Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania

86. Jahrg. Nr. 1

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen

Preis jährl. 8 Mk. Januar 1914

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Monthly musical record of all new musical works published in Germany

Boletin mensuel de todas las novedades en música impresa publicadas en Alemania

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne

Januar 1914.

Zur Beachtung!

Potpourris für Pianoforte zu zwei u. zu vier Händen werden nicht mehr besonders verzeichnet, sondern mit den anderen Bearbeitungen aus der betr. Oper, Operette etc. unter dem Komponisten-Namen aufgeführt.

Albums, Sammlungen gemischten Inhalts (Instrumental-, Pfte- u. Vokalmusik) werden als solche hinter der Vokalmusik (vor dem Anhang: Bücher u. Schriften etc.) aufgenommen.

Musik für Orchester.

Absenger, M.
Servus Franz! Wiener Marsch f. Orch. arr. v. H. Recoschewitz. 8⁰. Berlin, Platt M 2n.
Zigeuner-Marsch f. Orch. arr. v. H. Recoschewitz. 8⁰. Berlin, Platt M 2n.

Arolas, Eduardo.
Una Noche de Garufa. Tango argentino arr. v. L. Zeitlberger f. Orch. 8⁰. Berlin, Roehr M 3n.

Ascher, J.
Op. **40.** Fanfare militaire en forme de Marche f. Orch. arr. v. K. Th. Grohmann. (Odeon No. 1022.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 2,25n.

Beethoven, L. v.
Kompositionen f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. arr. v. N. Kasanli. 8⁰. Leipzig, Zimmermann.
Op. **2.** No. 2. Sonate. Daraus: Largo appassionato. Part. M 1*n. St. M 1,60*n.
- **10.** No. 3. Sonate. Daraus: Largo. Part. M 1,20*n. St. M 1,80*n.
Rondo finale aus der Sonate pathétique Op. **13.** Part. M 2*n. St. M 3,20*n.

Bendix, Paul.
Adelheid, mach das Fenster zu! Walzerlied f. Orch. 8⁰. Berlin, Birnbach M 2,50n.

Bizet, G.
L'Arlésienne. Suite I, II. Ausg. f. gr. Orch. à M 4*n. — f. kl. Orch. à M 3*n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.

Blankenburg, H. L.
Auf der Wacht! Marsch f. Orch. 8⁰. Stettin, Mörike M 2n.

Boubeck, Th.
Sœur Béatrice. Poème symphonique p. grand Orch. et Org. Part. M 6,60*n. St. M 16,50n. Moskau, Jurgenson.

Brago, Luiz.
Deliciosa. Tango argentino f. Orch. 8⁰. Berlin, Roehr M 3n.

Brösicke, Reinhold.
Die schöne Müllerin. Lied f. Orch. 8⁰. Berlin, Birnbach M 2,50n.

Byford, F. G.
Fête de Lisette. Morceau gracieux f. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. M 1,50n.

Calderón de la Barca, E. G.
Asi soy yo! Orig.-Tango f. Orch. arr. v. A. Ischpold. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. M 1,50n.

Chopin, F.
Largo aus der Sonate Op. **65** f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. arr. v. N. Kasanli. Part. M 0,60*n. St. M 1,20*n. 8⁰. Leipzig, Zimmermann.

Darras, Eugen Herbert.
Ach, Rosalinde! Gesangswalzer f. Orch. instrum. v. H. Knauss. 8⁰. Berlin, Musikverlag Volkston M 2n.

Eilenberg, Richard.
Op. **257.** Unter Italiens blauem Himmel. Walzer f. gr. Orch. M 4,50n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 1025.) M 2,40n. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.

Elbel, Louis.
Die Sieger. Marsch f. Orch. bearb. v. Ad. Ischpold. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. M 1,50n.

Erfurt, Wilhelm.
Op. **10.** Ungarische Fantasie (Am.) f. Orch. Part. M 2,50*n. Orch.-St. M 3,50*n. Breslau, Hainauer.

Eysler, Edmund.
Ein Tag im Paradies. Musikal. Posse. Leipzig, Doblinger.
Walzer der Saison. Walzer nach Motiven arr. v. Ad. Ischpold f. gr. Orch. M 5n. — f. kl. (6- bis 17-stimm.) Orch. M 2,50n. 8⁰.
Das Lied vom blauen Paradies f. gr. od. kl. Orch. 8⁰. M 2n.

Fall, Leo.
Der Nachtschnellzug. Operettenschwank. Leipzig, Weinberger.
Die Einjährig Freiwillige. Marsch f. gr. Orch. M 2n. — f. kl. Orch. M 1,80n. 8⁰.
Lachendes Leben. Walzer nach Motiven, arr. v. Gustav Volk f. gr. Orch. M 4n. — f. kl. Orch. M 3n.

Flotow, F. v.
Ouv. f. Orch. Alessandro Stradella. — Martha. 8⁰. Hamburg, Benjamin à M 3*n.

Glazounow, Alexander.
Op. **89.** Finnische Skizzen f. Orch. No. 1, 2. cplt Part. M 4. St. M 10. Leipzig, Belaieff.
Separément:
No. 1. Aus Kalewala. Part. M 1,60. St. M 5.
- 2. Cortège solennel (Festzug). Part. M 2,50. St. M 7.

Goldstein, N.
Rizzy Boo. Ragtime f. Orch. arr. v. E. M. Rosner. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. M 1,50n.

Granichstaedten, Bruno.
China-Walzer nach Motiven der Operette „Die verbotene Stadt" f. gr. Orch. M 4n. — f. kl. Orch. M 3n. 8⁰. Leipzig. Weinberger.

Halm, August.
Konzert (C) f. gr. Orch. m. obl. Pfte. Part. M 35*n. St. leihweise. Stuttgart, (Zumsteeg.)

Haydn, Jos.
Menuett aus der Symphonie No. 1 (Es) f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. arr. v. N. Kasanli. Part. M 0,60*n. St. M 1,50*n. 8⁰. Leipzig, Zimmermann.

Hohmann, Otto.
Erinnerung an Rich. Wagner's „Die Meistersinger von Nürnberg" f. Orch. Hamburg, Benjamin M 5*n.

Kéler-Béla.
Op. **76.** Rákóczy-Ouv. (zu Ed. Szigligeti's ungar. Drama „Die Gefangenschaft Franz Rákóczy II" m. teilweiser Benutzung des Rákóczy-Marsches) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 1038.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 2,70n.

Kollo, Walter.
Der Juxbaron. Posse. Berlin, Drei Masken-Verl.
Daraus f. Orch. arr. v. Ad. Eckstein. 8⁰.:
Bubi, mein süsser Bubi. Two Step. M 3n.
Juxbaron-Walzer nach Motiven. M 5n.
Kleine Mädchen. Marsch. M 3n.

Lehár, Franz.
Die Frau Gemahlin ist auf kurze Zeit verreist. Marsch aus „Die ideale Gattin" f. gr. Orch. M 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. M 1,80n. 8⁰. Leipzig, Doblinger.

Léon, August.
Amor als Pilot. Operette. Leipzig, Schuberth jun.
Amor-Walzer nach Motiven f. Orch. 8⁰. M 3n.
Piloten-Marsch f. Orch. 8⁰. M 2,50n.

Lewalter, J.
Schön ist die Jugend. Walzerlied f. Orch. instrum. v. H. Recoschewitz. 8⁰. Berlin, Platt M 2n.

Mannfred, H.
Wandervogel-Marsch f. Orch. instrum. v. H. Recoschewitz. Berlin, Platt M 2n.

Marchetti, F. D.
Das müde Herz. Valse Boston f. Orch. Braunschweig, Litolff M 2n.

May, Siegfried.
Op. **14.** La Joyeuse. Intermezzo f. Orch. Berlin, Birnbach M 2,50n.

Mendelssohn Bartholdy, F.
Lieder ohne Worte f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. arr. v. N. Kasanli. 8⁰. Leipzig, Zimmermann.
Op. **53.** No. 2 (Es). Part. M 0,60*n. St. M 1,20*n.
- **62.** No. 6 (Frühlingslied). Part. M 0,60*n. St. M 1,20*n.

Merlik-Salten.
Deutsche Weihnachten. Eine Weihnachts-Phantasie f. Orch. Berlin, Parrhysius M 3*n.

Mozart, W. A.
Menuett aus der Symphonie (Gm.) f. kl. (13- bis 16-stimm.) Orch. arr. v. N. Kasanli. Part. M 0,60*n. St. M 1,20*n. 8⁰. Leipzig, Zimmermann.

Munkelt, Traugott.
Waffenbrüdermarsch von 1813, u. Euterpe-Marsch f. kl. Streich- u. Blasmusik. Leipzig, Otto Dietrich M 2n.

Nedbal, Oskar.
Polenblut. Operette. 8⁰. Leipzig, Doblinger.
Glück im Spiel. Marsch f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. M 1,80n.
Heléna. Lied f. gr. od. kl. Orch. M 3n.
Hören Sie, wie es singt u. klingt. Walzerlied f. gr. od. kl. Orch. M 3n.
Immer nur ländlich u. sittlich. Duett f. gr. od. kl. Orch. M 3n.

Pickert, Alfred.
Imperator-Marsch f. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. M 1,50n.

Reckling, A.
Revue-Marsch f. Orch. Berlin, Parrhysius M 3*n.

Römisch, Otto.
Ball-Rendezvous-Walzer f. Orch. nach Motiven der Operette „Die tolle Therese" arr. v. M. Uhl. 8⁰. Wien, Karczag M 5n.

Sancho, J.
Négrita. Tango argentino f. Orch. arr. v. L. Diodet. 8⁰. Berlin, Roehr M 3n.

[illegible], Jean.
Op. **66.** Scènes historiques. Suite f. gr. Orch. (Folge No. 4—6 zu Op. 25.) Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 1. Die Jagd. Ouv. Part. M 6n. St. M 4,80n.
- 2. Minnelied. Part. M 3n. St. M 5,70n.
- 3. An der Zugbrücke. Part. M 6n. St. M 6,60n.

[illegible]dwig.
[illegible] **31.** Tauentzienbummel. Marsch u. Two Step f. Orch. 8⁰. Berlin-Karlshorst, Westphal M 2,50n.

Spontini, Gaspare.
Ouv. Die Vestalin f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 1014.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 2,40n.

Stolz, Robert.
Op. **56.** Mon Bijou. Valse lente f. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. M 2n.

Strauss, Johann.
Op. **407.** Italienischer Walzer nach Motiven der Operette „Der lustige Krieg" f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 1024.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 2,40n.

Wagner, Richard.
Meistersinger von Nürnberg. Erinnerungen, s.: **Hohmann,** Otto.

Kompositionen f. Orch. arr. v. Artur Hohenstein. 8⁰. Hamburg, Benjamin à M 2,50n.
Einzug der Götter in Walhall aus „Das Rheingold".
Wotans Abschied u. Feuerzauber aus „Die Walküre".
Siegmunds Liebeslied aus „Die Walküre".

Opernstücke u. Kompositionen f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. arr. v. Karl Th. Grohmann. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
Eine Faust-Ouv. (Odeon No. 1117.) M 3n.
Ouv. Der fliegende Holländer. (Odeon No. 1104.) M 2,70n.
Götterdämmerung. Trauermarsch. (Odeon No. 1112.) M 1,80n.
Lohengrin. Fantasie. (Odeon No. 1105.) M 3,90n.
—— Feierlicher Zug zum Münster. (Odeon No. 1120.) M 1,50n.
—— Einleitung zum 3. Akt u. Brautchor. Odeon No. 1119.) M 2,40n.
—— Vorspiel. (Odeon No. 1102.) M 1,50n.
Die Meistersinger v. Nürnberg. Vorspiel. (Odeon. No. 1106.) M 2,40n.
Parsifal. Vorspiel. (Odeon No. 1109.) M 1,80n.
Rienzi. Ouv. (Odeon No. 1103.) M 2,70n.
—— Einleitung u. Gebet (Allmächt'ger Vater). [Odeon No. 1118.] M 2,10n.
—— Introduction u. Chor der Friedensboten (2. Akt). [Odeon No. 1121.] M 2,25n.
Siegfried-Idyll. (Odeon No. 1115.) M 2,40n.
Siegfried: Waldweben. (Odeon No. 1114.) M 2,40n.
Tannhäuser. Ouv. (Odeon No. 1108.) M 3n.
—— Fantasie. (Odeon No. 1107.) M 3,30n.
—— Gebet der Elisabeth. Solo f. Tromp., Cornet à Pistons od. Klar. (Odeon No. 1116.) M 1,80n.
—— Lied an den Abendstern, m. Pos.-Solo. (Odeon No. 1100.) M 1,50n.
—— Pilgerchor. (Odeon No. 1101.) M 1,80n.
Tristan u. Isolde. Vorspiel. (Odeon No. 1111.) M 2,10n.
Die Walküre. Siegmunds Liebeslied. (Odeon No. 1113.) M 1,80n.
—— Der Ritt der Walküren. (Odeon No. 1110.) M 3,30n.

Fünf Vorspiele (Ouv. Tannhäuser. Vorspiel: Lohengrin — Meistersinger — Parsifal — Tristan) u. Isoldens Liebestod aus „Tristan u. Isolde" f. Orch. Part. Leipzig, Edit. Peters M 3n.

Wagner, Siegfried.
Zwischenspiel (Glaube) aus der Oper „Der Heidenkönig" f. Orch. Part. M 3n. St. M 6n. Bayreuth, Giessel.

Waldmann, Cuno.
Op. **24.** Prinzessin-Gavotte f. Orch. Leipzig, Bosworth & Co. M 1,50n.

Weis, C.
Vers le Cœur (Der Weg zum Herzen). Valse lente f. Orch. arr. v. H. Recoschewitz. Berlin, Birnbach M 3n.

Wolf-Ferrari, Ermanno.
Der Liebhaber als Arzt (L'Amore medico). Musikal. Lustspiel. Leipzig, Weinberger.
Ouv. f. Orch. Part. M 6 n. St. M 12 n.
Intermezzo f. Orch. Part. M 2,50 n. St. M 7,50 n.
Worch, Hermann.
Weihnachten. Ein Tongemälde f. Orch. Berlin, Birnbach M 3 n.
Zachàr, Walter.
Der Schürzenjäger. Posse. Berlin, Birnbach.
Daraus f. Orch. arr. v. H. Worch:
Bubi, Bubi, lach' doch 'mal. Two Step-Intermezzo. M 2 n.
Ein jeder haut im Leben ein bisschen mal daneben. Two Step. M 2 n.
Was willst du denn die ganze Nacht zu Haus. Marschlied. M 2 n.

Musik für Salonorchester.

Aletter, W.
Ach, könnt' ich noch einmal so lieben. Lied f. Bijouorch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. M 1,20 n.
Alexander, Walter.
Bobby's Boston Traum. Boston-Walzer f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Boston-Verlag M 2,25 n.
Arolas, Eduardo.
Una Noche de Garufa. Tango argentinos f. Salonorch. arr. v. L. Zeitlberger. Berlin, Roehr M 2,50 n.
Ascher, J.
Op. **40.** Fanfare militaire en forme de Marche f. Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 1,50 n.
Beethoven, L. v.
Op. **72.** Ouv. Fidelio f. Salonorch. arr. v. Arnold Wilke. Berlin, Birnbach M 3 n.
Bendix, Paul.
Adelheid, mach' das Fenster zu! Walzerlied f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Birnbach M 1,80 n.
Bizet, G.
L'Arlésienne. Suite I, II. Ausg. f. Salonorch. à M 3*n. — f. Pariser Besetzung. à M 2,50*n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.
Blankenburg, H. L.
Auf der Wacht. Marsch f. Salonorch. M 1,50 n. — f. Pariser Besetzung. M 1,20 n. 8⁰. Stettin, Mörike.
Brago, Luiz.
Deliciosa. Tango argentino f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Roehr M 2,50 n.
Bredschneider, W.
Wie einst im Mai. Posse, s.: **Kollo,** W.
Brösicke, Reinhold.
Die schöne Müllerin. Lied f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Birnbach M 1,80 n.
Byford, F. G.
Fête de Lisette. Morceau gracieux f. Bijouorch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. M 1,20 n.
Calderón de la Barca, E. G.
Asi soy yo! Orig. Tango arr. v. A. Ischpold f. Bijouorch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. M 1,20 n.
Darras, Eugen Herbert.
Ach, Rosalinde! Gesangswalzer f. Salonorch. instrum. v. H. Knauss. 8⁰. Berlin, Musikverlag Volkston M 1,80 n.
Drigo, Richard.
Lisa-Walzer aus dem Ballet „Die Zauberflöte" f. Salonorch. arr. v. Paul Körke. gr. 8⁰. Leipzig, Zimmermann M 2 n.
Dubouché, A.
Petite Caresse. Valse-Intermezzo arr. v. P. Schulz f. Pariser Besetzung. M 1,50 n. — f. Salonorch. M 2,50 n. Berlin, Birnbach.
Eggeling, Georg.
Op. **71.** Lied ohne Worte (As) f. Salonorch. arr. v. Ch. Gutherr. Berlin, Walther Schroeder M 1,50 n.
Einödshofer, Julius.
Puppen-Parade. One- od. Two-Step aus dem Ballet „Die lustige Puppe" f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Admiralsverlag (Auslief.: Roehr) M 2,50 n.
Elbel, Louis.
Die Sieger. Marsch f. Bijouorch. bearb. v. Ad. Ischpold. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. M 1,20 n.
Eysler, Edmund.
Ein Tag im Paradies. Posse. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. Salonorch. 8⁰.:
Das Lied vom blauen Paradies. M 1,50 n.
Servus Wien! Marsch. M 1,80 n.
Walzer der Saison. Walzer. M 2,50 n.
Fall, Leo.
Der Nachtschnellzug. Operettenschwank. Daraus f. Salonorch. arr. v. Hans Schott. Das ist die Liebe. Lied. — Tango-Tea. Tango. 8⁰. Leipzig, Weinberger à M 1,50 n.
Flotow, Fr. v.
Ouv. Alessandro Stradella. — Martha. Ausg. f. Salonorch. à M 2,50*n. — f. Pariser Besetzung. à M 2*n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.
Fomin, N.
Lydia. Entr'acte arr. v. Arnold Wilke f. Pariser Besetzung. M 1,50 n. — f. Salonorch. M 2,50 n. Berlin, Birnbach.
Friedland, A.
My little Persian Rose (Mein Wildfang). Lied f. Salonorch. arr. v. Willy Groh. Berlin, Roehr M 2,50 n.
Goldstein, N.
Rizzy Boo. Ragtime f. Bijouorch. arr. v. E. M. Rosner. Leipzig, Bosworth & Co. M 1,20 n.
Granichstaedten, Bruno.
Die verbotene Stadt. Operette. Leipzig, Weinberger.
Daraus f. Salonorch. arr. v. Hans Schott. 8⁰.:
Bummler. One Step. M 1,50 n.
China-Walzer nach Motiven. M 2 n.
Käferlied. M 1,50 n.
Kleiner Käfer. Two Step. M 1,50 n.
Serenade. M 1,50 n.
Händel, G. F.
Largo f. Salonorch. Berlin, Birnbach M 1,20 n.
Hohmann, Otto.
Erinnerung an Rich. Wagner's „Die Meistersinger von Nürnberg" f. Salonorch. M 4*n. — f. Pariser Besetzung. M 4*n. Hamburg, Benjamin.
Jefferson, H.
Chassid. Südrussischer Tanz f. Salonorch. 8⁰. Berlin-Schöneberg, Neuer Berliner Musikverl. M 2 n.
Jünger, Oscar.
Die Welt ist so schön! Marsch f. Salonorch. arr. v. P. Körke. gr. 8⁰. Leipzig, Zimmermann M 1,50 n.
Kéler-Béla.
Op. **76.** Rákóczy-Ouv. f. Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 3 n.
Kewitsch, Th.
Op. **80.** Gavotte der Prinzess Margarete v. Preussen f. Salonorch. Berlin, Walther Schroeder M 2 n.
Kockert, Otto.
Op. **63.** Exotischer Marsch f. Salonorch. Berlin, Parrhysius M 1,80 n.
Kollo, Walter.
Der Juxbaron. Posse. Berlin, Drei Masken-Verl.
Daraus f. Salonorch. arr. v. Ad. Eckstein. 8⁰.:
Juxbaron-Walzer nach Motiven. M 4 n.
Kleine Mädchen. Marsch. M 2,50 n.

Kollo, Walter, u. W. **Bredschneider.**
Wie einst im Mai. Posse. Grosses Potpourri f. Salonorch. arr. v. Ad. Eckstein. 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag M 5n.

Kranz, Oscar.
Op. **64.** Treue Kameraden. Marsch f. Pariser Besetzung. M 1,20n. — f. Salonorch. M 1,80n. Berlin, Birnbach.
Op. **66.** Liebestraum. Intermezzo f. Pariser Besetzung. M 1,50n. — f. Salonorch. M 2,50n. Berlin, Birnbach.

Kronegger, R.
Beim Heurigen. Grosses Potpourri beliebter Wienerlieder u. Tänze bearb. v. F. Muuss f. Salonorch. Wien, Blaha M 5n.

La Touche, Digby.
Freddy u. Teddy. Operette. Berlin, Drei Masken Verlag.
Daraus f. Salonorch. 8⁰.:
Ein Stückchen Don Juan. M 2,50n.
Zwei Herzen u. ein Schlag. Marsch. M 2,50n.

Lehár, Franz.
Die Frau Gemahlin ist auf kurze Zeit verreist. Marsch aus „Die ideale Gattin" f. Salonorch. arr. v. Hans Schott. 8⁰. Leipzig, Doblinger M 1,80n.

Léon, August.
Amor als Pilot. Operette. Leipzig, Schuberth jun.
Amor-Walzer f. Salonorch. 8⁰. M 2n.
Piloten-Marsch f. Salonorch. 8⁰. M 1,50n.
Postillonslied aus „Die Post im Walde" f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Schuberth jun. M 1,50n.

Lewalter, J.
Schön ist die Jugend. Walzer über das rhein. Volkslied instrum. f. Salonorch. v. H. Recoschewitz. 8⁰. Berlin, Platt M 1,50n.

Lindsay, John.
Der Liebe Freud u. Leid. Lyrischer Walzer f. Pariser Besetzung. M 2n. — f. Salonorch. M 2,50n. Berlin, Birnbach.
Festina lente. Marsch u. Two Step f. Pariser Besetzung. M 1,50n. — f. Salonorch. M 2n. Berlin, Birnbach.
Stücke f. Pariser Besetzung. à M 1,50n. — f. Salonorch. à M 2,50n. Berlin, Birnbach.
Suleika. Arabisches Intermezzo.
Tatjana. Intermezzo.

Mannfred, H.
Wandervogel-Marsch f. Salonorch. arr. v. H. Recoschewitz. 8⁰. Berlin, Platt M 1,80n.

Marchetti, F. D.
Das müde Herz. Valse Boston f. Pariser Besetzung. Braunschweig, Litolff M 1,20n.

May, Carl.
Op. **25.** No. 1. Tränen. Lied f. Salonorch. Berlin, Walther Schroeder M 1,80n.

May, Siegfried.
Op. **14.** La Joyeuse. Intermezzo f. Pariser Besetzung. M 1,20n. — f. Salonorch. M 1,80n. Berlin, Birnbach.

Mendelssohn Bartholdy, F.
Marsch aus der unvoll. Oper „Loreley" f. Salonorch. Berlin, Walther Schroeder M 2n.

Munkelt, Traugott.
Waffenbrüdermarsch von 1813, u. Euterpe-Marsch f. Pariser Besetzung. Leipzig, Otto Dietrich M 1,50n.

Nedbal, Oskar.
Polenblut. Operette. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. Salonorch. arr. v. Hans Schott. 8⁰.:
Glück im Spiel. Marsch. M 1,80n.
Heléna. Lied. M 1,80n.
Hören Sie, wie es singt und klingt. Walzerlied. M 1,80n.
Immer nur ländlich u. sittlich. Duett. M 1,80n.

Oelschlegel, A.
Fantasie über beliebte Weihnachtslieder f. Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 3n.

Oscheit, M.
Op. **80.** Carmen-Marsch f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Platt M 1,50n.

Pfuhl, Kurt v.
Husarenfieber. Walzer f. Salonorch. Berlin, Walther Schroeder M 2n.

Pickert, Alfred.
Imperator-Marsch f. Bijouorch. arr. v. H. Blüthgen. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. M 1,20n.

Puls, Eduard.
Marche écossaise f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Platt M 1,50n.

Römisch, Otto.
Die tolle Therese. Biedermeier-Operette. Musik nach Motiven Joh. Strauss' (Vater). Wien, Karczag.
Daraus f. Salonorch. arr. v. M. Uhl. 8⁰.:
Ball-Rendezvous-Walzer. M 4n.
Fiaker „809". Lied. M 2,50n.
Nur kane Schulden. Marschlied. M 2,50n.
O erstes Rendezvous! Lied. M 2,50n.

Rossini, G.
Finale aus der Oper „Moses" f. Salonorch. arr. v. Ferd. Bauer. Berlin, Walther Schroeder M 2,25n.

Sancho, J.
Négrita. Tango argentino f. Salonorch. arr. v. L. Diodet. 8⁰. Berlin, Roehr M 2,50n.

Schneemann, Sally.
Kind. nur dich hab' ich so gern. Walzerlied f. Salonorch. Berlin-Charlottenburg, Deutscher Operettenverlag M 1,50n.

Siede, Ludwig.
Op. **61.** Tauentzienbummel. Marsch u. Two Step f. Salonorch. 8⁰. Berlin-Karlshorst, Westphal M 2,50n.

Snaga, Joseph.
Die ledige Ehefrau. Berliner Posse. Hannover, Oertel.
Daraus f. Salonorch. 8⁰. à M 1,50*n.:
Johannes, du Perle eines Mannes. Two Step.
Mädel, sei gescheit. Tanz-Duett.
Wenn der Kuckuck ruft. Tanz-Duett.

Spohr, Ludwig.
Op. **63.** Ouv. Jessonda f. Salonorch. arr. v. Ch. Gutherr. Berlin, Walther Schroeder M 3n.

Spontini, Gaspare.
Ouv. Die Vestalin f. Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 3n.

Stolz, Robert.
Op. **56.** Mon Bijou. Valse lente f. Bijouorch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. M 1,50n.

Strauss, Josef.
Op. **62.** Flattergeister. Walzer arr. v. H. Worch f. Pariser Besetzung. M 1,80n. — f. Salonorch. M 1,80n. Berlin, Birnbach.

Teike, C.
Prinz Wilhelm-Marsch f. Salonorch. M 1,50n. — f. Pariser Besetzung. M 1,20n. 8⁰. Stettin, Mörike.

Thiele, Richard.
Op. **50.** Paraphrase über das „Kornblumenlied" f. Salonorch. Berlin, Walther Schroeder M 2,25n.

Verdi, G.
Potpourri aus der Oper „Traviata" f. Salonorch. arr. v. O. Blume. Berlin, Walther Schroeder M 2,50n.

Wagner, Richard.
Stücke aus seinen Opern f. Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
Götterdämmerung: Trauermarsch. M 1,50n.
Lohengrin: Vorspiel. M 1,80n.
Parsifal: Vorspiel. M 1,80n.
Rienzi: Ouvertüre. M 3n.

Wagner, Richard.
Tannhäuser: Lied an den Abendstern (m. Vcello-Solo). M 1,50 n.
—— Pilgerchor. M 1,80 n.
Tristan u. Isolde: Vorspiel. M 1,80 n.
—— arr. v. Artur Hohenstein f. Salonorch. à M 2*n. — f. Pariser Besetzung. à M 2*n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.
Einzug der Götter in Walhall aus „Das Rheingold“.
Siegmunds Liebeslied aus „Die Walküre“.
Wotans Abschied u. Feuerzauber aus „Die Walküre“.
Meistersinger v. Nürnberg. Erinnerungen, s.: **Hohmann,** Otto.

Waldmann, Cuno.
Op. **24.** Prinzessin-Gavotte f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. M 1,20 n.

Wanda, Gustav.
Die Nordseekrabbe. Vaudeville. Berlin-Schöneberg, Mignon-Verlag.
Daraus f. Salonorch. 8⁰.:
Kleine Krabben. Walzer. M 3 n.
Mausi. Two Step. M 2 n.
Wenn man jung ist. Marschlied. M 2 n.

Wehnert, O.
Der Siegesbote. Marsch f. Salonorch. arr. v. P. O. Schmidt. gr. 8⁰. Berlin, Paul Schmidt M 1,50 n.

Wensky, Eduard.
Op. **201.** Holzschlager-Marsch f. Salonorch. arr. v. G. Richter. gr. 8⁰. Leipzig, Robitschek M 2 n.

Winterberg, Robert.
Hoheit — der Franz. Operette. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Liebe auf den ersten Blick. Walzer f. Salonorch. bearb. v. O. Lindemann. 8⁰. M 4 n.
Onkel Cohn, der macht die Sache richtig schon, f. Salonorch. arr. v. H. Worch. 8⁰. M 2,50 n.

Worch, Hermann.
Weihnachten. Ein Tongemälde f. Pariser Besetzung. M 2 n. — f. Salonorch. M 2,50 n. Berlin, Birnbach.

Zachàr, Walter.
Der Schürzenjäger. Posse. Berlin, Birnbach.
Daraus f. Salonorch. arr. v. H. Worch:
El Bravo. Tango argentino. M 1,50 n.
Bubi, lach' doch 'mal. Two Step-Intermezzo. M 1,50 n.
Ein jeder haut im Leben. Two Step. M 1,50 n.
Was willst du denn die ganze Nacht zu Haus? Marschlied. M 1,50 n.

Musik für Streichorchester.

Döring, Carl Heinrich.
Op. **321.** No. 2. Waldrösleins Liebestraum, f. Streichorch. bearb. 8⁰. Dresden, Hoffarth M 1,20 n.

Gottscheer, Werner.
Ein bosnisches Volksliedchen f. Streichquintett m. Harfe (ad lib.). gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. M 1,20 n.

Rébikow, Wl.
Op. **29.** Feuilles d'Automne p. Orch. à cordes. Part. M 2,20*n. St. M 3,30 n. Moskau, Jurgenson.

Für Harmonie-(Militär-) u. Blechmusik.

Bendix, Paul.
Adelheid. Walzerlied f. Infanteriemusik. 8⁰. Berlin, Birnbach M 2,50 n.

Brösicke, R.
Die schöne Müllerin. Lied f. Infanteriemusik. 8⁰. Berlin, Birnbach M 2,50 n.

Elbel, L.
Die Sieger. Marsch f. Militärmusik bearb. v. Ad. Ischpold. M 1,80 n. — Ausg. f. Kavalleriemusik. M 1,50 n. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co.

Franckenstein, Clemens v.
Op. **35.** Festliche Musik f. Infanteriemusik arr. v. M. Högg. Part. u. St. Berlin, Fürstner M 12*n.

Hoch Habsburg! Märsche f. Harmoniemusik. Heft 6. M 2 n. Heft 21/22 (zusammen). M 2,50 n. Heft 23—28. à M 2 n. Innsbruck, Aubitsch.

Kaiser, Anton.
„Sport“-Marsch, u. Des Kriegers Monument. Marsch f. Harmoniemusik. qu. 8⁰. Innsbruck, Aubitsch M 2,50 n.

Lindsay, John.
Der Liebe Freud' u. Leid. Lyrischer Walzer f. Infanteriemusik. Berlin, Birnbach M 3 n.

Linhart, Bernhard.
Märsche f. Harmoniemusik. qu. 8⁰. Innsbruck, Aubitsch à M 2 n.
Op. **12.** Brigade-Marsch.
- **22.** Schützenmarsch.
- **25.** Soldatenblut.
- **28.** Militär-Marsch.
- **29.** In Treue fest zu Habsburgs Thron.
- **37.** Schützenkönig-Marsch.
- **64.** Flottes Regiment.

Munkelt, Traugott.
Waffenbrüdermarsch von 1813, u. Euterpe-Marsch f. kl. Streich- u. Blasmusik. Leipzig, Otto Dietrich M 2 n.

Reckling, A.
Revue-Marsch f. Militärmusik. Berlin, Parrhysius M 3*n.

Musik für Streichinstrumente.

Bach, Joh. Seb.
Sarabande (D) f. V. allein bearb. v. W. A. van Gulden. Rotterdam, Esso & Co. M 1 n.

Bauer, Julius.
Duett f. 2 V. (von einem Blatt zu spielen). Langensalza, Beyer & Söhne M 0,50 n.

Brahms, Johannes.
Kadenz zum Violin-Konzert, Op. **77** v. Wladislaus Górski. Berlin, Simrock M 1.

Dulow, Fürst N. G.
Spiccato- u. Staccato-Studien f. V. Tägliche Uebungen f. mittlere u. obere Konservatoriumsklassen zusammengestellt. Teil 1. Spiccato. Teil 2. Staccato. Leipzig, Zimmermann à M 2 n.

Elite-Melodien-Album. Band 9.
Ausg. f. V. Hamburg, Benjamin M 1,50 n.

Friedberger, Emil.
Streichquartett (D) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 16⁰. M 1*n. St. M 6 n. Wien, Universal-Edition.

Górski, Wladislaus.
Kadenz zum Violin-Konzert v. J. Brahms, Op. 77. Berlin, Simrock M 1.

Haydn, Jos.
Zwei Divertimenti f. V., Vla u. Vcello, hrsg. v. Rich. Heuberger. Leipzig, Robitschek M 1,50 n.

Holter, Iver.
Op. **18.** Quartett (G) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8⁰. M 1*n. St. M 6*n. Leipzig, Gebr. Reinecke.

Kopecký, O.
Tägliche Uebungen zur Ausbildung des künstlerischen Violinspiels. Hamburg, Hinz M 4 n.

Kronegger, R.
Beim Heurigen. Grosses Potpourri f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon arr. v. F. Muuss. Wien, Blaha M 2,50 n.

Leers, Paul.
Fingerübungen der rechten Hand f. Violinspieler (Bogenfingerübungen). Mit 30 Abbldgn. Text französ., deutsch., engl. Köln, Tonger M 1 n.

Lehár, Franz.
Die ideale Gattin. Operette. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8⁰.:
Tango. M 1 n.
Wenn meine Gattin so küssen könnt—! Walzer. M 1,50n.

Mazas, F.
Op. **38.** 12 petits Duos p. 2 V. (1re Position), revus et doigtés p. J. Bloch. 2 Cahiers. Budapest, Rozsnyai à M 1,40 n.

Offenbach, J.
Barkarole-Walzer aus „Hoffmann's Erzählungen f. V. (od. Mandoline) arr. v. H. Mannfred. Berlin, Platt M 0,50.

Ottenheimer, Paul.
Die Geschichte von der schlimmen Nichte f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag M 0,80 n.

Rodominsky, Eugen.
Op. **332.** An deiner Seite lass mich ewig weilen! Lied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. gr. 8⁰. Leipzig. Bosworth & Co. M 1 n.

Römisch, Otto.
Die tolle Therese. Operette. Wien, Karczag.
Daraus f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8⁰.:
Ball-Rendezvous-Walzer. M 1,60 n.
Fiaker „809". Lied. M 0,80 n.
Nur kane Schulden. Marschlied. M 0,80 n.
O erstes Rendezvous! Lied. M 0,80 n.

Sekles, Bernhard.
Op. **23.** Passacaglia u. Fuge im vierfachen Kontrapunkt f. Streichquartett (2 V., Vla u. Vcello). Part. kl. 8⁰. M 0,50*n. St. M 4*n. Leipzig, M. Brockhaus.

Tartini, Giuseppe.
Adagio (G) f. V. allein bearb. v. W. A. van Gulden. Rotterdam Esso & Co. M 1 n.

Wagner, Richard.
Lied an den Abendstern aus „Tannhäuser" f. Vcello m. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 1,50 n.

Musik für Blasinstrumente.

Bach, Joh. Seb.
Sechs Suiten (Sonaten) f. Vcello, übertr. f. Klar. v. Otto Bolm. Leipzig, Zimmermann M 2,50 n.

Elite-Melodien-Album. Band 9.
Ausg. f. Fl., od. Klar., od. Tromp. (B). Hamburg, Benjamin à M 1,50 n.

Wagner, Richard.
Brautchor u. Gebet aus „Lohengrin" f. 4 Hörner (F) bearb. v. Franz J. Liftl. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,20 n.
Gesänge aus „Tannhäuser" f. Solo m. kl. (6- bis 17-stimm.) Orch. arr. v. Karl Th. Grohmann. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
Gebet der Elisabeth, m. Solo f. Tromp., Cornet à Pistons od. Klar. (Odeon No. 1116.) M 1,80 n.
Lied an den Abendstern, m. Pos.-Solo. (Odeon No. 1100.) M 1,50 n.

Musik für Mandoline.

Elite-Melodien-Album. Band 9.
Ausg. f. Mandoline. M 1,50 n. — f. Mandoline m. Pfte. M 3 n. Hamburg, Benjamin.

Leoncavallo, Ruggero.
Inno della „Lega Nazionale" p. Mandolino (con testo). gr. 8⁰. Leipzig, Schmidl & Co. M 0,25.

Mannfred, H.
Wandervogel-Marsch f. 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre arr. v. Max Muth. 8⁰. Berlin, Platt M 1.

Offenbach, J.
Barkarole-Walzer aus „Hoffmann's Erzählungen" arr. v. H. Mannfred f. Mandoline. M 0,50. — f. Mandoline u. Pfte. M 1. Berlin, Platt.

Musik für Gitarre (Laute).

Ritter, Th.
Taschenbuch f. Gitarre od. Laute. Eine Sammlung beliebter Lieder (Mittelst.) u. Vortragsstücke. qu. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. à M 1 n.
Band 6. Solo-Album. Lieder, Tänze, Märsche, Vortragsstücke.

Musik für Zither.

Gebauer, Joh.
Op. **6.** Begleitungs-Uebungen f. Z. (nach Wiener St.) in allen Tonarten u. Begleitsarten f. den Unterricht bearb. Leipzig, Bosworth & Co. M 1,50.

Kollmaneck, Ferd.
Zwölf kleine Fantasien über Schweizerlieder f. Z. No. 1. Der Aelpler. [M 1.] No. 2. Alte Bernermarsch. No. 3. An mein Heimatland. No. 4. 's Blümli. No. 5. Friburger Chuehreihe. No. 6. Ihr Berge lebt wohl. No. 7. Appenzeller Kuhreihen. No. 8. 's Länderbürli. No. 9. Schweizerlied. No. 10. Schweizerpsalm. No. 11. Weggiserlied. No. 12. Zu Strassburg auf der langen Brück'. Bern, Bestgen-Sohn à M 0,60.

Lehár, Franz.
Tango aus „Die ideale Gattin" f. Z. im B.- u. im V.-Schlüssel arr. v. A. Wanjek. Leipzig, Doblinger à M 0,80 n.

Motz, Franz.
Kreuzlustigl Band II. Schuhplattler-Tänze, bayr. Ländler u. Polka gesammelt u. f. Z. arr. M 1 n. II. Z.-St. M 0,90 n. Leipzig, Bosworth & Co.
Unterm Tannenbaum. Ernste u. heitere Lieder u. Weisen sowie Hymnen u. Choräle f. Weihnachten, Sylvester u. Neujahr f. Z. (m. vollständ. Texten) im B.- — im V.-Schlüssel arr. Leipzig, Bosworth & Co. à M 1,20 n.

Muth, Max.
Kompositionen f. Z. Berlin, Platt.
Op. **1.** Du mein Tyrol. Abschiedslied (m. Text). M 0,60.
- **5.** Die schöne Ungarin. Polka. M 0,60.
- **8.** Der verkehrte Rheinländer (Polka). Ein musikal. Scherz auf beiden A-Seiten. M 0,60.
- **11.** Mein Junge. Mazurka. M 0,90.
- **15.** Lieder ohne Worte. (Geburtstagslied. Zur Verlobung.) M 0,60.

Nedbal, Oskar.
Verliebte Brüder. Marsch f. Z. im B.- — im V.-Schlüssel arr. v. A. Wanjek. Leipzig, Doblinger à M 0,80 n.

Wolf, Heinrich.
Gruss aus Bern. Marsch f. Z. M 0,60. Z. II. A.-Z., Vcello. à M 0,40. Gitarre, V. I, II. à M 0,30. Bern, Bestgen-Sohn.

Zirkelbach, Ernst.
Op. **17.** Sempre vivo. Marsch f. 1 Z. M 1. — f. 2 Z. M 1,80. Berlin, Platt.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Abel, Karl Friedrich.
Andante aus einer Sonate (Es) f. V. u. Pfte hrsg. v. Otto Schmid-Dresden. Langensalza, Beyer & Söhne M 0,60 n.

Aletter, W.
Märchen (The Token) f. V. u. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. M 1,50.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Blum, Georg.
Op. **32.** Die Spielwarenschachtel. Ein kleines Ballet. (Aufmarsch der Wache. Tanz unter dem Maienbaum. Schäfer u. Schäferin. Christbaumengel u. Zwetschgenmänner. Festlicher Umzug.) Ausg. f. Pfte. 2 V. u. Vcello. Part. M 3,60. Streichst. à M 0,60. Nürnberg, Zierfuss.

Brähmer, Peter.
Op. **46.** Du sollst mein eigen sein. Lied ohne Worte f. Pfte u. V. Neuss, M. Mauelshagen M 1,50.

Burgmüller, F.
Die Schwalbe. Konzert-Etüde f. V. m. Pfte hrsg. v. E. Heim. Berlin, Platt M 1,50.
Engelsklänge. Méditation arr. v. E. Heim f. V., od. Vla od. Vcello m. Pfte. Berlin, Platt à M 1,50.

Drdla, Franz.
Op. **96.** Tanzweise (D) f. V. u. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. M 1,50.

Drigo, Richard.
Sérénade tirée du Ballet „Les Millions d'Arlequin". Leipzig, Zimmermann.
Edit. p. V., Vcelle et Piano. M 2.
- - V., Fl. et Piano. M 2.
- - V., Fl., Vcelle et Piano. M 2,50.
- - Fl., Vcelle et Piano. M 2.

Dvořak, Anton.
Op. **94.** Rondo (Gm.). Berlin, Simrock.
Ausg. f. Vla m. Pfte übertr. v. Wilh. Altmann. M 4.
- - Klar. (B) m. Pfte bearb. v. Alfred Piguet. M 4.

Elite-Melodien-Album f. V., od. Fl., od. Klar. od. Tromp. (B) m. Pfte. Hamburg, Benjamin à M 3n.

Erfurt, Wilhelm.
Op. **10.** Ungarische Fantasie (Am.) f. V. u. Pfte. Breslau, Hainauer M 1,50n.

Fuchs, Robert.
Op. **95.** Sonate No. 5 (A) f. V. u. Pfte. Leipzig, Edit. Robitschek M 4n.

Hajek, Ig.
Weihnachts-Poesie f. V. u. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne M 1n.

Halm, August.
Konzert (C) f. gr. Orch. m. obl. Pfte. Part. M 35*n. St. leihweise. Stuttgart, Zumsteeg.

Hattenbach, Louis.
Kompositionen. Leipzig. (Hofmeister.)
Op. **1.** Frühlingsahnung. Idylle f. Vcello (od. V.) m. Pfte. M 2n.
- **2.** Zwei Stücke. No. 1. Wiegenlied f. Vcello (od. V.) m. Pfte. No. 2. Mazurka (Gm.) f. Vcello m. Pfte. à M 1,50n.
- **3.** Tarantelle (Am.) f. Vcello m. Pfte. M 2n.

Horváth, Géza.
Op. **90.** Vier leichte Vortragsstücke f. V. (in der 1. Lage ausführbar) m. Pfte. No. 1. Widmung. No. 2. Mazurka (Em.). No. 3. Ungarischer Tanz. No. 4. Schmetterlingstanz. Leipzig, W. Hansen à M 1,25.

Jansa, Leopold.
Op. **54.** Concertino (D) f. V. m. Pfte (besonders geeignet f. Spieler der 2. u. 3. Lage), genau rev., m. Fingersätzen, Applikaturen u. Stricharten versehen v. Hans Sitt. Leipzig, Eulenburg M 1,50n.

Kéler-Béla.
Op. **134.** No. 2. Der Sohn der Heide. Ungarische Idylle f. V. u. Pfte, bezeichnet v. Fritz Meyer. Leipzig, Bosworth & Co. M 1.

Kryjanowsky, J.
Op. **11.** Ballade (Fm.) f. V. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann M 1,50.
Canzona (Am.) f. Vcello m. Pfte, Leipzig, Zimmermann M 1,50.

Lehár, Franz.
Die ideale Gattin. Operette. Daraus f. Pfte, 2 V. u. Vcello bearb. v. Hans Schott. 8°. Leipzig, Doblinger à M 1n.
No. 7. Süsse Lieblingsmelodie. Marsch.
- 8. Tausend rote Rosen. Walzerlied.
- 9. Küsse mich. Spanische Barcarolle.
- 10. Die Frau Gemahlin ist auf kurze Zeit verreist. Marsch.

Lingen, Gottfried v.
Op. **5.** Eine kleine Nachtmusik f. Pfte, V. u. Vcello. München, Odeon-Verlag M 4.

Miaskowsky, N.
Sonate (D) p. Vcelle et Piano. Moskau, Jurgenson M 5,50.

Molnár, Michel.
Mazurka (Em.) p. V. et Piano. Budapest, Bárd & Bruder M 2n.

Moor, Carlo.
Serenata II (Dm.) p. V. con Pfte. Leipzig, Schmidl & Co. M 1,60.

Müller, Christian O.
Op. **16.** Trio (Fm.) f. V., Vcello u. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne M 3,60n.

Nedbal, Oskar.
Polenblut. Operette. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. Pfte, 2 V. u. Vcello arr. v. H. Schott. 8°.:
No. 11. Glück im Spiel. Marsch. M 1n.
- 12. Hören Sie, wie es singt u. klingt? Walzerlied. M 1n.
- 14. Heléna. Lied. M 1n.

Offenbach, J.
Barkarole-Walzer aus „Hoffmann's Erzählungen" f. V. u. Pfte arr. v. H. Mannfred. Berlin, Platt M 1.

Reger, Max.
Op. **79d.** Kompositionen f. V. m. Pfte. Heft 1. (Wiegenlied [G]. Capriccio [Hm.]. Heft 2. Burla. Langensalza, Beyer & Söhne à Mk 1n.
Op. **79e.** Kompositionen f. Vcello m. Pfte. Heft 1. Caprice (Hm.). M 1n. Heft 2. Kleine Romanze (D). M 0,75n. Langensalza, Beyer & Söhne.

Reinhold, Hugo.
Op. **41.** Miniatures. Zwei Stücke f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Edit. Robitschek M 1,50n.

Reuss, August.
Op. **30.** Trio (F) f. V., Vcello u. Pfte. München, Wunderhorn-Verlag M 8n.

Römisch, Otto.
Die tolle Therese. Operette. Wien, Karczag.
Daraus f. Pfte, 2 V. u. Vcello arr. v. M. Uhl. 8°.:
Ball-Rendezvous-Walzer. M 1,60n.
Fiaker „809". Lied. M 0,80n.
Nur kane Schulden. Marschlied. M 0,80n.
O erstes Rendezvous. Lied. M 0,80n.

Scharwenka, Philipp.
Op. **10.** No. 1. Romanze (D). f. V. m. Pfte — f. Vcello m. Pfte. Neue, red. Ausg. Leipzig, Carl Rühle à M 1,50.

Schumann, Camillo.
Op. **17.** Zwei Vortragsstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Berceuse (G). M 1,25n. No. 2. Canzona (Dm.). M 1,50n. Langensalza, Beyer & Söhne.

Schwelb, Hugo.
Vier Vortragsstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Gavotte (G). No. 2. Walzer (D) No. 3. Canzonetta (F). No. 4. Am Springbrunnen. Köln, Tonger à M 1,50.

Söchting, Emil.
Op. **152.** Schüler-Concertino No. 2 (Am.) f. V. u. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. M 1,50.

Tartini, Giuseppe.
Op. **3.** Sechs Trio-Sonaten f. 2 V. m. Pfte (Vcello ad lib.). Mit Bearbeitung des Klaviersatzes nach dem bezifferten Bass des Komponisten hrsg. v. Hugo Riemann. No. 4 (D). Langensalza, Beyer & Söhne M 2 n.

Tschaikowsky, P.
Canzonetta aus dem Violin-Konzert Op. **35.** Neue Ausg. f. V. u. Pfte bezeichnet v. Issay Barmas. Leipzig, Leipzig, Hansen M 0,60.

Viotti, J. B.
Konzert No. 22 (Am.) f. V. m. Pfte, m. einer Orig.-Kadenz hrsg. u. rev. v. Joseph Bloch. Budapest, Rozsnyai M 2 n.

Volkmann, Robert.
Op. **5.** Trio (Bm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Neue rev. Ausg. Leipzig, Edit. Peters M 3.
Op. **33.** Konzert (Am.) f. Vcello m. Pfte hrsg. v. Otto Wittenbecher. Leipzig, Edit. Peters M 1,50.

Wagner, Richard.
Bearbeitungen f. V. u. Pfte. Mainz, Edit. Schott.
Der fliegende Holländer, bearb. v. Emil Kross: Ballade. — Matrosenchor u. Lied des Steuermanns. — Spinnerlied. à M 0,40 n. — Potpourri, bearb. v. E. Thomas. M 0,60 n.
Lohengrin, bearb. v. Em. Kross: Elsas Traum. — Gralserzählung. à M 0,40 n. — Lohengrins Ankunft u. Schwanenlied. (L. Tervan.) M 0,40 n. — Potpourri v. E. Thomas. M 0,60 n.
Meistersinger-Vorspiel v. Em. Kross. M 0,40 n.
Rienzi: Gebet des Rienzi. (L. Tervan.) M 0,40 n. Rienzi-Marsch. (Emil Kross.) M 0,40 n. Potpourri. (E. Thomas.) M 0,60 n.
Tannhäuser, bearb. v. L. Tervan: Einzug der Gäste. — Lied an den Abendstern. — Chor der älteren Pilger. à M 0,40 n. — Potpourri v. E. Thomas. M 0,60 n.
Fünf Gedichte f. V. u. Pfte übertr. v. Hans Sitt. (Der Engel. Stehe still. Im Treibhaus. Schmerzen. Träume [M 1].) Leipzig, Junne cplt M 2 n.
Ouvertüren u. Vorspiele f. V. u. Pfte v. Hans Sitt. Leipzig, Edit. Peters M 2.
Phantasien über Opern f. V. u. Pfte v. Hans Sitt: Rienzi. — Der fliegende Holländer. — Tannhäuser. — Lohengrin. — Rheingold. — Walküre. — Siegfried. — Götterdämmerung. — Tristan u. Isolde. — Meistersinger. — Parsifal. Leipzig. Edit. Peters à M 0,80.
Auserlesene Stücke aus seinen Opern, f. Vcello u. Pfte bearb. v. Otto Wittenbecher. Band 1, 2. Leipzig, Edit. Peters à M 2.

Wagner, Siegfried.
Konzertstück (F) f. Fl. u. Pfte. Bayreuth, Giessel M 5 n.

Zenger, Max.
Op. **99.** Sechs Unterhaltungsstücke f. V. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne.
Heft 1. Gavotte (G). — An ein Mädchen. Lied des Anakreon (Am phrygischen Gestade). — Ständchen (B). M 2 n.

Musik für zwei Pianoforte.

Bruckner, Anton.
Vierte (romantische) Symphonie (Es) f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Walter Magnus. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Wien, (Universal-Edition) (à) M 8.

Chopin, Fr.
Op. **11.** Grand Concerto p. Piano, instrumenté p. M. Balakirew. Réduction p. 2 Pianos p. S. Liapounow. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Leipzig. Zimmermann (à) M 3 n.

Erfurt, Wilhelm.
Op. **8.** Menuett (Es) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Breslau, Hainauer (à) M 1,50 n.

Kronke, Emil.
Fantasien über Opern v. Rich. Wagner f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (Zur Aufführung gehören je 2 Exempl.) Leipzig, Cranz.
No. 1. Rheingold. (à) M 4,80.
- 2. Die Walküre. (à) M 4,80.
- 3. Siegfried. (à) M 4,80.
- 4. Götterdämmerung. (à) M 5,50.
- 5. Die Meistersinger von Nürnberg. (à) M 4,30.
- 6. Tannhäuser. (à) M 5.
- 7. Lohengrin. (à) M 5.
- 8. Der fliegende Holländer. à M 5.
- 9. Rienzi. (à) M 4,30.
- 10. Tristan u. Isolde. (à) M 4,80.
- 11. Parsifal. (à) M 4,80.

Lund, Signe.
Op. **40.** Valse de Concert p. 2 Pianos à 4 Mains. Leipzig, Hansen M 2,50.

Wagner, Richard.
Fantasien über Opern f. 2 Pfte zu 4 Hdn. s.: **Kronke,** Emil.
Meistersinger-Vorspiel u. Ouv. Tannhäuser f. Pfte zu 4 Hdn übertr. v. Max Reger. Leipzig. Edit. Peters M 3.
Vorspiele (Lohengrin zu Akt 1 u. 3. — Tannhäuser-Ouv. — Meistersinger) f. 2 Pfte zu 8 Hdn v. Otto Singer. Leipzig. Edit. Peters M 3.
Walkürenritt — Trauermarsch aus der „Götterdämmerung" f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. Otto Singer. Leipzig, Edit. Peters M 2.

Willner, Arthur.
Op. **20.** Var. (Fm.) über ein eigenes Thema f. Pfte zu 4 Hdn. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Berlin, Verlag Dreililien (à) M 3,60 n.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Alberti, H.
Op. **23.** Le petit Répertoire. Fantaisies amusantes et très faciles à l'usage des Commençants p. Piano à 4 Mains sur des Opéras favorits. No. 118—129. Leipzig. Cranz à M 0,80.
No. 118. Offenbach, Hoffmann's Erzählungen.
- 119. Wagner, Rich., Das Rheingold.
- 120. —— Die Walküre.
- 121. —— Siegfried.
- 122. —— Götterdämmerung.
- 123. —— Die Meistersinger von Nürnberg.
- 124. —— Rienzi.
- 125. —— Tristan u. Isolde.
- 126. —— Parsifal.
- 127. —— Lohengrin.
- 128. —— Tannhäuser.
- 129. —— Der fliegende Holländer.

Op. **25.** Fleurs mélodiques. Fantaisies amusantes et instructives sur des Thèmes d'Opéras favoris p. Piano à 4 Mains. No. 104—115. Leipzig, Cranz à M 1,80.
No. 104. Offenbach, Hoffmann's Erzählungen.
- 105. Wagner, Rich., Das Rheingold.
- 106. —— Die Walküre.
- 107. —— Siegfried.
- 108. —— Götterdämmerung.
- 109. —— Die Meistersinger von Nürnberg.
- 110. —— Rienzi.
- 111. —— Tristan u. Isolde.
- 112. —— Parsifal.
- 113. —— Lohengrin.
- 114. —— Tannhäuser.
- 115. —— Der fliegende Holländer.

Blake, Ch. D.
Op. **103**. Handy Cap. Grand Galop de Concert p. Piano à 4 Mains arr. p. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz M 1,80.
Blum, Georg.
Op. **32**. Die Spielwarenschachtel. Ein kleines Ballet f. Pfte zu 4 Hdn. Nürnberg, Zierfuss M 3.
Fink, Hans.
Op. **4**. Walzerweisen f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Edit. Robitschek M 1,50 n.
Lehár, Franz.
Die ideale Gattin. Operette. Daraus f. Pfte zu 4 Hdn im leichtesten Style bearb. v. Wilh. Alexi. Leipzig, Doblinger.
Tango. M 0,80 n.
Potpourri. M 1 n.
Meyer-Stolzenau, Wilhelm.
Op. **75**. Zwei Weihnachtsstücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Weihnachtsfantasie. No. 2. Stille Nacht, heilige Nacht. Fantasie. Berlin, Platt à M 0,80.
Zwei Geburtstagsstücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Op. **75**. No. 3. Geburtstagsmarsch. No. 2. Ein frohes Wiegenfest. Berlin, Platt à M 0,80.
Nedbal, Oskar.
Polenblut. Operette. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. Pfte zu 4 Hdn im leichtesten Style arr. v. Wilhelm Alexi:
Kavalier-Walzer. M 1,20 n.
Potpourri. M 1 n.
Nürnberg, Hermann.
Op. **301**. Perlenreihe. 12 sehr leichte u. melodische Orig.-Stückchen f. junge Pianisten zur Erlangung einer korrekten Hand-Haltung zu 4 Hdn. Berlin, Carl Simon cplt M 1,50.
Offenbach, J.
Hoffmann's Erzählungen. Fantasien f. Pfte zu 4 Hdn, s.: **Alberti**, H., Op. 23 u. 25.
Reuss, August.
Op. **22**. Landsommertage. Sieben Var. über ein eigenes Thema aus der Oper „Herzog Philipps Brautfahrt" f. Pfte zu 4 Hdn. München, Wunderhorn-Verlag M 4 n.
Volkmann, Robert.
Op. **11**. Musikalisches Bilderbuch. Sechs Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Carl Beving.) Leipzig, Kistner M 1.
Kompositionen f. Pfte zu 4 Hdn, rev. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters.
Op. **11**. Musikalisches Bilderbuch. M 1.
- **21**. Visegrád. 12 musikalische Dichtungen. M 1,20.
- **24**. Ungarische Skizzen. M 1.
Drei Serenaden (Op. **62**, **63**, **69**) f. Streichorch., arr. M 1,20.
Wagner, Richard.
Fantasien aus seinen Opern, s.: **Alberti**, H., Op. **23** u. **25**.
Märsche aus Opern, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Otto Singer. Leipzig, Edit. Peters M 1,50.
Rienzi-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. L. Tervan. Mainz, Edit. Schott M 0,20 n.
Siegfried-Idyll, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Otto Singer. Leipzig, Edit. Peters M 1.
Stücke aus seinen Opern, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. L. Windsperger. Mainz, Edit. Schott à M 0,20 n.
Der fliegende Holländer: Ballade der Senta.
—— Spinnerlied.
Rienzi: Gebet des Rienzi.
Tannhäuser: Chor der älteren Pilger.
—— Lied (Dir töne Lob).
Tristan u. Isolde: Isoldes Liebestod.
Wohlfahrt, Heinrich.
Der Klavierfreund. Ein progressiver Klavierunterricht (vierhänd.) f. Kinder, rev. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters M 1,20.

Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

Flotow, Fr. v.
Ouv. Alessandro Stradella. — Ouv. Martha f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Benjamin à M 0,40.
Halévy, F.
Ouv. Die Jüdin f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz M 0,70 n.
Wagner, Richard.
Ouv. u. Vorspiele f. Pfte zu 4 Hdn v. Otto Singer. Band 1. M 2. Band 2. M 1. Leipzig, Edit. Peters.
Vorspiele f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. L. Windsperger. Mainz, Edit. Schott à M 0,20 n.
Lohengrin. Vorspiel.
—— Einleitung zum 3. Akt.
Tristan u. Isolde. Vorspiel.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Ailbout, Hans.
Kleine Klavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, Hansen à M 1,50.
Heft 1. Verzagt. — Spielerei. Walzer (G).
- 2. Die Wache kommt. — Waldesrauschen. — Siciliana.
Alberti, H.
Op. **8**. Bluettes des meilleurs Opéras. Petites Fantaisies p. Piano. No. 91—102. Leipzig, Cranz à M 1,30.
No. 91. Offenbach, Hoffmann's Erzählungen.
- 92. Wagner, Rich., Das Rheingold.
- 93. —— Die Walküre.
- 94. —— Siegfried.
- 95. —— Götterdämmerung.
- 96. —— Lohengrin.
- 97. —— Parsifal.
- 98. —— Rienzi.
- 99. —— Tristan u. Isolde.
- 100. —— Die Meistersinger von Nürnberg.
- 101. —— Tannhäuser.
- 102. —— Der fliegende Holländer.
Anijs, J. C. C.
Zwei Stücke f. Pfte. No. 1. Süsser Traum. Walzer. M 1,50. No. 2. Aufforderung zur Mazurka. M 1,80. Leipzig, Eulenburg.
Bach, Joh. Seb.
Praeludium (Em.) aus dem Wohltemp. Klavier, bearb. v. W. Abert. (Beilage zur „Neuen Musik-Zeitung" 1914, Heft 6). Stuttgart, Grüninger M 0,50*n.
Beethoven, L. v.
Op. **51**. No. 2. Rondo (G) p. Piano, revu p. A. Szendy. Budapest, Rozsnyai M 1,20 n.
Op. **129**. Rondo a capriccio (G) p. Piano revu p. Arpád Szendy. Budapest, Rozsnyai M 1,40 n.
12 Redouten-Menuette (aus d. J. 1795) f. Pfte bearb. v. Hugo Riemann. Langensalza, Beyer & Söhne M 2,50 n.
Walzer (No. 11 der Tänze f. Orch.). Zum Konzertvortrag f. Pfte bearb. v. James Rothstein. Langensalza, Beyer & Söhne M 1 n.
Bencze, J. Mikos.
Dahlia. Morceau de Salon p. Piano. Budapest, Bárd & Bruder M 1 n.
Blum, Georg.
Op. **32**. Die Spielwarenschachtel. Ein kleines Ballet f. Pfte. Nürnberg, Zierfuss M 1,80.
Brähmer, Peter.
Op. **35**. Aus alter schöner Zeit. Vier instruktive u. melodische Klavierstücke m. Fingersatz u. Vortragszeichen. No. 1. Der Schwan. Gavotte. No. 2. Rokoko. Menuett. No. 3. Die kleinen Schelme. Scherzo. No. 4. Fröhliche Begegnung. Rondo. Neuss, M. Mauelshagen à M 1,20 n.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Brunck, Constantin.
Gavotte (Es) f. Pfte. Nürnberg, Zierfuss M 0,80.
Chopin, F.
Op. **25.** No. 2. Terz-Etüde (Fm.) f. Pfte hrsg. v. A. Szendy. Budapest, Rozsnyai M 0,80 n.
Op. **26.** No. 1. Polonaise (Cism.) p. Piano rev. p. A. Szendy. Budapest, Rozsnyai M 0,50 n.
Cramer, J. B.
Etüden f. Pfte. Neue revid. Ausg. v. Otto Klauwell. 4 Hefte. Köln, Tonger à M 1 n.
Draeseke, Felix.
Marsch (C) f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne M 0,60 n.
Drath, Theodor.
Op. **100.** Klavier-Fantasie zu Familienfesten m. zwei eingewebten Choralfigurationen, f. die Mittelstufe. Langensalza, Beyer & Söhne M 1 n.
Eckhardt, Rudolf.
Op. **19.** Sechs Miniaturbilder f. Pfte. No. 1. Die Rosenknospe. M 0,60. No. 2. Unter Blumen. M 1. No. 3. Blau Aeugelein. M 1. No. 4. Am Teiche. M 1. No. 5. Schneeflocken. M 1. No. 6. Glück auf! Marsch. M 0,60; cplt M 1 n. Boston, The B. F. Wood Music Co.
Erfurt, Wilhelm.
Kompositionen. Breslau, Hainauer.
Op. **4.** Gavotte (As) f. Pfte. M 1,50 n.
- **12.** Fantasie (Esm.) f. Pfte. M 1,75 n.
- **14.** Ballade (B) f. Pfte. M 1,75 n.
Eysler, Edmund.
Ein Tag im Paradies. Musikalische Posse. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. Text) v. Victor Wögerer. Leipzig, Doblinger M 5 n.
Fall, Leo.
Der Nachtschnellzug. Operettenschwank. Daraus f. Pfte zu 2 Hdn (m. übergel. Text) arr. v. Gustav Volk. Klavierauszug. M 5 n. Potpourri. M 3 n. Leipzig, Weinberger.
Fichandler, William.
Humoresque (Fis) p. Piano. New York, Luckhardt & Belder M 1,50.
Florell, Ilmari.
Deux Préludes p. Piano. Leipzig, Hansen M 1.
Flotow, F. v.
Martha. Oper. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. Text) v. Ferd. Rebay. Leipzig, Edit. Peters M 2.
Forchhammer, Th.
Op. **35.** Vier mittelschwere Klavierstücke. 2 Hefte. Langensalza, Beyer & Söhne à M 1,20 n.
Heft 1. Romanze (Dm.). Scherzo (Gm.). M 1,20 n.
- 2. Idylle (Des). Andante (Fm.).
Fux, J. J.
Bourrée-Rigaudon, s.: **Rabich,** E., Meisterstücke f. Pfte Heft 2.
Geszler, Oedön.
Op. **7.** Kinderspiele. Zehn melodische Klavierstücke leichtester Spielbarkeit ohne Oktavenspannung. Budapest, Rozsnyai M 2 n.
Op. **8a/b.** Skizzen u. Bilder. 20 leichte melodiöse Vortragsstücke f. Pfte. Heft 1. M 2 n. Heft 2. M 2,40 n. Budapest, Roznyai.
Gottscheer, Werner.
Ein bosnisches Volksliedchen f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. M 1,20.
Granichstaedten, Bruno.
Die verbotene Stadt. Operette. Potpourri No. 1, 2 f. Pfte (m. übergel. Text) arr. v. Gustav Volk. Leipzig, Weinberger à M 2 n.
Graziani-Walter, Ch.
Op. **129.** Trésor de l'Adolescence. Recueil de six petits Morceaux p. Piano. No. 1—6. Leipzig, Schmidl & Co. à M 0,60; cplt M 2,50.
Hablitzel, Georg.
Op. **2.** Drei Klavierstücke. (Humoreske [C]. Novellette [E]. Capriccio [D].) München, Wunderhorn-Verlag M 2,50 n.
Hackh, Otto.
Marche militaire (F) p. Piano. New York, Luckhardt & Belder M 0,80.
Händel, G. F.
Matrosentanz, s.: **Rabich,** Ernst, Meisterstücke f. Pfte, Heft 2.
Hansen, Gustav.
Op. **24.** Evening Reverie f. Pfte. Boston, The B. F. Wood Music Co. M 1,20.
Harrack, Charles de.
Op. **12.** No. 1. Praeludium (Bm.) f. Pfte. Berlin, Schlesinger M 1,20 n.
Hawranek, Gustav.
Op. **5.** Drei Stücke f. Pfte. Leipzig, Edit. Robitschek M 1,50 n.
Op. **6.** Drei Stücke f. Pfte. Leipzig, Edit. Robitschek M 1,50 n.
Haydn, Joseph.
Fantaisie (C) f. Pfte, rev. v. Arpád Szendy. Budapest, Rozsnyai M 1 n.
Henriques, Fini.
Op. **38.** Melodische Profile (Silhouettes). 20 Klavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, Hansen à M 2,50.
Hollaender, Victor.
Sumurûn. Tanz-Pantomime. Potpourri f. Pfte. Berlin, Erich Reiss Verl. M 3,50 n.
Horváth, Géza.
Op. **117.** Charakterstücke f. Pfte in Form von Oktaven-Etüden. No. 1. Der Jongleur. Mk 1. No. 2. Herbststimmung. M 1. No. 3. Tanzende Mücken. M 1. No. 4. Pantomime. M 1,20. No. 5. Kampfszene. M 1; cplt 2,50. Leipzig, Bosworth & Co.
Hummel, J. E.
Op. **246.** Sechs melodische leichte Klavierstücke ohne Oktavenspannung. Leipzig, Edit. Robitschek M 1,50 n.
Jolowicz, R.
Krakoviak. Orig. Polnischer Tanz f. Salonorch. arr. v. P. Schulz. Berlin, Birnbach M 1,50 n.
Kienzl, Wilhelm.
Op. **30.** Der Jugend Lust u. Leben. 12 poetische Klavierstücke. Instruktive Neuausg. v. Heinrich Germer. No. 1. Der kleine Mozart. M 0,60. No. 2. Vöglein ist fort. M 0,60. No. 3. Püppchen tanzt. M 0,60. No. 4. Grossväterchen erzählt von vergangenen Zeiten. M 0,60. No. 5. Am murmelnden Bach. M 0,80. No. 6. Spätzchen am Fenster. M 0,60. No. 7. Sonntags in der Kirche. M 0,60. No. 8. Ein Ritt auf dem Schaukelpferd. M 0,80. No. 9. Marsch der Bleisoldaten. M 0,80. No. 10. Es kommt kleiner Besuch. M 0,80. No. 11. Zum Einschlummern. M 0,60. No. 12. Feenmärchen. M 0,80; cplt M 1,50 n. Berlin, Platt.
Trois Pièces mignonnes p. Piano. No. 1. La Source. No. 2. Marche humoresque. No. 3. Petite Berceuse. Berlin, Platt à M 1,20.
Knight, Edward.
Uebermut. Salon-Walzer f. Pfte. Dresden, Hoffarth M 1,50.
Köckert, Carl.
Op. **63.** Glockenspiel. Tonstück f. Pfte. Berlin, Platt M 1,25.
Kompositionen f. den Unterricht f. Pfte. Berlin, Platt.
Op. **65.** In der Kirche. M 0,80.
- **66.** Ich denke dein. M 0,60.
- **67.** Nach Hause. M 0,60.
- **68.** Wanderlust. M 0,80.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Köckert, Carl.
Weihnachtskompositionen f. Pfte. Berlin, Platt.
Op. **79.** Am heiligen Abend. M 1,20.
- **80.** Fröhliche Weihnachten (leicht). M 0,80.
- **81.** Weihnachtsfeier. M 1,20.

Kollo, Walter.
Der Juxbaron. Posse. Potpourri f. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,80 n.

Kowalski, Max.
Op. **6.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Andante (Des). M 1,20 n. No. 2. Menuett (D). M 1,80 n. Berlin-Schöneberg, Musikverl. „Eos".

Kronegger, R.
Beim Heurigen. Grosses Potpourri beliebter Wienerlieder u. Tänze f. Pfte (m. Text) bearb. v. F. Muuss. Wien, Blaha M 2,50 n.

Kronke, Emil.
Op. **107.** Neue Kinderstücke f. Pfte. (Fröhlicher Wanderer. Lied. Polnischer Tanz. Im Walzertakt. Ungarischer Marsch. Ernstes Wort. Tarantelle. Beim Spinnrädchen.) Leipzig, Zimmermann M 1,50 n.
Fantasien über Opern v. Richard Wagner f. Pfte No. 1—11. (Titel, s.: Kl. f. 2 Pfte zu 4 Hdn.) Leipzig, Cranz à M 2.

Kursch, Richard.
Op. **7.** Miniaturen. Drei kleine Klavierstücke. Langensalza, Beyer & Söhne M 1 n.
Op. **18.** Miniaturen. Vier Klavierstücke. Langensalza, Beyer & Söhne M 1 n.

Lehár, Franz.
Die ideale Gattin. Potpourri. Potpourri f. Pfte im leichtesten Style bearb. v. Wilh. Alexi. Leipzig, Doblinger M 1 n.

Liebeskind, O.
Op. **46.** Des Jünglings Traum. Salonstück f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne M 0,75 n.
Op. **52.** Gruss vom Kyffhäuser. Salonstück f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne M 0,50 n.

Lorenz, C. Adolf (Stettin).
Op. **95.** Fünf Fugen f. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Schlesinger à M 2.
Heft 1 (C, zweistimm. — As, dreistimm. — A, über ein Motiv Mozart's).
- 2 (C, über ein Motiv Mozarts. — Gm., über 2 Motive Rich. Wagners.)

Ludwig, August.
Op. **200.** Mädchen-Bilder in Tönen f. Pfte aufgenommen. (Musikal. Folge zu Deutsche Blumenspiele, Op. 100.) Leipzig, Deutscher Liederverlag M 3 n.

Luppa, Heinrich.
Op. **49.** Vater Pestalozzi. Tonstück in Form einer Gavotte f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne M 1,20 n.

Marks, G. W.
Collection de Potpourris en forme de Fantaisies p. Piano. No. 185—187. Leipzig, Cranz à M 2,50.
No. 185. Wagner, Rich., Der fliegende Holländer.
- 186. - — Tannhäuser.
- 187. - — Lohengrin.

Mason, Daniel Gregory.
Op. **9.** Ländliche Bilder f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel à M 1,50.
Heft 1. Wolkenzug. — Dachschwalben.
- 2. Sonnenuntergang. Der Whippoorwill. Stille Stunde. Nachtwind.

May, Siegfried.
Op. **14.** La Joyeuse. Intermezzo f. Pfte, orig. u. erleichtert. Berlin, Birnbach à M 1,50.

Maykapar, S.
Op. **14.** 12 Handgelenk-Praeludien f. Pfte (ohne Oktavenspannung, m. Fingersatz u. Pedal versehen). Leipzig, Zimmermann M 2 n.

Meyer-Mahlstedt, Adolph.
Op. **36.** Braune Aeuglein. Morceau gracieux p. Piano. Neuss, M. Mauelshagen M 1,50.

Miaskowsky, N.
Sonate No. 1 (Dm.) p. Piano. Moskau, Jurgenson M 5,50.

Moszkowski, Moritz.
Paraphrasen f. Pfte über Rich. Wagner, Isoldens Liebestod. Schlussszene aus „Tristan u. Isolde" — Venusberg-Bacchanale aus „Tannhäuser". Leipzig, Edit. Peters à M 1,50.

Mozart, W. A.
Romanze aus dem Waldhorn-Konzert (Es) [Köchel-Verz. No. 447], f. Pfte übertr. v. Konrad Rösser. Leipzig, Gebr. Reinecke M 1.

Müller-Hartmann, Robert.
Op. **6.** Sieben Skizzen f. Pfte. M 3. Daraus einzeln: No. 5. Scherzino. M 1. Berlin, Simrock.

Nebling, Emil.
Zwei Salonstücke f. Pfte, rev. u. m. Fingersatz versehen. Die Spieldose. — Waldfrieden. Berlin, Platt à M 1.

Nedbal, Oskar.
Polenblut. Operette. Potpourri f. Pfte im leichtesten Style arr. v. Wilh. Alexi. Leipzig, Doblinger M 1 n.

Niemann, Walter.
Op. **11.** Fünf kleine Poesien f. Pfte. (Capriccietto [Cm.]. — Mazurka [F]. — Kleiner Walzer. — Rococo. Minuetto scherzando. — Arietta [Am.].) Langensalza, Beyer & Söhne M 2,20 n.
Op. **16.** Weihnachten! Kleine leichte Suite f. Jung u. Alt f. Pfte (u. zum Mitsingen) bearb. (In der Christmette [Es ist ein' Ros' entsprungen]. — Knecht Ruprechts Besuch. — Weihnachtsabend. Idylle. — Grossmamas u. Grosspapas Besuch. Minuetto all'antica. — Heinzelmännchen. Scherzino. — Fröhliches Fest. Paraphrase über „Vom Himmel hoch".) Langensalza, Beyer & Söhne M 2 n.
Op. **29.** Waldmärchen. Fünf Miniaturen f. Pfte. (No. 1. Elfenkönig auf der Jagd. No. 2. In der Dämmerung. No. 3. Das Bächlein erzählt. No. 4. Die Waldprinzessin. No. 5. Die Sonn' geht auf.) Leipzig, Kahnt Nachf. M 1,50 n.
Op. **31.** Impromptu (F) f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. M 1,50.

Offenbach, J.
Hoffmann's Erzählungen, Fantaisie p. Piano, s.: **Alberti,** H., Op. **8,** No. 91.

Ottenheimer, Paul.
Der arme Millionär. Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. Text) v. Theodor Vogl. Berlin, Drei Masken-Verlag M 5 n.

Pembaur, Josef.
Op. **96.** Vier Klavierstücke. No. 1. Frühlingsnacht. No. 2. Sommernacht. No. 3. Herbstnacht. No. 4. Winternacht. Leipzig, Kistner à M 1.

Petersen, Friedrich.
Drei Klavierstücke. Langensalza, Beyer & Söhne M 0,60 n.

Platt's Universal-Weihnachtsalbum f. Pfte, enthaltend 35 Kompositionen v. A. Sartorio, W. Kienzl, C. Morena u. a. f. Jung u. Alt. Berlin, Platt M 1 n.

Popp, M.
Op. **4.** Grosser Festmarsch f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne M 0,75 n.
Op. **7.** Sommertag. Salonstück f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne M 1 n.

Rabich, Ernst.
Geistliche Hausmusik. Langensalza, Beyer & Söhne.
Heft 1. Zehn rhythmische Choräle f. Pfte (Org. od. Harm.). M 1 n.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Rabich, Ernst.
Meisterstücke f. Pfte hrsg. Langensalza, Beyer & Söhne à Heft M 1,50 n.
Heft 1. Beethoven, Klavierstück. — Schumann, Rob., Op. 118 No. 1. Sonate f. die Jugend 1. Satz. — Hummel, J. N., Andantino.
- 2. Händel, Matrosentanz. — Bach, J. S., Aus einer unvollendeten Suite. — Fux, J. J., Rigaudon. — Bourrée bearb. v. O. Schmid-Dresden.

Rébikow, Wl.
Op. **47.** Jenseits. Sept Morceaux p. Piano. Moskau, Jurgenson M 2,20.
Danses amères p. Piano. No. 1 (G). Moskau, Jurgenson M 0,90.
En Orient. Suite arr. p. Piano. (A la Noce. Cortège. Danse des jeunes Filles. Danse générale.) Moskau, Jurgenson M 2,20.

Reinhold, Hugo.
Op. **45.** Suite mignonne. Fünf kleine instruktive Tonstücke in leichterem Styl f. Pfte. Neue revid. Ausg. v. Willy Rehberg. Leipzig, Kistner M 1,50.
Op. **66.** Sechs Klavierstücke. (Praeludium [D]. Capriccietto [Hm.]. Melodie [Fis]. Petite Valse mélancolique. Idylle [Es]. Toccata [C].) Leipzig, Doblinger M 2 n.

Reuss, August.
Op. **22.** Landsommertage. Sieben Var. über ein eigenes Thema aus der Oper „Herzog Philipps Brautfahrt" f. Pfte. München, Wunderhorn-Verlag M 3 n.

Rohde, Eduard.
Op. **36.** Fliegende Blätter. 12 Klavierstücke, neu rev. v. Ad. Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters M 1.
Album. Kompositionen f. Pfte, hrsg. u. nach der Schwierigkeit geordnet v. Ad. Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters M 1.

Römisch, Otto.
Die tolle Therese. Biedermeier-Operette. Musik nach Motiven Joh. Strauss' (Vater). Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. Text) v. Martin Uhl. M 5 n. Potpourri No. I, II (m. Text). à M 2 n. Wien, Karczag.

Sarasate, Pablo de.
Zigeunerweisen, f. Pfte übertr. v. Albert Bensch. Berlin, Simrock M 2.

Sartorio, Arnoldo.
Op. **985.** La Gracieuse p. Piano. Boston, The B. F. Wood Music Co. M 1,50.

Scheibe, Gustav.
Op. **4.** Weihnachtstraum. Ausg. f. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1.

Schmalstich, Clemens.
Op. **43**b. Reigen aus „Peterchens Mondfahrt" f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,50 n.

Schmitt, Florent.
Menuet vif p. Piano. Paris, Mathot M 1,60 n.

Schönherr, Carl.
Op. **14.** Zwei Kompositionen f. Pfte. No. 1. Prélude (E). M 1. No. 2. Romanze (As). M 1,60. Leipzig, (Pabst.)

Schumann, Camillo.
Op. **23.** Skizzen aus dem Thüringerwald. Ein Cyklus v. 8 Fantasiestücken f. Pfte. No. 1. Morgenandacht auf der Wartburg. M 0,50 n. No. 2. Frühlingswanderung. M 0,75 n. No. 3. Rast in der Schmiede (Ruhla). M 0,75 n. No. 4. Am Kreuzweg. M 0,75 n. No. 5. Im Schwarzatal. M 0,75 n. No. 6. Dämmerung in der Klosterruine (Paulinzella). M 0,75 n. No. 7. Abendstimmung am Goethehäuschen (Liebesduett). M 1 n. No. 8. Mitternachtsspuk auf dem Hörselberg. M 1,50 n. Langensalza, Beyer & Söhne.

Schumann, Egon.
Op. **26.** Die ersten Knospen. 3 Klavierstücke im V.-Schlüssel. No. 1. Wandern. No. 2. Tanzen. No. 3. Spielen. Berlin, Deutscher Musik-Verlag à M 0,60.

Schumann, Robert.
Op. **118.** No. 1. Sonate f. die Jugend. 1. Satz, s.: **Rabich,** Ernst, Meisterstücke f. Pfte Heft 1.

Schütt, Eduard.
Kompositionen f. Pfte. Berlin, Simrock.
Op. **95.** Thema m. Varianten (G) M 3.
- **96.** Deux Canzones. No. 1 (Ges). No. 2 (Es). à M 1,50.

Schwatschkin, P.
Op. **4.** Deux Esquisses p. Piano. (Etude [Fis]. Comme Valse.) Leipzig, Zimmermann M 1,50.

Scriba, Ludwig.
Kompositionen f. Pfte. Höchst a. M., H. Harz.
Capriccio. M 2 n.
Var. u. Fuge über ein eigenes Thema. M 3 n.

Sibelius, Jean.
Op. **40.** Pensées lyriques p. Piano. No. 1. Valsette (Em.). No. 2. Chant sans Paroles. No. 3. Humoresque (C). No. 4. Minuetto (C). No. 5. Berceuse (D). Helsingfors, Fazer à M 1,50 n.

Siede, Ludwig.
Op. **47.** Sefira. Intermezzo f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 1,50.

Smetana, B.
Böhmische Tänze f. Pfte. No. 3. Polka (F). Prag, F. A. Urbánek M 2.

Tschaikowsky, P.
Op. **37.** Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke f. Pfte. Neue Ausg. m. Fingersatz. M 1,50 n. Daraus einzeln: No. 5. Helle Nächte (Mai). No. 6. Barkarole (Juni). No. 11. Troika-Fahrt (November). No. 12. Weihnachten (Dezember). à M 1. Leipzig, Robitschek.
Op. **39.** Jugend-Album. 24 leichte Klavierstücke. Neue Ausg. m. Fingersatz. Leipzig, Robitschek M 1,50 n.

Volkmann, Robert.
Op. **23.** Wanderskizzen f. Pfte, hrsg. v. Carl Beving. Leipzig, Kistner M 1.
Op. **27.** Lieder der Grossmutter. Kinderstücke f. Pfte, rev. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters M 0,80.

Wagner, J. F.
Op. **250.** Das Jahr in Tönen. Grosses musikalisches Tongemälde f. Pfte. Leipzig, Robitschek M 2 n.

Wagner, Richard.
Albums f. Pfte (m. übergel. deutsch-engl. Text) hrsg. v. Emil Liepe: Rienzi. — Der fliegende Holländer. — Tannhäuser. — Lohengrin. — Tristan u. Isolde. — Meistersinger. — Rheingold. — Die Walküre. — Siegfried. — Götterdämmerung. — Parsifal. Leipzig, Breitkopf & Härtel à M 1.
Bearbeitungen f. Pfte (m. untergel. Text). Mainz, Edit. Schott à M 0,20 n.
Der fliegende Holländer.
Lied der Matrosen (Steuermann, lass die Wacht) bearb. v. R. Kleinmichel.
—— des Steuermanns (Mit Gewitter u. Sturm) bearb. v. A. Kaiser.
Sentas Ballade. (A. Kaiser.)
Spinnerlied. (R. Kleinmichel.)
Lohengrin, leicht bearb. v. A. Kaiser: Elsas Traum. — „Fühl' ich zu dir so süss" u. „Atmest du nicht mit mir". — Gralserzählung. — Lohengrins Verweis an Elsa. — Schwanenlied.
- - - Brautlied. (R. Kleinmichel.)
- - - Festmusik. Potpourri. (L. Windsperger.)
Rienzi, bearb. v. K. Klindworth: Entschluss des Rienzi. — Introduction zum 2. Akt u. Chor der Friedensboten. — Introduction u. Gebet des Rienzi. — Rienzi, dir sei Preis.
—— Potpourri, leicht bearb. v. A. Kaiser.
Rienzi-Marsch, bearb. v. L. Tervan.

Wagner, Richard.
Tannhäuser, bearb. v. A. Kaiser: Blick' ich umher. — Dich, teure Halle. — Gebet der Elisabeth. — Lied an den Abendstern. — Tannhäusers Lied (Dir töne Lob).
— Einzug der Gäste. Marsch, bearb. v. L. Tervan.
— Pilgerchor (Beglückt darf nun) bearb. v. R. Kleinmichel.
Tristan u. Isolde.
Isoldes Liebestod. (E. Kronke.)
— (A. Kaiser.)
O sink' hernieder (Liebesduett). Fantasie v. E. Kronke.
Potpourri. (A. Kaiser.)
Collection de Potpourris en forme de Fantaisies p. Piano, s.: **Marks,** G. W.
Fantasien über Götterdämmerung — Parsifal f. Pfte v. Gustav F. Kogel. Leipzig, Edit. Peters à M 0,50.
Petites Fantaisies p. Piano, s.: **Alberti,** H., Bluettes des meilleurs Opéras.
Fantasien über Opern f. Pfte, s.: **Kronke,** Emil.
Märsche aus Opern, f. Pfte bearb. v. Otto Singer. Leipzig, Edit. Peters M 1,20.
Sämtliche Musikdramen. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. Text; Ausg. Breitkopf & Härtel m. deutsch-engl. Text ausser Lohengrin u. Tristan, u. m. Motivangaben v. Carl Waack).
Der fliegende Holländer, v. Gust. F. Kogel. Leipzig, Edit. Peters. — v. O. Singer. Leipzig, Breitkopf & Härtel à M 2 n.
Götterdämmerung, v. R. Kleinmichel. Wien, Universal-Edition. — v. O. Singer. Leipzig, Breitkopf & Härtel à M 4 n.
Lohengrin, v. Curt Goldmann. Leipzig, Carl Rühle M 1,80 n. — v. F. H. Schneider (Text nur deutsch). Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2 n. — v. O. Singer. Leipzig, Edit. Peters M 2 n.
Die Meistersinger v. Nürnberg, v. Rich. Kleinmichel. Wien, Universal-Edition. — v. G. F. Kogel. Leipzig, Edit. Peters. — v. O. Singer. Leipzig, Breitkopf & Härtel à M 4 n.
Parsifal, v. R. Kleinmichel. Wien, Universal-Edition. — v. O. Singer. Leipzig, Edit. Peters. — v. O. Taubmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel à M 3 n.
Rheingold, v. Rich. Kleinmichel. Wien, Universal-Edition. — v. G. F. Kogel. Leipzig, Edit. Peters. — v. O. Singer. Leipzig, Breitkopf & Härtel à M 3 n.
Rienzi, v. O. Singer. Leipzig, Breitkopf & Härtel — Edit. Peters à M 3 n.
Siegfried, v. R. Kleinmichel. Wien, Universal-Edition. — v. O. Singer. Leipzig, Breitkopf & Härtel à M 4 n.
Tannhäuser, v. O. Singer. Leipzig, Edit. Peters. — v. O. Taubmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel à M 2 n.
Tristan u. Isolde, v. F. H. Schneider (Text nur deutsch). Leipzig, Breitkopf & Härtel. — v. O. Singer. Leipzig, Edit. Peters à M 3 n.
Die Walküre, v. R. Kleinmichel. Wien, Universal-Edition. — v. G. F. Kogel. Leipzig, Edit. Peters. — v. O. Singer. Leipzig, Breitkopf & Härtel à M 3 n.
Opern-Album. Phantasien f. Pfte v. Otto Singer. Leipzig, Edit. Peters M 2.
Paraphrasen aus „Tannhäuser" u. „Tristan u. Isolde", s.: **Moszkowski,** Moritz.
— f. Pfte v. Fred. M. Voss. Mainz, Edit. Schott.
Spinnerlied aus „Der fliegende Holländer". M 0,40 n.
Elsas Traum aus „Lohengrin". M 0,20 n.
Lohengrins Verweis an Elsa. M 0,20 n.
Liebesduett (O sink' hernieder) aus „Tristan u. Isolde". M 0,20 n.

Wagner, Richard.
Potpourris f. Pfte, leicht spielbar bearb. (m. üergel. Text) v. A. Kaiser: Götterdämmerung. — Lohengrin. — Meistersinger. — Parsifal. — Rheingold. — Rienzi. — Siegfried. — Tannhäuser. — Tristan. — Walküre. — Nibelungen-Potpourri (über die 4 Opern). Mainz, Edit. Schott à M 0,20 n.
Siegfried-Idyll, f. Pfte bearb. v. Otto Singer. Leipzig, Edit. Peters M 1.
Wagneriana. Angereihte Perlen aus Richard Wagners sämtlichen Opern u. Ton-Dramen. Grosses Potpourri f. Pfte v. Curt Goldmann. Leipzig, Carl Rühle M 1 n. — in leichter Spielbarkeit (m. übergel. Text) v. A. Kaiser. Mainz, Edit. Schott M 0,40 n.
Weihnachtsklänge. Ein neues Weihnachtsalbum f. grosse u. kleine Leute f. Pfte (m. Text). Berlin, Platt M 0,50 n.
Weiss, C.
Vers le Cœur (Der Weg zum Herzen). Valse lente f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,80 n.
Wölfl, Jos.
Adagio (A). Zweiter Satz aus einer Sonate (Am.) f. Pfte, bearb. v. O. Schmid-Dresden. Langensalza, Beyer & Söhne M 1 n.
Zirkelbach, Ernst.
Op. **11.** Diamanten u. Perlen. Kleine Klavierstücke f. den Unterricht. No. 1. Mazurka. M 0,60. No. 2. Alpenklänge. M 1. No. 3. Erntetanz. M 0,60. No. 4. Elfenreigen. M 0,80. No. 5. Valse. M 0,80. No. 6. Gruss an Tirol. M 0,60. Berlin, Platt.
Zuschneid, Karl.
Op. **81.** Praeludium (F) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1914, Heft 8.) Stuttgart, Grüninger M 0,50 n.

Ouvertüren für Pianoforte.

Flotow, Fr. v.
Ouv. Alessandro Stradella. — Ouv. Martha f. Pfte. Hamburg, Benjamin à M 0,20.
Mozart, W. A.
Ouv. Die Zauberflöte f. Pfte bearb. v. Michael Zadora. Leipzig, Zimmermann M 2.
Wagner, Richard.
Ouv. f. Pfte. Mainz, Edit. Schott.
Der fliegende Holländer. (R. Kleinmichel.) M 0,40 n.
Lohengrin. Vorspiel v. K. Klindworth. M 0,20 n.
— v. R. Kleinmichel. M 0,20 n.
— Vorspiel zum 3. Akt. (K. Klindworth.) M 0,20 n.
Rienzi. (R. Kleinmichel.) M 0,40 n.
Tannhäuser. (R. Kleinmichel.) M 0,40 n.
— Vorspiel zum 3. Akt. (R. Kleinmichel.) M 0,20 n.
Tristan u. Isolde. (E. Kronke.) M 0,20 n.
— u. Vorspiele f. Pfte bearb. v. Fel. Mottl u. O. Singer. Band 1. M 1,50. Band 2. M 1. Leipzig, Edit. Peters.
— f. Pfte. arr. v. A. Oelschlegel. Der fliegende Holländer. — Die Meistersinger v. Nürnberg (Vorspiel). — Tannhäuser. Leipzig, Cranz à M 0,60 n.

Tänze für Pianoforte.

Alexander, Walter.
Bobby's Boston Traum. Boston-Walzer f. Pfte. Berlin, Boston-Verlag M 1,60.
Arolas, Eduardo.
Una Noche de Garufa. Tango argentino f. Pfte arr. v. L. Zeitlberger. Berlin, Roehr M 1,80.
Berté, Heinrich.
Märchenprinz-Walzer nach Motiven der gleichnam. Operette f. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,80 n.

Blum, Georg.
Op. **34.** L'Aduladora. Tango argentino p. Piano. Nürnberg, Zierfuss M 1.

Brago, Luiz.
Deliciosa. Tango argentino f. Pfte. Berlin, Roehr M 1,80.

Dub, Oskar.
Tango La Plata f. Pfte. Berlin, Boston-Verlag M 1,60.

Eysler, Edmund.
Walzer der Saison! Walzer f. Pfte nach Motiven aus „Ein Tag im Paradies". Leipzig, Doblinger M 1,80 n.

Fall, Leo.
Tänze f. Pfte aus der Operette „Der Nachtschnellzug". Leipzig, Weinberger.
Lachendes Leben. Walzer nach Motiven. M 1,80 n.
Tango. M 1,20 n.

Goldstein, Nat.
Rizzi Boo. One or Two Step f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. M 1,50 n.

Granichstaedten, Bruno.
Tänze f. Pfte aus der Operette „Die verbotene Stadt. Leipzig, Weinberger.
Bummler. One Step. M 1,20 n.
China-Walzer nach Motiven. M 1,80 n.
Kleiner Käfer. Two Step. M 1,20 n.

Kollo, Walter.
Gondel-Walzer nach Motiven der Posse „Der Liebesonkel" f. Pfte arr. v. Adolf Eckstein. Berlin, Birnbach M 1,80 n.

Kremser, Eduard.
Wiener Lieder u. Tänze. 2. Band. Im Auftrage der Gemeindevertretung der k. k. Reichshaupt- u. Residenzstadt Wien hrsg. unter Mitwirkung v. Ludwig Gruber, Edm. Skurawy u. Th. F. Schild. Bildliche Ausstattung (im Text u. auf 8 [davon 4 farbigen] Tafeln) v. Jos. Engelhardt. Wien, Gerlach & Wiedling geb. M 15*n.

Làroso, Giuseppe.
Tango argentino p. Piano. Leipzig, Cranz M 1,20.

Lehár, Franz.
La Plata. Tango f. Pfte. Wien, Krenn M 1,80 n.

Liebeskind, O.
Op. **47.** Gruss an den Niederwald. Rheinländer f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne M 0,50 n.

Lund, Signe.
Op. **45.** Malgré moi . Valse p. Piano. Leipzig, Hansen M 1,50.

Marchetti, F. D.
Das müde Herz. Valse Boston f. Pfte. Braunschweig, Litolff M 1,50.

Márkus, Alfréd.
Royal Tango argentino f. Pfte. Leipzig, Bárd & Bruder M 1,50 n.

Muuss, F.
Lollo. Tango argentino f. Pfte. Wien, Muuss M 1,50.
Minnchen-Twostep f. Pfte (m. Gesang ad lib.). Wien, Muuss M 1,50.

Nedbal, Oskar.
Kavalier-Walzer aus „Polenblut" f. Pfte im leichtesten Style bearb. v. Wilh. Alexi. Leipzig, Doblinger M 1 n.

Offenbach, J.
Barcarole-Walzer aus „Hoffmann's Erzählungen f. Pfte arr. v. H. Mannfred. Orig. u. erleichtert. Berlin, Platt à M 0,80.

d'Olabo, José.
Como fue! Elite Tango (à la Ritz) f. Pfte. Leipzig, Bárd & Bruder M 1,50 n.

Römisch, Otto.
Reserl-Walzer f. Pfte nach Motiven der Operette „Die tolle Therese". Wien, Karczag M 1,80 n.

Saborido, E.
La Marocha. Tango argentino f. Pfte arr. v. L. Zeitlberger. Berlin, Roehr M 1,80.

Sancho, J.
Négrita. Tango argentino f. Pfte. Berlin, Roehr M 1,80.

Sarrablo, M.
Excelsior. Tango argentino p. Piano. Berlin, Roehr M 1,80.
El Nùmero 13. Tango argentino p. Piano. Berlin, Roehr M 1,80.

Tango-Abende im Tango-Klub. Das Album der Weltmode-Tänze f. Pfte, f. Gesellschaft u. Tanz-Turniere (m. Beschreibung des Tango argentino u. des Salon- u. Gesellschafts-Tango). Leipzig, Carl Rühle M 1,50 n.

Valle de Paz, Alberto.
La Sonrisa. Tango argentino f. Pfte. Berlin, Roehr M 1,80.

Vintilescu, George.
Palais de Danse (Glückliche Träume). Valse Boston f. Pfte. Berlin, Roehr M 2.

Wanda, Gustav.
Kleine Krabben. Walzer nach Motiven a. dem Vaudeville „Die Nordseekrabbe" f. Pfte. Berlin-Schöneberg Mignon-Verlag M 2 n.

Zachàr, Walter.
El Bravo. Tango argentino aus der Posse „Der Schürzenjäger" f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,50 n.

Märsche für Pianoforte.

Blum, Georg.
Op. **33.** Absolvia-Marsch f. Pfte. Nürnberg, Zierfuss M 1.

Carus, Carl.
Märsche f. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverl. à M 1 n.
Op. **2.** Hennigs v. Treffenfeld-Marsch.
- **3.** Strassburger Schanzen-Marsch.

Eysler, Edmund.
Servus Wien! Marsch nach Motiven aus „Ein Tag im Paradies" f. Pfte. Leipzig, Doblinger M 1,50 n.

Fall, Leo.
Die Einjährigfreiwillige. Marsch aus „Der Nachtschnellzug" f. Pfte. Leipzig, Weinberger M 1,20 n.

Kockert, Otto.
Op. **63.** Exotischer Marsch f. Pfte. Berlin, Parrhysius M 1 n.

Kranz, Oscar.
Op. **64.** Treue Kameraden. Marsch f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,50.

Kruse, Paul.
Op. **24.** Festmarsch f. Pfte. Neuss, M. Mauelshagen M 1,20.

Leuschner, Ernst.
Op. **95.** Unter des Kaisers Fahnen. Marsch f. Pfte. Schweidnitz i/Schl., Leuschner M 1,20.

Lindsay, John.
Festina lente. Marsch u. Two Step f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,50 n.

Mannfred, H.
Op. **104.** Wandervogel-Marsch über die beliebtesten Wanderlieder f. Pfte (m. Text). Berlin, Platt M 1.

Nedbal, Oskar.
Verliebte Brüder. Marsch aus „Polenblut" f. Pfte im leichtesten Style bearb. v. Wilh. Alexi. Leipzig, Doblinger M 0,60 n.

Nowowiejski, Rudolf.
Op. **6.** Erzherzog Karl Stefan-Marsch f. Pfte. Fulda, Maier M 1 n.

Pickert, Alfred.
Imperator-Marsch f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. M 1,50.

Reckling, A.
Revue-Marsch f. Pfte. Berlin, Parrhysius M 1 n.

Sabathil, F.
Mit Trommeln u. Pfeifen. Marsch f. Pfte. Berlin, Platt M 1,25.
Stellet, Franz.
Op. **1**. Frühlingsnacht. Marsch f. Pfte. Neuss, Mauelshagen M 2.

Klavierschulen.

Wohlfahrt, Heinrich.
Kinder-Klavierschule (Musikalisches ABC). Rev. u. Teil II „Instruktive Tonstücke" durch neue Vorübungen ergänzt v. Adolf Ruthardt. 2 Teile. Leipzig, Edit. Peters à M 1,50.
Wolfer, Anton.
Neue praktische Klavier-Schule. Mit Text, Vorwort u. einem Anhang versehen v. Julius Landolt. 1. Teil. Leipzig, Hug & Co. M 4n.

Musik für Orgel.

Dachs, Michael.
Op. **20**. Zweite Sonate (A) f. Org. Regensburg, Coppenrath Verl. M 3n.
Dvořak, Anton.
Op. **85**. No. 6. Rêverie f. Org. arr. v. R. Goss-Custard. Berlin, Simrock M 1,50.
Adagio u. Allegro molto (1. Satz) aus der Symphonie „Aus der neuen Welt" Op. **95**, f. Org. arr. v. H. Holloway. Berlin, Simrock M 3.
Eberlin, Johann Ernst.
Vier Toccaten u. Fugen f. Org., m. Vortragsbezeichnungen v. Adolph Gessner. Langensalza, Beyer & Söhne M 3n.
Gessner, Adolph.
Auswahl kirchl. Orgelkompositionen älterer u. neuerer Meister. Nach der Schwierigkeit der Ausführung geordnet u. m. Vortragsangaben versehen. 6 Hefte. Langensalza, Beyer & Söhne à M 2,40n.; cplt M 12n.
Ottenwälder, A.
Op. **6**. Fest-Hymnus über „Danket dem Herrn" f. Org. Regensburg, Coppenrath Verl. M 1,50n.
Rabich, E.
Geistliche Hausmusik. Langensalza, Beyer & Söhne.
Heft 1. Zehn rhythmische Choräle f. Pfte (Org. od. Harm.). M 1n.
Wagner, Fritz.
Op. **10**. Sonate (Dm.) f. Org. Langensalza, Beyer & Söhne M 2,40n.
Wagner, Richard.
Orgel-Album. Auserlesene Stücke aus Opern. f. Org. bearb. v. Sigfrid Karg-Elert. Leipzig, Edit. Peters M 2.

Musik für Harmonium.

Forchhammer, Th.
Sechs Choral-Vor- u. Nachspiele, f. Harm. übertr. v. Aug. Reinhard. Langensalza, Beyer & Söhne M 1,50n.
Rabich, E.
Geistliche Hausmusik. Langensalza, Beyer & Söhne.
Heft 1. Zehn rhythmische Choräle f. Pfte (Harm. od. Org.). M 1n.
Wagner, Richard.
Harmonium-Album. Auserlesene Stücke aus Opern, übertr. v. Sigfrid Karg-Elert. 3 Bände. Ausg. f. Harm. solo. à M 1,50. — f. Harm. u. Pfte. à M 2,50. Leipzig, Edit. Peters.
Band 1. Rienzi. Holländer. Tannhäuser.
- 2. Lohengrin. Parsifal. (In Soloausg. auch: Schmerzen. Träume.)
- 3. Tristan. Meistersinger. Walküre. Götterdämmerung. (In Soloausg. auch: Waldweben aus Siegfried.)

Geistliche Gesänge.

Bach, Joh. Seb.
Kantaten. Ausg. der Neuen Bach-Gesellschaft. Instrum.-St. (Cembalo- u. Org.-St. à M 1,50n. Jede Orch.-St. M 0,30n.) Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 43. „Gott fähret auf mit Jauchzen". M 6,60n.
- 48. „Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen". Bezeichnung ergänzt v. Max Schneider. M 5,40n.
- 105. „Herr, gehe nicht ins Gericht". M 5,40n.
- 169. „Gott soll allein mein Herze haben" bearb. v. Max Seiffert. M 5,10n.

Magnificat. Cembalo, Org. u. 16 Orch.-St. (Bezeichnung ergänzt v. Max Schneider. Orgelst. bearb. v. Herman Roth.) Ausg. der Neuen Bach-Gesellschaft. Cembalo- u. Org.-St. à M 1,50n. 16 Orch.-St. M 4,80n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Werke. Veröffentlichungen der Neuen Bachgesellschaft. Jahrg. XIII. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Heft 2. Solo-Kantate f. S.: „Mein Herze schwimmt im Blut". Aufgefunden u. hrsg. v. C. A. Martienssen. Orch.-Part. M 5n.
- 3. Dasselbe. Klavierauszug v. Max Schneider. gr. 8°. M 1,50.
Bruckner, Anton.
Pange lingua (Tantum ergo) u. Vexilla Regis f. gem. Chor a cappella, f. den prakt. liturg. Chorgebrauch einger. v. Jos. V. v. Wöss. Part. u. St. (M 0,80n.) gr. 8°. Wien, Universal-Edition M 1,80n.
Christl, Franz.
„Stille Nacht, heilige Nacht". Weihnachtslied f. gem. Chor m. Org. Part. M 0,75n. St. 8°. M 0,20n. Langensalza, Beyer & Söhne.
Dachs, Michael.
Op. **22**. Fünf liturgische Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Org. Part. M 0,80n. St. à M 0,20n. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.
Erbe, Ernst J.
Op. **13**. „Sei getreu bis in den Tod". Zur Konfirmation f. vierstimm. gem. Chor. Part. M 0,60n. St. 8°. M 0,20n. Langensalza, Beyer & Söhne.
Goller, V.
Die wechselnden Messgesänge f. die Adventsonntage f. gem. Chor v. J. G. Albrechtsberger, Peter Gutfreundt (P. Bonamico), Joh. Jos. Fux u. Joh. Stadlmayr, f. den prakt. Gebrauch einger. Part. Wien, Universal-Edition M 2,50n.
Grabgesänge, auserwählte. Sammlung f. vierstimm. Männerchor. Part. M 1n. St. à M 0,30n. kl. 8°. Bonn a/Rh., J. A. Werth.
Griesbacher, P.
Kompositionen. Regensburg, Coppenrath Verl.
Op. **173**. Responsoria ad Matutinum feriae VI in Parasceve IV vocum inaequalium. Part. u. St. (M 1,60n.) gr. 8°. M 4,60n.
- **174**. Responsoria ad Matutinum in Sabbato sancto IV vocum inaequalium. Part. u. St. (M 1,20n.) gr. 8°. M 4n.
- **176**. Missa choralis V. toni harmoniae melodiis vaticanis circumdatae. Part. M 1,20*n. St. M 0,20n.
Gyo, A.
Geistliche Gesänge f. vierstimm. gem. Chor. 8°. Düsseldorf, Schwann.
Op. **3**. O sacrum convivium. Part. u. St. (M 0,40*n.) M 0,90*n.
- **4**. „Salve Regina". Part. u. St. (M 0,40*n.) M 1*n.

Geistliche Gesänge.

Haase, Rudolf.
Abendlied, s.: **Hövker,** Robert.

Halt, Hugo.
Op. **11.** „O Herz Jesu, Seelensonne" f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,80*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann M 2*n.

Hintzpeter, Ludwig.
Op. **25.** Das Lied Mariae: „Verhiessen mir, verhiessen". Weihnachtslied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte (Org. od. Harm.). Berlin, Schlesinger M 1,20.

Höfer, F.
Op. **43.** Missa in honorem St. Francisci de Paula f. 2 Singst. m. Org. Part. M 1,50n. 2 St. à M 0,25n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Hövker, Robert, u. Rud. **Haase.**
Abendlied: „Nun ruht die Welt in Frieden" f. 1 Singst. m. Harm. (R. Hövker) — m. Org. (Rud. Haase); auch m. Pfte spielbar. Leipzig, (André) M 2.

Jomelli, N.
„Benedictus" aus dem Requiem f. S. m. Org. bearb. v. Otto Schmid-Dresden. Langensalza, Beyer & Söhne M 0,75n.
„Et incarnatus est" aus einer Messe (D) f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte) bearb. v. Otto Schmid-Dresden. Langensalza, Beyer & Söhne M 0,50n.

Kindler, Paul.
Op. **24.** Herz Jesulied f. 1stimm. Kinderchor m. Org. od. Harm. qu. 8⁰. M 0,20n. Singst. 16⁰. 12 Exempl. M 0,20*n. Breslau, Goerlich.

Koch, Carolo.
Op. **2.** Missa in honorem B. M. V. ad IV voces inaequales organo comitante. Part. u. St. (M 1,40n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. M 4,20n.

Krause, Emil.
Op. **118.** Motette: „Herr, mein Gott, hör' mein Fleh'n" — „Selig sind, die reines Herzens sind" f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,40n.) 8⁰. Langensalza, Beyer & Söhne M 1,40n.
„Weinen war mir unbekannt". Solo der Maria aus der „Mariaklage". Melodie aus dem 15. Jahrh. f. A. m. Org. (Harm. od. Pfte) bearb. Langensalza, Beyer & Söhne M 0,50n.

Krienke, Peter.
Op. **24.** Fröhliche Weihnacht: „Lasset uns freuen und fröhlich sein im Herrn". Motette f. gem. Chor. Part. M 0,50n. St. 8⁰. M 0,20n. Langensalza, Beyer & Söhne.

Kubát, Norbert.
Op. **11.** Missa solemnis (E) f. gem. Chor m. Org. Part. u. St. M 1,60) Prag, Fr. A. Urbánek M 4.

Lederer, Joseph.
Op. **22.** „Salvum fac regem" f. gem. Chor, Soli u. Orch. (od. Pfte). Klavierauszug. M 3. Chorst. 8⁰. M 1,20. Dresden, Hoffarth.

Ley, Hermann.
„Lasst mich geh'n, dass ich Jesum möge seh'n!" Geistliches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Lübeck, Kaibel M 1n.

Lichey, Reinhold.
Op. **25.** Psalm 121: „Hebe deine Augen auf zu den Bergen". Motette f. gem. Chor. Part. M 0,60n. St. 8⁰. M 0,20n. Langensalza, Beyer & Söhne.

Loschky, W. M.
Op. **92.** No. 3. Hochzeitslied (Trauungsgesang): „Es ist kein grösser Freud' auf dieser Erden" f. Männerchor. Part. 8⁰. Godesberg, Ullrich M 0,10n.

Lotti, Antonio.
Geistlicher Gesang: „Qui sedes" — „Der du sitzest zur Rechten des Vaters" f. A. (od. B.) m. Org. (od. Pfte) bearb. v. Otto Schmid-Dresden. Langensalza, Beyer & Söhne M 0,60n.

Rabich, E.
Geistliche Hausmusik. Langensalza, Beyer & Söhne.
Heft 2. Rhythmische Choräle f. 1 Singst. m. Pfte. M 1n.

Reger, Max.
Op. **79** f. 14 Choralbearbeitungen f. gem. Chor. Langensalza, Beyer & Söhne.
Heft 1. Sieben 4stimm. Choräle. („Jesu, meines Lebens Leben". — „Auferstanden bist du". — „Auf Christi Himmelfahrt allein". — Zum Erntedankfest: „Nun preiset alle". — „Such', wer da will". — „Ach Gott, verlass mich nicht!" — „Ich weiss, mein Gott".) Part. M 1,25n. St. 8⁰. M 1,50n.
- 2. Sieben 5- u. 6stimm. Choräle. („Ich hab' in Gottes Herz und Sinn" f. 2 S., A., T., B. — „Jesu, grosser Wunderstern" f. 2 S., A., T., B. — „Jesus soll die Losung sein" f. 2 S., A., T., B. — „O selig Haus". Trauungsgesang f. S., A., 2 T., B. — „Herr, deine letzten Worte" f. 2 S., A., T., B. — „Auferstanden bist du" f. 2 S., A., T., B. — „Gib dich zufrieden und sei stille" f. S., 2 A., T., 2 B.) Part. M 1,50n. St. 8⁰. M 1,60n.

Op. **79** g. Drei Choralbearbeitungen f. dreistimm. Frauen- (od. Knaben-) Chor. (No. 1. „Lobt Gott, ihr Christen". No. 2. „Danksaget dem Vater". No. 3. „Nun lasst uns geh'n und wandern".) Part. M 0,80n. St. 8⁰. M 0,30n. Langensalza, Beyer & Söhne.

Reinecke, Carl.
Weihnachts-Gesang: „Fürchtet euch nicht" f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte). Langensalza, Beyer & Söhne M 0,50n.

Salter, Mary, s.: **Turner-Salter.**

Schlegel, H.
Op. **70.** Gebet aus Psalm 27: „Herr! höre meine Stimme". Geistliches Lied f. 1 tiefere Singst. m. Org. (od. Pfte). Stuttgart, Zumsteeg M 1,20.

Thiede, Max.
Op. **142.** Psalm 103: „Lobe den Herrn, meine Seele" f. gem. Chor m. ad lib. 2 Tromp. (C) u. 3 Pos. Part. M 1. St. M 1,20. 8⁰. Karlsruhe, Fr. Doert.

Tuma, Franz.
Geistliche Gesänge, lat.-deutsch, bearb. v. O. Schmid-Dresden. Langensalza, Beyer & Söhne.
„Crucifixus" aus einem Credo solenne (D) f. 2 Singst. m. Org. M 0,60n.
Duett („Fac me tecum") aus einem „Stabat mater" f. S. u. A. m. V. u. Org. M 1,50n.

Turner-Salter, Mary.
„Es gibt keine Nacht im Himmel" f. gem. Chor m. S.- (od. T.-) Solo u. Org., engl.-deutsch. Part. 8⁰. New York, Luckhardt & Belder M 0,25n.

Vittoria, Tommaso Lud.
„Pópule meus" (Charfreitag). Zum Konzertgebrauch f. 8stimm. Männerchor bearb. v. Josef Werth. Part. M 1,20. 4 St. M 1. 8⁰. Bonn, J. A. Werth.

Wagner, Fritz.
Geistliche Gesänge f. 1 Singst. m. Org. Langensalza, Beyer & Söhne.
Op. **18.** Abendgebet: „Wollest meine Seele stillen". M 0,50n.
- **19.** Adventsgebet: „Die Türen sind verschlossen". M 1n.

Weber, C. M. v.
Sehnsucht: „Judäa, hochgelobtes Land". Geistliches Lied f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.) bearb. u. hrsg. v. Otto Schmid-Dresden. Langensalza, Beyer & Söhne M 1n.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester und mit mehreren Instrumenten.

Bossi, M. Enrico.
Op. **135.** Johanna d'Arc (Jeanne d'Arc). Ein Mysterium f. Solost., gem. Chor, Männerchor, Kinderchöre (Knaben- u. Mädchenst.), gr. Orch. u. Org. Text deutsch-ital. Klavierauszug. M 10*n. Chorst. (S., A., T., B.) 8⁰. M 8*n. Kinderst. 8⁰. à M 0,50*n. Leipzig, Leuckart.

Jacopo di Bologna.
Madrigal: „Ein wildes Vöglein singt im Laube leise" f. 2 Singst., 2 V. u. Kb. nebst Pfte (ad lib.) bearb. v. H. Riemann. Part. u. Instrum.-St. M 1,30n. Singst. à M 0,10n. Langensalza, Beyer & Söhne.

Kienzl, Wilhelm.
Op. **86.** Deutsche Reiterlieder. Gedichte v. W. Güntherberger. Eine Triade f. Männerchor m. Orch. (No. 1. „Heraus! dieweil die Wehr". No. 2. „Nun lagert auf der Wahlstatt". No. 3. „Ich glaube, dass durch Mut und Kraft".) Part. M 5n. Orch.-St. M 10n. Klavierauszug. M 5. Chorst. 8⁰. M 2. Leipzig, Weinberger.

Kremser, Ed.
Six anciens Chants populaires néerlandais p. T.- et Bar.-Solo, Chœur d'hommes av. Orch. ou de Piano. Chorpart. m. französ. Text v. L. Durand. 8⁰. Leipzig. Leuckart M 0,60n.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Amft, Georg.
Op. **8.** Schlesische Volkslieder (2. Folge) f. Männerchor bearb. Part. M 2,50n. St. (je 2 Lieder auf 1 Blatt gedruckt). à M 0,10n. qu. 8⁰. Breslau, Franz Goerlich.
Op. **10.** Schlesische Volkslieder (3. Folge) f. gem. Chor bearb. Part. M 2,50n. St. (je 2 Lieder auf 1 Blatt gedruckt). à M 0,10n. qu. 8⁰. Breslau, Franz Goerlich.

Bachenberg, P.
Adel: „Auf Matrosen, die Anker gelichtet" f. Männerchor bearb. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Leipzig, Otto Dietrich M 1,40.

Baldamus, Emanuel.
Op. **26.** No. 1a. „O du, min Blom, so rosenroth" f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Kiel, (Streiber) M 1.

Bastyr, Hans.
Op. **150.** Wieder ein Jahr vorbei. Sylvesterliedchen f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Leipzig, Gebr. Reinecke M 1,20.

Bohnenblust, Gottfried.
15 Lieder aus dem Röseligarte f. 4 Männerst. gesetzt. Part. qu. 8⁰. Bern, A. Francke M 1n.
8 Soldatenlieder aus dem Röseligarte f. 4 St. gesetzt. Part. qu. 8⁰. Bern, A. Francke M 0,80n.

Brähmer, Peter.
Männerchöre. Part. à M 0,60. (Op. 43. M 0,40). St. (à M 15) à M 0,60. 8⁰. Neuss, M. Mauelshagen.
Op. **1.** Vesper: „Die Abendglocken klangen".
- **2.** Herbstklage: „Holder Lenz, du bist dahin".
- **40.** Vorsatz: „Ich will's dir nimmer sagen".
- **41.** Sehnsucht: „Es schienen so golden die Sterne".
- **42.** Abendfriede: „Schwebe, Mond, in tiefem Blau".
- **43.** Mein Wunsch: „Wär' ich ein Brünnlein klar".
- **44.** „Ich hab' keine Menschenseele".

Cleuver, Josef.
Der kleine Tambour: „Bin der kleine Tambour Veit" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Bonn, J. A. Werth M 1,80.
Wanderlied: „Hei, wie der gold'ne Morgen" f. Männerchor. Part. 8⁰. Godesberg, Ullrich M 0,10n.

Dittmar, E.
Op. **9.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Trier, Trierer Musikverlag.
No. 1. „Die Glocken läuten das Ostern ein". Part. u. St. (M 1) M 2,20.
- 2. Volkslied: „Ein Vöglein singt im Wald". Part. u. St. (M 0,80) M 1,60.

Eckl, Heinrich.
Männerchöre. Part. à M 1,60. St. (à M 0,30) à M 1,20. 8⁰. Trier, Trierer Musikverlag.
1813: „Auf zum Kampf! So ruft's von Osten".
Hymne aus „Die Welten": „Gross ist der Herr!"
Waldnacht: „Wie uralt weht's".

Erbe, Ernst J.
Op. **10.** Drei Männerchöre hrsg. v. E. Rabich. Part. à M 0,30n. St. (à M 0,05n.) à M 0,20n. 8⁰. Langensalza, Beyer & Söhne.
No. 1. Abendfeier: „Wie ist der Abend so traulich".
- 2. Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band".
- 3. Wanderlust: „Der Mai ist auf dem Wege".

Eschweiler, Jakob.
Op. **14.** „Gut' Nacht, gut' Nacht, mein feines Lieb" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Mülheim (Ruhr), Clasen M 1,20.

Forchhammer, Th.
Op. **39.** Wald u. Frühling. Fünf Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Waldvögelein, wie singst du heut'". No. 2. Im Lenz: „Gesang auf den Lippen". No. 3. „Ihr lieben Vöglein, singt nur fort". No. 4. Waldmorgenlied: „Am Morgen wandre still im Wald". No. 5. Frühling: „Es jubelt von fern und nah". Part. M 1,50n. St. 8⁰. M 0,80n. Langensalza, Beyer & Söhne.

Foerster, Jos. B.
Op. **89.** No. 1. Abendlied: „Augen, meine lieben Fensterlein" f. Männerchor. Part. Wien, Universal-Edition M 0,40n.

Friedrichs, Arthur.
Das deutsche Lied: „Ertöne laut in hellen Jubelweisen" f. Männerchor. Part. 8⁰. Godesberg, Ullrich M 0,10n.

Frieseke, Otto.
Liederbuch f. Mädchen zum Gebrauch an Fortbildungsschulen u. in den oberen Klassen der höheren Mädchenschulen. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 1*n.

Gaber, Lud.
Männerchöre. 8⁰. Trier, Trierer Musikverlag.
Abendlied: „Der Tag hat sich geneiget". Part. u. St. (M 0,80) M 1,40.
Burschenlied: „Heut' bin ich ausser Rand und Band". Part. u. St. (M 1) M 2,20.
O Frühling, du selige Zeit: „Es duftet der Flieder". Part. u. St. (M 0,80) M 1,60.
„Singend zog ich übers Feld". Part. u. St. (M 0,60) M 1,20.

Geissenhöner, Hans.
Frühlingsruf: „Sei willkommen, Frühlingssonne" f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Leipzig, K. Stemmler M 1,60.

Germer, Ad.
Männerchöre. 8⁰. Trier, Trierer Musikverlag.
Op. **9.** No. 2. Vom Hütterl beim Bam am Bacherl: „Bei eim Bacherl". Part. M 0,15.
- **10.** Im Walde: „Im Wald, im grünen Wald, wo der Finke schlägt". Part. M 0,20.

Geyr, Willy.
Zwei Gesänge f. Männerchor. Part. à M 0,80. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8⁰. Godesberg, Ullrich.
Op. **38.** „Mein Schätzelein ist ein gar köstliches Ding".
- **39.** Traumland: „In der Fern' die blauen Berge".

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Glasunow, A.
Op. **94.** Liebe: „O Wunder des Herzens" f. gem. Chor, russ.-deutsch. Part. u. St. (M 0,40) 8⁰. Leipzig, Belaieff M 1.

Gropp, Wilhelm.
Unsere liebsten Lieder, s.: **Matzdorf,** Paul.

Hammer, R.
Op. **21.** Zwei Männerchöre, hrsg. v. E. Rabich. Part. à M 0,30n. St. (à M 0,05n.) à M 0,20n. Langensalza, Beyer & Söhne.
No. 1. Beharrlichkeit im Wechsel: „Es lockt und ruft die Maienzeit".
- 2. Wünsche: „Wär' ich ein Brünnlein klar".

Hansen, Ernst.
Op. **42.** Margreth am Tore: „Das beste Bier im ganzen Nest" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Bonn a/Rh., J. A. Werth M 1,80.

Haydn, Josef.
Serenade: „Liebes Mädchen, hör' mir zu" f. Männerchor bearb. v. Jos. Werth. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Bonn a/Rh., J. A. Werth M 1,80.

Hiller, Ferdinand.
Der Fischerknabe u. die Rheinnixen: „Es strahlt die Welt so hell und licht" aus „Lorelei" Op. **70**, f. 4-stimm. Frauenchor m. Soli hrsg. v. E. Rabich. Part. M 1n. St. 8⁰. M 0,25n. Langensalza, Beyer & Söhne.

Himmel, F. H.
Gebet während der Schlacht: „Vater ich rufe dich!" f. Männerchor. 8⁰. Part. u. St. (M 0,40). Leipzig, Robitschek M 0,80. — gesetzt v. Fr. Silcher. Part. u. St. (M 0,60) M 1,20. Stuttgart, Zumsteeg.
—— f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,40) 8⁰. Köln, Tonger M 0,80.

Hogrefe, H., u. W. **Stolte.**
Liederborn. Liederbuch f. deutsche Schulen (in 2 Teilen). Teil 1. Für Unterstufe u. angehende Mittelstufe. (1.—4. Schuljahr.) 8. Aufl. (Der Neubearb. 1. Aufl.) 8⁰. Hameln, Fuendeling M 0,50*n.

Hülser, Wilh.
Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund'" f. Männerchor. Part. 8⁰. Godesberg, Ullrich M 0,10n.

Jacobs, H.
Festgruss: „Kling' hinaus, du Lied der Freude". Part. 8⁰. Godesberg, Ullrich M 0,10n.

Kampermann, E.
Abendfrieden: „Die Glocken läuten zur Abendruh" f. dreistimm. Frauenchor, engl.-deutsch. Part. 8⁰. New York, Luckhardt & Belder M 0,25n.

Kirchl, Adolf.
Op. **79.** Deutscher Gesang: „Du deutsches Herz, der Glocke gleich" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Leipzig, Robitschek M 1,60.

Koessler, Hans.
Vier altdeutsche Minnelieder in Madrigalenform f. Männerchor. Part. cplt M 2. St. einzeln (à M 0,20) à M 0,80. 8⁰. Berlin, Simrock.
No. 1. „Ich seh' auf breiter Heide".
- 2. „Frau Nachtigall, mach' dich bereit".
- 3. „In einem Rosengärtelein".
- 4. „Nun bist du mein und ich bin dein".

Kraemer, Emil.
Sängergruss an den Kaiser: „Heil, deutscher Kaiser! Dich grüsst unser Lied" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Godesberg, Ullrich M 1,60.

Leipold, Bruno.
Op. **107.** Des Liedes Heimat: „Wo nächtlich bei der Zweige" f. Männerchor. Part. u. St. (M 1,20) 8⁰. Trier, Trierer Musikverlag M 2,40.

Lewin, G.
Männerchöre. Part. à M 1,20. St. (à M 0,25) à M 1,80. Trier, Trierer Musikverlag.
Heimatstreue: „Es strömt ein Brunnen wunderbar".
Jugend: „Ueber den Zaun in's weite Feld".

Marschner, A. E.
Ständchen: „Warum bist du so ferne" f. Männerchor, hrsg. v. E. Rabich. Part. u. St. (M 0,20n.) 8⁰. Langensalza, Beyer & Söhne M 0,50n.

Matzdorf, Paul, u. Wilh. **Gropp.**
Unsere liebsten Lieder. Sammlung ausgewählter Volkslieder f. Schul- u. kleinere gem. Chöre. Heft 1. 8⁰. Leipzig, A. Strauch M 1n.

Menn, Julius.
Lebe wohl, auf Wiederseh'n: „Von der Allerliebsten scheiden" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Godesberg, Ullrich M 1,20.

Meyer, Wilhelm.
Op. **119.** „Wenn ich ein Waldvöglein wär'" f. Männerchor. Part. 8⁰. Godesberg, Ullrich M 0,10n.

Moseberg, A.
Op. **10.** Trinklied: „Kommt Brüder, trinket froh mit mir" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Trier, Trierer Musik-Verlag M 1,40.

Neumann, Mathieu.
Lieder im Volkston f. gem. Chor. Part. à M 0,80. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8⁰. Godesberg, Ullrich.
Op. **19.** No. 3. Des Sohnes Heimkehr: „Es zieht ein Bursch in die Welt hinaus".
- **31.** No. 3. Mütterlein: „Fern der Heimat denk' ich stille".

Niedermann, G.
Op. **16.** Seligkeit: „Ueber den Sternen wohnt meine Liebe" f. Männerchor. Part. u. St. (M 1) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. M 2,20.

Oberhoffer, Bernhard.
Op. **14.** No. 3. Ständchen: „Abendglocken leis' verklingen" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Trier, Trierer Musikverlag M 1,40.

Oberhoffer, Fr. Jos.
Op. **9.** Liebe u. Wein: „Was freut ein deutsches Gemüt?" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Trier, Trierer Musikverlag M 1,40.

Obermayer, Jos. K.
Op. **18.** Volksweisen u. volkstüml. Gesänge f. gem. Chor hrsg. Part. à M 0,60. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8⁰. Leipzig, Robitschek.
No. 1. „Das Lieben bringt gross Freud'".
- 2. Wiegenlied: „Liebchen lass' dich küssen".

Oetiker, A.
Die Pilgerin: „Ein armes Pilgerweiblein" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. M 0,15*n.

Paulke, Karl.
Op. **22.** Heute: „Heut' ist der Mond und die Tasche voll" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Leipzig, Otto Dietrich M 1.
Op. **31.** Frohe Weise: „Heut' bin ich ausser Rand und Band" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Leipzig, Otto Dietrich M 1.

Prümers, Adolf.
Op. **34.** Ein Abend am Rombinus: „Schon sah ich die Wiesen ergrauen" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Königsberg, A. H. Harpf M 1,60.

Pütz, Jean.
Guten Morgen: „Unser Kind ist aufgewacht" f. Männerchor. Part. 8⁰. Godesburg, Ullrich M 0,10n.

Rabich, Ernst.
„O komm, mein Lieb, ich warte dein" nach einem Volksliedmotif f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,20n.) 8⁰. Langensalza, Beyer & Söhne M 0,50n.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Rabich, Ernst.
Rätsel: „Ein Männlein steht im Walde" f. Männerchor hrsg. Part. u. St. (M 0,20n.) 8⁰. Langensalza, Beyer & Söhne M 0,50n.

Rudolph, Oscar.
Op. **56.** Im Schwarzatal: „Trauter Pfad, vom schroffen Stein" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Mühlhausen, G. Danner M 1.

Schaaf, Jodocus.
Op. **63.** Altdeutsche Liebesklage: „Es hat mein Herz sich dir gesellt" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Köln, Tonger M 1.
„Ein Männlein steht im Walde". Volkslied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Godesberg, Ullrich M 1,20.

Scherer, Wilhelm.
Am Arberkreuz: „Hoch vom Berge seh ich ragen" f. Männerchor. Part. 8⁰. Regensburg, Pustet M 0,30n. (12 Exempl. M 3n.)

Scheunemann, M.
Männerchöre. Part. à M 2. St. (à M 0,40) à M 1,60. 8⁰. Trier, Trierer Musikverlag.
Op. **9.** Kaisergruss: „Frisch auf, mein Sang".
- **10.** Oktoberlied: „Der Nebel steigt".

Scheuren, Wilhelm.
Sammlung v. ein- u. zweistimm. Volks- u. volkstüm Liedern f. Mädchen-Mittelschulen, Lyzeen, Oberlyzee u. Studienanstalten. 8⁰. Trier, Stephanus geb. M 0,65*n.

Schiebold, C.
„Mein Mädel hat einen Rosenmund". Volkslied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. M 1.

Schmid, Heinrich Kaspar.
Op. **23**a. Drei Gedichte v. Jos. v. Eichendorff f. gem. Chor. 8⁰. München, Wunderhorn-Verlag.
No. 1. Mittagsgruss: „Ueber Bergen, Fluss und Talen" f. 2 S., A., T. u. 2 B. Part. M 1n. St. à M 0,20n.
- 2. Der Abend: „Schweigt der Menschen laute Lust" f. S., A., T. u. 2 B. Part. M 1n. St. à M 0,15n.
- 3. Die Nacht: „Nacht ist wie ein stilles Meer" f. S., 2 A., T. u. B. Part. M 1,50n. St. à M 0,25n.
Op. **23**b. „Wer die Schönheit angeschaut mit Augen" f. 6stimm. gem. Chor (S., 2 A., T. u. 2 B.) Part. M 1,50n. St. à M 0,25n. 8⁰. München, Wunderhorn-Verlag.

Schubert, Franz.
„Der Friede sei mit euch". (Nachlass Lief. 10) bearb. v. C. Kühnhold. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Ausg. f. 3stimm. Kinder- (od. Frauen-) Chor m. Pfte. Part. gr. 8⁰. M 0,50n. Stimmpart. kl. 8⁰. M 0,05*n.

Schumann, Robert.
Op. **29.** No. 3. Zigeunerleben: „Im Schatten des Waldes" f. dreistimm. Frauenchor arr. v. E. Rabich. Part. M 1,20n. St. 8⁰. M 0,40n. Langensalza, Beyer & Söhne.
Op. **79.** No. 17. Weihnachtslied: „Als das Christkind ward zur Welt gebracht" f. zweistimm. Kinder- (od. Frauen-) Chor m. Pfte bearb. v. C. Kühnhold. Part. gr. 8⁰. M 0,80n. Stimmpart. kl. 8⁰. M 0,05n. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Silcher, Friedrich.
Abschied: „Muss i denn". Schwäb. Volkslied f. Männerchor, hrsg. v. E. Rabich. Part. u. St. (M 0,20n.) 8⁰. Langensalza, Beyer & Söhne M 0,50n.
Der brave Reitersmann: „Morgenrot, Morgenrot". Volksweise f. Männerchor gesetzt. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg M 1,20.

Silcher, Friedrich.
Liebesscherz: „Wo a kleins Hüttle steht". Schwäb. Volkslied f. Männerchor hrsg. v. E. Rabich. Part. u. St. (M 0,20n.) 8⁰. Langensalza, Beyer & Söhne M 0,50n.

Steinbach, Paul.
Op. **28.** Frühlingslied: „Auf Bergeshöh' zerrinnt der Schnee" f. Männerchor. Part. 8⁰. Godesberg, Ullrich M 0,10n.

Stelzmann, Anton.
Op. **6.** Teure Zeche: „Es steht ein Wirtshaus am grünen Rhein" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Elberfeld, Küpper M 1,20.

Stöhr, Richard.
Op. **34.** Duette f. S. u. A. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 6. Johannesfeuer: „Julinacht! Feuer entfacht". M 1,20.

Stolte, W.
Liederborn, s.: **Hogrefe,** H.

Teichfischer, P.
Op. **1.** Zwei Nachtlieder v. Goethe f. Männerchor. Part. à M 0,40n. St. (à M 0,05n.) à M 0,20n. 8⁰. Langensalza, Beyer & Söhne.
No. 1. „Der du von dem Himmel bist".
- 2. „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'".

Volckmar, W.
Zwei Chöre (No. 1. Mein Vaterland: „Freudensänge, deutsche Brüder". No. 2. Germania: „Ström' aus, mein Lied") f. gem. St. bearb. v. Ludwig André. Part. 8⁰. Leipzig, C. Merseburger M 0,15 (Partien billiger).

Wagner, Richard.
Deutsche Hymne: „Hebe dich auf Adlerschwingen" f. Männerchor (neuer Text). Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Frankfurt a/M., Baselt M 1,60.

Wartner, C.
Op. **25.** Immer 'rrein!: „Wo der deutsche Sang". Humoristische Polka f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. M 2. Chorst. 8⁰. M 1. Leipzig, (G. Vetter.)

Weber, Carl Maria v.
Op. **42.** Männerchöre, hrsg. v. E. Rabich. Part. à M 0,30n. St. (à M 0,15n.) à M 0,20n. 8⁰. Langensalza, Beyer & Söhne.
No. 1. Schwertlied: „Du Schwert an meiner Linken".
- 2. Lützows wilde Jagd: „Was glänzt dort im Walde".
Op. **42.** No. 2. Lützow's wilde Jagd, f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,40) 8⁰. Köln, Tonger M 0,80.

Weber, Josephus.
„Erlaube mir, liebe Mutter, in den Garten zu geh'n". Alte Volksweise f. Männerchor gesetzt. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Innsbruck, Aubitsch M 1,20.

Weinzierl, Max v.
Op. **32.** In Wald u. Feld. Walzer-Idyllen nach Gedichten v. W. Constant u. J. E. v. Eichendorff, bearb. f. gem. Chor, S.- (od. T.-) Solo m. Pfte v. Victor Keldorfer. Klavierauszug. M 4. Chorst. 8⁰. M 2,40. Leipzig, Robitschek.

Werding, Karl.
Op. **51.** No. 3. Ritterliches Madrigal: „O schönster aller Tage" f. Männerchor im Stil des 13. Jahrh. Part. u. St. (M 1,20) Trier, Trierer Musikverlag M 2,80.

Werth, Josef.
Männerchöre. 8⁰. Bonn a/Rh., J. A. Werth.
Dein gedenk' ich, Margaretha: „Sonne taucht in Meeresfluten". Part. u. St. (M 0,80) M 1,80.
Heidekrug: „Sie lagen um's Feuer". Eine Wendensage f. Männerchor. Part. u. St. (M 1,60) M 4.
Im Hochgebirg: „Wind und Wolken tief zu Füssen". Part. u. St. (M 1,20) M 2,80.

Wicker, Karl.
Zwei Männerchöre. (Op. **19**. Wenn am Walde die Rosen blüh'n: „Es war ein Knabe gezogen". Op. **23**. Wach auf, mein Herz, und träume nicht: „Die Tage der Kindheit".) Part. u. St. (M 1) 8⁰. Leipzig, Otto Dietrich M 1,80.

Zenger, Max.
Am Rhein: „Lasst klingen den tröstlichen Feierklang" f. Männerchor hrsg. v. E. Rabich. Part. u. St. (M 0,40 n.) 8⁰. Langensalza, Beyer & Söhne M 1 n.

Zingel, Rudolf Ewald.
Kaiserlied: „Noch lebt im deutschen Vaterland" f. Männerchor. Part. u. St. (M 1,20) 8⁰. Trier, Trierer Musikverlag M 2,80.

Zöllner, Carl.
Wanderschaft: „Das Wandern ist des Müllers Lust" f. Männerchor bearb. v. E. Rabich. Part. u. St. (M 0,20 n.) 8⁰. Langensalza, Beyer & Söhne M 0,50 n.

Einstimmige Chöre.

Burger, Max.
Op. **85**. Jubel-Hymne zur Thronbesteigung König Ludwigs III. v. Bayern: „Freude herrscht in Bayerns Gauen" f. einstimm. Knaben- (od. Männerchor) m. Pfte (Harm. ad lib.). 8⁰. Nürnberg, Korn M 0,30 n.

Drath, Theodor.
Op. **90**. Erntelied: „Wir kommen vom Felde" f. einstimm. Chor m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne M 0,50 n.

Teichfischer, P.
Op. **3**. „O du mein herrlich Vaterland" f. 1 Singst. (od. 1stimm. Männerchor) m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne M 0,50 n.

Theatralische Musik.

Beethoven, Ludwig van.
Op. **72** a. Fidelio (Leonore). Opéra. Paroles françaises de M. Kufferath. Partition Chant et Piano de F. Brissler. Brüssel, Breitkopf & Härtel M 3,20 n.

Berté, Heinrich.
Der Märchenprinz. Operette. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50 n.:
Bitte dich komm, o Ideal. Lied.
Bübchen komm, wir fahren Bob. Tanzduett f. 1 St. einger.
„Heraus mit den Moneten". Marschquintett f. 1 St. einger.
Das Lied vom Märchenprinzen: „Wir ritten durch die Wüste".

Born, Carl.
Bimm Bambus & Co. Komisches Singspiel. Klavierauszug der Gesänge. Leipzig, Otto Dietrich M 1 n.

Eysler, Edmund.
Ein Tag im Paradies. Musikalische Posse. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50 n.:
No. 1. Servus Wien!: „Servus Freunderln". Marschlied.
- 2. Nur eine Witwe. Duett (auch einstimm.).
- 3. Das Lied vom blauen Paradies.
- 4. Das ist der Walzer der Saison. Walzerlied.
- 5. Im Herzen, da klingt eine Saite so fein. Walzerlied.
- 6. Parodistische Szene. (a: Wiener Duett: „An der Brucken steht ein armer Mann". b: Berliner Lied: „Am Sonntag hält mich keener". No. 3. Englisch-wienerische G'stanzeln.)

Fall, Leo.
Der Nachtschnellzug. Operettenschwank. Leipzig, Weinberger.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,20 n.:
No. 1. „Da unten das lachende Leben". Lied.
- 2. Immer hinterher. Lied.
- 3. „Auf dem Ball die Mama". Walzerlied.
- 4. „Wenn im Dunkeln hell". Walzerlied.
- 5. „Knöpflein, o Knöpflein". Lied.
- 6. „Der Nachtcourierzug von Prag nach Wien". Lied.
- 7. „Wo ich geh' und wo ich steh'". Entrée des Rittmeisters.
- 8. Das ist die Liebe: „Fräulein, einen Augenblick".

Flotow, F. v.
Martha. Oper. Klavierauszug, rev. v. Gustav F. Kogel. Leipzig, Edit. Peters M 3. — v. Josef V. v. Wöss. Wien, Universal-Edition M 3.

Goetze, Walter W.
Wenn Männer schwindeln . . . ! Musikalischer Schwank. Vollständ. Klavierauszug. Berlin, Schlesinger M 8 n.

Granichstaedten, Bruno.
Die verbotene Stadt. Operette. Leipzig, Weinberger.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,20 n.:
„Bin ein kleines Chinakammerkätzchen". Gavotte.
Käferlied: „Käfer, gold'ner Käfer.
Lockung u. Lied: „Wenn rot die Sonne färbt".
Neidischer Schmetterling. Lied.
Seh'n Sie, so tanzt China. Lied.
Serenade: „Mädchen, gebt euch keine Müh'".
Taudi u. Kho. Walzerlied.

Klenau, Paul. v.
Sulamith. Ein Opernakt nach Worten der heil. Schrift (übersetzt v. Herder). Klavierauszug v. H. Knappe. Wien, Universal-Edition M 7,50 n.

Müller, Wenzel.
Nur Ruhe! Posse. Für die moderne Bühne bearb. v. Leo Birinski. Red. v. Otto Stransky. Klavierauszug. Wien, Karczag M 5 n.

Römisch, Otto.
Die tolle Therese. Biedermeier-Operette. Musik nach Motiven Johann Strauss' (Vater). Klavierauszug. Wien, Karczag M 10 n.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,20 n.:
No. 1. O erstes Rendezvous. Lied.
- 2. „Du liebe, du herzige Gretel!" Walzerlied.
- 3. Fiaker „809". Lied.
- 4. Nur kane Schulden! Marschlied.
- 5. Der Liebesphilosoph: „Gern lass den alten Spruch ich walten". Walzerlied.

Schmalstich, Clemens.
Op. **43**. Peterchens Mondfahrt. Märchenspiel. Berlin, Birnbach.
Daraus einzeln à M 1,50 n.:
a) Maikäferlied: „War einst ein kleines Käferlein" f. 1 Singst. m. Pfte u. V. (ad lib.).

Snaga, Joseph.
Die ledige Ehefrau. Posse. Hannover, Oertel.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50 *n.:
Johannes, du Perle eines Mannes. Two Step.
Mädel, sei gescheit: „Fräulein, sind Sie nicht bös". Tanz-Duett.
Wenn der Kuckuck ruft! Tanz-Duett.

Stransky, Otto.
Fritzi. Operette. Klavierauszug. Wien, Karczag M 5 n.

Wagner, Richard.
Die Meistersinger von Nürnberg. Orch.-Part. Leipzig, Edit. Peters M 16 n.

Wagner, Richard.
Sämtliche Musikdramen. Klavierauszug. (Die Ausg. v. Otto Singer [ausser Lohengrin u. Tristan] m. deutsch-engl. Text u. m. Einführung u. Motivangaben v. Carl Waack.)
Der fliegende Holländer. v. Gustav Brecher. Leipzig, Edit. Peters. — v. O. Singer. Leipzig, Breitkopf & Härtel à M 3n.
Götterdämmerung. v. K. Klindworth. Wien, Universal-Edition. — v. Felix Mottl. Leipzig, Edit. Peters. — v. Otto Singer. Leipzig, Breitkopf & Härtel à M 5n.
Lohengrin. v. Felix Mottl. Leipzig, Edit. Peters. — v. O. Singer. Leipzig, Breitkopf & Härtel à M 3n.
Meistersinger. v. K. Klindworth. Wien, Universal-Edition. — v. Gust. F. Kogel. Leipzig, Edit. Peters. — v. Otto Singer. Leipzig, Breitkopf & Härtel à M 5n.
Parsifal. v. K. Klindworth. Wien, Universal-Edition. — v. Felix Mottl. Leipzig, Edit. Peters. — v. O. Singer. Leipzig, Breitkopf & Härtel. — Wien, Universal-Edition à M 4n.
Rheingold. v. K. Klindworth. Wien, Universal-Edition. — v. F. Mottl. Leipzig, Edit. Peters. — v. O. Singer. Leipzig, Breitkopf & Härtel à M 4n.
Rienzi. v. K. Klindworth. Leipzig, Edit. Peters. — v. O. Singer. Leipzig, Breitkopf & Härtel à M 4n.
Siegfried. v. K. Klindworth. Wien, Universal-Edition. — v. F. Mottl. Leipzig, Edit. Peters. — v. O. Singer. Leipzig, Breitkopf & Härtel à M 5n.
Tannhäuser (alte Fassung) v. F. Mottl. Leipzig, Edit. Peters. — v. O. Singer. Leipzig, Breitkopf & Härtel. — Wien, Universal-Edition à M 3n.
— — Pariser Bearbeitung. v. Felix Mottl. Leipzig, Edit. Peters M 5,50n.
Tristan u. Isolde. v. Mottl u. Kogel. Leipzig, Edit. Peters. — v. O. Singer. Leipzig, Breitkopf & Härtel à M 4n.
Die Walküre. v. K. Klindworth. Wien, Universal-Edition. — v. F. Mottl. Leipzig, Edit. Peters. — v. O. Singer. Leipzig, Breitkopf & Härtel à M 4n.
Einzel-Gesänge aus seinen Dramen m. Pfte. Mainz, Edit. Schott.
Der fliegende Holländer. (K. Klindworth.)
Arie des Holländers (Die Frist ist um) f. tiefe St. M 0,40n.
Ballade der Senta, hoch u. tief. à M 0,20n.
Lied des Steuermanns, hoch u. tief. à M 0,20n.
Spinnerlied, hoch u. tief. à M 0,20n.
Lohengrin. (K. Klindworth.)
Brautlied, hoch u. tief. à M 0,20n.
Elsas Traum, hoch u. tief. à M 0,20n.
Gralserzählung, hoch u. tief. à M 0,20n.
Lohengrins Verweis, hoch u. tief. à M 0,20n.
Das süsse Lied verhallt. Duett. M 0,40n.
Rienzi (K. Klindworth): Arie der Friedensboten, hoch u. tief. à M 0,20n.
— — Gebet des Rienzi, hoch u. tief. à M 0,20n.
Tannhäuser. (K. Klindworth.) Ausg. hoch u. tief. à No. M 0,20n.
Arie der Elisabeth (Dich teure Halle).
Gebet der Elisabeth (Allmächt'ge Jungfrau).
Lied an den Abendstern.
Tannhäusers Lied (Dir töne Lob).
Wolfram's Lied (Blick' ich umher).
Tristan u. Isolde. (K. Klindworth.)
Isoldens Liebestod, hoch u. tief. à M 0,20n.
Liebesduett (O sink' hernieder).

Wagner, Richard.
Männerchöre aus seinen Opern. Part. à M 0,40. St. (à M 0,10) à M 0,40. 8à. Köln, Würges.
Der fliegende Holländer. Matrosenchor: „Steuermann, lass die Wacht".
Tannhäuser. Pilgerchor: „Zu dir wall' ich".
— — Pilgerchor: „Beglückt darf nun".
Gesangs-Albums f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. deutsch-engl. (Lohengrin nur deutsch) hrsg. v. Emil Liepe. Klaviersatz nach Otto Singer. 11 Bände (jeder Band enthält Gesänge eines der Musikdramen). à Band M 1. — Auswahl v. 25 Gesängen aus sämtl. Opern. à M 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel — Wien, Universal-Edition.

Wanda, Gustav.
Die Nordseekrabbe. Vaudeville. Klavierauszug m. Text. Berlin-Schöneberg, Mignon-Verlag M 10n.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Mausi: „Von allen Frauen zart und süss". Two Step. M 1,50.
Wenn man jung ist: „Noch bin ich lebensfroh". Marschlied. M 1,50.

Zachär, Walter.
Der Schürzenjäger. Posse. Berlin, Birnbach.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 1. Was willst du denn die ganze Nacht zu Haus? Marschlied. M 1,50n.
- 2. Ein jeder haut im Leben ein bisschen mal daneben. Two Step. M 1,50n.
- 3. Bubi, lach' doch 'mal. Duett, einstimm. gesetzt. M 1,50n.

Ziehrer, C. M.
Der Husaren-General (Als Exzellenz ein Jüngling war). Operette. Klavierauszug. Wien, Karczag M 10n.

Mehrstimmige Gesänge mit verbindender Deklamation. Melodramen.

Humperdinck, E.
Dornröschen. Märchen. Daraus: Melodramen m. Pfte. Dornröschen allein (aus dem 2. Bild). Dornröschens Erweckung (aus dem 7. Bild). Leipzig, M. Brockhaus à M 2.

Kuyper, Elisabeth.
Festkantate (Dichtung v. Marg. Bruch) f. vierstimm. Frauenchor, Soli, Deklamation u. Orch. Part. M 5*n. Klavierauszug. M 2*n. gr. 8°. Leipzig, Eulenburg.

Gesänge für eine Singstimme mit Orchester.

Achron, Joseph.
Op. **30.** Das Gespenst: „Mit grauen Händen tastete der Morgen" f. 1 Männerst. m. Orch. od. Pfte. russ.-deutsch. Orchester-Material in Abschrift. Klavierauszug. M 1,65. Moskau, Jurgenson.

Sinding, Christian.
Op. **109.** Balladen u. Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Orch. deutsch-engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
No. 3. Jane Grey: „Sie führten ihn durch den grauen Hof". Part. M 6n.
- 4. Jung Diethelm: „Die Sonnwendnacht im schweigenden Tann". Part. M 6n.

Sthamer, Heinrich.
Op. **11.** Gesänge von verlorener Liebe f. 1 mittlere Singst. m. Orch. (od. Pfte). (No. 1. „Es ragt die Stadt". No. 2. „Es graut der Morgen, die Hähne schrei'n". No. 3. „Einmal noch sag' mir, dass du mich liebst". No. 4. „Waldvogel über der Heide".) Part. M 6*n. Orch.-St. M 12*n. Ausg. m. Pfte. M 3. Leipzig, Gebr. Reinecke.

Wagner, Siegfried.
Das Märchen vom dicken fetten Pfannekuchen (aus „Märchen seit Grimm"): „Drei Weiber sassen sorgvergessen" f. A.- (od. Bar.-) Solo m. Orch. Part. M 5n. Orch.-St. M 7,50n. Klavierauszug. M 4n. Bayreuth, Giessel.

Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.

Frey, Martin.
Op. **38.** Eine Weihnachtsmusik: „Ihr Hirten erwacht" f. 1 Singst., V. (od. Fl.) u. Pfte. gr. 8⁰. Halle a/S., (Hothan) M 2n.

Lazarus, G.
Geburtstagsgruss: „An dem heut'gen Tage" f. 1 Singst. m. Pfte u. V. (ad lib.). Langensalza, Beyer & Söhne M 0,50n.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Achron, Joseph.
Op. 30. Das Gespenst: „Mit grauen Händen tastete der Morgen" f. 1 Männerst. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Jurgenson M 1,65.

Album neuer Meisterlieder, s.: **Rabich,** E.

Aliprandi, A. H.
Op. **87.** Mein niedliches Schätzchen: „Ich hatte ein niedliches Schätzchen" f. 1 Singst. m. Pfte. New York, Luckhardt & Belder M 0,80.

Anton, F. Max.
Kleine Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Langensalza, Beyer & Söhne à M 1n.
Heft 1. Kluge Else: „Die Else lag im Grase". — Sehnsucht: „Komme doch, komm in mein Haus". — Tanzlied: „Ich ging heut' früh zum Heckendorn".
- 2. Muttertreue: „Was bist du so bleich". — Maria auf dem Berge: „Dort oben auf dem Berge".

Bendix, Paul.
Adelheid, mach' das Fenster zu! Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,50.

Berlin, Irving.
Als ich mein Lieb verlor: „Die Rose erblüht" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Hansen M 1,80.

Blümel, Franz.
Op. **40.** No. 3. 's Bankerl vor da Hütt'n": „Vor meiner Hütt'n da steht a Bankerl" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek M 1,25.

Boehme, Willy.
Op. **305.** No. 1. „Der Mensch braucht ein Plätzchen" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, (Charton) à M 1n.

Bohnenblust, Gottfried.
Im Röseligarte. Schweizerische Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte (od. Gitarre). Band 1, 2. qu. 8⁰. Bern, A. Francke à M 2,25n.

Brähmer, Peter.
Op. **19.** O Herz, vergiss nicht diese Stunde: „Einst strahlte dir ein schöner Morgen" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Neuss, Mauelshagen M 1,20.

Brösicke, Reinhold.
Die schöne Müllerin: „Der Jüngling stand vorm Mühlenhaus" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,50.

Brunck, Constantin.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Nürnberg, Zierfuss.
„Goldene Brücken seien alle Lieder mir". M 0,80.
Vom Berge: „Da unten wohnte sonst mein Lieb". M 0,50.

Brune, Hermann.
Op. **37.** Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel.
No. 1. Gott: „Ich ahne dich, du Schöner". M 1,50.
- 2. Wiegenlied: „Aeuglein zu, Kindlein mein". M 1,25.

Carnap, Josua B.
Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. München, Wunderhorn-Verlag.
Op. **3.** Drei Gedichte v. Detlev v. Liliencron. (No. 1. Acherontisches Frösteln: „Schon nascht der Staar". No. 2. Wiegenlied: „Vor der Türe schläft der Baum". No. 3. Ist das Alles?: „Ein Maientag im Sonnenglanz".) M 2,50n.
- **4.** Vier Gedichte v. O. J. Bierbaum. (No. 1. Im Blätterfallen: „Da nun die Blätter fallen". No. 2. Spätsommer: „Wenn das Gras der grünen Wiesen". No. 3. Letzte Bitte: „Lass mich noch einmal dir in's schwarze Auge seh'n". No. 4. Abendlied: „Die Nacht ist niedergangen".) M 2,50n.
- **5.** Vier Gedichte v. O. J. Bierbaum. (No. 1. Ekstase: „Gott, deine Himmel sind mir aufgetan". No. 2. Freundliche Vision: „Nicht im Schlafe hab' ich das geträumt". No. 3. Das grüne Wunder: „Mein Birkenhain stand weiss und kahl". No. 4. Froh u. fromm: „Blauer Himmel und weisse Blüten".) M 2,50n.
- **6.** Fünf Gedichte v. Eichendorff u. Geibel. (No. 1. Im Abendrot: „Wir sind durch Not und Freude". No. 2. Die Zeit geht schnell: „Lieb' Vöglein, vor Blüten". No. 3. Der verzweifelte Liebhaber: „Studieren will nichts bringen". No. 4. „Die stille Wasserrose". No. 5. „Nun die Schatten dunkeln".) M 3n.

Clauberg, Gerhard.
Die Füsiliere: „Was schallet so dumpf" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Melodia" M 1n.

Claussnitzer, Paul.
Op. **25.** Zehn Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Morgenlied: „Wie fröhlich bin ich aufgewacht". No. 2. Blumen im Winter: „Wo sind all' die Blumen hin?" No. 3. Wiegenliedchen: „Lu, lu, lu, du lieber Sandmann du". No. 4. „Goldkäferlein, du stolzer Mann". No. 5. „Sum, sum, der Sandmann geht". No. 6. Weihnachtslied: „Ihr Hirten, erwacht". No. 7. „Eia popeia! so leise und lind". No. 8. Schulglöcklein. No. 9. Abendlied: „Die Welt tut ihre Augen zu". No. 10. „Armes Vöglein, eingesperrtes".) Langensalza, Beyer & Söhne M 2n.

Cornelius, Peter.
Op. **8.** No. 6. Christkind: „Das einst ein Kind auf Erden war" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Platt M 0,60.

Darras, Eug. Herbert.
Ach, Rosalinde (Ihr Mädchen seid zu schwach). Gesangswalzer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Musikverlag Volkston M 1,50.

Doležálek, Joh. Emanuel.
Auf dem Friedhof: „Ort des Friedens, Ort der Weihe" f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. O. Schmid-Dresden. Langensalza, Beyer & Söhne M 0,50n.

Eigenbrodt, Wolrad.
Melodien zum Heimatbüchlein. 30 Kinderlieder m. leichter Pftebegltg. Langensalza, Beyer & Söhne M 3n.

Englert, Carl.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Nürnberg, Zierfuss.
Drei Lieder. (Op. **1.** No. 17. Hans u. Grete: „Guckst du mir denn immer nach?" Op. **7.** No. 2. Am Spinnrad: „Sassen am Rocken Mädel drei". Op. **7.** No. 1. Lenznacht: „Ueber der Mühle steht der Mond".) M 1,50.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Englert, Carl.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Nürnberg, Zierfuss.
Op. **3.** No. 3. Liebesfrühling: „Im Grase lieg' ich". M 1.
- **7.** No. 7. Einsamer Wanderer: „Ein Lichtlein glimmt im Tale". M 1.
- **9.** No. 1. „Wir haben beide nicht geweint". M 1,20.
- **11.** No. 3. Rosen u. Lilien: „Hab' dich wohl früher schon gekannt". M 1.
- **12.** No. 2. Frühlingsabend: „Die Nachtigall sang ohne Ende". M 1.
- **12.** No. 8. Gott ist deine Zuversicht: „Meine Lebenszeit verstreicht". M 1.
- **14.** No. 2. Aennchen tanzt: „Tanze, Püppchen, tanze!" M 1.

Erfurt, Wilhelm.
Op. **5.** Am Bach: „Still vorbei an Erlenbüschen" f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer M 1,50n.

Feist, Alwine.
Op. **9.** No. 3. Tanzlied: „Es ist ein Reih'n geschlungen" f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne M 0,50n.

Foerster, Jos. B.
Op. **53.** Lieder der Sehnsucht. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 2. (No. 4. Ich u. Du: „Wir träumten von einander". No. 5. „Nicht hoch und herrlich bist du zu schauen". No. 6. Unzertrennlich: „Ich zog landaus, landein".) Langensalza, Beyer & Söhne M 1 n.

Goldstein, Nat.
Rizzy Boo. Ragtime f. Voice with Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. M 1,50.

Haile, Eugen.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, (Hofmeister.)
Der Holzknecht: „Ring, Ring, Ringelein". M 1,20.
Meine Seele: „Flüchtig, einem Wandervogel gleich". M 1,50.
Piraten-Trinklied: „Mein Schiff ist ein Schwan". M 1,20.
„Weisse Wolken geh'n im Blauen". M 1.

Harrack, Charles de.
Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Schlesinger à No. M 1,20n.
Op. **8.** No. 1. Irrlicht: „Holde Hoffnung, stille Sehnsucht".
- **9.** Am murmelnden Quell: „An dem Quell, umrankt von Trauben".
- **10.** No. 1. Vorsatz: „Ich will's dir nimmer sagen".
- **10.** No. 2. Am Abend: „Der Tod, das ist die kühle Nacht".
- **11.** No. 1. „Schliesse mir die Augen beide".
- **11.** No. 2. „Nun die Schatten dunkeln".

Heinrich, Arthur.
Ritters Abschied: „Unter der Linde am stolzen Schloss" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Melodia" M 1,50.

Hentschel, R.
Op. **3.** No. 2. Ein Sommer lang: „Zwischen Roggenfeld und Hecken" f. 1 Singst. m. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverl. M 1,20n.

Hoppe, Paul.
Op. **69.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne.
No. 1. Im Himmel: „Gott Vater sprach: Ihr Fiedelleut'" f. B. M 0,60n.
- 2. Volkslied: „Wenn alle Welt so einig wär'" f. mittlere St. M 0,50n.

Horn, Kamillo.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
Op. **57.** No. 4. Das kleinste Lied: „Wie es aussieht" mittel. M 0,80.
- **65.** No. 1. „Meiner Sehnsucht übermächt'ge Schwingen" hoch. M 1.

Karlinsky, Leopold.
Spiegel-Walzer: „Lieb Spiegelein, dir will ich's sagen" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder M 1,50n.

Koch, Markus.
Op. **20.** Kreuzfahrer-Lieder. Drei Gedichte des Hartmann v. Aue f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.). (No. 1. „Reue und Klage hab' ich im Sommer getragen". No. 2. „Nach Weltlust bin ich lange Zeit liebend gegangen". No. 3. „Seit der Tod meinen Herren zwang".) München, Wunderhorn-Verlag M 2,50n.

Koch, Matthäus.
Vergessen: „Ich hab' dich ja so lieb gehabt" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1914, Heft 7.) Stuttgart, Grüninger M 0,50n.

Kömpel, Alex.
Op. **21.** Gassenhauer: „Viele schelten, dass mein Lied" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1914, Heft 8.) Stuttgart, Grüninger M 0,50n.

Kretschmar, Max.
Op. **10.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Gib ihr, Ost, die Kunde meiner Leiden". No. 2. „Und was die Sonne glüht".) Langensalza, Beyer & Söhne M 0,75n.

Kreuzhage, Eduard.
Op. **14.** Vier Gedichte f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wir gingen hin auf stillen Wegen". No. 2. Märchen: „In deiner lieben Nähe". No. 3. Liebesode: „Im Arm der Liebe schliefen wir selig ein". No. 4. Seelen: „Du weisst, wir bleiben einsam".) München, Wunderhorn-Verlag M 2,50n.

Lazarus, Gustav.
Op. **94.** Drei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Im Volkston: „Als ich dich kaum geseh'n". No. 2. „Ich hab' mein fein's Liebchen". No. 3. Frühlingssehnsucht: „Frühling, was zauderst du".) Langensalza, Beyer & Söhne M 1n.
Op. **110.** Fünf neue Kinderlieder v. E. H. Strasburger f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Waldfriede: „In jedem Baume, liebes Kind". No. 2. Käferlied: „Fliege, fliege, kleiner Käfer". No. 3. Das Bübchen aus der Stadt. No. 4. Der Ulan: „Nun weiss ich, was ich werde". No. 5. Tanzliedchen: „Tanzen, ja tanzen".) Langensalza, Beyer & Söhne M 2,50n.
Geburtstagsgruss: „An dem heut'gen Tage" f. 1 Singst. m. Pfte u. V. (ad lib.). Langensalza, Beyer & Söhne M 0,50n.

Léon, August.
Das Lied des Piloten: „Hoch in der Luft". Einlage in der Operette „Amor als Pilot" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. M 1,20.

Lewalter, Joh.
Schön ist die Jugend. Rheinisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte bearb. Berlin, Platt M 1.

Liebeskind, O.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 1. (Op. **36.** „Hast du ein Herz gefunden". Op. **44.** „Wenn immer doch Mondschein blieb".) M 0,75n. Heft 2. Op. **53.** Die Heimatsglocken: „Im Tale klingen Glocken". M 1n. Langensalza, Beyer & Söhne.

Lorenz, C. Ad.
Op. **97.** Drei Strandlieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wie schäumet die Woge". No. 2. „Ein schöner heil'ger Abendfriede". No. 3. „Willkommen, schimmerndes Meer".) Berlin, Schlesinger M 1,50n.
Frühlingslied: „Draussen im Waldesrauschen" f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne M 1n.
Die Schäferin: „Schäferin, hüte deine freie Weide" f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne M 0,50n.

Lubrich jun., Fritz.
Op. **7a.** Enttäuschung: „Hätt' es nimmer gedacht" f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne M 0,50n.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Lund, Signe.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, dän., engl., deutsch. Leipzig, Hansen.
Op. **43.** No. 1. Ich liebe: „Ich lieb' des Himmels hohe Harmonien". M 1,25.
- **43.** No. 2. Nacht: „Ruhlos, in Einsamkeit der Nacht". M 0,80.
- **43.** No. 3. Gewitterstimmung: „Blätter, schimmernde Blätter". M 1,25.
- **44.** No. 1. Du Blume im Tau: „Du tauumkränzte Blume". M 1,25.

Mahler, Max.
Op. **7.** Vier Weihgesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Weil' auf mir, du dunkles Auge". No. 2. Abbitte: „Heilig Wesen!" No. 3. Für ewig: „Denn was der Mensch in seinen Erdenschranken". No. 4. An die Geliebte: „Wenn ich von deinem Anschau'n tief gestillt".) München, Wunderhorn-Verlag M 2,50 n.

Marchetti, F. D.
Das müde Herz (Le Cœur se lasse): „Müdes Herz, leidst du Schmerz". Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Litolff M 1,50.

Maria Antonia Walpurgis, Kurfürstin v. Sachsen.
Arie: „Se mai turbo" — „Sollt ich stören" f. 1 Singst. m. Pfte bearb. u. hrsg. v. Otto Schmid-Dresden. Langensalza, Beyer & Söhne M 1 n.

Marx, Carl.
Der Tango-Rummel: „Das Tanzen ist 'ne Leidenschaft". Uebermütige Streiflichter in Wort u. Ton f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter M 1,50.

Meister, Casimir.
Op. **60.** Liedli ab em Land. Schweizerische Mundartgedichte v. Josef Reinhart f. 1 Singst. m. einfacher Pftebegltg Heft 1. qu. 8°. Bern, A. Francke M 1,50 n.

Michler, Otto.
Op. **37.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Neuss, Mauelshagen à M 1.
No. 1. „Silbernes Bächlein im tiefen Tal".
- 2. Das Mädchen spricht: „Mond hast du nicht gesehen".

Muuss, F.
Minnchen-Twostep: „Minnchen, Mayers hübsche Tochter" f. Gesang m. Pfte. Wien, Muuss M 1,50 n.

Neibig, Gustav.
Op. **195.** Was mir die Mutter hat gesungen. Fünf Gedichte f. besondere Tage f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. An der Wiege: „Ich hab' dich geboren in Schmerzen". No. 2. Zum Geburtstage: „Heute ist ein froher Tag". No. 3. Zur Konfirmation: „Nun gehst du zum Altare". No. 4. Zur Verlobung: „Wenn in wahrer, edler Tugend". No. 5. Zur Hochzeit: „Alles Hoffen, alles Sehnen".) Braunschweig, Neibig M 2.

Onégin, E. B.
Geschwisterblut: „Sie sassen sich gegenüber bang". Ballade f. A. m. Pfte. Berlin, Simrock M 2,50.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Volkslied: „Es kräuselt weisse Nebelschicht". No. 2. Mein Herz: „Heisser schlug täglich mein Herz". No. 3. Flieder: „Stille, träumende Frühlingsnacht".) Berlin, Simrock M 2.

Opieński, Henryk.
Op. **13.** Praeludium VI u. VII f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. (VI: „Am stillen Abend aus der Ferne". VII: „An meiner Wiege rauschte".) Berlin, (Stahl) M 1,80 n.

Paulke, Karl.
Op. **16.** Tiefste Sprache: „Ich liebe deine Seele" f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne M 0,50 n.

Pfannschmidt, Heinrich.
Op. **21.** Sehnsucht: „Meine Seele ist gefangen" f. S. (od. T.) m. Pfte (od. Org.). Langensalza, Beyer & Söhne M 0,60 n.

Rabich, Ernst.
Album neuer Meister-Lieder. 62 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte hrsg. Langensalza, Beyer & Söhne M 6 n.
Lied der Meyhöferin aus „Frau Sorge": „Schlaf ein, lieb Kind, schlaf' ein!" f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne M 0,40 n.

Richter, Eduard.
Das deutsche Banner: „Fahnenträger an der Spitze". Hymne f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig. (André) M 1,50.

Riedel, A.
Letzte Begegnung: „König Oskar vom Mälar kommt". Kaiser Friedrich-Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Platt M 1,80.

Rodominsky, Eugen.
Op. **171.** Was mir der Wald so traut erzählt: „Wenn hell des Frühlings Stimme schallt" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, Tonger M 1.

Scheluta, Apolinary.
Op. **12.** Buch der Lieder v. H. Heine f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-poln.-russ. (No. 1. „Du bist wie eine Blume". No. 2. „Es liegt der heisse Sommer". No. 3. „Aus meinen Tränen spriessen". No. 4. „Die Mitternacht war kalt und stumm". No. 5. „Der Tod das ist die kühle Nacht". No. 6. Die Nacht: „Wo ich bin, mich rings umdunkelt". No. 7. „Ein Fichtenbaum steht einsam". No. 8. „Dein Angesicht so lieb und schön". No. 9. Liebessehnen: „Lehn' deine Wang'".) Berlin, (Stahl) M 3 n.

Schmitt, Cornelius.
Ein- u. mehrstimm. Spiellieder (einstimm. gesetzt) m. Pfte. (No. 1. Putznamsellchen: „Schnipp-schnapp, Schneider". No. 2. „Mein Auto fährt nach Afrika". No. 3. Der Zuckerbäcker: „Herbei, bei mir gibt's Zuckerkant". No. 4. Märchen: „Es war einmal ein Sonntagskind". No. 5. „Apotheker, beeilt euch sehr". No. 6. „Wer kommt dort gegangen".) Regensburg, Coppenrath Verl. M 1,50 n.

Sigmundt, Adolf.
Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lied in der Nacht: „Strassen hin und Strassen her". No. 2. Rosen: „Als ich im kurzen Röckchen ging". No. 3. „Neuer Frühling ist gekommen". No. 4. „Unter blühenden Bäumen". No. 5. Liebe u. Tod: „Zwischen Rosenranken steht der kleine Gott". No. 6. In einer dunkeln Nacht: „Wenn dieser Körper einst zerfallen". No. 7. „O Römerin, was schauest du".) Stuttgart, Auer Verl. M 3.

Simon, James.
Op. **10.** Drei Lieder aus der Chinesischen Flöte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag Dreililien cplt M 2,40 n.
No. 1. Die geheimnisvolle Flöte: „An einem Abend, da die Blumen dufteten". M 1 n.
- 2. In der Fremde: „In fremdem Lande lag ich". M 1 n.
- 3. Die rote Rose: „Am Fenster sass ich trauernd". M 1,20 n.

Op. **12.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag Dreililien.
No. 1. „Es klagt auf hoher Heide". M 1 n.
- 2. Vorfrühling: „Leise tritt auf". M 1 n.
- 3. Als ich so mit Rosen ging: „Einen Strauss voll dunkler Rosen". M 1,20 n.

Stadler, Hans.
Op. **2.** Dämmerung. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „In meiner Seele fängt's an zu blüh'n". No. 2. „Du hast mich leis' heut' Nacht im Traum geküsst".) Langensalza, Beyer & Söhne M 0,60 n.

Sthamer, Heinrich.
Op. **11.** Gesänge von verlorener Liebe f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke M 3.

Teichfischer, P.
Op. **3.** Mein Vaterland: „O du mein herrlich Vaterland“ f. 1 Singst. od. 1stimm. Männerchor m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne M 0,50 n.

Thiede, Max.
Op. **152.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Karlsruhe, F. Doert à M 1,20.
No. 1. Stilles Glück: „Im Herzen halt' ich es verschlossen“.
- 2. Der Spielmann: „Du mit deiner Fiedel“.

Unbehaun, G.
Op. **30.** Zum Polterabend od. zur Trauung: „Hast du ein Herz gefunden“ f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte). Langensalza. Beyer & Söhne M 0,75 n.

Veuskens, Rud.
Op. **5.** Frühlingssehnsucht: Winter durchstürmt das Land“ f. 1 Singst. m. Pfte. Duderstadt, (J. Haber) M 1,50.

Voorhis, Arthur.
März: „Spross an der Lärch'“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, engl.-deutsch-französ. New York, Luckhardt & Belder à M 1,20.

Wagner, Richard.
Fünf Gedichte v. Mathilde Wesendonk f. 1 hohe — f. 1 tiefere Frauenst. m. Pfte. Leipzig. Edit. Peters à M 1.

Walter, I. X.
Op. **11.** Waldtragödie: „Zwei Bäume standen im Wald“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à M 1,50.

Waltershausen, Hermann W. v.
Op. **12.** Sieben Gedichte v. Ricarda Huch. Ein Liederkreis f. 1 hohe Frauenst. m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag à M 1 n.
No. 1. Widmung: „Deine Geige, lieber Meister“.
- 2. Sehnsucht: „Um bei dir zu sein, trüg' ich Not“.
- 3. „Süsser Schlaf, lass mich allein“.
- 4. „Willst du, dass ich dich als Schwester hege?“
- 5. Erinnerung: „Von vieler Vöglein Singen“.
- 6. „So fern und so entlegen“.
- 7. Ausgang: „Wie vieler Nächte Schatten“.

Ward-Stephens.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, engl.-deutsch. Leipzig, A. P. Schmidt.
Liebesfrühling: „Liebster, deine Worte stehlen“ hoch u. mittel. à M 1,50 n.
Schmerz der Trennung: „Oft am Rande stiller Fluten“ hoch, mittel u. tief. à M 1,50 n.

Warteresiewicz, Severin.
Op. **15.** Neun Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich habe den blauen Himmel gefragt“. No. 2. Leb' wohl: „Es grub der Tod ein Kämmerlein“. No. 3—5. Tragödie I: „Entflieh mit mir und sei mein Weib“. — II: „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht“. — III: „Auf Ihrem Grab, da steht eine Linde“. No. 6. „Immer leiser wird mein Schlummer“. No. 7. Sonntag: „Der Sonntag ist gekommen“. No. 8. „Ueber's Jahr kommt der Frühling“. No. 9. Am alten Schloss geh' ich vorbei. Berlin, Schlesinger M 1,50.

Weinzierl, Max v.
Op. **28.** Sechs Lieder aus Jul. Wolff's „Rattenfänger v. Hameln“ f. Bar. (od. A.) m. Pfte. Leipzig, Edit. Robitschek M 2 n.

Wiedebein, Gottlob.
Immer mehr!: „I möchte sie wohl sehen“. Ein Lieblingslied Rob. Schumanns f. 1 Singst. m. Pfte hrsg. v. O. Schmid-Dresden. Langensalza, Beyer & Söhne M 0,60 n.

Zeillinger, Karl.
Peperl, lahn di an!: „Die hübsche blonde Comptoiristin“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha M 1,50 n.

Zingel, Rudolph Ewald.
Meinem Kinde: „Du schläfst, und sachte neig' ich mich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne M 0,75 n.

Gesänge mit Gitarre oder Laute.

Blume, Karl.
Lieder zur Laute. Lustige Weisen komp. u. arr. Duisburg, Köndgen M 2 n.

Bohnenblust, Gottfried.
Im Röseligarte. Schweizerische Volkslieder hrsg. v. O. v. Greyerz. Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte od. Gitarre. Die Notierung f. Gitarre v. F. Marutzky. Band 1, 2. qu. 8°. Bern, A. Francke à M 2,25 n.

Burkhardt, Max.
Lautensang u. Klang. 25 lustige Lieder f. Wandervögel, Pfadfinder u. fröhliche Lautengesellen. qu. 8°. kart. Berlin, Globus-Verlag M 1*n.

Hopfer, R.
Lied u. Laute. Eine Sammlung v. ernsten u. heiteren Liedern f. 1 mittlere Singst. m. Gitarre od. Laute bearb. Leipzig, Bosworth & Co.
Band 1. Gefällige Lieder klassischer Komponisten. M 2 n.

Kothe, Robert.
Gesänge f. 1 Singst. m. Laute u. V. (od. Vcello) ad lib. (Wach' Nachtigall, wach' auf! — Wenn ich beschau' der Rose Schooss. — 's Bedlwaibl wollt wallfahrt'n geh'n. — Susani. — Ich trag ein frischen, freien Mut. — Jütländisches Tanzlied. — Nachtmusikanten.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 2 n.

Kurella, Alfred.
Wandervogel-Lautenbuch. Unter Mitwirkung vieler Wandervögel hrsg. qu. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 1,80 n.

Mannfred, H.
Wandervogel-Marsch f. 1 Singst. m. Guitarre (Laute) arr. v. Max Muth. 8°. Berlin, Platt M 0,50.

Ritter, Th.
Taschenbuch f. Gitarre od. Laute. Band 7. G'stanz'ln, Schnadahüpfeln, Jodler, Juchzer, Ländler u. Schuhplattler gesetzt v. F. Motz. qu. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. M 1 n.

Gesänge mit Orgel.

Koch, Markus.
Op. **20.** Kreuzfahrer-Lieder. Drei Gedichte des Hartmann v. Aue f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.). München, Wunderhorn-Verlag M 2,50 n.

Nagel, Johannes.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Org. Leipzig, Robitschek.
No. 1. Kantate: „Zwei Hände wollen heute sich“. M 0,80 n.
- 2. „Wenn schlanke Lilien wandelten“. M 1,20.

Pfannschmidt, Heinrich.
Op. **21.** Sehnsucht: „Meine Seele ist gefangen“ f. S. (od. T.) m. Pfte (od. Org.). Langensalza, Beyer & Söhne M 0,60 n.

Unbehaun, G.
Op. **30.** Zum Polterabend od. zur Trauung: „Hast du ein Herz gefunden“ f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte). Langensalza, Beyer & Söhne M 0,75 n.

Wagner, Fritz.
Op. **20.** „Weihnachtsglocken! Wieder sänftigt und bestürmt ihr mich“ f. 1 Singst. m. Org. Langensalza, Beyer & Söhne M 0,75 n.

Gesänge ohne Begleitung.

Krapp, H.
Odenwälder Spinnstube. 300 Volkslieder aus dem Odenwald, gesammelt im Auftrage des Odenwaldklubs. kl. 8°. Darmstadt, Bergstraesser M 0,50*n.

Uebungen für Gesang.

Szabados, Béla.
Skalen zur Ausbildung der Stimme u. Gesangstechnik. Suppl. zur Gesangschule v. Josef Sik, zusammengestellt. Ausg. hoch u. tief. gr. 8°. Budapest, Rozsnyai à M 2n.

Albums und Sammlungen, enthaltend Instrumental- u. Vokalmusik verschiedener Art.

Gloria-Weihnachts-Album. (Advent. Weihnachten. Sylvester. Neujahr.) 45 beliebteste Lieder f. Pfte (m. Gesang ad lib.) u. 7 ganz leichte bis mittelschwere Fantasien f. Pfte (davon: Weihnachtsfreude zu 4 Hdn). Leipzig, Bosworth & Co. M 1n.

Hausmusik. Eine Sammlung v. Klavier-, Gesangs- u. Geigenstücken vogtländischer Komponisten, hrsg. im Auftrage der „Ver. vogtländ. Schriftsteller, Künstler u. Kunstfreunde" v. Ernst Günther. Plauen i/V., Kell M 3n.

Textbücher.

Amor als Pilot. Operette. [Musik v. August Léon.] Regiebuch. 8°. Leipzig, Schuberth jun. M 1*n.

Bimm Bambus & Co. Komisches Singspiel. [Musik v. Carl Born.] 8°. Leipzig, Otto Dietrich M 2n.

Fritzi. Operette. [Musik v. Stransky.] 8°. Wien, Karczag M 0,30n.

Frohe Lieder. Erscheint monatlich. pro Jahrg. M 2**n.; einzelne Hefte. M 0,20*n. 8°. Berlin, Paul Löwinsohn.

Frühlingsfeier. Chorwerk. [Musik v. Carl Prohaska, Op. 13.] Textbuch m. Führer v. K. Wiener. 8°. Leipzig, Leuckart M 0,30*n.

Hoffnung, die, auf Segen. Musikdrama. [Musik v. Grelinger.] 8°. Berlin, Platt M 0,60n.

Märchenprinz, der. Operette. [Musik v. H. Berté.] 8°. Berlin, Drei Masken-Verlag M 0,60n.

Mencia. Oper. [Musik v. Ed. Chiari.] 8°. Leipzig, Doblinger M 0,50n.

Nachtschnellzug, der. Operettenschwank. [Musik v. Leo Fall.] 8°. Leipzig, Weinberger M 0,50n.

Parsifal. Ein Bühnenweihspiel. Mit einleitenden Anmerkungen v. Carl Specht. M 0,25*n. — Ausg. m. Notenbeispielen. M 0,40*n. 8°. Wien, Universal-Edition.
s. auch: **Wagner,** Richard.

Tag, ein, im Paradies. Musikalische Posse. [Musik v. Eysler.] 8°. Leipzig, Doblinger M 0,50n.

Tolle Therese, die. Biedermeier-Operette. [Musik nach Motiven v. Joh. Strauss v. O. Römisch.] 8°. Wien, Karczag M 0,50n.

Verbotene Stadt, die. Operette. [Musik v. Granichstaedten.] 8°. Leipzig, Weinberger M 0,50n.

Wagner, Richard.
Textbücher zu seinen Musikdramen, vollständig hrsg. u. eingeleitet v. Georg Rich. Kruse. Der fliegende Holländer. — Lohengrin. — Die Meistersinger von Nürnberg. — Parsifal. — Tannhäuser. — Tristan u. Isolde. 16°. Leipzig, Reclam jun. à M 0,20*n.
—— m. Angabe der Leitmotive, der führenden Orch.-Instrumente nebst den Leitmotiven als Anhang hrsg. v. Carl Waack. Der fliegende Holländer. — Rienzi. — Tannhäuser. à M 0,20*n. — m. Leitmotiven. à M 0,40*n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Bücher und Schriften über Musik.

Aron, W.
Richard Wagner's Parsifal. Textliche u. thematische Erläuterung. 16°. 1913. Breslau, Becher M 0,20*n.

Bach's, J. S., Kirchenkantaten, s.: **Wolff,** Leonh.

Beethoven. Erinnerungen, s.: **Kerst,** Friedr.

Delius, Frederick.
Eine Messe des Lebens. Thematische Analyse v. Hans Haym. 8°. 1914. Wien, Universal-Edition M 0,40*n.

Dette, Arthur.
Otto Neitzel, Die Barbarina. Ein Führer m. Notenbeispielen durch die Oper, m. kurzem Ueberblick über des Komponisten Leben u. Schaffen. kl. 8°. 1913. Fulda, A. Maier M 0,60n.

Deutsch, Otto Erich.
Franz Schubert. Die Dokumente seines Lebens u. Schaffens. 4 Bände. München, G. Müller.
Band 2. Die Dokumente seines Lebens. 1. Hälfte. 1914. kart. M 10*n.; geb. in Halbldr. M 14*n. Subscr.-Pr. M 9*n.; geb. M 13*n. Luxusausg. M 20*n.

Ergo, Emil.
Ueber Richard Wagner's Harmonik u. Melodik. Ein Beitrag zur Wagnerschen Harmonik. Mit 169 in den Text gedruckten Notenbeispielen. (Sonderdruck aus den Bayreuther Blättern 1907—1912.) Lex. 8°. 1914. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 4*n.

Grelinger, Charles.
Die Hoffnung auf Segen. Musikdrama. Musikführer. 8°. Berlin, Platt M 0,20n.

Hartog, J.
Richard Wagner. Mit Abbldgn, Bildnissen u. Fksms. kl. 8°. 1913. Leipzig, Meulenhoff geb. M 1,50*n.; in Prachtbd M 2*n.

Haydn, Josef, s.: **Thormälius,** Gust.

Haym, Hans.
s.: **Delius,** Frederick, Eine Messe des Lebens. Themat. Analyse.

Heimann, W.
Aufgabenheft f. den Musikunterricht an Lehrerbildungsanstalten hrsg. kl. 8°. 1913. Gummersbach Luyken M 0,40*n.

Hemmes, E.
„Richard Wagner's Parsifal". Aufbau u. Gedankenwelt des Bühnenweihfestspieles, unter Berücksichtigung der Quellen dargestellt. 8°. 1914. Mainz, Kirchheim & Co. M 1*n.

Kapp, Julius.
Wagner. Eine Biographie. 9. u. 10. durchgesehene Aufl. Mit 132 Abbldgn u. 1 Bildnis. Lex. 8°. 1913. Berlin, Schuster & Löffler M 5*n.; geb. M 6*n.

Kerst, Friedrich.
Die Erinnerungen an Beethoven. Gesammelt u. hrsg. 2 Bände. 8°. 1913. Stuttgart, J. Hoffmann M 9*n.; kart. M 12*n.; geb. in Hlbldr M 15*n.

Komorn-Rebhan, Mary.
Was wir von Bruno Walter lernten. Erinnerungen eines ausübenden Mitgliedes der Wiener Singakademie. 8°. 1914. Wien, Universal-Edition M 2,50*n.

Kurth, Ernst.
Die Voraussetzungen der theoretischen Harmonik u. der tonalen Darstellungssysteme. gr. 8°. 1913. Bern, Akadem. Buchh. v. M. Drechsel M 5*n.

Lanz-Liebenfels, J.
Die Blonden als Musik-Schöpfer. gr. 8°. 1913. Mödling-Wien, F. Schalk M 0,35*n.

Liebenfels, J., s.: **Lanz-Liebenfels.**

Mahler, Gust., s.: **Specht,** Rich.

Mozart, W. A., sein Leben u. sein Werk, s.: **Schurig,** Arthur.

Musikbücherei, deutsche. 8°. geb. Regensburg, Bosse.
Band 8. Seidl, Arthur, Straussiana. Aufsätze zur Richard Strauss-Frage aus 3 Jahrzehnten. 1913. M 2,50n.
- 9. Weber, Hans, Richerd Wagner als Mensch. Lebenssätze aus seinen Schriften u. Briefen. Der Zeitfolge nach gesammelt. 1913. M 1,50n.

Musikbücherei, deutsche. (Fortsetzung.)
- 10. Nicolai, Otto, Musikalische Aufsätze. Zum ersten Male hrsg. v. G. Rich. Kruse. 1913. M 2n.

Neitzel, Otto.
Die Barbarina. Führer. s.: **Dette,** Arthur.

Nicolai, Otto.
Musikalische Aufsätze, s.: **Musikbücherei,** deutsche. Band 10.

Procházka, Rud. Frhr.
Das romantische Musik-Prag. Charakterbilder. Mit fünf Tafeln u. 4 Fksms. 8°. 1914. Saaz. Dr. H. Erben M 2n.

Rabe, Helene.
Die Tristansage in der Bewertung des Mittelalters u. der neuen Zeit. (Sonderdruck aus den Bayreuther Blättern 1913.) Lex. 8°. 1914. Leipzig. Breitkopf & Härtel M 1*n.

Schipke, Max.
Der deutsche Schulgesang v. Joh. Adam Hiller bis zu den Falk'schen allgem. Bestimmungen (1775—1875). Ein Beitrag zur Geschichte der Gesangpaedagogik. gr. 8°. 1913. Berlin. Union (Zweigniederlassung) M 4.70*n.; geb. M 5,50*n.

Schubert, Franz. Dokumente seines Lebens u. Schaffens, s.: **Deutsch,** Otto Erich.

Schurig, Arthur.
Wolfgang Amadeus Mozart. Sein Leben u. sein Werk, auf Grund der vornehmlich durch Nic. v. Nissen gesammelten biograph. Quellen u. der Ergebnisse der neuesten Forschung dargestellt. 2 Bände. (Mit Bildnissen, Tafeln u. 1 Stammtafel.) Lex. 8°. 1913. Leipzig. Insel-Verlag M 24*n.; geb. M 30 *n.

Seidl, Arthur.
Straussiana, s.: **Musikbücherei,** deutsche, Band 8.

Seybold, Arthur.
Tabellen f. Kinder zur sicheren Erlernung der Noten. Entworfen u. gez. Hamburg. Benjamin M 0,50n.

Specht, Rich.
Gustav Mahler. Mit 1 Bildnis u. 90 Abbildgn. Lex. 8°. 1913. Berlin, Schuster & Löffler M 7,50*n.; geb. M 9*n.; in Leder M 12*n.

Straussiana. Aufsätze zur Richard Strauss-Frage, s.: **Bücherei,** deutsche, Band 8.

Stübing, Adolf.
Friedrich Hebbel in der Musik. Mit 220 in den Text gedruckten Notenbeispielen. gr. 8°. 1913. Berlin. O. Beckmann M 5*n.; geb. M 6,50*n.

Thormälius, Gustav.
Josef Haydn. Mit 35 Abbildgn. 1914. Lex. 8°. Bielefeld. Velhagen & Klasing M 0,60*n.

Verdi, Giuseppe.
I Copialettere di G. V., publicati e illustrati da Gaetano Cesari e Alessandro Luzio e con prefazione di Michele Scherillo. Lex. 8°. 1913. Milano. (Leipzig. Breitkopf & Härtel) M 7*n.

Wagner, Richard.
Sämtliche Schriften u. Dichtungen. Volks-Ausg. Band 1—12. 6. Aufl. 1913. Leipzig, Breitkopf & Härtel — Siegel à Band M 1n.; in Pappband à M 1,50n.

Wagner, Richard, s.: **Hartog,** J., **Kapp,** Jul.

Wagner's Parsifal, erläutert, s.: **Aron,** W.

— — dargestellt. s.: **Hemmes,** E.

Wagner, Rich., als Mensch, s.: **Musikbücherei,** deutsche, Band 9.

Wagner's, Rich., Harmonik u. Melodik, s.: **Ergo,** Emil.

Wolff, Leonh.
J. S. Bach's Kirchenkantaten. Ein Nachschlagebuch f. Dirigenten u. Musikfreunde. 8°. 1913. Leipzig, K. Wolff M 3,50*n.

Musikalische Zeitschriften.

Blätter, musikpaedagogische. Vereinigte Zeitschriften „Der Klavier-Lehrer" — „Gesangspaedagogische Blätter". Zentralblatt f. das gesamte musikal. Unterrichtswesen. Organ der Musiklehrer u. Tonkünstler-Vereine zu Dresden, Essen, Hamburg, Leipzig, Stuttgart u. des Musikpaedag. Verbandes. E. V. Red.: Anna Morsch. 37. Jahrg. 1914. 24 Nrn. Lex. 8°. Berlin, Verlag „Der Klavier-Lehrer" (M. Wolff) à Jahrg. Mk 8*n.; einzelne No. à Mk 0,40*n.

Cäcilienvereinsorgan. 49. Jahrg. der v. Fr. Xaver Witt begründeten Monatsschrift Fliegende Blätter f. kathol. Kirchenmusik. Verlag u. Eigentum des Allgemeinen Cäcilienvereins zur Förderung der katholischen Kirchenmusik auf Grund des päpstlichen Breve v. 16. XII. 1870. Hrsg.: Hermann Müller. 1914. 12 Nrn. Lex. 8°. Regensburg, (Pustet) Mk 3*n.

Leonard's illustrierte Musikzeitung. Red.: A. Löwenstein. 8. Jahrg. 1913/14. 4°. Leipzig, (Eulenburg) Mk 3*n.; fürs Ausland Mk 4*n.; einzelne No. Mk 0,30*n.

Militär-Musiker-Zeitung, deutsche. Fachblatt f. die Musikmeister u. Musiker der Armee u. Marine. Red.: A. Pfannenstiel. 36. Jahrg. 1914. 52 Nrn. gr. 8°. Berlin, Parrhysius. Vierteljährl. Mk 1,80**n.

Musica sacra. Begründet v. Franz Xaver Witt. Monatschrift zur Förderung der kathol. Kirchenmusik. Hrsg. v. Karl Weinmann. 47. Jahrg. 1914. 12 Nrn. Lex. 8°. Regensburg, Pustet Mk 3*n.

Musik, die. Hrsg.: Bernhard Schuster. 13. Jahrg. Oktbr 1913—Septbr 1914. 24 Hefte. Lex. 8°. Berlin, Schuster & Löffler. à Jahrg. Mk 15n. Vierteljährl. Mk 4n.; einzelne Hefte Mk 1n.

— — f. Alle. Monatshefte zur Pflege volkstümlicher Musik. Red.: Bogumil Zepler. 10. Jahrg. Oktbr 1913—Septbr 1914. 12 Hefte. 4°. Berlin, Ullstein & Co. à Mk 0,50n.

Musik u. Theaterzeitung, rheinische. Allgemeine Zeitschrift f. Musik. Hrsg. v. Gerhard Tischer. 15. Jahrg. 1914. 52 Nrn. Folio. Köln-Bayenthal, Verlag der rhein. Musik- u. Theater-Zeitung. Vierteljährl. Mk 2,50*n.; einzelne Nrn. Mk 0,30*n.

Musik-Zeitung, allgemeine. Red.: Paul Schwers. 41. Jahrg. 1914. 52 Nrn. gr. 8°. Berlin, Verl. der Allgem. Musik-Zeitung. Vierteljährl. Mk 3*n.

— — neue. Red.: Oswald Kühn. Jährl. 24 Nrn. Mit Musikbeilagen. Imp.-4°. 35. Jahrg. (Oktbr 1913—Septbr 1914.) Stuttgart. Grüninger Mk 8*n.; einzelne Hefte Mk 0,50*n.

Sängerbundeszeitung, deutsche. („Die Sängerhalle" 54. Jahrg. — „Die Lyra" 37. Jahrg.) Schriftleitung: Gustav Wohlgemuth. 6. Jahrg. 1914. 50 Nrn. gr. 4°. Leipzig, (Siegel). Vierteljährlich Mk 1,50*n.

Sängerhalle, s.: Sängerbundeszeitung.

Signale f. die musikalische Welt. Hrsg.: Aug. Spanuth. Red.: Ferd. Scherber. 72. Jahrg. 1914. 52 Nrn. gr. 8°. Berlin. Verlag Signale f. die musikal. Welt Mk 9*n.; einzelne Nrn. Mk 0,30*n.

Wochenblatt, musikalisches, s.: Zeitschrift, neue, f. Musik.

Zeitschrift f. Instrumentenbau. Offizielles Organ der Berufsgenossenschaft der Musikinstrumenten-Industrie, des Vereins Deutscher Pianoforte-Fabrikanten, des Verbandes Deutscher Klavierhändler usw. Red. u. Hrsg.: Paul de Wit. 34. Jahrg. Oktbr 1913—Septbr 1914. 36 Nrn. 4°. Leipzig, de Wit. Vierteljährl. Mk 2,50*n. Wohlfeile Ausg. Mk 1,50*n.

— — neue, f. Musik. (Begründet 1834 v. Rob. Schumann.) Seit 1. Oktbr 1906 vereinigt m. dem „Musikalischen Wochenblatt". Organ des „Verbandes Deutscher Orchester- u. Chorleiter" (E. V.). Schriftleitung: Friedrich Brandes. 81. Jahrg. 1914. 52 Nrn. 4°. Leipzig, Gebr. Reinecke. Vierteljährl. Mk 2,50*n.; einzelne No. Mk 0,40*n.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania

86. Jahrg. Nr. 2

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen

Preis jährl. 8 Mk. Februar 1914

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Monthly musical record of all new musical works published in Germany

Boletin mensuel de todas las novedades en música impresa publicadas en Alemania

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne

Februar 1914.

Musik für Orchester.

d'Alcantara, Miguel.
La Giralda. Tango argentino f. Orch. 8⁰. Berlin, Glas M 3n.
Armeemarsch-Album (11 Märsche) f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin M 3*n.

Bergamino, Juan.
Joaquina. Tango argentino f. Orch. arr. v. F. de Cristoforo. 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag M 2,50n.
— arr. v. Willy Groh. Berlin, Roehr M 3n.

Berlin, Irving.
Alabama. Mitternachtstanz f. Orch. arr. v. Arnold Wilke. 8⁰. Berlin, Roehr M 3n.

Berté, Heinrich.
Märchenprinz-Walzer nach Motiven der gleichnam. Operette f. Orch. arr. v. Theodor Vogl. 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag M 5n.

Boieldieu, A.
Ouv. Der Kalif v. Bagdad f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin M 3*n.

Cuvillier, Charles.
La Samarona. Tango f. Orch. 8⁰. Leipzig, Junne M 2,50n.

Daroña, Muero.
Tango-Serenade f. Orch. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 2n.

Davis, Uriel.
Fisch-Tanz f. Orch. 8⁰. Leipzig, Junne M 2,50n.

Eberle, F.
Op. **38.** Wagneriana. Kleine Fantasie aus Rich. Wagner's Opern f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin M 3*n.

Ehrke, Reinhold.
My little Boy. Two Step f. Orch. 8⁰. Berlin, Glas M 2,50n.

Einödshofer, Julius.
Die lustige Puppe. Ballet. Berlin, Admiralsverlag (Auslief.: Roehr).
Daraus f. Orch. 8⁰.:
Im Traumland. Valse Boston arr. v. A. Wilke. M 3,50n.
Pierrots Liebeslied. Serenade. M 3n.
Puppen-Parade. One or Two Step, arr. v. L. Zeitlberger. M 3n.

Engel-Berger, W.,
Cowboy-Liebe f. Orch. 8⁰. Berlin, Roehr M 3n.

Eulenburg's kleine Orch.-Part. Ausg. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.
Symphonien.
No. 70. Volkmann, Rob., Op. 44. Symphonie No. 1 (Dm.). M 2*n.
Ouvertüren.
No. 74. Volkmann, Rob., Op. 50. Fest-Ouv. M 1*n.
- 75. Tschaikowsky, P., Romeo u. Julia. Fantasie-Ouv. M 2*n.
- 76. Gluck, Iphigenie in Aulis. M 1*n.
Verschiedene Werke.
No. 20. Wagner, Rich., Kaisermarsch. M 1*n.

Eysler, Edmund.
Servus Wien! Marsch nach Motiven aus „Ein Tag im Paradies" arr. v. Ad. Ischpold f. gr. Orch. M 3n.
— f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. M 1,80n. 8⁰. Leipzig, Doblinger.

Fetrás, Oscar.
Op. **55.** Lieb' u. Leid. Walzer f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin M 3*n.
Op. **67.** Trinket, scherzet! Walzer f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin M 3*n.
Op. **191.** Polo-Spiele. Intermezzo f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin M 2*n.

Flotow, Friedrich v.
Erinnerung an „Stradella" s.: **Hohenstein,** A.
—— an „Martha", s.: **Hohmann,** Otto.

Gfaller, Rudi.
Der Windel-Kavalier. Operette. Leipzig, G. Vetter.
Daraus f. Orch. 8⁰.:
Der Herrgott u. die Liebe. Lied. M 3n.
Spiele nicht mit Schiessgewehr. Duett, u. Kavalier-Marsch. M 3n.

Gluck, Chr. W. v.
Ouv. Iphigenie in Aulis. In 2 Ausg. (m. angeblichem Schluss v. Mozart. — Bearb. v. Rich. Wagner.) Einleitende Worte v. Wilhelm Altmann. Part. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg M 1*n.

Gonzaga, Fr.
Brazileira. Maxixe brésilienne f. Orch. arr. v. L. Zeitlberger. 8⁰. Berlin, Roehr M 3n.

Held, Emil.
Op. **13.** My Lulu (Mein Liebling). Two Step f. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Schuberth jun., M 2,50n.

Helm's Nippsachen f. kl. Orch. Serie 14, 15. à M 1,50n. Pftest. à M 0,50. gr. 8⁰. Dresden, Helm.

Hérold, F.
Ouv. Zampa od. Die Marmorbraut f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin M 3*n.

Hohenstein, A.
Erinnerung an Fr. v. Flotow's „Stradella" f. Orch. Hamburg, Benjamin M 4*n.

Hohmann, Otto.
Erinnerung an Fr. v. Flotow's „Martha" f. Orch. Hamburg, Benjamin M 4*n.
Erinnerung an Rich. Wagner „Das Rheingold" f. Orch. Hamburg, Benjamin M 5*n.

Jurek, Wilh. Aug.
Deutschmeister-Reservisten-Marsch f. gr. u. kl. Orch. arr. v. Wilh. Bednarz. 8⁰. Wien, Karl Mück M 2n.

Kollo, Walter.
Der Juxbaron. Posse. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Daraus f. Orch. arr. v. Ad. Eckstein. 8⁰.:
Wenn ein Mädel einen Herrn hat. Marschlied. M 3n.
Potpourri. M 8n.
—— u. W. **Bredschneider.**
Potpourri aus der Posse „Wie einst im Mai" f. Orch. arr. v. Ad. Eckstein. Berlin, Drei Masken-Verlag M 8n.

Kunheim, Werner L.
Bienvenida. Tango f. Orch. arr. v. Ad. Haensgen. 8⁰. Berlin, Selbstverl. (Leipzig, Hug & Co.) M 2n.

Lehár, Franz.
La Plata. Tango f. Orch. 8⁰. Wien, L. Krenn M 3n.

Lempers, L.
Castle-Walk (Der Fischtanz) f. Orch. Leipzig, Junne M 2,50n.

Leoncavallo, Ruggero.
Inno della Lega nazionale p. Orch. riduz. di M. Chiesa. Leipzig, Schmidl & Co. M 2n.

Leutner, Albert.
Op. **42.** Fest-Ouv. (E) f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin M 3*n.
Lincke, Paul.
Casanova. Operette. Berlin, Apollo-Verlag.
Auf der Lagune. Barcarolle f. Orch. 8⁰. M 2,50n.
Casanova-Marsch. 8⁰. M 2,50n.
Marylis, Guy.
Kisses Dance f. Orch. arr. v. Fil. Cristofaro. 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag M 2,50n.
Moosbrugger, Max.
Waldbua-Marsch f. Orch. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag M 2n.
Morena, C.
Op. **124.** Es wird weiter getanzt! Potpourri über die neuesten Modetänze f. Orch. Berlin, Roehr M 4n.
Nicolai, O.
Ouv. Die lustigen Weiber f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin M 3*n.
Nimes, José.
Cá e lá! Maxixe aristocratico f. Orch. arr. v. Arnold Wilke. 8⁰. Berlin, Roehr M 3n.
Rhynal, C. de.
Royal Boston (Mon seul Amour). New Waltz f. Orch. arr. v. F. D. Marchetti. 8⁰. Berlin, Roehr M 3n.
Rüdinger, Gottfried.
Op. **9.** Romantische Serenade f. kl. Orch. München, Wunderhorn-Verlag M 10n.
Sacramento, P. de.
O Vatapa. Maxixe brésilienne f. Orch. arr. v. L. Zeitlberger. 8⁰. Berlin, Roehr M 3n.
Sarrablo, M.
Excelsior. Tango argentino f. Orch. 8⁰. Berlin, Roehr M 3n.
Storoni, J.
Amapa. Maxixe brésilienne arr. v. Francis Salabert f. Orch. Berlin, Roehr M 3n.
Tschaikowsky, P.
Ouv.-Fantaisie Romeo u. Julia (nach Shakespeare) f. Orch. Part. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg M 2*n.
Villoldo, A. G.
Chiquita. Tango argentino f. Orch. arr. v. Arnold Wilke. 8⁰. Berlin, Roehr M 3n.
Volkmann, Robert.
Op. **44.** Symphonie No. 1 (Dm.) f. Orch. Part. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg M 2*n.
Op. **50.** Fest-Ouv. f. Orch. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg M 1*n.
Wagner, Richard.
Ein Albumblatt (C) f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin M 2,50*n.
Kaisermarsch f. gr. Orch. Part. kl. 8⁰. Leipzig, Eulenburg M 1*n.
Parsifal. Daraus f. Orch. Hannover, Oertel.
Vorspiel, arr. v. Schmidt-Köthen. M 3*n.
Charfreitagszauber, arr. v. Schmidt-Köthen. M 2,50*n.
Fantasie v. G. Paepke. M 5*n.
Grosse Fantasien über seine Musikdramen f. Orch. Hannover, Oertel.
Der fliegende Holländer. (G. Paepke.) M 5*n.
Götterdämmerung. (Schmidt-Köthen.) M 5*n.
Die Meistersinger v. Nürnberg. (Schmidt-Köthen.) M 5*n.
Rienzi. (G. Paepke.) M 5*n.
Siegfried. (Schmidt-Köthen.) M 5*n.
Tannhäuser. (Karl Ulrich.) M 5*n.
Tristan u. Isolde. (Schmidt-Köthen.) M 5*n.
Walküre. (A. Seidel.) M 6*n.
Erinnerung an „Das Rheingold" s.: **Hohmann,** Otto.
Wagner, (Richard)-Heft I. (Walters Traumlied. — Brautchor aus Lohengrin. — Pilgerchor u. Lied an den Abendstern. — Steuermannslied. — Marsch aus Rienzi.) Ausg. f. Orch. Dresden, Seeling M 2,50n.
Wagneriana, s.: **Eberle,** F., Op. 38.
Weide, Alfred.
Op. **15.** Hermann! Two Step f. Orch. 8⁰. Leipzig, G. Vetter M 1,50n.
Witt, Simon.
Op. **55.** Huldigungs-Marsch f. König Ludwig III. v. Bayern f. Orch. 8⁰. München, Joh. B. Westermair M 2*n.

Musik für Salonorchester.

d'Alcantara, Miguel.
La Giralda. Tango argentino f. Salonorch. M 2n. — f. Pariser Besetzung. M 1,50n. 8⁰. Berlin, Glas.
Alstyne, E. van.
Mit wem bist du heut' Nacht? Lied f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Roehr M 2,50n.
André, René.
Magic-Tango f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Junne M 1,60n.
Armeemarsch-Album (11 Märsche) f. Salonorch. M 2,50*n. — f. Pariser Besetzung. M 2*n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.
Ayer, Nat. D.
Marama. Tango argentino f. Salonorch. arr. v. L. Zeitlberger. 8⁰. Berlin, Roehr M 2,50n.
Bennett, Th. C.
Chills and Fever. Rag Two Step f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. M 1,50n.
Bergamino, J.
Joaquina. Tango argentino f. Salonorch. arr. v. F. de Cristofaro. 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag M 2n. — arr. v. Willy Groh. 8⁰. Berlin, Roehr M 2,50n.
Berlin, Irving.
Alabama. Mitternachtstanz. Ragtime-Twostep f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Roehr M 2,50n.
Berté, Heinrich.
Märchenprinz. Operette. Berlin, Drei Masken-Verlag. Daraus f. Salonorch. 8⁰.:
Bübchen, komm wir fahren Bob. Tanz-Duett. M 2,50n.
Heraus mit den Moneten. Marsch. M 2,50n.
Märchenprinz-Walzer. M 4n.
Mein Herz ist eine Mühle. Terzett. M 2,50n.
Blake, Charlotte.
Brautschleier. Valse Boston f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Roehr M 2,50n.
Boieldieu, A.
Ouv. Der Kalif v. Bagdad f. Salonorch. M 2,50*n. — f. Pariser Besetzung. M 2*n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.
Cross, Budd L.
Bud Rag. Two Step f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. M 1,50n.
Cuvillier, Charles.
La Samarona. Tango f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Junne M 2n.
Daroña, Muero.
Tango-Serenade f. Pariser Besetzung. M 1,50n. — f. amerikan. Besetzung. M 1,80n. — f. Berliner Besetzung. M 2,10n. — f. Salonorch. M 2,10n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Davis, Uriel.
Fisch-Tanz f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Junne M 2n.
Dick-Stone.
Bayo-Baya. Tango-Maxixe f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Junne M 1,60n.
Eberle, F.
Op. **38.** Wagneriana. Kleine Fantasie über Rich. Wagner's Opern f. Salonorch. M 2*n. — m. Harm.-St. M 2,50*n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.

Musik für Salonorchester.

Ehrke, Reinhold.
My little Boy. Two Step f. Salonorch. M 2 n. — f. Pariser Besetzung. M 1,50 n. Berlin, Glas.

Einödshofer, Julius.
Die lustige Puppe. Ballet. Berlin, Admiralsverlag (Auslief.: Roehr).
Im Traumland. Valse Boston f. Salonorch. arr. v. A. Wilke. 8⁰. M 3 n.
Pierrots Liebeslied. Serenade f. Salonorch. 8⁰. M 2,50 n.

Fetrás, Oscar.
Zwei Walzer. Op. **55.** Lieb' u. Leid. — Op. **67.** Trinket, scherzet! f. Salonorch. à M 2*n. — m. Harm.-St. à M 2,50*n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.
Op. **191.** Polo-Spiele. Intermezzo f. Salonorch. M 1,80*n. — f. Pariser Besetzung. M 1,50*n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.

Flotow, F. v.
Ouv. Alessandro Stradella f. Salonorch. arr. v. E. Haensch. Berlin, Roehr M 3 n.
Ouv. Martha f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Roehr M 3 n.

Gfaller, Rudi.
Der Windel-Kavalier. Operette. Leipzig, G. Vetter.
Daraus f. Salonorch. 8⁰.:
Spiele nicht mit Schiessgewehr, u. Kavalier-Marsch. M 2,50 n.

Gonzaga, Fr.
Brazileira. Maxixe brésilienne f. Salonorch. arr. v. L. Zeitlberger. 8⁰. Berlin, Roehr M 2,50 n.

Held, Emil.
Op. **13.** My Lulu (Mein Liebling). Two Step f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Schuberth jun. M 1,50 n.

Herold, F.
Ouv. Zampa od. Die Marmorbraut f. Salonorch. M 2*n. — m. Harm.-St. M 2,50*n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.

Herpin, H.
Mi Pequeña. Tango argentino f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Junne M 1,60 n.

Hohenstein, A.
Erinnerung an Flotow's „Stradella" f. Salonorch. M 3*n. — m. Harm. M 3,50*n. Hamburg, Benjamin.

Hohmann, Otto.
Erinnerung an Fr. v. Flotow's „Martha" f. Salonorch. M 3*n. — f. Pariser Besetzung. M 2,50*n. Hamburg, Benjamin.
Erinnerung an Rich. Wagner „Das Rheingold" f. Salonorch. M 4*n. — m. Harm.-St. M 4*n. Hamburg, Benjamin.

Johnson, Chas. L.
Dill Pickles. Two Step f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Roehr M 2,50 n.

Jurek, Wilh. Aug.
Deutschmeister-Reservisten-Marsch f. Salonorch. arr. v. Ant. Wurm. 8⁰. Wien, Karl Mück M 1,80 n.

Kollo, Walter.
Der Juxbaron. Posse. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Daraus f. Salonorch. arr. v. Ad. Eckstein. 8⁰.:
Wenn ein Mädel einen Herrn hat. Marsch-Duett. M 2,50 n.
Potpourri. M 5 n.

Kraus, H.
Richard Wagner. Grosses chronologisches Potpourri f. Salonorch. arr. v. E. Haensch. Berlin, Roehr M 5 n.

Lehár, Franz.
La Plata. Tango f. Salonorch. 8⁰. Wien, L. Krenn M 2 n.

Lempers, L.
Castle Walk (Der Fischtanz) f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Junne M 2 n.

Leutner, Albert.
Op. **42.** Fest-Ouv. (E) f. Salonorch. M 2,50*n. — f. Pariser Besetzung. M 2*n. Hamburg, Benjamin.

Lortzing, Albert.
Ouv. Der Wildschütz f. Salonorch. arr. v. E. Haensch. Berlin, Roehr M 3 n.

Marylis, Guy.
Kisses Dance f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag M 2 n.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **26.** Ouv. Die Hebriden (Die Fingalshöhle) f. Salonorch. Berlin, Roehr M 3 n.
Op. **74.** Ouv. Athalia f. Salonorch. arr. v. E. Haensch. Berlin, Roehr M 3 n.

Meysel, Ferdinand.
Bulgarisches Ständchen. Pizzicato-Intermezzo f. Salonorch. M 1,80 n. — f. Pariser Besetzung. M 1,50 n. 8⁰. Charlottenburg, Universal-Verlag „Favorit".

Millöcker, Carl.
Ouv. Der Bettelstudent f. Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 3 n.

Morena, C.
Op. **124.** Es wird weiter getanzt! Potpourri über die neuesten Modetänze f. Salonorch. Berlin, Roehr M 2,50 n.

Nichols, Hal G.
Harmony Rag. Two Step f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. M 1,50 n.

Nicolai, O.
Ouv. Die lustigen Weiber f. Salonorch. M 2*n.; m. Harm. M 2,50*n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.

Nimes, José.
Cá e lá! Maxixe aristocratico f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Roehr M 2,50 n.

Opel, Otto.
Das Waldvöglein. Polka f. Salonorch. arr. v. H. Pastor. gr. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. M 1,80 n.

Reissiger, C. G.
Ouv. Die Felsenmühle f. Salonorch. arr. v. E. Haensch. Berlin, Roehr M 3 n.

Rhynal, C. de.
Royal Boston (Mon seul Amour). New Waltz f. Salonorch. v. F. D. Marchetti. Berlin, Roehr M 2,50 n.

Rodige.
Muy Lindo. Tango argentino f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Junne M 1,60 n.

Rossini, G.
Ouv. Die diebische Elster f. Salonorch. Berlin, Roehr M 3 n.

Saborido, E.
La Marocha. Tango argentino f. Salonorch. arr. v. L. Zeitlberger. 8⁰. Berlin, Roehr M 2,50 n.

Sacramento, P. de.
O Vatapa. Maxixe brésilienne f. Salonorch. arr. v. L. Zeitlberger. 8⁰. Berlin, Roehr M 2,50 n.

Sarrablo, M.
Excelsior. Tango argentino f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Roehr M 2,50 n.
El Numero 13. Tango f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Roehr M 2,50 n.

Schiffer, J.
Kompositionen. Frankfurt a/M., J. Schiffer.
Op. **79.** Herbstblätter. Walzer f. Salonorch. M 2,50 n.
- **88.** Heimatzauber. Gavotte f. Salonorch. 8⁰. M 1,80 n.
- **89.** Tändelei. Bluette f. Salonorch. 8⁰. M 1,80 n.

Schubert, Franz.
Op. **26.** Ouv. Rosamunde f. Salonorch. arr. v. E. Haensch. Berlin, Roehr M 3 n.

Storoni, J.
Amapa. Maxixe brésilienne f. Salonorch. arr. v. Fr. Salabert. 8⁰. Berlin, Roehr M 2,50 n.

Strauss, Josef.
Op. **173.** Dynamiden-Walzer f. Salonorch. Berlin, Roehr M 3 n.

Villoldo, Angel G.
No me parece (Buenaventura). Tango argentino f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Roehr M 2,50n.
Vintilesco, G.
Palais de Danse (Glückliche Träume). Valse Boston f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Roehr M 3n.
Wagner, Richard.
Ein Albumblatt (C) f. Salonorch. M 2*n. — f. Pariser Besetzung. M 2*n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.
Karfreitagszauber aus „Parsifal" f. Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 1,80n.
Parsifal. Daraus f. Salonorch. Hannover, Oertel.
Vorspiel. (Schmidt-Köthen.) M 2*n.
Charfreitagszauber. (Schmidt-Köthen.) M 2*n.
Fantasie v. G. Paepke. M 3*n.
Grosse Fantasien über seine Musikdramen f. Salonorch. Hannover, Oertel.
Der fliegende Holländer. (G. Paepke.) M 3*n.
Götterdämmerung. (Schmidt-Köthen.) M 3*n.
Die Meistersinger v. Nürnberg. (Schmidt-Köthen.) M 3*n.
Rienzi. (G. Paepke.) M 3*n.
Siegfried. (Schmidt-Köthen.) M 3*n.
Tannhäuser. (Karl Ulrich.) M 3*n.
Tristan u. Isolde. (Schmidt-Köthen.) M 3*n.
Walküre. (A. Seidel.) M 4*n.
Transcriptionen f. Salonorch. v. G. Gold. Berlin, Roehr.
Preislied aus „Die Meistersinger v. Nürnberg". M 2,50n.
Tannhäuser. Grosse Fantasie. M 4n.
Tristan u. Isoldens Liebestod aus „Tristan u. Isolde". M 2,50n.
Die Walküre: Siegmunds Liebeslied. M 2,50n.
Wagner, Rich., Grosses chronologisches Potpourri, s.: **Kraus,** H.
Wagner-Heft 1. 5 Stücke f. Pariser Besetzung. Dresden, Seeling M 2n.
Weide, Alfred.
Hermann! Two Step f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, G. Vetter M 1,50n.

Musik für Streichorchester.

Schiffer, J.
Op. **89.** Tändelei. Bluette f. Streichquintett. 8⁰. Frankfurt a/M., J. Schiffer M 1,50n.

Für Harmonie- (Militär-) u. Blechmusik.

Fracassi, Rafael.
Don Justo, u. **Logatti,** L., El Irrésistible. Tangos argentinos f. Infanteriemusik — f. Kavalleriemusik arr. v. J. Offeney. 8⁰. Berlin, Roehr à M 4n.
Komzák, Karl.
Op. **136.** Erzherzog Albrecht-Marsch f. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier- u. Jägermusik. (Arion No. 11.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 3n.
Logatti, L., El Irrésistible. Tango, s.: **Fracassi,** R., Don Justo.
Morena, C.
Op. **124.** Es wird weiter getanzt! Potpourri über die neuesten Modetänze f. Harmoniemusik. Berlin, Wernthal M 5n.
Rossini, G.
Ouv. Wilhelm Tell f. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier- u. Jägermusik. (Arion No. 5.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 3n.
Salabert, Francis.
Maxixe brésilienne (Vem cá Mulata) arr. v. G. Offeney f. Infanteriemusik. M 3,50n. — f. Kavalleriemusik. M 3n. Berlin, Roehr.

Ständchen-Hefte „Für Freud' u. Leid". Sammlung leicht arr. Gelegenheits-Musik f. 5- bis 10stimm. Blasmusik. Heft 3. qu. 8⁰. Dresden, Seeling à Stimme M 0,60n.
Suppé, F. v.
Fatinitza-Marsch nach Motiven der gleichnam. Operette f. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier- u. Jägermusik. (Arion No. 9.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 3n.
Witt, Simon.
Op. **55.** Huldigungs-Marsch f. König Ludwig III. v. Bayern f. bayr. Infanteriemusik. M 3*n. — f. 9stimm. Blechmusik. M 1,50*n. 8⁰. München, J. B. Westermair.

Konzertanten mit Orchester.

Helm, Fr. H.
Kompositionen. Dresden, Helm.
So lass doch, du Holde, nur einmal dich seh'n. Walzer, u. Zwei Unverbesserliche. Rheinländer f. 2 Okkarinas m. Orch. qu. 8⁰. M 1,50n.

Musik für Streichinstrumente.

Beethoven, Ludwig van.
Drei Bagatellen (nach Op. **33.** No. 6, Op. **119.** No. 1 u. 4) f. 2 V., Vla u. Vcello bearb. Part. M 1,50n. Streichst. M 1,60n. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Berndt, Richard.
Op. **15.** Der flotte Wagner-Spieler. Beliebte Melodien aus Rich. Wagner's Opern f. V. (1. Lage) bearb. M 1n. — f. 2 V. M 1,50n. Berlin, Wernthal.
Eysler, Edmund.
Ein Tag im Paradies. Musikal. Posse. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰.:
Das Lied vom blauen Paradies. M 1n.
Servus Wien! Marsch. M 1n.
Walzer der Saison. Walzer. M 1,50n.
Jullien, René.
Op. **17.** 4 Novellettes p. 2 V., Vla et Vcelle. (Prélude. Lento serioso. — Alla spagnola. — Intermezzo. Sicilienne. — Scherzo.) Part. kl. 8⁰. M 1,50**n. St. M 4,50n. Berlin, Simrock.
Kronegger, R.
Beim Heurigen. Grosses Potpourri f. V. bearb. v. F. Muuss. Wien, Blaha M 1,50.
Lehár, Franz.
Wenn meine Gattin so küssen könnt'! Walzer aus der Operette „Die ideale Gattin" f. V. arr. v. Th. Holzhei u. Gust. Blasser. Leipzig, Doblinger M 1n.
Marzuttini, G. B.
Trio (D) p. V., Vla e Vcello. Leipzig. Schmidl & Co. M 2,50n.
„Mein Wagner". Album, s.: **Wagner,** Richard.
Melodien-Album, modernes. Band 2. Ausg. f. V. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1n.

Nedbal, Oskar.
Polenblut. Operette. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8⁰.:
Glück im Spiel. Marsch. M 1n.
Heléna. Lied. M 1n.
Hören Sie, wie es singt u. klingt. Walzerlied. M 1n.
Immer nur ländlich u. sittlich. Duett. M 1n.
Kavalier-Walzer f. V. arr. v. Gust. Blasser u. Th. Holzhei. Leipzig, Doblinger M 1n.
Operetten- u. **Schlager-Album** (Elite-Tanz-Album). Band 4. Ausg. f. V. qu. 8⁰. Hamburg, Benjamin M 0,50n.
Portnoff, Leo.
Etüden f. V. Leipzig, Edit. Cranz.
Op. **50.** Stützfinger-Etüden zur Erlangung einer reinen u. sicheren Intonation auch bei komplizierten Akkordstellungen in allen Lagen. M 1,80.

Portnoff, Leo.
Op. **52.** Stützfinger-Uebungen in der 1. Lage. M 1,50.
- **66.** Melodische Etüden zur Kräftigung des 3. u. 4. Fingers in der 1—5. Lage. M 1,50.
- **68.** Melodische Lagenwechsel-Etüden. M 1,50.
- **70.** Studien zur Kräftigung u. Ausdehnung des 4. Fingers. M 2.

Pazeller, J.
Souvenir de Herkulesbad. Walzer f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Budapest, Nador M 1,50n.

Soli, drei. (Bendel, F., Wie berührt mich wundersam. Lied. — Flotow, F. v., Ach so fromm. — Mag der Himmel euch vergeben.) Ausg. f. V.- od. Vcello m. Orch. à M 2n. — m. Blasmusik. à M 2n. Dresden, Seeling.

Wagner, Richard.
Orchester-Studien zu seinen Bühnen- u. Konzert-Werken. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel à Band M 3.
Für Violine I. (Rob. Künzel.) Band I, II.
- Violine II. (Rob. Künzel.) Band I, II.
- Viola. (Bernh. Unkenstein.)
- Violoncello. (Max Kiesling.)
- Kontrabass. (Gust. Láska.)

Wagner-Spieler, der flotte, f. V., s.: **Berndt,** Rich., Op. 15.

„Mein Wagner". Album. Leipzig. Carl Rühle.
Band 4. 11 grosse Opern-Potpourris in mittlerer Schwierigkeit f. 1 od. 2 V. nach H. Cramer, bearb. v. C. Goldmann. M 1n.

Musik für Blasinstrumente.

Bach, Carl Philipp Emanuel.
Sonate (Am.) f. Fl. allein bearb. v. A. G. Kurth. Berlin, Raabe & Plothow Verl. M 1n.

Dreyer, Franz.
Opern-Orchesterstudien f. Pos. Eine neue Sammlung der hervorragendsten Stellen aus neuen u. älteren Opern zusammengestellt. Heft 1—3. Heilbronn, Schmidt à M 5n.

Laurischkus, Max.
Op. **23.** Aus Litauen. Suite f. Blasinstrum. (Fl., Oboe, Klar., Horn, Fag.). Part. M 3n. St. M 5n. Leipzig, (Simrock.)

Melodien-Album, modernes. Band 2. Ausg. f. Fl. — Klar. — Tromp. od. Cornet à Pistons. Berlin, Drei Masken-Verlag à M 1n.

Merkelt, Paul.
Volkstümlich bearb. Okarina-Schule zum Selbstunterricht m. Noten u. Ziffern. qu. 8°. Hamburg. Benjamin M 1n.

Soli, drei. (Bendel, F., Wie berührt mich wundersam. Lied. — Flotow, F. v., Martha: Ach so fromm. — Mag der Himmel euch vergeben.) Ausg. f. Oboe, od. Klar., od. Fag., od. Wald-(Alt-) Horn, od. Cornet à Pistons, od. Tromp., od. Flügelhorn, od. Tenorhorn, od. Pos. m. Orch. M 2n. — m. Blasmusik. à M 2n. Dresden, Seeling.

Wagner, Richard.
Orchesterstudien aus seinen Bühnen- u. Konzert-Werken. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel à Band M 3.
Für Flöte. (Maximilian Schwedler.)
- Klarinette u. Bassklar. (Fr. Hinze.)
- Fagott. (Ernst Albert.)
- Horn. (H. Kling.)
- Basstuba. (E. Teuchert.)

Musik für Schlaginstrumente.

Helm, Fr. H.
Kompositionen. Dresden, Helm.
Schlag eini Schatzerle. Walzer, u. Schlaumeyers Kunststückchen. Rheinländer f. Xylophon-Solo m. Orch. 8°. M 1,50n.

Merkelt, Paul.
Pauken-Schule, auch zum Selbstunterricht m. vielen Abbildgn, Uebungsbeispielen u. Orchesterstudien unter besonderer Berücksichtigung der Werke Rich. Wagners. Hamburg, Benjamin M 2n.

Musik für Mandoline.

Brahms, Johannes.
Zwei ungarische Tänze (No. 5 u. 6) f. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre (od. Pfte) einger. v. Otto Schick. Berlin, Simrock M 2,50.

Melodien-Album, modernes. Band 2. Ausg. f. Mandoline. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1n.

Musik für Gitarre.

Sor, Ferdinand.
Ausgewählte Guitarre-Werke, nach den Orig.-Ausg. rev. v. Georg Meier. Heft 1 (leicht). Berlin, Simrock M 3n.

Musik für Zither.

Bachhofer, A.
Dös san die Echt'n! Lieder aus den Bergen f. Z. (m. Text) leicht spielbar gesetzt. M 1n. Zitherst. II. M 1n. gr. 8°. Pasing b/München, Hoenes.

Clutsam, G. H.
Negerwiegenlied (My curly headed babby) f. Z. (m. Text) im V.- u. B.-Schlüssel bearb. v. Th. F. Schild. Leipzig, Junne M 1,25n.

Edmeier, M.
Op. **8.** Wehrkraft-Jungen-Marsch f. Z. (m. Text). München, Joh. B. Westermair M 0,80.

Eysler, Edmund.
Ein Tag im Paradies. Musikal. Posse. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. Z. (m. Text) im B.- u. V.-Schlüssel arr. v. Alois Wanjek:
Das ist der Walzer der Saison. Walzerlied. à M 0,80n.
Das Lied vom blauen Paradies. M 0,80n.

Grünbauer, Jos.
Bayrischzeller Ländler f. Z. (m. Text). München, Joh. B. Westermair M 0,80.
Wildenwarter Ländler f. Z. (m. Text). München, Joh. B. Westermair M 0,80.

Harris, K.
Nach dem Ball. Walzerlied f. Z. (m. Text) im V.-Schlüssel arr. v. Karl Praschinger. Leipzig, Bosworth & Co. M 0,20.

Haustein, Josef.
Op. **237** a/c. Grossmutter's Märchenerzählungen. Kleine Fantasiestücke f. Z. Dresden, Chr. Voigt.
Heft 1. Gret'ls Hochzeit f. 1 Z. M 0,60. — f. 2 Z. M 1.
- 2. Der Waldgeist. — Die Puppe. M 1.
- 3. Der unheimliche Gast. — Das listige Bäuerlein. M 1.

Op. **239.** Herbsteszauber. Lied ohne Worte f. 2 Diskant-, 1 A.-Z., 2 V., Vcello u. Gitarre. Dresden, Chr. Voigt M 3,60.

Hoenes, Eduard.
Op. **30.** Ein Sommertag. Fünf kleine Zitherstücke. (No. 1. Des Hirtenknaben Morgenlied. No. 2. Am Waldbache. No. 3. Blick in die Ferne. No. 4. Abendrot. No. 5. Fröhliche Heimkehr.) Ausg. f. 1 Z. M 1. — f. 2 Z. M 2. Pasing b/München, Hoenes.
Perlen aus Rich. Wagner's Opernschatz f. Z. (m. Text). Pasing b/München, Hoenes M 1n.

Kehr, Aug.
Mit neuer Kraft. Marsch f. 3 Z., 1 A.-Z., 2 V. u. Vcello. Dresden, Chr. Voigt M 3,10.

Keilhofer, A.
Op. **252.** Die schöne Tänzerin. Mazurka f. 2 Z., V. u. Vcello. Dresden, Chr. Voigt M 2,30.
Op. **297.** Sendlinger Madln. Walzer f. 2 Z., 1 A.-Z., V. u. Vcello. Dresden, Chr. Voigt M 3,40.

Kollmaneck, Ferdinand.
Op. **370.** Nixen-Reigen. Walzer-Intermezzo f. 1 Z. M 1. — f. 2 Z. M 1,80. Dresden, Chr. Voigt.

Kronegger, R.
Beim Heurigen. Grosses Potpourri f. Z. (m. Text) v. Alois Wanjek. Wien, Blaha M 2,50.

Moth, H.
Märchenbilder. Konzert-Ländler f. Z. Dresden, Chr. Voigt M 0,60.

Mozart, W. A.
Divertissement aus „Der Zauberflöte" f. Z. arr. v. Ferd. Kollmaneck. Dresden, Chr. Voigt M 1,50.

Teichmann, O.
Die Zither ist mein Liebstes. Lied f. Z. (m. Text). M 0,50. — f. 2 Z. M 0,80. Dresden, Chr. Voigt.

Villoldo, A. G.
El Choclo. Argentinischer Orig.-Tango f. Z. im B.- u. V.-Schlüssel arr. v. Th. F. Schild. Leipzig, Junne M 1,25 n.

Wagner, Richard.
Brautlied aus „Lohengrin" f. Z. (m. Text). Dresden, Seeling M 0,60. — arr. v. Franz Motz. Leipzig, Bosworth & Co. M 0,20.
Perlen aus seinem Opernschatz f. Z., s.: **Hoenes,** Ed.

Wagner, Richard,-Abend. Eine bunte Folge v. Melodien aus seinen Opern, gesetzt v. Eduard Hoenes. Ausg. f. 2 Z. M 2. — f. 2 Z. u. Gitarre od. V. à M 2,50. — f. 2 Z. u. 2 V. M 3. — f. 2 Z., 2 V. u. Gitarre. M 3,50. Pasing b/München, Hoenes.

Wanjek, Alois.
20 ungarische Lieder in deutschen Worten (m. beigefügtem Orig.-Text) f. Z. bearb. Budapest, Nador M 2 n.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Bach, Philipp Emanuel.
Mittelsatz aus der Klaviersonate (A), f. V. u. Pfte bearb. v. Armin Knab. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1914, Heft 10.) Stuttgart, Grüninger M 0,50 n.

Bach, Vincent.
Kompositionen f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Hannover, Oertel.
Erzherzog Johann-Lied. bearb. M 1*n.
Scène hongroise. M 1,50*n.

Barbella, Emanuelle.
Larghetto (Lullaby) hrsg. v. Tiv. Nachèz, f. Vcello m. Pfte bearb. v. J. van Lier. Berlin, Simrock M 1,50.

Bendel, F.
Wie berührt mich wundersam. Lied f. Soloinstrum. m. Pfte, s.: **Soli,** drei.

Brahms, Johannes.
Sechs Lieder (Feldeinsamkeit. Wie Melodien. Sapphische Ode. Wiegenlied. Liebestreu. Minnelied) leicht bearb. Ausg. f. V. u. Pfte v. Karl Holle. — f. Vcello u. Pfte v. Norbert Salter. Berlin, Simrock à M 2 n.
Ungarische Tänze f. Klar. u. Pfte bearb. v. Alfred Piguet. Heft 1 (No. 1—5). Heft 2 (No. 6—10). Berlin, Simrock à M 5.

Chabran, Francesco.
Allegro Rondo hrsg. v. Tiv. Nachèz, f. Vcello m. Pfte bearb. v. J. van Lier. Berlin, Simrock M 1,50.

Chadwick, G. W.
Easter Morn. Reverie f. V. u. Pfte — f. Vcello u. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt à M 2 n.

Cupis, Fr. (di Camargo).
Moto perpetuo, hrsg. v. Tiv. Nachèz, f. Vcello m. Pfte bearb. v. J. van Lier. Berlin, Simrock M 1,50.

Desplanes, Giovanni Antonio.
Intrada (Adagio) hrsg. v. Tiv. Nachèz, f. Vcello m. Pfte bearb. v. J. van Lier. Berlin, Simrock M 1,50.

Dvořak, Anton.
Adagio aus dem Vcell-Konzert, Op. **104**, f. V. u. Pfte einger. v. Wilhelm Altmann. Berlin, Simrock M 2,50.

Exaudet, Giuseppe.
Minuetto, hrsg. v. Tiv. Nachèz, f. Vcello m. Pfte bearb. v. J. van Lier. Berlin, Simrock M 1,50.

Eysler, Edmund.
Ein Tag im Paradies. Musikal. Posse. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. Pfte, 2 V. u. Vcello. 8°.:
Das Lied vom blauen Paradies. M 1 n.
Servus Wien! Marsch. M 1 n.
Walzer der Saison. M 1,50 n.

Flotow, Friedrich v.
Alessandro Stradella. Oper. } Arr. f. V. u. Pfte. Leipzig,
Martha. Oper. } Carl Rühle.
Grosse Opern-Fantasien v. J. Singelée, Op. 68, 67. à M 0,40 n.
Leichte Potpourris v. Curt Goldmann. à M 0,20 n.
Martha. Oper. Arien daraus f. Soloinstrum. m. Pfte, s.: **Soli,** drei.
Ouv. Alessandro Stradella — Martha f. V. m. Pfte bearb. v. Arthur Seybold. Hamburg, Benjamin à M 0,40.

Gavinies, Pierre.
Op. **1.** Adagio u. Allegro hrsg. v. Tiv. Nachèz, f. Vcello m. Pfte bearb. v. J. van Lier. Berlin, Simrock M 1,50.

Geminiani, Francesco.
Sarabande hrsg. v. Tiv. Nachèz, f. Vcello m. Pfte bearb. v. J. van Lier. Berlin, Simrock M 1,50.

Hummel, Ferdinand.
Op. **117.** Sonate (F) f. Horn u. Pfte. Berlin-Steglitz, H. Protze M 6 n.

Jurek, Wilh. Aug.
Deutschmeister-Reservisten-Marsch f. Pfte, 2 V. u. Vcello. 8°. Wien, Karl Mück M 1 n.

Karbulka, Josef.
Kompositionen f. V. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg.
Op. **38.** Sérénade espagnole. M 2.
- **39.** Berceuse (A). M 1.50.
- **40.** Polonaise No. 2 (D). M 2.
- **41.** Mazurka No. 2 (Dm.). M 1,50.

Kreutzer, Conradin.
Violin-Solo (Scene u. Arie) aus „Das Nachtlager in Granada" m. Pfte bearb. v. L. Sauer. Heilbronn, Schmidt M 0,60 n.

Kronegger, R.
Beim Heurigen. Grosses Potpourri beliebter Wienerlieder u. Tänze f. Pfte u. V. bearb. v. F. Muuss. Wien, Blaha M 4.

Leclair, Jean Maria.
Le Tambourin, hrsg. v. Tiv. Nachèz, f. Vcello m. Pfte bearb. v. J. van Lier. Berlin, Simrock M 1,50.

Lederer, Georg.
Romanze (Es) f. V. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel M 1,20.

Lehár, Franz.
Wenn meine Gattin so küssen könnt'! Walzer nach Motiven aus „Die ideale Gattin" f. V. u. Pfte arr. v. Th. Holzhei u. Gust. Blasser. Leipzig, Doblinger M 2 n.

Lier, Jacques van.
Klassische Meisterwerke nach den v. Tivadar Nachèz aufgefundenen Stücken aus dem 17. u. 18. Jahrh. f. Vcello m. Pfte bearb. Berlin, Simrock à M 1,50.
No. 1. Desplanes, G. A., Intrada (Adagio-Grave).
- 2. Vivaldi, A., Adagio.
- 3. Exaudet, G., Minuetto.
- 4. Geminiani, Fr., Sarabande.
- 5. Barbella, Em., Larghetto (Lullaby).
- 6. Chabran, Fr., Allegro Rondo.
- 7. Gavinies P., Adagio u. Allegro (Gm.).
- 8. Nardini, P., Adagio du Concerto.
- 9. Leclair, J. M., Tambourin (C).
- 10. Cupis, Fr. (di Camargo), Moto perpetuo.

Monn, Matthias Georg.
Konzert (Gm.) f. Vcello, m. Pfte hrsg. v. Arnold Schönberg. Wien, Universal-Edition M 5.

Nardini, Pietro.
Adagio du Concerto hrsg. v. Tiv. Nachèz, f. Vcello m. Pfte bearb. v. J. van Lier. Berlin, Simrock M 1,50.

Nedbal, Oscar.
Polenblut. Operette. Leipzig, Doblinger.
Immer nur ländlich u. sittlich. Duett f. Pfte, 2 V. u. Vcello. 8⁰. M 1 n.
Kavalier-Walzer f. V. u. Pfte arr. v. Gust. Blasser u. Th. Holzhei. M 2 n.

Paganini, N.
Op. **6.** Konzert No. 1 (Es) f. V. u. Pfte hrsg. u. m. Kadenz versehen v. Carl Flesch. Leipzig, Edit. Peters M 1,50.

Portnoff, Leo.
Op. **80.** Triller-Concertino No. 9 (F) f. V. m. Pfte. Leipzig, Edit. Cranz M 1,80.

Rieding, Oscar.
Op. **28.** Valse à la Diable p. V. et Piano. Budapest, Nádor M 1,50 n.
Op. **39.** Etude mélodieuse p. V. et Piano. Budapest, Nádor M 1,50 n.
Compositions p. V. et Piano. Budapest, Nádor à M 1,20 n.
Op. **41.** Désir ardent. Morceau lyrique.
- **42.** Gavotte (C). 1. Lage.
- **43.** Valse (C).
- **44.** Marcia (G).
- **45.** Rondino (D).
- **46.** Canzone (G).
- **47.** Impromptu (Em.).

Schikowski, Max.
Op. **13.** Resignation f. Vcello u. Pfte. Berlin, Glas M 1,50.

Seybold, Arthur.
Fünf Stücke f. V. u. Pfte. Hamburg, Benjamin à M 1,20.
Op. **173.** Réunion.
- **174.** Kaiserstandarte.
- **175.** Am Waldsee.
- **176.** Festzug.
- **177.** Mexikanisches Ständchen.
Alte Meister des Violinspiels f. V. m. Pfte, ausgewählt, rev. u. bezeichnet. 2 Hefte. Hamburg, Benjamin à M 2 n.

Singelée, J. B.
Fantasien f. V. u. Pfte. Op. **67.** Flotow, Martha. Op. **68.** Stradella. Leipzig, Carl Rühle à M 0,40 n.

Soli, drei. (Bendel, F., Wie berührt mich wundersam. Lied. — Flotow, F., Martha: Ach so fromm. Arie. — Mag der Himmel euch vergeben. Arie.) Ausg. f. V., od. Vcello, od. Oboe, od. Klar., od. Fag., od. Wald-(Alt-) Horn, od. Cornet à Pistons, od. Tromp., od. Flügelhorn, od. Tenorhorn, od. Pos. m. Pfte. Dresden, Seeling à M 1,50.

Strauss (Sohn), Johann.
Wer uns getraut. Lied aus „Der Zigeunerbaron" f. Vcello m. Pfte übertr. v. Aug. Nölck. Leipzig, Cranz M 1,20.

Vivaldi, Antonio.
Adagio, hrsg. v. Tiv. Nachèz, f. Vcello m. Pfte bearb. v. J. van Lier. Berlin, Simrock M 1,50.

Volkmann, Robert.
Op. **7.** Romanze (E) f. Vcello u. Pfte, rev., m. Vortragszeichen u. Fingersätzen versehen v. Wilh. Jeral. Wien, Universal-Edition M 0,60.
Op. **33.** Konzert (Am.) f. Vcello u. Pfte, rev., bezeichnet u. m. Kadenz u. Schluss versehen v. Julius Klengel. Leipzig, Breitkopf & Härtel — Wien, Universal-Edition M 1,50.

Wagner, Richard.
Schwanenlied aus „Lohengrin" f. V. u. Pfte bearb. v. Fritz Meyer. Leipzig, Bosworth & Co. M 1.
Petites Transcriptions p. V. et Piano p. Gabriel Alberti. Tannhäuser. M 1. Lohengrin. M 1,60. Parsifal. M 1,60. Leipzig, Schmidl & Co.
Albums. Leipzig, Breitkopf & Härtel à M 1,50.
Band 1. Rienzi. Holländer. Tannhäuser.
- 3. Rheingold. Walküre. Siegfried. Götterdämmerung.
- 4. Meistersinger. Tristan. Parsifal.
Ausg. f. V. u. Pfte. (Herm. Gärtner.)
- - Vcello u. Pfte. (Aug. Nölck.)
Albums ausgewählter Stücke. Leipzig, Breitkopf & Härtel à M 2.
Für 2 V. u. Pfte (ad lib.) bearb. v. Hugo Wehrle.
- V. u. Pfte. (H. Gärtner.)
- Vcello u. Pfte. (Aug. Nölck.)
- Flöte u. Pfte. (Wilh. Schönicke.)
- Klar. u. Pfte. (Fr. Hinze.)
- Horn u. Pfte. (Franz J. Liftl.)
Fantasien über die 11 Musikdramen f. V. u. Pfte v. Ferd. Rebay. Leipzig, Breitkopf & Härtel — Wien, Universal-Edition 11 Nrn. à M 0,75.
Kammermusik-Albums f. Klavier-Trio, Quartett od. Quintett (Pfte, 2 V., Vla u. Vcello) bearb. v. Alban Förster. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Band M 2,50.
Band 1. Rienzi. Holländer.
- 2. Tannhäuser. Rheingold.
- 4. Walküre. Götterdämmerung.
- 5. Tristan u. Isolde. Meistersinger. Siegfried.
Ouvertüren-Album. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Ausg. f. V. u. Pfte. (Herm. Gärtner.) M 2,50.
- - Vcello u. Pfte. (Aug. Nölck.) M 2,50.

Musik für zwei Pianoforte.

Wagner, Richard.
Albums f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Friedrich Hermann u. Edmund Parlow. Band 1—4. Leipzig, Breitkopf & Härtel à M 2.
Band 1. Lohengrin.
- 2. Holländer. Tannhäuser. Rheingold.
- 3. Tristan u. Isolde. Walküre.
- 4. Siegfried. Götterdämmerung. Parsifal.
—— f. 2 Pfte zu 4 Hdn (od. Harm. u. Pfte) arr. v. Paul Hassenstein. Band 1—3. Leipzig, Breitkopf & Härtel à M 1,50.
Band 1. Rienzi. Holländer. Tannhäuser. Lohengrin.
- 2. Tristan. Meistersinger. Parsifal.
- 3. Rheingold. Walküre. Siegfried. Götterdämmerung.
Marsch-Album (Huldigungs-Marsch. — Kaisermarsch) bearb. v. Edmund Parlow. Ausg. f. 2 Pfte zu 8 Hdn. M 2. — f. 2 Pfte zu 4 Hdn. M 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Wagner, Richard.
Ouvertüren-Album f. 2 Pfte zu 8 Hdn. Band 1—3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Band 1. Rienzi. (Edm. Parlow.) M 1.
- 2. Holländer. Meistersinger. Parsifal. (Edm. Parlow.) M 2.
- 3. Tristan. (A. Heintz.) — Tannhäuser. (Edm. Parlow.) — Lohengrin. (Fr. Hermann.) M 2.
—— f. 2 Pfte zu 4 Hdn (od. Harm. u. Pfte) arr. v. Paul Hassenstein. 2 Bände. Leipzig, Breitkopf & Härtel à M 1,50.
Band 1. Rienzi. Holländer. Parsifal.
- 2. Lohengrin. Tristan. Tannhäuser. Meistersinger.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Eysler, Edmund.
Walzer der Saison. Walzer nach Motiven der Posse „Ein Tag im Paradies" f. Pfte zu 4 Hdn im leichtesten Stile bearb. v. Wilh. Alexi. Leipzig, Doblinger M 1,20 n.
Kronke, Emil.
Op. **98.** Fünf Kinderstücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Polonaise (C). No. 2. Minuetto (G). No. 3. Walzer (F). No. 4. Tyrolienne (D). No. 5. Polka (B). Berlin, Simrock à M 1.
Nedbal, Oskar.
Polenblut. Operette. Leipzig, Doblinger.
Kavalier-Walzer f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Gust. Blasser. M 2 n.
Verliebte Brüder. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn im leichtesten Stile bearb. v. Wilh. Alexi. M 0,80 n.
Novák, Vitězlav.
Op. **36.** Serenade f. kl. Orch., f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Rom. Veselý. Wien, Universal-Edition M 4.
Wagner, Richard.
Trauermarsch beim Tode Siegfrieds aus Götterdämmerung f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. H. Cramer. Leipzig, Carl Rühle M 0,20 n.
Kaiser-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Benjamin M 0,40.
Lohengrin. Einleitung zum 3. Akt u. Brautchor f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Benjamin M 0,40.
—— Potpourri f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Benjamin M 0,40.
Marsch-Album f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Ludwig Klee. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1.
Tannhäuser. Daraus f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Carl Rühle.
Potpourri in Fantasieform v. Ferd. Beyer, Op. 112 No. 25. M 0,20 n.
Grosses Potpourri in Fantasieform v. H. Martin, Op. 11 No. 33. M 0,20 n.
Leichte u. instruktive Fantasie v. H. Martin, Op. 52 No. 16. M 0,20 n.
Die Walküre. Potpourri f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Benjamin M 0,40.
Albums zu seinen 11 Musikdramen f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Ludwig Klee. (Tristan u. Isolde v. Otto Volkmann.) Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel à M 1.
Album ausgewählter Stücke f. Pfte zu 4 Hdn hrsg. v. Ludwig Klee. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 1.
Fantasien zu seinen 11 Musikdramen f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Ferd. Rebay. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel — Wien, Universal-Edition à M 0,75.

Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

Flotow, Fr. v.
Ouv. Alessandro Stradella. — Martha f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. J. V. v. Wöss. à M 0,50; beide in 1 Heft. M 0,80. Leipzig, Breitkopf & Härtel — Wien, Universal-Edition.
Wagner, Richard.
Ouv. Rienzi f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Benjamin M 0,40.
Ouv. Tannhäuser f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Benjamin M 0,80. — Leipzig, Bosworth & Co. M 0,60.
Ouvertüren-Album f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Ludwig Klee. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 2. — Hrsg. v. Gustav Lazarus. Berlin, Globus-Verlag M 1,50 n.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Albers, Fred G.
Basket of Roses. A Novellette f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. M 1,80.
Aletter, W.
Zur Uebung u. Freude. 12 Vortragsstücke in leichter Spielart f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 1,50 n.
Arnold, Harry E.
Arabesque (Ges.). Romanze f. Pfte. New York, Luckhardt & Belder M 1,20.
Bach, Joh. Seb.
Largo (Cm.) aus dem Musikalischen Opfer, f. Pfte übertr. v. Hans Jelmoli. Leipzig, Hug & Co. M 0,80.
Berndt, Richard.
Op. **14.** Der kleine Wagner-Verehrer. Beliebte Melodien aus Rich. Wagner's Opern, f. Pfte ganz leicht bearb. Berlin, Wernthal M 1 n.
Op. **16.** R.-W.-Album. Aus Rich. Wagners Werken f. Pfte (m. Text). Berlin, Wernthal M 1,50 n.
Crombé, Alfred.
Op. **110.** Sauterelle. Intermezzo f. Pfte. Stettin, Baltischer Verlag M 1,50.
Daroña, Muero.
Tango-Serenade f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 1,20.
Dohnányi, Ernst v.
Op. **24.** Suite nach altem Stil f. Pfte. (Prélude. Allemande. Courante. Sarabande. Menuet. Gigue.) Berlin, Simrock M 4,50 n.
Esslinger, Ferdinand Adam.
Faust u. Gretchen. Novellette f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag M 1,50.
Fischhof, Robert.
Tristan-Paraphrase f. Pfte, s.: **Wagner,** Rich.
Flotow, Friedrich v.
Alessandro Stradella. Romant. Oper.
Martha od. Der Markt zu Richmond. Oper.
Klavierauszüge zu 2 Hdn (m. übergel. Text) v. Jos. V. v. Wöss. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel — Wien, Universal-Edition à M 2.
Potpourris f. Pfte (m. Text) bearb. v. H. Mannfred. Berlin, Globus-Verlag à M 0,40 n.
Brillante Fantasie f. Pfte v. Th. Oesten. Op. 33. Stradella. Op. 34. Martha. Leipzig, Carl Rühle à M 0,20 n.
Phantasie f. Pfte v. Carl Frühling. Wien, Universal-Edition à M 0,80.
Frühling, Carl.
Phantasien über Opern f. Pfte. Wien, Universal-Edition à M 0,80.
Flotow, Fr. v., Alessandro Stradella.
—— Martha.
Moussorgski, M., Boris Godunow.
Wagner, Rich., Lohengrin.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Garcia, C.
Olga. Lyrisches Tango-Intermezzo f. Pfte. Charlottenburg, Fortunio-Verlag M 1,20n.
Hahn, Alwin.
Op. **7.** Die Fliege. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. M 1,20.
Heidlberg, Albert.
Op. **84.** Puppengeschichten. Sechs leichte instruktive Klavierstücke. 2 Hefte. Budapest, Klökner à M 1,80n.
Huber, Hans.
Arpeggien-Schule f. Pfte. Progressive Anordnung der gebrochenen Akkorde f. einen systemat. Unterricht zusammengestellt. Leipzig, Hug & Co. M 2,25n.
Jackowski, Alexander.
Air tragique p. Piano. Warschau, Gebethner & Wolff M 1,90.
Jessel, Léon.
Op. **255.** Nachtfalter. Intermezzo f. Pfte. Leipzig, Cranz M 1,30.
Op. **257.** The Gibson Girl. American Intermezzo f. Pfte. Leipzig, Cranz M 1,30.
Op. **258.** Nussknacker. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Cranz M 1,30.
Kollo, *Walter, u. Willy* **Bredschneider.**
Wie einst im Mai. Posse. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. Text) v. Otto Lindemann. Berlin, Drei Masken-Verlag M 5n.
Krug, D.
Rosen-Knospen. 25 leichte Tonstücke f. Pfte über beliebte Themas. Berlin, Globus-Verlag M 1n.
Lazarus, Gustav.
Schlummerliedchen (G) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1914, Heft 9.) Stuttgart, Grüninger M 0,50n.
Lehár, Franz.
Endlich allein. Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. Text) v. Gustav Volk. Wien, Karczag M 5n.
Leoncavallo, R.
Inno della Lega nazionale p. Pfte (con testo). Leipzig, Schmidl & Co. M 1,25n.
Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Ausgewählte Kompositionen f. Pfte. Band 2. (Op. **25.** Konzert No. 1 [Gm.]. — Op. **40.** Konzert No. 2 [Dm.]. — Op. **22.** Capriccio brillant. — Op. **29.** Rondo brillant. — Op. **43.** Sérénade u. Allegro giojoso.) Leipzig, Edit. Cranz M 1,50.
Miles, Walter E.
Sparklets f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. M 1,80.
Morena, C.
Op. **122.** Souvenir de Bayreuth. Chronologische Phantasie über Richard Wagner's Bühnenwerke. Berlin, Drei Masken-Verlag M 2n.
Op. **124.** Es wird weiter getanzt. Potpourri über die neuesten Modetänze f. Pfte. Berlin, Roehr M 1,80n.
Mussorgsky, Modest.
Boris Godunow. Phantasie, s.: **Frühling,** Carl.
Nedbal, Oskar.
Valses-Silhouettes p. Piano. (Valse petite. — Fleurs de Vienne. — Valse mélancolique. — Valse des Papillons. — Deux Souvenirs.) Leipzig, Bosworth & Co. M 2.
Neumann, R.
Op. **64.** Imperator-Gavotte f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 1,50.
Oesten, Theodor.
Brillante Opern-Fantasien f. Pfte. Op. 33. Flotow, Stradella. Op. 34. Flotow, Martha. Leipzig, Carl Rühle à M 0,20n.
Protiwinsky, Hans.
Von Bach bis Schumann. Eine Auswahl klass. u. romantischer Kompositionen f. Pfte bearb. Leipzig, Bosworth & Co. M 1,50n.

Rée, Louis.
Op. **35.** Trois Morceaux de genre p. Piano. No. 1. Tendre plainte (Herzeleid). No. 2. Cantique d'Amour (Liebeslied). No. 3. Valse triste (Abschiedswalzer). Berlin-Steglitz, Protze à M 1,20.
Reynard, Jules.
Bowl of Pansies f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. M 1,80.
Rieding, Oscar.
Klavierstücke. Budapest, Nádor.
Op. **30.** Ein Märchen. M 0,75n.
- **31.** Die Erwartung. M 1n.
- **32.** Die Nixe. M 1,25n.
Rosen, L.
Plainte du Cœur. Valse lente p. Piano. Warschau, Gebethner & Wolff M 1,10.
Rutkowski, Napoléon de.
Kompositionen f. Pfte. Posen, (Niemierkiewicz.)
Op. **28.** Albumblatt (D). M 1,20.
- **30.** Nocturne (Es). M 1,50.
- **32.** Od Szamotut! Obertas. M 1,50.
- **34.** Arabeske (As). M 1,20.
Schiffer, J.
Op. **89.** Tändelei. Bluette f. Pfte. Frankfurt a/M., *J. Schiffer M 1,20.*
Schmidt, Alex.
Op. **6.** No. 1. Tanz-Intermezzo I (B) f. Pfte. Leipzig, G. Vetter M 1,25.
Sibelius, Jean.
Op. **25.** Scènes historiques. Suite, f. Pfte bearb. v. Rebay. No. 1. All'Overtura. No. 2. Scena. No. 3. Festivo. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel à M 1,50.
Op. **40.** Pensées lyriques p. Piano. No. 1—5. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel à M 1,50.
Op. **66.** Scenes historiques. Suite. (Folge No. 4—6 zu Op. 25.) Ausg. f. Pfte bearb. v. Ferd. Rebay. No. 1. Die Jagd. Ouv. No. 2. Minnelied. No. 3. An der Zugbrücke. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel à M 1,50.
Smith, Wilson G.
Op. **103.** Autumn Sketches. 6 Pieces f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. M 4n.
Traude, Hans.
Die Lieder des deutschen Hauses. Eine Sammlung der schönsten Lieder f. Pfte (m. Text) leicht spielbar gesetzt. Pasing b/München, Hoenes M 1n.
Volkmann, Robert.
Album beliebter Kompositionen f. Pfte, ausgewählt, bezeichnet u. progressiv geordnet v. Otto Klauwell. Leipzig, Breitkopf & Härtel — Wien, Universal-Edition M 1,50.
Wagner, Richard.
Tonbilder aus „Parsifal" f. Pfte. (Amfortas Trauerzug. Herzeleides Erzählung. Parsifal u. die Blumenmädchen. Marsch der Gralsritter.) Zum Gebrauch f. Bildungsanstalten, Seminarien u. Institute bearb. v. Heinrich Schmidt. Regensburg, Pustet M 1,60n.
Bearbeitungen f. Pfte.
Der fliegende Holländer. Potpourri (m. Text) v. Heinrich Mannfred. Berlin, Globus-Verlag M 0,40n.
—— Matrosenlied. — Spinnerlied. Hamburg, Benjamin à M 0,20.
Trauermarsch beim Tode Siegfrieds aus „Götterdämmerung". Orig. u. erleichterte Ausg. Hamburg, Benjamin à M 0,20. — v. H. Cramer. Leipzig, Carl Rühle M 0,20n.
Lohengrin. Brautlied (m. Text). Leipzig, Hug & Co. M 0,20. — bearb. v. D. Krug, Op. 196. No. 202. Leipzig, Carl Rühle M 0,20n. — erleichterte Ausg. Hamburg, Benjamin M 0,20.
—— Einleitung zum 3. Akt u. Brautchor f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.

…r, Richard.
Lohengrin. Fantasie v. Carl Frühling. Wien, Universal-Edition M 0,80.
—— Potpourri (m. Text) No. 1, 2. à M 0,20; erleichterte Ausg. à M 0,20. Hamburg, Benjamin.
—— Potpourri (m. Text) v. Heinrich Mannfred. Berlin, Globus-Verlag M 0,40 n.
—— Schwanenlied bearb. v. D. Krug, Op. 196. No. 201. Leipzig, Carl Rühle M 0,20 n.
Die Meistersinger. Improvisation v. F. Bendel. Leipzig, Carl Rühle M 0,20 n.
Parsifal. Potpourri bearb. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal M 0,60.
Rienzi. Potpourri (m. Text) v. Heinrich Mannfred. Berlin, Globus-Verlag M 0,40 n.
Tannhäuser. Chor der älteren Pilger (m. Text). Leipzig, Hug & Co. M 0,20.
—— Gebet (Allmächt'ger Vater) in leichtem Stile v. D. Krug, Op. 196. No. 74. Leipzig, Carl Rühle M 0,20 n.
—— Marsch (Einzug der Gäste) leicht v. H. Martin, Op. 20. No. 12. Leipzig, Carl Rühle M 0,20 n.
—— Marsch u. Chor. Hamburg, Benjamin M 0,20. — Leipzig, Hug & Co. M 0,40. — bearb. v. D. Krug, Op. 196. No. 4. Leipzig, Carl Rühle M 0,20 n.
—— Pilgerchor (Beglückt darf nun) u. Gebet der Elisabeth. Orig. u. erleichterte Ausg. Hamburg, Benjamin à M 0,20.
—— Fantasie im brill. Stile v. H. Martin, Op. 24. No. 6. Leipzig, Carl Rühle M 0,20 n.
—— Potpourri (m. Text) v. Heinrich Mannfred. Berlin, Globus-Verlag M 0,40 n. — leicht in Fantasieform v. F. L. Schubert. Leipzig, Carl Rühle M 0,20 n.
Tristan u. Isolde. Vorspiel u. Isoldens Liebestod f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.
—— Isoldens Liebestod, erleichtert v. Leo Norden. Hamburg, Benjamin M 0,20.
—— Paraphrase über Motive zum Konzertvortrag v. Robert Fischhof. Wien, Universal-Edition M 0,80.
—— Potpourri (m. Text). Hamburg, Benjamin M 0,20.
Die Walküre. Siegmunds Liebesgesang. Erleichterte Ausg. Hamburg, Benjamin M 0,20. — Improvisation v. F. Bendel. Leipzig, Carl Rühle M 0.20 n.
—— Wotans Abschied u. Feuerzauber. Leipzig, Carl Rühle M 0,20 n.
Fantasien u. Potpourris f. Pfte über seine 11 Musikdramen.
Leichte Potpourris in Fantasieform (m. Text) v. Ferd. Beyer (teilweise im Stile v. Ferd. Beyer bearb. v. Curt Goldmann). Leipzig, Carl Rühle à M 0,20 n.
Fantaisie-Potpourris (moyenne Difficulté) p. M. Chiesa. Leipzig, Schmidl & Co. à M 0,80 n.
Fantasien f. Pfte arr. v. Ferd. Rebay. Leipzig, Breitkopf & Härtel à M 0,50.
Perles musicales (très faciles sans Octaves) p. M. Chiesa. Leipzig, Schmidl & Co. à M 0,40 n.
Album ausgewählter Stücke f. Pfte (m. übergel. deutsch-engl. Text) hrsg. v. Emil Liepe. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1.
…er, Richard,-Album. Beliebte Potpourris f. Pfte v. Emil Söchting. Band 1, 2. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à M 1 n.
…er". Albums. Leipzig, Carl Rühle.
Band 1. 50 Lieblings-Themen f. Pfte in leichter Spielart (ohne Oktaven) v. C. Goldmann. M 1 n.
- 2. 11 leichte Potpourris in Fantasieform (m. Text) leicht bearb. im Stile v. Ferd. Beyer. M 1 n.
- 3. 11 grosse Opern-Potpourris f. Pfte in mittlerer Schwierigkeit v. H. Cramer. M 1,50 n.

R.-W.-Album aus Rich. Wagner's Werken, s.: **Berndt,** Richard, Op. 16.
Wagner-Verehrer, der kleine, f. Pfte, s.: **Berndt,** Richard, Op. 14.
Wichtl, Anton Max.
Op. **33.** Appalachia. Indian american Danse f. Pfte. Wien, L. Krenn M 1,20 n.

Ouvertüren für Pianoforte.

Flotow, Fr. v.
Ouv. (Martha. — Stradella) f. Pfte bearb. v. Jos. V. v. Wöss. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel — Wien, Universal-Edition M 0,50.
Ouv. Alessandro Stradella.
Ausg. v. Curt Goldmann. Leipzig, Carl Rühle M 0,20 n.
- - J. V. v. Wöss. Leipzig, Breitkopf & Härtel — Wien, Universal-Edition M 0,30.
Ouv. Martha.
Ausg. v. Curt Goldmann. Leipzig, Carl Rühle M 0,20 n.
- - J. V. v. Wöss. Leipzig, Breitkopf & Härtel — Wien, Universal-Edition M 0,30.
Sibelius, Jean.
Op. **66.** No. 1. Die Jagd. Ouv. f. Pfte bearb. v. Ferd. Rebay. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 1,50.
Wagner, Richard.
Ouv. Der fliegende Holländer f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,40.
Vorspiel Lohengrin — Meistersinger f. Pfte. Hamburg, Benjamin à M 0,20.
Ouv. f. Pfte arr. v. A. Oelschlegel. Parsifal (Vorspiel). — Rienzi. Leipzig, Cranz à M 0,60 n.
Ouv. Rienzi f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,40.
Ouv. Tannhäuser f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. M 0,50. — Aug. Orig. u. erleichtert. Hamburg, Benjamin à M 0,40.
Vorspiel Tristan u. Isolde. Orig. u. erleichterte Ausg. f. Pfte. Hamburg, Benjamin à M 0,20.
Ouvertüren-Album f. Pfte hrsg. v. Gustav Lazarus. Berlin, Globus-Verlag M 1 n. — hrsg. v. Otto Singer. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,50.

Tänze für Pianoforte.

d'Alcantara, Miguel.
La Giralda. Tango argentino f. Pfte. Berlin, Glas M 1,50.
Alexander, Walter.
Eva-Boston. Valse lente f. Pfte arr. v. Otto Lindemann. Berlin, Boston-Verlag M 1,60.
Ancliffe, Charles.
Nights of Gladness. Valse f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag M 2 n.
André, René.
Magic Tango f. Pfte. Leipzig, Junne M 2 n.
Barsanti, A.
Op. **55.** Desesperación. Tango argentino f. Pfte arr. v. Willy Groh. Berlin, Roehr M 1,80.
Bennett, Th. C.
Chills and Fever. Rag (Two Step) f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. M 1,80.
Bergamino, Juan.
Joaquina. Tango argentino f. Pfte arr. v. Willy Groh. Berlin, Roehr M 1,80.
Berlin, Irving.
Alabama. Mitternachtstanz. Ragtime-Twostep f. Pfte arr. v. Arnold Wilke. Berlin, Roehr M 1,80.
Bogdán, Stefan.
Op. **70.** Ewige Liebe. Walzer f. Pfte. Budapest, Klökner M 1,80 n.

Tänze für Pianoforte.

Brader, Sándor.
Schön Elschen. Walzer f. Pfte. Budapest, „Harmonia" M 2n.
Calvini, A.
Op. **23.** Maria Dolores. Tango f. Pfte. Leipzig, Cranz M 1,30.
Costa jun., A.
Samba. Maxixe brésilienne arr. v. L. Zeitlberger f. Pfte. Berlin, Roehr M 1,80.
Cross, Budd L.
Bud Rag f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. M 1,80.
Cuvillier, Ch.
La Samarona. Tango f. Pfte. Leipzig, Junne M 2.
Davis, Uriel.
Fisch-Tanz f. Pfte. Leipzig, Junne M 2n.
Dick-Stone.
Bayo-Baya. Tango-Maxixe f. Pfte. Leipzig, Junne M 2n.
Duque, L., u. M. **Sarrablo.**
Naõ faça isso! Maxixe brésilienne f. Pfte. Berlin, Roehr M 1,80n.
Ehrke, Reinhold.
My little Boy. Two Step f. Pfte. Berlin, Glas M 1,50.
Eilenberg, Richard.
Op. **310.** Die Schönen von Santa Fé. Tango argentino f. Pfte. Leipzig, Cranz M 1,30.
Esslinger, Ferdinand Adam.
Op. **27.** Ich suche dich. Walzer f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag M 1,50.
Im Tangotaumel. Tango f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag M 1,50.
Eysler, Edmund.
Walzer der Saison. Walzer nach Motiven aus „Ein Tag im Paradies" f. Pfte im leichtesten Stile arr. v. Wilh. Alexi. Leipzig, Doblinger M 1n.
Fetrás, Oscar.
Op. **192.** Mia Cara! Tango m. teilweiser Benutzung argentin. Motive f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 1,50n.
Fučik, Julius.
Op. **272.** Tapajoz. Tango argentino f. Pfte. Budapest, Klökner M 1,50n.
Ballklänge. Sammlung beliebter Tänze f. Pfte zusammengestellt. Band II. Budapest, Klökner M 3n.
Gonzaga, Fr.
Brazileira. Maxixe brésilienne f. Pfte arr. v. L. Zeitlberger. Berlin, Roehr M 1,80.
Gouraud, Powers.
Please! Waltz Boston f. Pfte arr. by V. Barwood. Berlin, (Roehr) M 2.
Heidlberg, Albert.
Geiger Casino-Tango f. Pfte. Budapest, „Harmonia" M 2n.
Held, Emil.
Op. **13.** My Lulu (Mein Liebling). Two Step f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. M 1.
Helm's Nippsachen. Serie 14, 15. Pftest. gr. 8⁰. Dresden, Helm à M 0,50.
Herpin, H.
Mi Pequeña es para usted? Tango argentino p. Piano. Leipzig, Junne M 2n.
Jardin d'Hiver. Tanz-Album v. 26 modernen Tänzen (Tangos, One Steps, Two Steps, Rags, Valses Boston etc.) f. Pfte. Wien, Bárd & Bruder M 2,50.
Jessel, Léon.
Op. **252.** Weisse Lilien. Walzer f. Pfte. Leipzig, Cranz M 1,30.
Karasiński, A.
Tänze f. Pfte. Warschau, Gebethner & Wolff.
Op. **45.** Wie lieben? Walzer. M 1,65.
- **46.** Contredanse „Wioślarek". M 1,65.
- **47.** Varsovienne. Polka. M 0,90.
- **48.** Im Harem. Walzer. M 1,65.

Krome, Hermann.
Op. **39.** Tangotraum. Tango f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag M 1,50.
Krüger, Theodor.
Liebkosung. Walzer f. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel M 1,50.
Lehár, Franz.
Schön ist die Welt! Walzer f. Pfte aus der Operette „Endlich allein". Wien, Karczag M 1,80n.
Leitner, Paul de.
Op. **25.** Souvenir de Brésil. Tango f. Pfte. Budapest, „Harmonia" M 2n.
Lelièvre, Louis.
La Boulie. Tango f. Pfte. Berlin, Roehr M 1,80.
Lempers, L.
Castle Walk (Pas du Poisson) f. Pfte. Leipzig, Junne M 2n.
Lincke, Paul.
Casanova-Walzer f. Pfte aus der gleichnam. Operette. Berlin, Apollo-Verlag M 2n.
Lodge, Henry.
Tango Land. A Novelty Dance f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag M 1,50n.
Logatti, L.
El Irresistible. Tango p. Pfte. Hamburg, Benjamin M 1,50n. — arr. p. Fr. Salabert. Budapest, Bárd & Bruder M 1.
Nichols, Hal G.
Harmony Rag. Two Step f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. M 1,80.
Nimes, José.
Cá e lá. Maxixe brésilienne f. Pfte arr. v. Arnold Wilke. Berlin, Roehr M 1,80n.
Operetten- u. **Schlager-Album** (Elite-Tanz-Album). Band 4. Ausg. f. Pfte. qu. 8⁰. Hamburg, Benjamin M 1n.
Ott, Albin.
Mein Ideal! Walzer f. Pfte. Leipzig, G. Vetter M 1,50.
Rebus, Fritz.
Op. **3904.** Abgeblitzt! Nicht preisgekrönter Walzer f. Pfte. Berlin, Glas M 1,50.
Rhynal, C. de.
Royal Boston (Mon seul Amour). New Waltz f. Pfte. Berlin, Roehr M 1,80n.
Rodige.
Muy Lindo. Tango argentino p. Piano. Leipzig, Junne M 1,60n.
Rosen, L.
Op. **82.** Hedvige. Valse slave p. Piano. Warschau, Gebethner & Wolff M 1,10.
Royer, Max.
Am Rio de la Plata. Tango argentino f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag M 1,50.
Rutkowski, Napoléon de.
Op. **27.** Souviens-toi! Valse p. Piano. Posen, (Niemierkiewicz) M 2.
Sacramento, P. do.
O Vatapá. Maxixe brésilienne f. Pfte. Berlin, Roehr M 1,80.
Sarrablo, M.
Naõ faça isso! Maxixe, s.: **Duque,** L.
Silving, Berthold.
Ritz Danubienne Tango f. Pfte. Budapest, „Harmonia" M 2n.
Stappen, J. H.
Souvenirs charmants. Valse p. Piano. Warschau, Gebethner & Wolff M 0,90.
Steiner, Erwin.
Tango excentric f. Pfte. Wien, Bárd & Bruder M 1,50n.
Stone, s.: **Dick-Stone.**
Tümler, Rudolf.
Op. **9.** Mimili. Tyrolienne (Mazurka) f. Pfte. München, Joh. B. Westermair M 0,80.

Villoldo, A. G.
El Camambú. Maxixe brésilienne p. Piano. Berlin, Roehr M 1,80n.
Weide, Alfred.
Op. **15.** Hermann!! Two Step f. Pfte (m. Text). Leipzig, G. Vetter M 1,20.
Werau, R. V.
Radetzky-Ragtime (Souvenir d'Autriche) f. Pfte. Leipzig, Lyra-Verlag (H. Molitor) M 1,50n.
Zamecnik, J. S.
Movie Rag. Novelty Two Step f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. M 1,80.
La petite Coquette. One Step, Two Step or Tango f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. M 1,80.

Märsche für Pianoforte.

Jessel, Léon.
Op. **256.** Im bunten Rock (Allure conquérante). Marsch f. Pfte. Leipzig, Cranz M 1,30.
Jurek, Wilh. Aug.
Deutschmeister-Reservisten-Marsch f. Pfte (m. Text). Wien, Karl Mück M 1,50n.
Karasiński, A.
Op. **44.** Skaut. Marsch (One Step) f. Pfte. Warschau, Gebethner & Wolff M 1,10.
La Touche, Digby.
Zwei Herzen u. ein Schlag. Marsch f. Pfte nach Motiven der Operette „Freddy u. Teddy" arr. v. Otto Lindemann. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,50n.
Lincke, Paul.
Casanova-Marsch f. Pfte aus der gleichnam. Operette. Berlin, Apollo-Verlag M 1,80n.
Przetak, Paul.
Hurra, die Wedel-Dragoner! Reiter-Marsch f. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musik-Verlag M 1,20n.
Rutkowski, Napoléon de.
Op. **29.** Marche funèbre p. Piano. Posen, (Niemierkiewicz) M 1,50.
Wagner, Richard.
Trauermarsch beim Tode Siegfrieds aus Götterdämmerung f. Pfte, orig. u. erleichtert. Hamburg, Benjamin à M 0,20.
Marsch-Album (Huldigungsmarsch. — Kaisermarsch. — Grosser Festmarsch) f. Pfte bearb. v. Otto Singer. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1.

Lehrbücher für Pianoforte.

Pachner, Klara v.
Theoretische, technische u. rhythmische Studien f. die ersten Jahre des Klavierunterrichts. Leipzig, Doblinger M 2n.

Musik für Orgel.

Hammerschlag, Hans.
Alla Marcia f. Org. Budapest, „Harmonia" M 3n.
Krause, Paul.
Op. **21.** Kleine Suite f. Org. (Improvisation. Intermezzo. Capriccio. Idylle. Basso ostinato. Epilog.) Bremen, Schweers & Haake M 2n.
Wagner, Richard.
Lohengrin, s.: Kl. Musik f. Harmonium.
Wagner-Album f. Org., edit. by W. Wolstenholme. Band 1, 2. Leipzig, Bosworth & Co. à M 2.

Musik für Harmonium.

Karg-Elert, Sigfrid.
Op. **95.** Gradus ad parnassum f. Harm. Berlin, Carl Simon.
Abteil. 2. Etüden f. Fortgeschrittene. (2—4. Stufe.) 20 leichtere Etüden. (A: Geläufigkeits-Studien. B: Fesselfinger-Studien.) M 3n.
Protze, Curt.
Zwei Impromptus f. Harm. No. 1 (A). No. 2 (F). Berlin-Steglitz, Protze à M 1.
Wagner, Richard.
Lohengrin. Bearbeitungen f. 4 V., Vla (ad lib.), Vcello, Kb. (ad lib.), Harm. (od. Org.) u. Pfte v. Wilh. Koehler-Wümbach. Hamburg, Benjamin.
Vorspiel. M 2*n.
Gebet aus dem 1. Akt. M 2*n.
Vorspiel zum 3. Akt u. Brautchor. M 3*n.
Albums zu seinen 11 Musikdramen f. Harm. bearb. v. Paul Hassenstein. Leipzig, Breitkopf & Härtel à M 1.
Album ausgewählter Stücke f. Harm. bearb. v. Paul Hassenstein. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,50.
Albums f. Harm. u. Pfte (od. f. 2 Pfte zu 4 Hdn) bearb. v. Paul Hassenstein. 3 Bände. Leipzig, Breitkopf & Härtel à M 1,50.
Ouvertüren-Album f. 2 Pfte zu 4 Hdn (od. Harm. u. Pfte) bearb. v. Paul Hassenstein. 2 Bände. Leipzig, Breitkopf & Härtel à M 1,50.
Tonbilder f. Harm. (m. Text) einger. v. Ferd. Rebay. No. 1. Rienzi: Chor der Friedensboten. M 0,50. No. 2, 3. Tannhäuser: Pilgerchor. M 0,50. — Gebet der Elisabeth. M 0,60. No. 4—8. Lohengrin: Elsas Traum. M 0,60. — Gebet. M 0,60. — Elsas Gesang an die Lüfte. M 0,50. — Brautlied. M 0,50. — Lohengrins Herkunft. M 0,60. No. 9, 10. Die Meistersinger v. Nürnberg. Einleitung zum 3. Akt. M 0,60. — Walthers Preislied. M 0,80; cplt M 1,50n. Leipzig, Hug & Co.
„Mein Wagner". Album. Leipzig, Carl Rühle.
Band 5. 40 Melodien u. Lieder f. Harm. (m. Text) in leichter Spielart. (H. Scholz.) M 1n.
- 6. 11 grosse Opern-Potpourris in Fantasieform f. Harm. (m. Text) in mittlerer Schwierigkeit. (H. Scholz.) M 1n.

Musik für Harmonika, Konzertnia und Akkordeon.

Herfter, Paul.
Konzertina-Schule, 76tönig. Volkstümlich, auch zum Selbstunterricht bearb. Hamburg, Benjamin M 1,20n.
Merkelt, Paul.
Volkstümlich bearb. Schule f. die zweireihige Harmonika (Akkordeon) m. Ziffern u. Noten zum Selbstunterricht, m. einer grossen Zahl der beliebt. Lieder, Tänze u. Märsche. gr. 8°. Hamburg, Benjamin M 1n.

Geistliche Gesänge.

Bach, Joh. Seb.
„Komm, Jesu, komm!" Motette f. 8stimm. gem. Chor (Org. ad lib.), zum Konzertvortrag bearb. v. Eugen Thomas. Part. gr. 8°. Wien, Universal-Edition M 1,20n.
Ebel, Arnold.
Op. **6.** Zwei geistliche Gesänge f. S., V. u. Org. (od. Harm.). Berlin, Raabe & Plothow Verl. à M 1,50.
No. 1. „Es sangen drei Engel einen süssen Gesang". (Text nach einem alten Passionsliede.)
- 2. Gebet: „Nicht fleh' ich um den Segen ew'gen Glückes".
Engel, D. H.
„Sei getreu bis in den Tod" f. gem. Chor. Part. 8°. Berlin-Steglitz, H. Protze M 0,10n.
Fassbaender, P.
„Jauchzet dem Herrn alle Welt" f. sechsst. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. M 0,20*n.

Heuser, Ernst.
Op. **82.** Kruzifix: „Wie Taubenflug stumm weht" f. 1 hohe Singst. m. Org. — m. Pfte. Leipzig, Leuckart à M 1.

Kirchen-Arien u. **Lieder** f. S. (T.) m. Org., s.: **Kothe,** Bernhard.

Kothe, Bernhard.
Kirchen-Arien u. Lieder f. S. (T.) m. Org. hrsg. Neue Ausg. v. Georg Göhler. Leipzig, Edit. Peters M 2.

Lavater, Hans.
Op. **15.** Zwei geistliche Männerchöre. Part. à M 0,60. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8°. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Der Tod Jesu: „O Traurigkeit! O Herzeleid!"
- 2. Osterlied: „Ostertag! Wecke was im Grabe lag".

Lotti, Antonio.
Studenten-Messe f. 1 Knabenst., T., B., Org. u. 2 V., f. den prakt. liturg. Chorgebrauch einger. v. Alfons Schlögl. Part. M 2,50n. 3 Singst. à M 0,25n. Jede V.-St. M 0,25n. gr. 8°. Wien, Universal-Edition.

Meyer-Stolzenau, Wilhelm.
Op. **28.** Die grosse Doxologie: „Ehre sei Gott in der Höhe" f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,80n.) 8°. Hannover, Gries & Schornagel M 1,80n.

Nowowiejski, Felix.
Op. **35.** Kreuzauffindung (In hoc signo vinces). Oratorium f. Soli, Chor, Orch. u. Org. Part. u. St. Preis nach Uebereinkunft. Leipzig, Leuckart.

Protze, Hermann.
Op. **27.** Kommuniongesang am Feste der Himmelfahrt sowie Sonntag darnach: „In meines Vaters Hause" f. gem. Chor. Part. 8°. Berlin-Steglitz, H. Protze M 0,10n.
Op. **29.** Ostern: „Lass ab von deiner Klage" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Steglitz, H. Protze M 1.

Schlegel, H.
Geistliche Lieder f. gem. Chor. Part. à M 0,80. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8°. Stuttgart, Berthold & Schwerdtner.
Op. **7.** No. 1. „Und Jesus hub seine Augen auf".
- 2. „O du, vor dem die Stürme schweigen".
- **8.** - 1. „Das Leid, das Gott dir auferlegt".
- 2. Adventslied: „Es fiel ein Tau vom Himmel".

Schrader, Bruno.
Zum Totenfeste (Allerseelen): „Selig sind die Toten! denn sie sind entrückt der Erde" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. M 1,20.

Stein, Armin.
Tod u. Auferstehung. Requiem nach Worten der heiligen Schrift f. Chor, Soli, Org. u. Pos. Part. gr. 8°. Karlsruhe i/B., J. J. Reiff M 4,50*n.

Wichmann, K.
Op. **8.** Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage" f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch M 1,20.

Wiederhold, Franz.
Kompositionen. Basel, Selbstverl.
Op. **9.** Weihnachtslied: „Seht hin, im Stall von Bethlehem" f. 1 Singst. m. Pfte (od. Harm.) M 0,80.
- **16.** Gebet: „Herr, du bist heilig, hehr und gerecht" f. S. (od. T.) m. Org. (Harm. od. Pfte). M 1,20.
Die Ueberwinder: „Musst du hier viel Leid erfahren". Geistliches Lied f. S. (od. T.) m. Org. (Harm. od. Pfte). M 0,60.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester.

Mahler, Gustav.
Das klagende Lied: „Beim Weidenbaum, im kühlen Tann" (in 2 Abteil.) f. S.-, A.-, T.-Solo, gem. Chor u. Orch. Part. Lex. 8°. Wien, Universal-Edition M 6*n.

Meyer-Olbersleben, Max.
Op. **107.** Frau Minne: „König Harald, der Held" f. S.- u. Bar.-Solo, gem. Chor u. Orch. (od. Pfte). Orch.-Material leihweise. Klavierauszug. M 4,50n. Chorst. 8°. M 1,60n. Leipzig, Hug & Co.

Schoeck, Othmar.
Op. **24.** Wegelied: „Drei Ellen gute Bannerseide" f. Männerchor m. Orch. Klavierauszug. M 2. 2 Chorst. 8°. à M 0,30. Leipzig, Hug & Co.

Steiner, Wilhelm.
Weihe des Hauses: „In die Sonne gestellt auf den grünenden Plan". Festkantate f. dreistimm. Chor u. kl. Orch. od. Pfte (m. Harm. u. Blasinstrum. ad lib.). Instrum.-St. leihweise. Klavierauszug. M 2. Chorst. (2 S. u. A.) 8°. à M 0,30. Leipzig, Hug & Co.

Wagner, Richard.
Musikalische Werke. Erste kritisch rev. Gesamtausg. hrsg. v. Michael Balling. XVI. Chorgesänge. kart. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 15*n.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Baldamus, Emanuel.
Modergraff: „Hier plöck mi" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Kiel, (R. Streiber) M 0,90.

Bösch, B.
Meine Heimat: „So schön wie meiner Heimat Auen" f. Männerchor. Part. 8°. Bern, Müller-Gyr M 0,20*n.

Brömme, Otto.
Die Rache: „Der Knecht hat erstochen den edlen Herrn". Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Frankfurt a/M., Baselt M 1,60.

Buttschardt, F.
Gem. Chöre. Part. à M 0,80. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8°. Stuttgart, Zumsteeg.
Op. **13.** No. 1. Morgengruss: „Des Morgens früh, da ging ich aus".
- 2. Röslein, wann blühst du auf: „Es wuchs an einem Rosenbaum".
- **14.** - 1. „Mei Schätzle hot a Mäule".
- 2. „Braun Elschen ist das schönste Kind".

Döring, Georg.
Op. **81,** s.: **Wagner,** Rich., Lohengrin: Brautlied.

Egli, Jakob.
Zwei Gesänge f. Männerchor. (No. 1. Zu Zweien im Maien: „Es geht sich nicht durch Flur und Hain". No. 2. Die beiden Wege: „Die Schwalben ziehn und Schwäne".) Part. 8°. Rapperswil, J. Wildermuth M 0,30n.

Engelke, Bernhard.
Zehn alte deutsche Volkslieder f. 3 u. 4 Frauenst. (No. 1. Rautensträuchlein: „Hab' mir ein Rautensträuchlein". No. 2. „Wie ist mir denn geschehen". No. 3. „Mit Lieb bin ich umfangen". No. 4. „Es ist ein Ros' entsprungen". No. 5. Minnelied des Fürsten Rizlav v. Rügen: „Die Erde ist erschlossen". No. 6. Hüt' du dich: „Ich weiss mir ein Meidlein". No. 7. Jägerlied: „Durch Wald und Tal". No. 8. „Die Brünnlein, die da fliessen". No. 9. Abschied: „Schatz, du bleibst hier". No. 10. Schein, Joh. Herm., Weihnachtslied: „Jetzt ist die rechte Freudenzeit".) Part. u. St. (M 0,80) gr. 8°. Berlin-Schöneberg, Musikverl. „Eos" M 1,60.

Gabriel, R.
Volkslieder f. Männerchor bearb. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.
„Himmel strahlt so helle". Ungar. Liebeslied. Part. u. St. (M 0,80) M 1,40.
Der sterbende Kosak: „Wogend Feld, dein Aehrengold". Russisch. Part. u. St. (M 0,80) M 1,60.

Hoechle, Eug.
D's Hüsli: „I söch min Heimet" f. Männerchor. Part. 8⁰. Bern, Müller-Gyr M 0,20*n.

Klauer, F. G.
Op. **16.** No. 4. Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wandern will" f. Männerchor. Ausg. in Edur—Ddur. Part. à M 0,40. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf.

Lichey, Reinhold.
Gebet für den Landesvater: „Schütze Gott den Landesvater" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 0,10n.

Meyer-Olbersleben, Max.
Op. **107.** Frau Minne: „König Harald, der Held" f. S.- u. Bar.-Solo, gem. Chor u. Pfte. Klavierauszug. M 4,50n. Chorst. 8⁰. M 1,60n. Leipzig, Hug & Co.

Pfirstinger, Felix.
Liederbuch f. gem. Chor. Hrsg. vom Schweizer. gem. Chor-Verbande unter Red. v. F. Pf. kl. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. geb. M 1,30**n.

Pracht, R.
Op. **30.** Drei Nelken: „Du lieber Schatz, behüt' dich Gott" f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Karlsruhe. Stürer M 1,60.

Prior, Joh. Aug.
Mein stolzes Frankfurt an dem Main: „Ich nahm den Wanderstab zur Hand" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Frankfurt a/M., Baselt M 1,60.

Regulski, Br.
Op. **11.** Deutschlands Gebet: „Ein Haupt hast du dem Volk gesandt" f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch M 1,60.

Schein, Joh. Herm.
Weihnachtslied f. gem. Chor, s.: **Engelke,** B., 10 alte deutsche Volkslieder.

Schiebold, Carl.
Männerchöre. Part. à M 0,60. St. (à M 0,15) M 0,60. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.
No. 52. „Nun ade! Keinen kümmert's, dass ich geh'".

Steiner, Wilhelm.
Weihe des Hauses: „In die Sonne gestellt" f. dreistimm. Chor (2 S. u. A.) m. Pfte. Klavierauszug. M 2. Chorst. 8⁰. M 0,90. Leipzig, Hug & Co.

Wagner, Richard.
Lohengrin. Brautlied: „Treulich geführt" als Hochzeits- od. Trauungsgesang einger. v. Georg Döring, Op. 81. 8⁰. Dresden, Seeling.
Für Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) M 1,20.
- gem. Chor. Part. u. St. (M 0,80) M 1,20.
- vierstimm. Frauen- od. Kinderchor. Part. u. St. (M 0,80) M 1,20.

Tannhäuser. Pilgerchöre. Part. à M 0,40. St. (à M 0,10) à M 0,40. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.
Gesang der Pilger beim Auszuge: „Zu dir wall' ich".
Gesang der Pilger bei der Heimkehr: „Beglückt darf nun".

Wiederhold, Franz.
Kompositionen. Basel, Selbstverl.
Op. **11.** „Mei Schatzerl ist a herzigs Ding" f. Männerchor. Part. 8⁰. M 0,50n.
- **12.** Scheiden: „Was ich so treu und wahr geliebet" f. Männerchor. Part. 8⁰. M 0,50n.
Hymne: „Ertöne, Feierklang" f. Männerchor. Part. 8⁰. M 0,25n.

Zeller, Bruno.
Sängerspruch: „Wir grüssen euch mit Sangeslust" f. vierstimm. Männerchor. Part. 32⁰. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag M 0,10n.

Theatralische Musik.

Chantrier, Albert.
Gräfin Fifi. Operette. Klavierauszug. Berlin, Drei Masken-Verlag M 10n.

Dostal, Hermann.
Der fliegende Rittmeister. Operette. Klavierauszug (Klavierpart.). Leipzig, Doblinger M 5n.

Eysler, Edmund.
Ein Tag im Paradies. Musikalische Posse. Klavierauszug (Klavierpart.). Leipzig, Doblinger M 10n.

Fall, Leo.
Jung England. Operette. Berlin, Verlag „Harmonie".
No. 2. Und grade wenn's am schönsten ist. Lied des Harry. M 1,50n.

Flotow, Fr. v.
Alessandro Stradella. Romantische Oper. Klavierauszug. Leipzig, Edit. Peters M 4.

Gfaller, Rudi.
Der Windel-Kavalier. Operette. Leipzig, G. Vetter.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Der Herrgott u. die Liebe. Lied. M 1,50n.
Spiele nicht mit Schiessgewehr. Duett. M 1,50n.

Hirsch, Hugo.
Tangofieber. Posse. Berlin, Verlag „Harmonie".
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 3. Türsteher-Couplet: „Den lässt du 'rein". M 1,50n.
- 4. Ach, das wag' ich nicht. Walzer-Terzett. M 2n.
- 6. Duett: „Fräulein, ich glaube, es wird regnen heut'". M 2n.
- 7a. Denn nur die Frau'n: „Wer nie den Sekt mit Frauen trank". Walzerlied, erleichtert. M 1,50n.
- 14. Rohrpost-Terzett: „Mit der Luft, durch das Rohr". M 2n.
- 15a. Duett: „Die siebenten Dragoner" f. 1 St. einger., leicht. M 1,50n.

Huber, Hans.
Frutta di Mare. Oper. Klavierauszug. Leipzig, (Hug & Co.) M 12n.

La Touche, Digby.
Freddy u. Teddy. Operette. Berlin, Drei Masken-Verl.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50n.:
„Freddy u. Teddy sind nie allein". Marsch-Duett f. 1 St. einger.
Ein Stündchen Don Juan. Onestep-Terzett f. 1 St. einger.

Lehár, Franz.
Endlich allein. Operette. Klavierauszug. Wien, Karczag M 10n.
Daraus einzeln f. Gesang m. Pfte. à M 1,20n.
No. 1. Willst du's versteh'n?: „Wann und wo man Walzer tanzt". Walzerlied.
- 2. Komm', geh'n wir durch! Tanzlied.
- 3. Schön ist die Welt: „Wenn ich die leuchtenden Gletscher seh'". Lied.
- 4. Edelweiss-Lied: „In luftiger Höh'".
- 5. So lang's zwei Herzen gibt, wird doch geliebt. Lied.
- 6. Sittennote „Eins". Chanson.

Lincke, Paul.
Casanova. Operette. Berlin, Apollo-Verlag.
Auf der Lagune. Barkarole f. 1 St. m. Pfte. M 1,80n.

Müller, Wenzel.
's ist alles nicht wahr! Couplet aus der Posse „Nur Ruhe" f. 1 Singst. m. Pfte red. v. Otto Stransky. Wien, Karczag M 1,20n.

Nikisch, Amelie.
Daniel in der Löwengrube. Oper. Daraus einzeln m. Pfte. Duett: „Es rinnt ein Zittern durch die Sykomoren". Berlin, Verlag „Harmonie" M 2n.

Schmidt, Franz.
Notre Dame. Romantische Oper (nach dem Roman v. Victor Hugo). Klavierauszug. Berlin, Drei Masken-Verlag M 15n.

Wagner, Richard.
Klavierauszüge. Wien, Universal-Edition.
Der fliegende Holländer. Ausg. v. K. Klindworth. M 3n.; v. Otto Singer (deutsch-engl.). M 3n.
Lohengrin. (K. Klindworth.) M 3n.
Rheingold. (O. Singer.) Text deutsch-engl. M 4n.
Rienzi. Ausg. v. K. Klindworth. M 4n.; v. O. Singer (deutsch-engl.). M 4n.
Tannhäuser. (K. Klindworth.) M 3n.
Tristan u. Isolde. (K. Klindworth.) M 4n.
Walküre. (O. Singer.) Text deutsch-engl. M 4n.

Wagner, Siegfried.
Schwarzschwanenreich. In drei Aufzügen. Klavierauszug v. Eduard Reuss. Leipzig, M. Brockhaus M 12*n.
Sonnenflammen. In drei Aufzügen. Klavierauszug v. Wilhelm Franz Reuss. Leipzig, M. Brockhaus M 12*n.

Ziehrer, C. M.
Das dumme Herz. Operette. Leipzig, Doblinger.
Daraus einzeln m. Pfte:
No. 1. „Ich lach'! Ich lach'!" Walzerlied. M 1,50n.
- 2. Das Herz ist nur ein Uhrwerk. Walzerlied. M 1,50n.
- 3. „Gut is gangen, nix ist g'scheh'n". Lied. M 1,50n.
- 4. Die Freundin u. der Freund! Lied f. 1 od. 2 St. M 1,50n.
- 5. Wart' nur, wenn ich dich erwisch'. Lied. M 1,50n.
- 6. Immer! Selten! Nie! Sprech-Couplet. M 1n.

Melodramen mit Pianoforte.

Goltz, Georg Freiherr von der.
Die Jüdin von Worms: „Zu Worms in der Judenschule". Ballade (Melodram) m. Pfte. Schwerin i/M., Hartmann M 5n.

Hummel, Ferdinand.
Op. **132.** Lieder einer Königin. Sechs melodramatische Gedichte v. Carmen Sylva m. Pfte. (No. 1. Mein Geburtstag: „Die Glocken klangen und schwangen". No. 2. In der neuen Heimat. No. 3. Die Landesmutter. No. 4. Erinnerung: „Die Englein in der Weihenacht". No. 5. Dein Kreuz. No. 6. Gruss dem Alter.) Berlin, Verlag „Harmonie" M 2,50.

Ziehrer, C. M.
Immer! Selten! Nie! Sprech-Couplet m. Pfte aus der Operette „Das dumme Herz". Leipzig, Doblinger M 1n.

Lieder für eine Singstimme mit Orchester.

Reger, Max.
Op. **98.** No. 1. „Aus den Himmelsaugen droben" f. 1 mittlere Singst. m. Orch., deutsch-engl. Part. 8°. M 2**n. Orch.-St. M 3n. Berlin, Simrock.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Alstyne, E. van.
Mit wem bist du heut' Nacht?: „Ich traue keinen Männern mehr" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Roehr M 1,80n.

Brahms, Joh.
Op. **49.** No. 4. Wiegenlied: „Guten Abend, gut Nacht" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl.-französ. m. Facsm.-Wiedergabe des Orig.-Manuscriptes. Ausg. hoch (G). — mittel (F). — tief (Es). Berlin, Simrock à M 1.

Bungert, August.
Op. **73.** Aus der Fülle. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Leede.)
No. 1. Myn Leevsten: „Dat du myn Leevsten bist". M 0,80.
- 2. Der Gedanke: „Auf tiefstem Grunde meiner dunklen Seele". M 1.
- 3. „Im (Bei) Frühlingsblütenschneien". M 1.
- 4. Leben u. Sterben am Rhein: „Rhein, an deinen grünen Fluten". M 1,20.

Dorfmüller, Walther.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl.
Op. **2.** Fünf Lieder. cplt M 3.
No. 1. „Dem König folg' ich". M 0,80.
- 2. Begegnung: „Durch Herbstwindsingen". M 0,80.
- 3. Märztag: „Wolkenschatten fliegen". M 0,80.
- 4. Herdglück: „Das Glück weht zwei zusammen". M 0,60.
- 5. Der Ferge: „Die Lichter und hellen Stimmen". M 1.
- **3.** Vier Lieder. (No. 1. „Wie Rosenduft liegt's über meiner Seele". No. 2. „Traumverloren send' ich meinen Blick ins Weite". No. 3. „Vor meines Liebchens Haus". No. 4. „Lachend ging ich durch die Felder".) M 2,50.
- **4.** Fünf Lieder. cplt M 3.
No. 1. Gruss: „Schlaflos lieg' ich, wie im Fieber". M 0,80.
- 2. „Komm heim, ich kann's nicht erwarten". M 0,80.
- 3. „Die Raben schreien wie verwundet". M 0,80.
- 4. Nacht: „Ich habe meine Kerze ausgelöscht". M 0,80.
- 5. Vergiss es nicht!: „Es ist kein Tag so streng". M 1.

Ehrke, Reinhold.
Op. **305.** Wenn Herz zum Herzen sich findet gibt es kein höh'res Glück: „Hier diesen Strauss von Rosen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Walther Schroeder M 1,20n.

Erbé, Viktor.
Wenn im Herbst die Blätter fallen: „Täglich fast kommt der Arzt hinüber". Chanson f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder M 1,50n.

Fischer, Paul.
Lieder in erzgebirg. Mundart f. 1 Singst. m. Pfte. Lichtenstein-Callnberg, Eug. Berthold.
Op. **2.** Vrgass mr fei dei Hamit nett. Walzerlied. M 0,80.
- **3.** Hutznstubnlied. M 0,80.

Fragson, H.
Kinder, ich brauch an Kren, s.: **Murphy,** C. W.

Haile, Eugen v.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, (Hofmeister).
Am Brunnen: „Unter einem grünen Baum". M 1,20.
Die Einsame: „Vor meinem Kämmerlein". M 0,80.
„Ein Freund ging nach Amerika". M 1,20.
Das Kirchlein auf dem Berge: „Es winkt von lichter Höhe". M 1,20.
„Kleines Bächlein fliesset munter". M 0,80.
Die Kürze: „Warum bist du so kurz?" M 1,20.
„Liebliche Kleine, Zierliche, Feine". M 1,20.
Lied des Harfenmädchens: „Heute, nur heute bin ich so schön". M 0,80.
Metzelsuppenlied: „Wir haben heut' nach altem Brauch" (deutscher Text). M 1,50.
St. Johanni: „Ein Kränzlein zu Johanni". M 1.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Haile, Eugen v.
Schlummerlied: „Schlaf, mein Kindchen, tu die Aeuglein zu". M 0,80.
„Der Sommer und der Sonnenschein". Volkslied. M 0,80.
Stiefmutter: „Es wackeln drei weisse Gänse". M 0,80.
Unendliche Liebe: „Schätzle, was hab' ich dir Leids getan". M 0,80.
Der Urlauber: „Das Mägdlein sitzet im Ufergras". M 1,20.
„Zur Sunnwend war im Forsthaus Tanz". M 1,20.

Haller, Edwin.
Op. **32**. Frauen u. Frühlingsveilchen: „Es war im Lenz" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag M 1,50.

Heidlberg, Albert.
Op. **383**. Die keusche Helene: „Lenchen war eine entzückende Kleine" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder M 1,50n.

Heigel, Albert.
Nur nicht erröten: „Manch' Geschichtchen fällt mir ein" f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, „Harmonia" M 2n.

Hoefnagels, Matthieu.
„Meines Liebchens blonde Löckchen". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Schöneberg, Neuer Berliner Musikverlag M 1,50.

Howard, Jos. E.
Ach wenn ich nur wüsst'!: „Ich liebte die Eine" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Roehr M 1,80.

Jacky, Theodor.
Wiegenlied: „Blondgelockter Knabe" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-französ. Bern, Müller-Gyr M 1,10.

Jelmoli, Hans.
Op. **36**. Drei innerschwyzerische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Summerszyt. No. 2. He, guoten Obed! No. 3. 's schüch Anneli.) Zürich, Hüni & Co. M 1,20.

Ingraham, Herbert.
Weck' mich nicht auf, wenn ich träume: „Hast mich verschmäht" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Roehr M 1,80.

Kalinowski, W. E. v.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin à M 1.
„Ein kleines Lied, wie geht's nur an".
„Mein Liebchen ist kein stolzes Schloss".
Warum?: „Warum, wenn mir's am Tag gelang".

Kormann, Hanns Ludwig.
Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vetter à M 1,20; cplt M 3.
Op. **26**. Ein Erwachen: „Ich lag ihm am Herzen".
- **27**. Nachtidyll: „Noch ruht im Dorfe Jung und Alt".
- **28**. Nachher!: „Es ist nicht, Liebster".
- **29**. Frühlingslied: „Sonnig weisse Birkengänge".
- **30**. „Lieb' Seelchen lass das Fragen".

Krönert, Hans.
Wenn wir auf der Friedrichstrasse bummeln geh'n. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag M 1,50.

Kutschera, Alois.
Du wunderschönes Glück: „Du hast mir einst so zart das Herz umsponnen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Doblinger M 1,50n.

Leitner, Paul v.
Op. **21**. Sternensage: „Liebster guck' die Sternlein an" f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, „Harmonia" M 2n.

Lorenzen, Hermann.
Op. **6**. Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Walther Schroeder.
No. 1. Sehnsucht: „Um bei dir zu sein". M 0,80n.
- 2. Du: „Meine Seele klingt". M 1n.
- 3. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall". M 1n.

Lorenzen, Hermann.
No. 4. April: „Das ist die Drossel, die da schlägt". M 0,80n.
- 5. Juli: „Klingt im Wind ein Wiegenlied". M 0,80n.
- 6. Nachtzauber: „Hörst du nicht die Quelle gehen". M 1n.
- 7. Der Runenstein: „Es ragt ins Meer der Runenstein". M 0,80n.

Mozart, W. A.
Rez. u. Arie: „Cosi dunque tradisci" — „So hat sie dich verraten" aus Metastasios „Temistocle" f. B. m. Pfte hrsg. v. Bernh. Engelke. (Köchel No. 432.) Berlin-Schöneberg, Musikverlag „Eos" M 1n.

Mühlwasser, Hans.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Zu deinen Füssen will ich ruh'n". No. 2. „Lieb' Seelchen, lass das Fragen".) Mähr.-Ostrau, Kittl. M 2.

Murphy, C. W., u. H. **Fragson.**
„Kinder ich brauch' an Kren". Chanson f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder M 1,50n.

Pallos, Paul.
Chansons f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder.
Der Knopf des Prinzen Ladislaus: „Es zog der Erbprinz Ladislaus". M 1,50n.
Die zwei Alten: „Der gute alte Grosspapa". M 1,50n.

Palmgren, Selim.
Op. **41**. Die Stadt: „Am grauen Strand, am grauen Meer" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Schöneberg, Musikverlag „Eos" M 1n.

Penn, Wilhelm H.
Der Stärkere: „War einmal ein liebes, gutes, kleines Mädchen". Chanson f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder M 1,50n.

Piraly, Berby.
Die drei Zigeuner: „Drei Zigeuner fand ich einmal" f. 1 Singst. m. Pfte. Kiel, R. Streiber M 1,80.

Rée, Louis.
Op. **36**. Sechs Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin-Steglitz, H. Protze.
No. 1. Du: „Seit du mir ferne bist". M 0,80.
- 2. Wiegenlied: „Schlaf, schlaf ein, mein Kind". M 1.
- 3. Lied: „Und weisst du warum so trübe". M 0,80.
- 4. Volkslied: „Was ist es mit dem Leben". M 1.
- 5. Liebeslied: „Ich nehme dich, ich küsse dich". M 0,80.
- 6. Das rote Band: „Als ich von dir schied". M 1.
Schwäbisches Volkslied: „Mädle ruck, ruck, ruck" f. 1 hohe Singst. m. Pfte zum Konzertvortrag bearb. Berlin-Steglitz, H. Protze M 1,20.

Schieder, Silvester.
Op. **27**. „Im Garten unter Rosenhecken" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha M 1,50n.

Schönicke, W.
Op. **12**. No. 1. Der schönste Becher: „Ich trank aus der hohlen Hand am Born" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas M 1.

Sibelius, Jean.
Op. **3**. Arioso: „Ging an einem Wintermorgen" f. 1 Singst. m. Streichorch. Klavierauszug, neu rev. Helsingfors, Apostol M 1,80.

Stolz, Robert.
Op. **155**. Heut' um zehn!: „Auf der Strasse gehen" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha M 1,50.

Szirmai, Albert.
Chansons f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder à M 1,50n.
Beim Rapport: „Früh morgens stand das Regiment".
Die Memoiren der Frau Toselli: „Ihr teuern Leser".
So wie du: „Als du mich zur Frau genommen".

Szymanowski, Karol.
Op. **24.** Des Hafis Liebeslieder, deutsch-polnisch (1. Reihe.). f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wünsche: „Ich wollt', ich wär' ein morgenklarer See". No. 2. Die einzige Arzenei: „Ja, ich bin krank". No. 3. Die brennenden Tulpen: „Einst. aus meinem Grabe". No. 4. Tanz: „Heute tanzt alles". No. 5. Der verliebte Ostwind: „Ich Unglückseliger". No. 6. Trauriger Frühling: „Der Frühling ist erschienen".) Wien, Universal-Edition M 3n.

Wagner, Richard.
Fünf Gedichte f. 1 hohe —, f. 1 tiefe Singst. m. Pte. English Version by Ernest Newman. Leipzig, Breitkopf & Härtel — Wien, Universal-Edition cplt à M 1.

Wartisch, Otto.
Die Hanne: „Ist sie blond oder schwarz" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzer Nachf. M 2.

Wiederhold, Franz.
Kompositionen. Basel, Selbstverl.
Op. **15.** Ans Schweizerland: „Wenn's geht hinaus auf die Berge" f. S. (od. T.) m. Pfte. M 0,80.

Zeillinger, Fritz.
Tauch nur an!: „Will's einer zu was bringen". Jux-Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Wien. Blaha M 1,50n.

Zeller, Bruno.
Ein Gang zum Friedhof: „Beim Totengräber pocht es an". Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Strassburg i E., Süddeutscher Musikverlag M 1n.

Gesänge zur Laute und Gitarre.

Bracony, Alberto.
100 ausgewählte Volkslieder aus alter u. neuer Zeit f. 1 Singst. zur Laute od. Gitarre, ausgewählt u. bearb. 2 Bände. Hamburg, Benjamin à M 2n.

Kothe, Robert.
Fünf heitere Canons (dreistimm.) m. Laute (ad lib.) komp. (No. 1. „Auf em Bergle bin i g'sesse". No. 2. „Was ist denn das?" No. 3. „Geschnittne Nudele". No. 4. „Hinter der Donaubruck". No. 5. „Der Müller tut mahlen".) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 1n.

Lindner, Paul.
Drei Lieder zur Gitarre. (No. 1. Ständchen: „Alles wiegt die stille Nacht". No. 2. Das gestörte Glück. No. 3. Die Mädcher.) München, Joh. B. Westermair M 1.

Loewe, Carl,-Album f. Gesang m. Laute od. Gitarre. (Niemand hat's geseh'n. Die Uhr. Der Wirtin Töchterlein. Heinrich der Vogler. Mädchen sind wie der Wind. Fridericus Rex.) gr. 8⁰. Pasing b/München, Hoenes M 1n.

Schricker, M.
Almenrosen. 24 Lieder aus Tirol m. Gitarre od. Laute, leicht gesetzt. Pasing b/München, Hoenes M 1n.
Mein Lied zur Laute. Eine Sammlung beliebter volkstüml. Lieder f. 1 mittlere Singst. m. leichter Begleitung der Laute od. Gitarre gesetzt. Pasing b/München, Hoenes M 1n.

Wagner's, Richard, Operngesänge zur Laute od. Gitarre (meist f. mittlere St.; einige f. hohe St.). Pasing b/München, Hoenes M 1n.

Textbücher.

Bach's, Joh. Seb., Kantatentexte. Im Auftrage der Neuen Bachgesellschaft hrsg. v. Rudolf Wustmann. (Veröffentl. der Neuen Bachgesellschaft Jahrg. 14, 1.) gr. 8⁰. 1913. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 5*n.; geb. M 6*n.

Dumme Herz, das. Operetten-Zyklus. [Musik v. Ziehrer.] 8⁰. Leipzig, Doblinger M 0,50n.

Endlich allein. Operette. [Musik v. Lehár.] 8⁰. Wien, Karczag M 0,50n.

Freddy u. Teddy. Operette. [Musik v. La Touche.] 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag M 0,50n.

Bücher und Schriften über Musik.

Bélart, Hans.
Richard Wagners Beziehungen zu François u. Eliza Wille (1852—1878) u. sein Asyl auf Mariafeld (1864). Ludwig Geyer, der Schauspieler u. Maler als leibl. Vater Rich. Wagners. gr. 8⁰. 1914. Dresden, C. Reissner M 1,50n.

Dittmar, Franz.
Opernführer. Ein unentbehrlicher Ratgeber f. den Besuch der Oper. kl. 8⁰. 1914. Leipzig, Hachmeister & Thal M 0,50*n.

Eichberg, Rich. J.
Ergänzungen zu Xaver Scharwenka's „Methodik des Klavierspiels". 8⁰. 1914. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,50*n.
Paedagogik für Musiklehrer. 8⁰. 1914. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,50*n.

Goldschmidt, Bruno.
Stud. mus. Ein ärztlicher Ratgeber f. Gesangstudierende. 8⁰. 1914. Berlin, B. Behr Verl. M 1,50n.

Grunsky, Karl.
Musikgeschichte des 17. Jahrh. 2., völlig umgestalt. Aufl. kl. 8⁰. 1913. Berlin, Göschen geb. M 0,90*n.
Musikgeschichte des 18. Jahrh. 1. Teil. 2., völlig umgestalt. Aufl. kl. 8⁰. 1914. Berlin, Göschen geb. M 0,90*n.

Karg-Elert, Sigfrid.
Registriervorlagen f. das Druckluftharmonium. Sonderabdruck der 109 Beispiele u. Stücke aus dem 16. Kap. der „Kunst des Registrierens". 4⁰. 1914. Berlin, Carl Simon M 3*n.

Keller, Otto.
Peter Tschaikowsky. Ein Lebensbild. 8⁰. 1914. Leipzig, Breitkopf & Härtel geb. M 1*n.

Krehl, Stephan.
Musikalische Formenlehre (Kompositionslehre). I. Die reine Formenlehre. 2., verb. Aufl. kl. 8⁰. 1914. Berlin, Göschen geb. M 0,90*n.

Kummer, Friedrich.
Dresdner Wagner-Annalen (1814—1914). 8⁰. 1914. Dresden, C. Reissner M 1*n.

Mozart's Requiem. Nachbildung der Orig.-Handschrift Cod. 17561 der k. k. Hofbibliothek in Wien. Hrsg. u. erläutert v. Alfred Schnerich. 25,5 × 34,5 cm. Wien, Gesellschaft f. graph. Industrie geb. in Perg. M 50*n.

Neujahrsblatt, CII., der Allgemeinen Musik-Gesellschaft in Zürich auf das Jahr 1914. Zürich, (Hug & Co.) M 2,40*n.

Scharwenka, Xaver.
Methodik des Klavierspiels. Ergänzung dazu, s.: **Eichberg,** Rich. J.

Schrock, F. A.
Praktischer Ratgeber zum Arrangieren v. Harmoniumst. f. Salonorch. (Zweispiel-Harm., Druckluftsystem). qu. 8⁰. 1914. Berlin, Carl Simon M 0,60n.

Schumann's, Rob., Lieder in ersten u. späteren Fassungen, s.: **Wolff,** V. E.

Tschaikowsky, Peter, s.: **Keller,** Otto.

Wagner, Rich.
Die Meistersinger von Nürnberg. Mit Einleitung u. Anmerkungen f. den Schulgebrauch v. Egon v. Komorzynski. 8⁰. 1914. Wien, C. Graser & Co. — Leipzig, B. G. Teubner M 0,50n.

Wagners, Rich., Beziehungen zu Fr. u. E. Wille, s.: **Bélart,** Hans.

Wagner-Annalen, Dresdner, s.: **Kummer,** Fr.

Wolff, Viktor Ernst.
Robert Schumann's Lieder in ersten u. späteren Fassungen. 8⁰. 1914. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 4*n.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania

86. Jahrg. Nr. 3

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen

Preis jährl. 8 Mk. März 1914

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Boletin mensuel de todas las novedades en música impresa publicadas en Alemania

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne

März 1914.

Verlags-Veränderungen.

Moszkowski, M., Op. 76. Trois Pièces p. Piano im Verzeichnis 1913 zu streichen. Das Werk erschien bereits früher bei Otto **Forberg**, Leipzig.

Rath, Felix vom, Op. 14, 15. jetzt Verlag P. J. **Tonger** in Köln. (Im Handbuch Band XIII zu ändern.)

Musik für Orchester.

Ancliffe, Charles.
Nights of gladness (Nachtzauber). Walzer arr. v. M. Royer f. Orch. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag M 3n.

Ascher, J.
Op. **40.** Fanfare militaire en forme de Marche f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. arr. v. Karl Th. Grohmann. (Odeon No. 1022.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 2,25n.

Attic, C.
Le Tango de nos Amours f. Orch. 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag M 2,50n.

Berger, Wilhelm.
Op. **30.** No. 7. Ach, wer das doch könnte. Lied f. Orch. Berlin, Bote & Bock M 2*n.

Duque, L., u. E. **Costa.**
Max Linder. Maxixe brésilienne f. Orch. arr. v. M. Sarrablo. 8⁰. Berlin, Roehr M 3n.

—— u. M. **Sarrablo.**
Nao faça isso! (So etwas macht man nicht.) Maxixe f. Orch. 8⁰. Berlin, Roehr M 3n.

Eckert, C.
Fackeltanz nach Motiven aus Rich. Wagner's „Die Meistersinger v. Nürnberg" bearb. v. Schmidt-Köthen f. Orch. Hannover, Oertel M 2,50*n.

Ehrlich, Siegwart.
Mein kleiner Jim. Two Step f. Orch. arr. v. H. Schott. 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag M 3n.

Eilenberg, Richard.
Op. **310.** Die Schönen von Santa Fé. Tango argentino f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 1031.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 1,50n.

Fetrás, Oskar.
Op. **192.** Mia Cara. Tango, u. **Logatti,** L., El Irresistible. Tango f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin M 2,50*n.

Flotow, F. v.
Ouv. Alessandro Stradella — Martha f. Orch. Berlin, Scheithauer à M 2n.

Gilbert, Jean.
Die Reise um die Erde in 40 Tagen. Ausstattungsstück. Berlin, Thalia-Theater-Verlag.
Daraus f. Orch. arr. v. Ernst Urbach. 8⁰.:
Im Opiumrausch. Lied. M 2n.
Kommt doch alle. Glockenlied. M 2n.
Mädchen sind wie die Engelein. Lied. M 2n.
Mondschein-Walzer (nach Motiven). M 3n.
Warum nimmst du denn den Hut? Couplet. M 2n.
Tango-Prinzessin. Posse. Berlin, Thalia-Theater-Verlag.
Daraus f. Orch. bearb. v. Ernst Urbach. 8⁰.:
Glücks-Walzer nach Motiven. 8⁰. M 3n.
Ja, wenn das der Petrus wüsste. Marsch-Intermezzo. 8⁰. M 2n.
Potpourri. M 5n.
Thalia-Tango (Ich tanz' so gern den Tango). 8⁰. M 2n.
Willst du, mein Kind? Marsch-Intermezzo. 8⁰. M 2n.

Jessel, Léon.
Op. **258.** Nussknacker. Charakterstück f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 1048.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 2,25n.

Ippolitow-Iwanow, M.
Op. **10.** Suite caucasienne f. kl. Orch. Hamburg, Benjamin M 6*n.

Kamarowsky, E.
Souvenir d'Armenonville. Valse f. Orch. 8⁰. Wien, Bárd & Bruder M 3n.

Kark, F.
Lazo de Amor (Liebesfesseln). Tango f. Orch. 8⁰. Berlin, Effner M 2n.

Kasanli, N.
Fuga u. Chor aus der Oper „Miranda" f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. (m. Männerchor ad lib.). Part. M 1,20n. St. M 1,80n. 8⁰. Leipzig, Zimmermann.

Kraus, H.
Richard Wagner. Grosses chronologisches Potpourri f. Orch. arr. v. E. Haensch. Berlin, Roehr M 6n.

Kröhn, Fr.
Kaiser-Fanfaren-Marsch f. Orch. (m. Autohuppe). 8⁰. Berlin, Effner M 2,50n.

Kutschera, Alois.
Op. **200.** Du bist das Märchen meines Lebens. Lied arr. v. Ernst Urbach f. Orch. 8⁰. Berlin, Thalia-Theater-Verlag M 2n.

Liapounow, S.
Op. **53.** Hachisch. Poème symphonique oriental p. grand Orch. d'après le Poème du Comte A. Golenichtchew-Koutousow. Part. M 20*n. St. M 36*n. Leipzig, Zimmermann.

Lindsay, John.
Kompositionen f. Orch. Berlin, Birnbach à M 3n.
Der Liebe Freud' u. Leid. Lyrischer Walzer.
Fare well (Lebe wohl). Intermezzo.
Poranek. Russisches Intermezzo.

Logatti, L.
El Irresistible. Tango, s.: **Fetrás,** O., Op. 192.

Lorenz, C. Ad.
Op. **98.** Symphonische Variationen über ein Orig.-Thema u. Fuge f. gr. Orch. Part. M 12n. St. leihweise. Berlin, Schlesinger.

Lortzing, A.
Der Waffenschmied. Potpourri f. Orch. arr. v. H. Mannfred. Berlin, Scheithauer M 3n.

Mewes, Georg.
Op. **97.** Cowboys. Marche caractéristique (Two Step) f. Orch. 8⁰. Berlin, Scheithauer M 2n.

Pickert, A.
Mannequin. Intermezzo f. Orch. 8⁰. Berlin, Effner M 2n.

Satz, Ilja.
Tanz der Bockfüssler f. gr. Orch. unter Redaktion v. R. Glière. St. Berlin, Russischer Musikverlag M 13n.

Siede, L.
Op. **56.** Flandrische Mädchen. Tanz-Intermezzo f. Orch. Berlin, Bote & Bock M 2*n.
Op. **59.** Heinzelmännchen-Parade. Charakterstück f. Orch. Berlin, Bote & Bock M 2*n.

Snaga, Jos.
Tango. Einlage zur Posse „Die ledige Ehefrau" f. Orch. 8⁰. Hannover, Oertel M 2,50*n.

Straus, Oscar.
Herzblümerln. Walzer nach Motiven des Singspiels „Die himmelblaue Zeit" f. Orch. arr. v. Hans Schott. 8°. Berlin, Drei Masken-Verlag M 5 n.

Strawinsky, Igor.
Symphonie No. 1 (Es) p. grand Orch. Part. M 22*n. St. M 44 n. Moskau, Jurgenson.

Tchérepnine, N.
Op. **40.** Narcisse et Echo. Poème mythologique p. Orch. Part. M 26,40*n. St. M 55 n. Moskau, Jurgenson.

Urbach, Ernst.
— na, denn man los! Ein Nachtbummel durch Berlin. Grosses Potpourri (zum Mitsingen) f. Orch. Berlin, Thalia-Theater-Verlag M 4 n.

Wagner, Richard. Chronologisches Potpourri, s.: **Kraus,** H.
Fackeltanz, s.: **Eckert,** C.
Kaisermarsch f. Orch. bearb. v. Schmidt-Köthen. Hannover, Oertel M 2,50*n.
Karfreitagszauber aus „Parsifal" f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. einger. v. Karl Th. Grohmann. (Odeon No. 1099.) gr. 8°. Leipzig, Cranz M 2,25 n.
Fantasie aus „Siegfried" f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 1123.) gr. 8°. Leipzig, Cranz M 3.30 n.
Transcriptionen f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. v. N. Kasanli. 8°. Leipzig, Zimmermann.
Eine Faust-Ouv. Part. M 3 n. St. M 3,60 n.
Der fliegende Holländer: Ouv. Part. M 3,60 n. St. M 3,60 n.
—— Spinnerlied. Part. M 2,40 n. St. M 3 n.
Götterdämmerung: Trauermarsch. Part. M 1,20 n. St. M 1,80 n.
Lohengrin: Vorspiel. Part. M 0,80 n. St. M 1,80 n.
—— Brautlied. Part. M 1,20 n. St. M 1,80 n.
—— Elsas Traum. Part. M 0,80 n. St. M 1,80 n.
—— Lohengrins Verweis an Elsa. Part. M 0,60 n. St. M 1,50 n.
—— Einleitung zum 3. Akt. Part. M 1,20 n. St. M 1,80 n.
Meistersinger: Vorspiel. Part. M 2,40 n. St. M 3 n.
—— Vorspiel zum 3. Akt. Part. M 0,60 n. St. M 1,50 n.
—— Walthers Preislied. Part. M 1,20 n. St. M 1,80 n.
Parsifal: Vorspiel. Part. M 1,50 n. St. M 2 n.
—— Karfreitagszauber. Part. M 1,50 n. St. M 1,80 n.
Rienzi: Ouv. Part. M 3 n. St. M 4 n.
—— Friedensmarsch. Part. M 0,60 n. St. M 1,50 n.
—— Kriegsmarsch u. Schlachthymne. Part. M 1,80 n. St. M 3 n.
Siegfried: Waldweben. Part. M 2 n. St. M 3 n.
Siegfried-Idyll. Part. M 2,40 n. St. M 3 n.
Tannhäuser: Ouv. Part. M 4 n. St. M 3,60 n.
—— Einzug der Gäste auf Wartburg. Part. M 2 n. St. M 3 n.
—— Lied an den Abendstern. Part. M 0,80 n. St. M 1,80 n.
—— Pilgerchor. Part. M 1 n. St. M 2 n.
Träume. Studie zu „Tristan u. Isolde". Part. M 0,60 n. St. M 1,20 n.
Tristan u. Isolde: Vorspiel u. Isoldens Liebestod. Part. M 2,40 n. St. M 3,60 n.
Walküre: Siegmunds Liebeslied. Part. M 1,20 n. St. M 1,80 n.

Wagneriana. Grosse Fantasie über Motive aus R. Wagnerschen Opern bearb. v. G. Paepke f. Orch. Berlin, Bote & Bock M 8*n.
—— Grosse Fantasie über die beliebtesten Rich. Wagnerschen Themen f. Orch. bearb. v. Schmidt-Köthen. Hannover, Oertel M 6*n.

Wichtl, Ant. Max.
Op. **33.** Appalachia. Indian american Dance. Intermezzo f. Orch. 8°. Wien, L. Krenn M 2,50 n.

Wischnegradski, A.
Op. **7.** Deuxième Symphonie (Bm.) p. grand Orch. Part. M 12*n. St. M 30*n. Berlin, Bote & Bock.

Ziehrer, C. M.
Ich lach'! Walzer aus „Das dumme Herz" f. gr. Orch. M 5 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. M 2,50 n. 8°. Leipzig, Doblinger.

Für Salonorchester.

Althaus, Heinrich.
Op. **15.** Wenn die Soldaten durch die Stadt marschieren. Marsch f. Salonorch. München, Badenia-Verlag M 1,80 n.

Ancliffe, Charles.
Nights of gladness (Nachtzauber). Walzer f. Salonorch. M 2 n. — f. Künstler-Ensemble. M 1,30 n. 8°. Berlin, Apollo-Verlag.

Arriga, L.
Fatme. Egyptisches Intermezzo f. Pariser Besetzung. M 1,50 n. — f. Salonorch. M 2,50 n. Berlin, Birnbach.

Beethoven, L. v.
Op. **62.** Ouv. Coriolan f. Salonorch. arr. v. Arnold Wilke. Berlin, Birnbach M 3 n.

Berger, Wilhelm.
Op. **30.** No. 7. Ach, wer das doch könnte. Lied f. 3- bis 11stimm. Salonorch. arr. v. F. H. Schneider. Berlin, Bote & Bock M 2*n.

Bizet, Georges.
Papa u. Mama. Intermezzo (aus Op. **22**) f. Salonorch. arr. v. F. A. Schrock. Berlin, Carl Simon M 2 n.
Zwei Sätze aus „Carmen" (No. 19. Schmuggler-Sextett. No. 20. Karten-Terzett) arr. v. P. Schulz f. Salonorch. Berlin, Birnbach M 2,50 n.

Böhme, Albert.
Mädel, gib acht, der Lenz ist erwacht. Walzerlied f. Salonorch. 8°. Berlin, Universal-Verlag „Favorit" M 1,80 n.

Bosc, A.
Retraite Montmartroise d'après une vieille Marche norvégienne f. Salonorch. 8°. Berlin, Fürstner M 1,60*n.

Cremieux, Octave.
Griserie. Valse tzigane f. 3- bis 11stimm. Salonorch. Berlin, Bote & Bock M 3*n.

Drescher, C. W.
Du nur allein. Valse-Sérénade (auch als Tanz-Walzer) f. Salonorch. 8°. Wien, (Blaha) M 2 n.

Drigo, Richard.
Le Réveil de Flore. Ballet. No. 4. Galop f. Salonorch. arr. v. P. Körke. gr. 8°. Leipzig, Zimmermann M 2 n.
Trois Variations intercallées dans le Ballet „La Vestale". No. 1. L'Echo. No. 2. L'Amour. No. 3. Valse mignonne. Ausg. f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Zimmermann à M 2 n.

Dubouché, A.
Prärie-Blume. Intermezzo arr. v. A. Wilke f. Pariser Besetzung. M 1,80 n. — f. Salonorch. M 2,50 n. Berlin, Birnbach.

Duque, L., u. E. **Costa.**
Max Linder. Maxixe brésilienne f. Salonorch. arr. v. M. Sarrablo. 8°. Berlin, Roehr M 2,50 n.
—— u. M. **Sarrablo.**
Nao faça isso! (So etwas macht man nicht.) Maxixe f. Salonorch. 8°. Berlin, Roehr M 2,50 n.

Eckert, C.
Fackeltanz nach Motiven aus Rich. Wagners „Die Meistersinger v. Nürnberg" f. Salonorch. arr. v. Schmidt-Köthen. Hannover, Oertel M 2*n.

Ehrlich, Siegwart.
Mein kleiner Jim. Two Step f. Salonorch. arr. v. Hans Schott. 8°. Berlin, Drei Masken-Verlag M 2 n.

Für Salonorchester.

Fall, Leo.
Jung England. Operette. Berlin, Verlag „Harmonie“. Daraus f. Salonorch. arr. v. A. Eckstein. 8⁰.: Rosenrot u. himmelblau. M 1,80n.
Lachendes Leben. Walzer nach Motiven aus „Der Nachtschnellzug“ f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Weinberger M 2n.
Fetrás, Oscar.
Op. **192.** Mia Cara. Tango, u. L. **Logatti,** El Irresistible. Tango f. Salonorch. M 1,80*n. — f. Pariser Besetzung. M 1,80*n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.
Flotow, Fr. v.
Ouv. Alessandro Stradella — Martha f. Pariser Besetzung. à M 1,20n. — f. amerikan. Besetzung. à M 1,70n. — f. Berliner Besetzung. à M 2,20n. — f. Salonorch. à M 2,50n. — f. Liebhaber-Orch. à M 3n. Berlin, Scheithauer.
Frey, Otto.
Jamais trop. Fischtanz od. One Step f. Salonorch. arr. v. A. Wilke. 8⁰. Berlin, Roehr M 2,50n.
Garcia, C.
Olga. Lyrisches Tango-Intermezzo f. Salonorch. 8⁰. Charlottenburg, Fortunio-Verlag M 1,50n.
Gilbert, Jean.
Die Reise um die Erde in 40 Tagen. Ausstattungsstück. Berlin, Thalia-Theater-Verlag.
Daraus f. Salonorch. arr. v. E. Urbach. 8⁰.:
Im Opiumrausch. Lied. M 1,80n.
Kommt doch alle! Glockenlied. M 1,80n.
Mädchen sind wie die Engelein. Lied. M 1,80n.
Mondschein-Walzer. M 2n.
Snuten u. Poten. Marschlied. M 1,50n.
Warum nimmst du denn den Hut? Couplet. M 1,50n.
Tango-Prinzessin. Posse. Berlin, Thalia-Theater-Verlag.
Daraus f. Salonorch. arr. v. E. Urbach:
Glücks-Walzer nach Motiven. 8⁰. M 2n.
Ja, wenn das der Petrus wüsste. Marsch-Intermezzo. 8⁰. M 1,80n.
Potpourri. M 3n.
Thalia-Tango (Ich tanz' so gern den Tango). 8⁰. M 1,80n.
Willst du, mein Kind? Marsch-Intermezzo. 8⁰. M 1,80n.
Goetze, Walter W.
Wenn Männer schwindeln. Musikal. Schwank. Berli, Schlesinger.
Daraus f. Salonorch.:
Das Tango-Mädel. M 2.
Lumpenmarsch. M 2n.
Wenn Männer schwindeln. Marsch-Duett. M 2n.
Gruber, Ludwig.
Erst wenn der letzte Weana stirbt. Wienerlied f. Salonorch. 8⁰. Wien, Blaha M 1,50n.
Haupt, K.
Es lebe das Leben. Lied f. Salonorch. 8⁰. Wien, Blaha M 2n.
Johnson, C.
Erntegrüsse. Intermezzo arr. v. P. Schulz f. Pariser Besetzung. M 1,50n. — f. Salonorch. M 2,50n. Berlin, Birnbach.
Ippolitow-Iwanow, M.
Op. **10.** Suite caucasienne f. Salonorch. M 5*n. — f. Pariser Besetzung. M 4*n. Hamburg, Benjamin.
Kamerowsky, E.
Souvenir d'Armenonville. Valse f. Salonorch. 8⁰. Wien, Bárd & Bruder M 2n.
Kark, F.
Lazo de Amor (Liebesfesseln) f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Effner M 1,50n.
Koschat, Thomas.
Op. **44.** Gailthaler Jägermarsch f. Salonorch. arr. v. Joh. Stumpf. Leipzig, Leuckart M 2*n.
Op. **71.** Ein Sonntag auf der Alm. Walzer-Idylle f. Salonorch. arr. v. J. Stumpf. Leipzig, Leuckart M 3*n.
Kremser, Eduard.
Dankgebet f. Salonorch. Leipzig, Leuckart M 2*n.
Kröhn, Fr.
Kaiser-Fanfaren-Marsch (m. Autohuppe) f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Effner M 1,80n.
Kronegger, R.
Kompositionen f. Salonorch. 8⁰. Wien, Blaha.
Op. **40.** Der erste Ball im Himmel. Wienerlied. M 2n.
- **44.** Trink ma Bruderschaft mit'zamm. Marschlied. M 2n.
- **62.** O du suasse Weana Musi! Walzerlied. M 2n.
- **105.** Wien is a Sternderl vom Himmel. Wienerlied. M 2n.
- **106.** Fesch u. resch. Marschlied. M 2n.
- **110.** D'Jaga san da. Marschlied. M 2n.
Steirisch-Weanerisch. Marschlied. M 2n.
Die unvergessliche Kinderzeit. Walzerlied. M 1,50n.
Kunheim, W. L.
Bienvenida-Tango aus dem Tanz-Intermezzo „Bienvenida“ Op. **24**, f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Selbstverl. (Leipzig, Hug & Co.) M 1,50n.
Lindsay, John.
Fare well. Intermezzo f. Pariser Besetzung. M 1,50n. — f. Salonorch. M 2,50n. Berlin, Birnbach.
Poranek. Russisches Intermezzo f. Salonorch. Berlin, Birnbach M 2,50n.
Logatti, L.
El Irresistible. Tango, s.: **Fetrás,** O., Op. 192.
Lortzing, A.
Der Waffenschmied. Oper. Potpourri arr. v. Heinrich Mannfred f. Pariser Besetzung. M 2n. — f. amerikan. Besetzung. M 2,50n. — f. Berliner Besetzung. M 3n. — f. Salonorch. M 3n. — f. Liebhaber-Orch. M 4n. Berlin, Scheithauer.
Marchetti, F. D.
Innamorata. Valse Boston f. 3- bis 11stimm. Salonorch. Berlin, Bote & Bock M 3*n.
Marks, B.
Soldatenbraut. Intermezzo f. Pariser Besetzung. M 1,80n. — f. Salonorch. M 2,50n. Berlin, Birnbach.
Mendelssohn Bartholdy, F.
Op. **61.** No. 4. Hochzeitmarsch aus „Sommernachtstraum“, u. **Wagner,** Rich., Brautchor u. Zug der Frauen zum Münster aus „Lohengrin“ arr. v. P. Schulz f. Salonorch. Berlin, Birnbach M 2n.
Mendoza, Pablo.
La Bailadora. Tango f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Verlag „Harmonie“ M 2n.
Mewes, Georg.
Op. **97.** Cowboys. Marche caractéristique (Two Step) f. Pariser Besetzung. M 0,80n. — f. amerikan. Besetzung. M 1,30n. — f. Berliner Besetzung. M 1,80n. — f. Salonorch. M 1,50n. — f. Liebhaber-Orch. M 2n. 8⁰. Berlin, Scheithauer.
Möllendorf, Julius.
Parademarsch No. 1 (K. preuss. Armeemarsch III, 51) f. 3- bis 11stimm. Salonorch. Berlin, Bote & Bock M 2*n.
Monckton, Lionel.
Mädchenträume. Walzerlied f. Salonorch. 8⁰. Wien, Blaha M 2n.
Murphy, C. W., u. H. **Fragson.**
Kinder, ich brauch' an Kren! Lied f. Salonorch. Wien, Bárd & Bruder M 2,50n.
Nilson, E.
Musik zu „Der lebende Leichnam“ v. L. Tolstoi f. 3- bis 11stimm. Salonorch. Berlin, Bote & Bock M 2,50*n.
Ocki-Albi, Georges N.
Les Larmes de Carmen Silva. Valse triste f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Zimmermann M 2n.

Offenbach, J.
Potpourri aus „Pariser Leben" f. 3- bis 11stimm. Salonorch. bearb. v. Karl Hirthe. Berlin, Bote & Bock M 3*n.
d'Olabo, José.
Como fue! Elite Tango à la Ritz f. Salonorch. 8⁰. Wien, Bárd & Bruder M 1,50 n.
Orte, Pietro dal.
Larghetto religioso f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Verlag „Harmonie" M 2 n.
Oscheit, Max.
Op. **210.** Liana. Intermezzo f. Pariser Besetzung. M 1n. — f. amerikan. Besetzung. M 1,50 n. — f. Berliner Besetzung. M 2 n. — f. Salonorch. M 2 n. — f. Liebhaber-Orch. M 2,50 n. 8⁰. Berlin, Scheithauer.
Petzl, Carl.
Der kleine Salon. Operette. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Daraus f. Salonorch. arr. v. R. Planer. 8⁰.:
Adolar, du bist so sonderbar! Marschlied. M 2,50 n.
Bim-Bam. Tanz-Duett. M 2,50 n.
Trudel-Walzer nach Motiven. M 4 n.
Pickert, A.
Mannequin. Intermezzo f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Effner M 1,50 n.
Radeck, Fr.
Grenadier-Marsch Fridericus Rex (K. preuss. Armeemarsch No. 198) f. Salonorch. Berlin, Bote & Bock M 2*n.
Rakoczy-Marsch f. Pariser Besetzung. M 0,60 n. — f. amerikan. Besetzung. M 1 n. — f. Berliner Besetzung. M 1,50 n. — f. Salonorch. M 1,50 n. — f. Liebhaber-Orch. M 2 n. Berlin, Scheithauer.
Rebner, Arthur.
Mein Wien. Lied f. Salonorch. 8⁰. Wien, Blaha M 1,50 n.
Reger, Max.
Op. **76.** No. 52. Mariä Wiegenlied (Schlichte Weisen No. 52) f. 3- bis 11stimm. Salonorch. arr. v. Joh. Doebber. Berlin, Bote & Bock M 2*n.
Op. **82.** No. 5. Gavotte (E) f. 3- bis 11stimm. Salonorch. arr. v. Joh. Doebber. Berlin, Bote & Bock M 2*n.
Reindel, A.
Ungarische Rhapsodie (m. Benutzung ungar. Nationalmelodien) f. Salonorch. Breslau, Hainauer M 3 n.
Richter, Gustav.
Op. **168.** Glücksträume. Walzer f. Salonorch. 8⁰. Wien, Blaha M 2,50 n.
Rigo, G.
Furlana f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Ita-Verlag M 1,50 n.
Schmalstich, C.
Reigen aus dem Märchenspiel „Peterchens Mondfahrt" f. Salonorch. Berlin, Birnbach M 2 n.
Siede, Ludwig.
Op. **56.** Flandrische Mädchen. Tanz-Intermezzo f. Salonorch. (3- bis 11stimm.). Berlin, Bote & Bock M 2*n.
Op. **59.** Heinzelmännchen-Parade f. 3- bis 11stimm. Salonorch. Berlin, Bote & Bock M 2*n.
Snaga, Jos.
Tango. Einlage zur Posse „Die ledige Ehefrau" f. Salonorch. 8⁰. Hannover, Oertel M 2*n.
Straus, O.
Die himmelblaue Zeit. Singspiel. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Daraus f. Salonorch. arr. v. H. Schott. 8⁰.:
Herzblümerl-Walzer. M 4 n.
Ländler. M 2,50 n.
Urbach, Ernst.
— na denn man los! Ein Nachtbummel durch Berlin. Grosses Potpourri (zum Mitsingen) f. Salonorch. Berlin, Thalia-Theater-Verlag M 2,50 n.
Verdi, G.
Aida. Fantasie f. Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. gr. 8⁰. Leipzig, (Cranz) M 4,50 n.
Wagner, Richard.
Ein Albumblatt (C), u. Träume. Lied f. Salonorch. arr. v. Alfred Pagel. Berlin, Birnbach M 2 n.
Fackeltanz, s.: **Eckert,** C.
Kaiser-Marsch f. Salonorch. bearb. v. C. Schmidt-Köthen. Hannover, Oertel M 2*n.
Brautchor u. Zug der Frauen zum Münster aus „Lohengrin", s.: **Mendelssohn Bartholdy,** F., Op. 61. No. 4.
Stücke f. Salonorch. (2 V., Vcello, Fl., Pfte u. Harm.) arr. v. Heinrich Schmidt. No. 1. Spinnerlied aus Holländer. No. 2. Aufzug der Meistersinger u. Chor aus Meistersinger. No. 3. Parsifal u. die Blumenmädchen aus Parsifal. No. 4. Einzug der Gäste auf Wartburg u. Marsch aus Tannhäuser. No. 5. Vorspiel Tristan u. Isolde. No. 1. M 1,50 n. No. 2—5. à M 2 n. Kb.-St. ad lib. zu No. 1—5. à M 0,30 n. Heilbronn, Schmidt.
Träume. Lied, s.: Ein Albumblatt.
Wagneriana. Grosse Fantasie über Motive aus R. Wagners Opern f. 3- bis 11stimm. Salonorch. bearb. v. G. Paepke. Berlin, Bote & Bock M 5*n.
—— bearb. v. Schmidt-Köthen. Hannover, Oertel M 4*n.
Werau, R. V.
Radetzky. Ragtime f. Salonorch. arr. v. Martin Uhl. 8⁰. Leipzig, Lyra-Verlag (H. Molitor) M 1,50 n.
Wiener Schätze. Walzerlied f. Salonorch. 8⁰. Wien, Blaha M 2 n.
Wichtl, Anton Max.
Op. **33.** Appalachia. Indian american Dance f. Salonorch. 8⁰. Wien, L. Krenn M 1,50 n.
Wohlauer, Adolf.
Avanti el Tango. Tango f. Salonorch. Berlin, Verlag „Harmonie" M 2 n.
Zeillinger, Karl.
Peperl, lahn di an! Lied f. Salonorch. 8⁰. Wien, Blaha M 1,50 n.
Ziehrer, C. M.
Ich lach'! Walzer aus „Das dumme Herz" f. Salonorch. arr. v. Adolf Ischpold. 8⁰. Leipzig, Doblinger M 2,50 n.
Zumhasch, Felix.
Op. **41.** Sashana. Indian Intermezzo f. Salonorch. (bzw. Pariser Besetzung). 8⁰. Köln, Tonger M 1,50 n.

Für Harmonie- (Militär-) u. Blechmusik.

Blon, F. v.
Op. **61.** Mit Mut u. Kraft. Marsch f. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier- u. Jägermusik. (Arion No. 13.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 2,10 n.
Boieldieu, A.
Ouv. Der Kalif von Bagdad f. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier- u. Jägermusik. (Arion No. 10.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 3 n.
Eilenberg, Richard.
Op. **180.** Die Post kommt. Charakterstück f. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier- u. Jägermusik. (Arion No. 10.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 2,10 n.
Fischer, Hermann.
Richard Wagner-Marsch (nach Motiven aus Wagners Opern) f. Militärmusik. M 2,50*n. — f. Schweizer Militärmusik. M 3*n. 16⁰. Berlin, Parrhysius.
Gilbert, Jean.
Bearbeitungen aus seinen Operetten etc. v. Ernst Urbach. 8⁰. Berlin, Thalia-Theater-Verlag.
Potpourri aus „Puppchen" f. Harmoniemusik. M 5 n.
— f. Blechmusik. M 4 n.

Gilbert, Jean.
Mädchen sind wie die Engelein. Lied aus „Die Reise um die Erde in 40 Tagen“ f. Harmoniemusik. M 2,50n. — f. Blechmusik. M 2n.
Ja, wenn das der Petrus wüsste. Marsch-Intermezzo aus „Tango-Prinzessin“ f. Harmoniemusik. M 2,50n. — f. Blechmusik. M 2n.

Jessel, Léon.
Kompositionen f. Infanteriemusik. à M 2,50*n. — f. Blechmusik. à M 2,50*n. Berlin, Bote & Bock.
Op. **253.** Malomba. Indian Intermezzo.
- **254.** Rosenwunder. Legende.

Junker, Hugo.
Zwei Märsche (In guter Laune. Schützeneinzug) f. Harmoniemusik. qu. 16⁰. Weipert-Grund, Selbstverl. M 1,70n.

Kirchhof, Georg.
Front-Marsch. Armeemarsch No. 242 (II. Samml.) Part. M 1*n. St. kl. 8⁰. f. Militärmusik. M 2*n. — f. Kavalleriemusik. M 2*n. Berlin, Parrhysius.
Märsche f. Militärmusik. 16⁰. Berlin, Parrhysius.
Flieger-Marsch. M 2,50*n.
Kolonnen-Marsch. M 2,50*n.

Kollo, Walter.
Kleine Mädchen. Marsch aus der Posse „Der Juxbaron“ instrum. v. H. Blüthgen f. Harmoniemusik. M 2,50n. — f. Blechmusik. M 2n. 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Kral, Joh. N.
Op. **51.** Brucker Lager-Marsch f. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier- u. Jägermusik. (Arion No. 12.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 1,80n.

Kutschera, Alois.
Op. **200.** Du bist das Märchen meines Lebens. Lied arr. v. Ernst Urbach f. Harmoniemusik. M 2,50n. — f. Blechmusik. M 2n. 8⁰. Berlin, Thalia-Theater-Verlag.

Lehár, Franz.
Tango aus „Die ideale Gattin“ f. österr. Militär- od. deutsche Infanteriemusik. M 2,50n. — f. Blechmusik. M 2n. 8⁰. Leipzig, Doblinger.

Nedbal, Oskar.
Kavalier-Walzer aus „Polenblut“ arr. v. Gust. Mahr f. österr. Militär- od. deutsche Infanteriemusik. M 5n. — f. deutsche Blechmusik. M 4n. 8⁰. Leipzig, Doblinger.

Tschaikowsky, P.
Kompositionen f. Infanteriemusik arr. v. S. Beileson. Part. gr. 8⁰. Moskau, Jurgenson.
Op. **2.** No. 3. Chant sans Paroles. M 1,75*n.
- **37** bis. No. 6. Barcarolle. M 2,20*n.
- **37** bis. - 10. Chant d'automne. M 1,75*n.

Richard Wagner-Marsch, s.: **Fischer,** Hermann.

Musik für Streichinstrumente.

Allmeder, Franz.
Op. **15.** Dort wo der Herrgott die Hand ausstreckt! Wienerlied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8⁰. Leipzig, Robitschek M 1*n.

Aulin, Tor.
Op. **34.** Spezial-Etüden f. V. m. Begltg einer 2. V. Heft 1. Leipzig, Zimmermann M 3n.

Blumner, Jan Rich.
Der Violinschüler. Eine Sammlung beliebter Volks- u. Opernmelodien, lehrreich u. stufenweise fortschreitend f. V. Heft 1—3 (1. Lage). Heft 4 (1. u. 3. Lage). Berlin-Schöneberg, Rob. Kühn à M 0,75n.

Boukinik, M.
Doigter des Gammes à 1, 2 et 3 Octaves p. Vcelle. Moskau, Jurgenson M 1,65.

Eberhardt, Siegfried.
La Sûreté absolue de l'Intonation sur le Violon. Nouvelle Méthode. Texte français et italien. Berlin, Fürstner M 4n.

Gernsheim, Fr.
Op. **86.** Konzert No. 2 (F) f. V. m. Orch. Part. gr. 8⁰. M 12*n. Orch.-St. M 18*n. Leipzig, Zimmermann.

Haupt, K.
Es lebe das Leben! Lied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Blaha M 1n.

Heidlberg, Albert.
Op. **383.** Die keusche Helene. Lied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Bárd & Bruder M 1n.

Huppmann, Karl.
Juchu! Eine Auswahl volkstüml. bayr. Original-Ländler f. 2 V. qu. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn M 2.

Krieger, Ferdinand.
Tägliche technische Studien f. V. Neue Ausg. Leipzig, Rob. Forberg M 2n.

Kronegger, R.
Kompositionen f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Blaha à M 1n.
Op. **40.** Der erste Ball im Himmel. Walzerlied.
- **44.** Trink ma Bruadaschaft mitz'amm. Marschlied.
- **106.** Fesch u. resch! Marsch.
- **110.** D'Jaga san da. Marsch.
Aber Leutl'n, lasst's es renna! Marschlied.
Erst wann der letzte Weana stirbt. Wienerlied.
Guat is der Mensch, der's Singen gern hört. Walzerlied.
Steirisch-Weanarisch. Marschlied.

Monckton, Lionel.
Mädchenträume f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Blaha M 1n.

Murphy, C. W., u. H. **Fragson.**
Kinder, ich brauch' an Kren! Lied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Bárd & Bruder M 1n.

Penn, Wilhelm H.
Der Stärkere. Lied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Bárd & Bruder M 1n.

Rebner, Arthur.
Mein Wien. Lied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Blaha M 1n.

Schwerdhöfer, Markus.
Hausmusik. 20 Orig.-Kompositionen f. 2 V. (od. Mandolinen) u. Gitarre (V. II ad lib.). 2 Hefte. gr. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn à M 3.

Steiner, Oscar.
Halloh! Die Mädchen lachen! Lied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Bárd & Bruder M 1n.

Thalia-Klänge. Sammlung der bekanntesten Operetten-Melodien f. V. (m. Text). Band 2. Berlin, Thalia-Theater-Verlag M 1,20n.

Wagner, Richard.
Potpourris über seine Musikdramen f. 1 (od. 2) V. bearb. v. Curt Goldmann. 11 Nrn. Leipzig, Carl Rühle à M 0,20n.
Parsifal. Potpourri f. V. bearb. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal M 0,60.

Wensky, Eduard.
Op. **201.** Holzschlager-Marsch f. V. 8⁰. Leipzig, Robitschek M 0,20n.

Wohlfahrt, Franz, Herm. **Schröder,** u. A. v. **Sponer.**
Op. **38.** Violinschule. Text deutsch, engl., französ. Teil II. Lagenschule (2. u. 3. Lage). Teil III. Lagenschule (4. bis 7. Lage). Leipzig, Rob. Forberg à M 2n.

Zeillinger, Karl.
Peperl, lahn' di an! Lied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Blaha M 1n.

Musik für Blasinstrumente.

Freitag, Franz.
Wagner-Orchesterstudien f. Fag. Eine Sammlung charakt. Stellen aus den Opern Richard Wagners. 3 Hefte. Leipzig, Zimmermann à M 2n.
Heft 1. Rienzi. Holländer. Tannhäuser. Lohengrin.
- 2. Tristan. Meistersinger.
- 3. Rheingold. Walküre. Siegfried. Götterdämmerung.

Huppmann, Karl.
Juchu! Eine Auswahl volkstüml. bayr. Original-Ländler m. e. Anhang altbayr. u. schwäb. Tänze, gesammelt, ergänzt u. komp. f. 2 V. (od. Klar. in C, Fl., Oboe etc.), Tromp. I, II (C). 4 St. qu. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn M 4.

Müller, Bernhard E.
300 Cornet-Quartette f. Cornet à Pistons I, II (B) od. B-Tromp., Althorn od. Waldhorn (Es), Tenorhorn (B) od. Bass-Pos. gesetzt. Heft 23—30 (à 10 Nrn). 8°. Leipzig, Zimmermann à M 1,50n.

Thalia-Klänge. Sammlung der bekanntesten Operetten-Melodien (m. Text). Band 2 f. Klar. — f. Tromp. Berlin, Thalia-Theater-Verlag à M 1,20n.

Wagner - Orchesterstudien f. Fag., s.: **Freitag,** Franz.

Musik für Schlaginstrumente.

Torquay, Ch.
Tangos f. Xylophon m. Orch. 8°. Berlin, Effner.
La Bailadora. M 2,50n.
El Beso. M 3n.

Musik für Mandoline.

Adam, A. Ch.
Ouv. Die Nürnberger Puppe arr. v. Th. Biewend. Leipzig, Bosworth & Co.
Ausg. f. Mandoline solo. M 0,60. — f. Mandoline u. Gitarre. M 1. — f. 2 Mandolinen u. Gitarre. M 1,20. — f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. M 1,50. — f. Mandoline u. Pfte. M 1,50. — f. 2 Mandolinen u. Pfte. M 2. — f. 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. M 2,25. — f. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre u. Pfte. M 2,50.

Elbel, L.
The Victors — Die Sieger. Marsch. Leipzig, Bosworth & Co.
Ausg. f. Mandoline solo. M 0,60. — f. Mandoline u. Gitarre. M 1. — f. 2 Mandolinen u. Gitarre. M 1,20. f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. M 1,50. — — f. Mandoline u. Pfte. M 1,20. — f. 2 Mandolinen u. Pfte. M 1,50. — f. 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. M 1,80. — f. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre u. Pfte. M 2.

Schwerdhöfer, Markus.
Haus-Musik. 20 Orig.-Kompositionen f. 2 V. (od. Mandolinen) u. Guitarre (2. St. ad lib.). 2 Hefte. gr. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn à M 3.

Thalia-Klänge. Sammlung der bekanntesten Operetten-Melodien (m. Text). Band 2 f. Mandoline. M 1,20n. — m. Pfte. M 3n. Berlin, Thalia-Theater-Verlag.

Wagner, Richard.
Transcriptionen aus seinen Opern f. Mandoline arr. v. Th. Biewend. Leipzig, Bosworth & Co.
Lohengrin: Brautchor.
Meistersinger: Walthers Preislied.
Tannhäuser: Lied an den Abendstern.
—— Pilgerchor.
Ausg. f. Mandoline. à M 0,60. — f. Mandoline u. Gitarre. à M 1. — f. 2 Mandolinen u. Gitarre. à M 1,20. — f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre.

Wagner, Richard.
à M 1,50. — f. Mandoline u. Pfte. à M 1,20. — f. 2 Mandolinen u. Pfte. à M 1,50. — f. 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. à M 1,80. — f. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre u. Pfte. à M 2.

Musik für Gitarre.

Elite-Melodien-Album. Neuestes Operetten- u. Schlager-Album. Heft 9. Ausg. f. Guitarre. Hamburg, Benjamin M 2n.

Schwerdhöfer, Markus.
Op. **18.** 12 Schuplattler f. Guitarre (m. 2. Guitarre ad lib.). Heft 1, 2. gr. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn à M 2,50.

Musik für Zither.

Eysler, Edmund.
Ein Tag im Paradies. Musikal. Posse. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. Z. im B.- u. V.-Schlüssel arr. v. Alois Wanjek:
Servus Wien! Marsch. à M 0,80n.
Walzer der Saison. Walzer. à M 1,20n.

Gilbert, Jean.
Bearbeitungen f. Z. (m. Text) im B.- u. V.-Schlüssel v. A. Klosinski. Berlin, Thalia-Theater-Verlag.
Die Reise um die Erde in 40 Tagen. Ausstattungsstück:
Mondschein-Walzer. M 1,50n.
Mädchen sind wie die Engelein. Lied. M 1n.
Tango-Prinzessin. Posse.
Glücks-Walzer. M 1,50n.
Ja, wenn das der Petrus wüsste. Marsch-Intermezzo. M 1n.
Ich tanz' so gern den Tango. Thalia-Tango. M 1n.

Lindemann, Wilhelm.
Eine Muh, ein Mäh. Charaktermarsch f. Z. (m. Text). Berlin-Karlshorst, Wilh. Lindemann M 0,80n.

Lindsay, John.
Aisha. Indian Intermezzo f. Z. im B.-Schlüssel arr. v. Th. F. Schild. Berlin, Birnbach M 1n.

Urbach, Ernst.
Na denn man los. Ein Nachtbummel durch Berlin. Potpourri f. Z. (m. Text) im B.- u. V.-Schlüssel arr. v. A. Klosinski. Berlin, Thalia-Theater-Verlag M 1,80n.

Zitherspielers Lieblinge. Hamburg, Benjamin.
Ausg. in Münchener Stimmung.
Band 15. Neuestes Operetten- u. Schlager-Album. qu. 8°. M 1,80n.
Ausg. in Wiener Stimmung.
Band 4. 22 beliebte u. moderne Melodien u. a., arr. v. Alois Wanjek. M 1,75n.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Althaus, Basil.
Op. **62.** Six Miniatures très faciles p. V. (1re Position) et Piano. Leipzig, Bosworth & Co. cplt M 2.

Bach, Joh. Seb.
Deux Airs aus der D-Ouv. f. V. u. Pfte, rev. u. bezeichnet. Auf der A-Saite. M 0,30. — Auf der G-Saite. M 0,40. Leipzig, Bosworth & Co.
Menuet (E) arr. p. V. et Piano p. Sulo Hurstinen. Berlin, Fürstner M 0,80n.

Blumner, Jean Rich.
Der Violinschüler. Eine Sammlung beliebter Volks- u. Opernmelodien, lehrreich u. stufenweise fortschreitend. Heft 1—3 (1. Lage). Heft 4 (1. u. 3. Lage) f. V. à M 0,75n. — f. V. m. Pfte. à M 1,50n. Berlin-Schöneberg, Rob. Kühn.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Brahms, Johannes.
Op. **120.** Zwei Sonaten f. Klar. u. Pfte. Vcello-St. (anstatt Klar.) übertr. v. Th. Vautier. No. 1. 2. Berlin, Simrock à M 2.

Chopin, F.
Op. **9.** No. 2. Nocturne (Es) f. V. m. Pfte, rev. u. bezeichnet. Leipzig, Bosworth & Co. M 0,40.

Doppler, J. H.
Op. **255.** Polcinello f. 2 V. u. Pfte bearb. v. Arthur Seybold. Köln, Tonger M 1,50.

Flotow, Friedrich v.
Fantasien f. V. u. Pfte über Alessandro Stradella. — Martha v. J. B. Singelée, rev. u. bez. v. Arthur Seybold. Hamburg, Benjamin à M 0,40.

Heins, C.
Op. **153.** Brause-Köpfchen f. 2 V. u. Pfte bearb. v. Arthur Seybold. Köln, Tonger M 1.50.

Jaengerich, Rudolf.
Op. **27.** Canzonetta (G) u. Polonaise (D) f. V. m. Pfte (1—5. Lage). Berlin-Schöneberg, Rob. Kühn M 1,50n.

Jensen, Ad.
Op. **8.** No. 5. Sehnsucht, arr. f. Fl. u. Pfte, s.: **Schumann,** Rob., Op. **85.** No. 12.

Mendelssohn Bartholdy, F.
Lieder ohne Worte f. V. u. Pfte, rev. u. bezeichnet. No. 19. Liebeslied. No. 30. Frühlingslied. Leipzig, *Bosworth & Co. à M 0,40.*

Nölck, August.
Op. **167.** Six petits Morceaux p. Vcelle et Piano. No. 4. Tarantelle (Am.). No. 5. Pirouette-Valse. No. 6. Légende du Nord. Leipzig, Rob. Forberg à M 1.

Offenbach, J.
Barkarole u. Entr'acte aus „Hoffmann's Erzählungen" f. V. u. Pfte arr. v. Paul Körke. Leipzig, Bosworth & Co. M 0,40.

Peuschel, Moritz.
Op. **54.** No. 4a. Der Negersklave. Lied f. V. m. Pfte bearb. v. Louis Kron. Leipzig, Eulenburg M 1,20.

Pokrovsky, A.
Quatre Morceaux p. Vcelle av. Piano. No. 1. Prélude (Hm.). M 1. No. 2. Danse grotesque. M 1,50. No. 3. Minuetto (D). M 1,80. No. 4. Romanze (Em.). M 1,50. St. Petersburg, Jurgenson.

Preuss, Alexander.
Op. **19.** Zwei Stücke f. V. m. Begltg. Frankfurt a/O., Bratfisch à M 1,25.
No. 1. Andante religioso (Am.) m. Pfte. (Harm. od. Org.)
- 2. Albumblatt (G) m. Pfte.

Richards, Brinley.
Kompositionen f. 2 V. u. Pfte bearb. v. Arthur Seybold. Köln, Tonger à M 1,50.
Op. **26.** Victoria. Nocturne.
- **71.** Vögleins Abendlied.

Römer, Kate.
Zwei Vortragsstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Pensée. No. 2. Albumblatt (D). Köln, Tonger à M 1.

Sauret, Emile.
Op. **29.** No. 8. Barcarolle (H) p. V. et Piano. Nouv. Edit. Leipzig, Rob. Forberg M 1,25.

Schumann, Robert.
Kompositionen, arr. f. V. u. Pfte, rev. u. bezeichnet. Op. **15.** No. 7. Träumerei. M 0,30. Op. **85.** No. 12. Abendlied. M 0,30. Op. **124.** No. 16. Schlummerlied. M 0,40. Leipzig, Bosworth & Co.
Op. **85.** No. 12. Abendlied, u. Ad. **Jensen,** Op. **8.** No. 5. Sehnsucht f. Fl. u. Pfte arr. v. W. Barge. Leipzig, Rob. Forberg M 1,30.

Singelée, J. B.
Fantasien f. V. u. Pfte, rev. u. bezeichnet v. Arthur Seybold. Hamburg, Benjamin à M 0,40.
Op. **67.** Flotow, Martha.
- **68.** —— Alessandro Stradella.
- **123.** Wagner, Rich., Lohengrin.
- **128.** —— Der fliegende Holländer.
- **131.** —— Tannhäuser.
- **137.** —— Die Meistersinger v. Nürnberg.

Suppé, F. v.
Hab' ich nur deine Liebe. Lied aus „Boccaccio" f. Vcello m. Pfte übertr. v. Aug. Nölck. Leipzig, Cranz M 1.

Szent-Gály, Gyula.
Feuille d'album (Dm.) p. V. et Piano. Budapest, Rozsnyai M 1,20n.

Thalia-Klänge. Sammlung der bekanntesten Operetten-Melodien f. V., od. Klar., od. Tromp. m. Pfte (m. Text). Berlin, Thalia-Theater-Verlag à M 3n.
Band II. Aus: Gilbert, J., Tango-Prinzessin. — Die Reise um die Erde in 40 Tagen. — Fräulein Trallala. — Urbach, E., Na, denn man los. Potpourri.

Tschaikowsky, P.
Danse russe tirée du Ballet „Le Lac des Cygnes" p. Clar. et Piano transcr. p. S. Beileson. Moskau, Jurgenson M 1,65.

Ullrich, Fr.
Op. **26.** Flüsternde *Blumen,* f. 2 V. u. Pfte bearb. v. Arthur Seybold. Köln, Tonger M 1,50.

Urbach, Ernst.
Na, denn man los. Potpourri, s.: **Thalia-Klänge.**

Wagner, Richard.
Albumblatt (Es) p. V. et Piano arr. p. Jos. Bloch. Budapest, Rozsnyai M 1,20n.
Neue Bearbeitungen f. 4 V., Vla, Vcello u. Pfte (ad lib. Kb., Fl. u. Harm.) v. Heinrich Schmidt (Bayreuth). Heilbronn, Schmidt.
No. 1. Der fliegende Holländer: Spinnerlied.
- 2. Die Meistersinger: Aufzug der Meistersinger u. Chor a. d. 3. Akt.
- 3. Parsifal: Parsifal u. die Blumenmädchen.
- 4. Tannhäuser: Einzug der Gäste auf Wartburg u. Marsch.
- 5. Tristan u. Isolde: Vorspiel.

Ausg. f. V. u. Pfte. No. 1. M 0,60n. No. 2—5. à M 0,80n.
- - 2 V. u. Pfte. No. 1. M 1n. No. 2—5. à M 1,20n.
- - V., Vla u. Pfte. / - - V., Vcello u. Pfte. / - - V., Fl. u. Pfte. } No. 1. à M 1n. No. 2—5. à M 1,20n.
- - 2 V., Vla u. Pfte. / - - 2 V., Vcello u. Pfte. / - - 3 V. u. Pfte. } No. 1. à M 1,50n. No. 2—5. à M 1,80n.
- - V., Fl., Vcello u. Pfte. No. 1. M 1,20n. No. 2—5. à M 1,50n.
- - 4 V. u. Pfte. / - - 3 V., Vla u. Pfte. / - - 3 V., Vcello u. Pfte. } No. 1. à M 1,80n. No. 2—5. à M 2n.
- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. No. 1. M 1,50n. No. 2—5. à M 1,80n.
- - 4 V., Vla u. Pfte. / - - 4 V., Vcello u. Pfte. / - - 3 V., Vla, Vcello u. Pfte. } No. 1. à M 2n. No. 2—5. à M 2,40n.
- - 4 V., Vla, Vcello u. Pfte. No. 1. M 2,40n. No. 2—5. à M 2,70n.

Kb.-St. (ad lib.) zu jeder Ausg. M 0,30n.
Kompositionen f. V. u. Pfte übertr. v. Arthur Seybold. Hamburg, Benjamin.
Ein Albumblatt. M 0,20n.
Fantasien, s.: **Singelée,** J. B.

Wagner, Richard.
Der Engel. Lied. M 0,40.
Der fliegende Holländer: Ballade der Senta. M 0,40.
—— Spinnerlied. M 0,40.
Lohengrin: Im fernen Land. M 0,20.
—— Brautlied. M 0,20.
Meistersinger: Am stillen Herd. M 0,40.
—— Walthers Preislied. M 0,40.
Parsifal: Karfreitagszauber. M 0,40.
Rienzi: Gebet. M 0,40.
Tannhäuser: Arie der Elisabeth (Dich, teure Halle). M 0,40.
—— Marsch u. Chor (Einzug der Gäste auf Wartburg). M 0,40.
—— Lied an den Abendstern. M 0,40.
—— Pilgerchor (Beglückt darf nun). M 0,40.
Träume. Lied. M 0,40.
Tristan u. Isolde: Vorspiel. M 0,40.
Die Walküre: Siegmunds Liebesgesang. M 0,40.
—— f. V. u. Pfte übertr. v. Fritz Meyer. Leipzig, Bosworth & Co. à M 1.
Walthers Preislied aus „Die Meistersinger". Paraphrase.
Wolframs Phantasie (Lied an den Abendstern).
Träume. Lied.
Parsifal. Potpourri f. V. u. Pfte bearb. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal M 1 n.
Potpourris über seine Musikdramen f. Pfte u. V. (2. V. ad lib.). Pftest. v. H. Cramer. V.-St. v. Curt Goldmann. 11 Nrn. Leipzig, Carl Rühle à M 0,40 n.
Zehn Tonbilder (m. Text) aus „Parsifal" f. Harm. (Org. od. Pfte) m. V. (od. Vcello) ad lib. bearb. v. Heinrich Schmidt. Part. M 3,50*n. V.-St. M 1*n Regensburg, Coppenrath Verl.

Ziehrer, C. M.
Ich lach'! Walzer aus „Das dumme Herz" f. Pfte, 2 V. u. Vcello arr. v. Ad. Ischpold. Leipzig, Doblinger M 1,50 n.

Musik für zwei Pianoforte.

Pachulski, H.
Op. **5.** Polonaise, arr. p. 2 Pianos à 4 Mains. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Moskau, Jurgenson (à) M 2,20.

Palmgren, Selim.
Op. **33.** Der Fluss. Konzert No. 2 f. Pfte m. Orch. Solost. m. untergel. 2. Pfte v. Ign. Friedman. Leipzig, Hansen M 10.
Op. **36.** Maskenball. Stücke f. 2 Pfte zu 4 Hdn. 2 Hefte. Berlin, Schlesinger à M 4.
Heft 1. Der Improvisator. Die Tänzerin.
- 2. Der schwarze Domino. Humoristisches Gefolge.

Musik für Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung.

Wagner, Richard.
Ouv. u. Vorspiele (Album f. Hausmusik, 2. Folge) f. Pfte zu 4 Hdn u. V., ad lib.: V. II u. Vcello, zum Gebrauche in Schulen, Musikinstituten u. musikal. Vereinigungen einger. v. Heinrich Schmidt. Hannover, Oertel.
No. 1. Ouv. Rienzi. M 2,50*n.
- 2. —— Der fliegende Holländer. M 2,50*n.
- 3. —— Tannhäuser. M 3*n.
- 4. Vorspiel Lohengrin. M 1,50*n.
- 5. —— Tristan u. Isolde. M 1,50*n.
- 6. —— Die Meistersinger v. Nürnberg. M 2*n.
- 7. —— Parsifal. M 1,50*n.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Ahn Carse, A. v.
A little Concert. Very easy Duets f. small Pianists. 2 Books. London, Augener Ltd à M 1,50 n.

Flotow, Friedrich v.
Potpourris f. Pfte zu 4 Hdn. Alessandro Stradella. — Martha. Hamburg, Benjamin à M 0,40.

Gruber, Josef.
Op. **263.** Kinderfreuden. 26 vierhänd. instruktive u. gefällige Uebungsstücke f. Anfänger am Klavier. (Heft 1.) Augsburg, Böhm & Sohn M 2 n.

Marks, G. W.
Potpourris p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Cranz.
No. 194. Wagner, Rich., Götterdämmerung. M 4,50.
- 196. —— Der fliegende Holländer. M 5.
- 197. —— Rienzi. M 5.
- 199. —— Parsifal. M 4,50.

Mussestunden. Gefällige Vortragsstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Band 2. Leipzig, Bosworth & Co. M 2.

Volkmann, Robert.
Kompositionen f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Benjamin.
Op. **11.** Musikalisches Bilderbuch. 2 Hefte. à M 0,40.
- **24.** Sieben ungarische Skizzen. 2 Hefte. à M 0,60.
- **63.** Serenade No. 2. M 0,60. Daraus einzeln: Walzer (B). M 0,20.

Wagner, Richard.
Potpourris f. Pfte zu 4 Hdn. Der fliegende Holländer. — Die Meistersinger. — Tannhäuser. Hamburg, Benjamin à M 0,40.
—— s.: **Marks,** G. W.
Walkürenritt aus „Die Walküre" f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Benjamin M 0,40.

Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

Ouvertüren-Album f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Franz J. Liftl. Band 1, 2. Leipzig, Bosworth & Co. à M 1,50.

Wagner, Richard.
Ouv. Der fliegende Holländer f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Benjamin M 0,40.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Akimenko, Th.
Op. **49**bis. Deux Pièces p. Piano. No. 1. La Pluie d'or. Etude. M 1,10. No. 2. Chant funèbre. M 0,90. Moskau, Jurgenson.
Op. **53.** Trois Morceaux p. Piano. (Chants des orgues. Méditation. La Prière.) Moskau, Jurgenson M 1,10.

Arriga, L.
Fatme. Egyptisches Intermezzo f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,80 n.

Beethoven, L. v.
Op. **126.** Sechs Bagatellen f. Pfte revues p. A. Szendy. Budapest, Rozsnyai M 1,40 n.

Bendel, Franz.
Fantasien f. Pfte, s.: **Wagner,** Richard.

Berr, José.
Op. **66.** Soir pluvieux p. Piano. Leipzig, Rob. Forberg M 1,20.
Op. **68.** Berceuse d'enfant p. Piano. Leipzig, Rob. Forberg M 1,20.

Borodine, A.
Petite Suite p. Piano. (Au Couvent. Intermezzo. Deux Mazurkas. Rêverie. Serenade. Nocturne.) London, Augener Ltd M 1,50.

Brockmann, Walther.
Op. **4.** Tollköpfchen. Salonstück f. Pfte. Berlin, Mignon-Verlag M 1,20 n.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Czerny-Klauwell.
Op. **849**. 30 neue mechanische Etüden f. Pfte. Neue revid. Ausg. Köln, Tonger M 1 n.

Dobroven, I.
Op. **5**. Märchen-Sonate (Esm.) f. Pfte. Moskau, Jurgenson M 3,30.

Döring, Carl Heinrich.
Op. **53**. Acht charakteristische Spezial-Etüden f. jeden vorgeschrittenen Klavierspieler. Neue Ausg. Leipzig, Rob. Forberg M 2.
Op. **55**. 18 melodische Elementar-Etüden zum Gebrauch beim Unterricht im Klavierspiel, Neue Ausg. Leipzig, Rob. Forberg M 2.
Op. **174**. 14 Klavier-Etüden in allen Dur-Tonarten f. jeden Vorgeschrittenen der Mittelstufe. Neue Ausg. Leipzig, Rob. Forberg M 2.

Drigo, R.
Trois Variations intercalées dans le Ballet „La Vestale" de M. M. Iwanoff. No. 1. L'Écho. No. 2. L'Amour. No. 3. Valse mignonne. Edit. p. Piano. Leipzig, Zimmermann à M 1,20.

Espen, Theodor.
Op. **70**. Der Negersklave. s.: **Peuschel,** M., Op. 54. No. 4a.

Fall, Leo.
Jung England. Operette. Berlin, Verlag „Harmonie". Intermezzo (Aber gnäd'ge Frau) f. Pfte. M 1,20n.
Instinkt, den braucht man unbedingt. Walzer-Duett f. Pfte (m. Text) M 1,20n.
Potpourri f. Pfte (m. Text) arr. v. Felix Günther. No. 1, 2. à M 2n.
Rosenrot u. himmelblau ist die ganze Welt! Duett f. Pfte (m. Text). M 1,50n.
Strohwitwe, schliess dich uns an. Terzett. M 1,50n.

Fetrás, Oskar.
Op. **191**. Polo-Spiele. Intermezzo f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 1,50.

Feustel, Erwin.
Op. **21**. Romanze (E) f. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag M 1,50n.

Flamm, Rudolf.
Wiener Walzerklänge, s.: **Rée,** Louis.

Flotow, Friedrich v.
Potpourris f. Pfte. Alessandro Stradella. — Martha. Hamburg, Benjamin à M 0,20.

Gilbert, Jean.
Die Reise um die Erde in 40 Tagen. Ausstattungsstück. Berlin, Thalia-Theater-Verlag.
Potpourri (m. Text) bearb. v. Ernst Urbach. M 2,50n.
Mädchen sind wie die Engelein. Lied (m. Text). M 1,50n.
Die Tango-Prinzessin. Grosse Posse. Berlin, Thalia-Theater-Verlag.
Klavierauszug zu 2 Hdn (m. untergelegtem Text) arr. v. Ernst Urbach. M 5n.
Ja, wenn das der Petrus wüsste. Marsch-Intermezzo (m. Text). M 1,50n.
Potpourri f. Pfte (m. Text). M 2,50n.

Göllner, Aug.
Valse lente (E) f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch M 1,80.

Gottscheer, Werner.
Invitation au Bal. Intermezzo f. Pfte. Troppau, Buchholz & Diebel M 1,20.

Graziani-Walter, Ch.
Op. **133**. Délices des petits Pianistes p. Piano. No. 1. Petite Sonate. No. 2. Mélodie (F). No. 3. Rondo (D). No. 4. Tirolienne (G). No. 5. Sérénade (Em.). No. 6. Marche (C). No. 7. Polonaise (C). No. 8. Tarantelle (Am.). Leipzig, Schmidl & Co. à M 0,60n.; cplt M 3n.

Gretchaninow, A.
Op. **61**. Pastels. (2me Cahier.) Huit Morceaux miniatures p. Piano. No. 1. Prélude. M 0,60. No. 2. Caprice. M 1. No. 3. Caresses. M 0,60. No. 4. Conte. M 0,60. No. 5. Valse. M 0,60. No. 6. Reproche. M 0,60. No. 7. Moment douloureux. M 0,60. No. 8. Epilogue. M 0,60; cplt M 2,50n. Leipzig, Zimmermann.

Gunst, E.
Op. **9**. Poème (Es) p. Piano. Moskau, Jurgenson M 1,30.
Op. **10**. Sonate No. 2 (Cism.) p. Piano. Moskau, Jurgenson M 3,30.

Haydn, Josef.
Var. (Fm.) p. Piano revues p. A. Szendy. Budapest, Rozsnyai M 0,90n.

Held, Adolf.
Op. **18**. Schmetterlingsfang. Charakterstück f. Pfte. Berlin-Schöneberg, Rob. Kühn M 1.

Hentschel, Fritz.
Op. **16**. Stimmungsbilder. 5 Klavierstücke. No. 1. Sonntagsmorgen. No. 2. In der Dämmerung. No. 3. Unter der Linde. No. 4. Zur Jagd. à M 0,60. No. 5. Zum Abschied. M 0,80; cplt M 1,50n. Leipzig, Tanner.

Hirn, Carl.
Op. **9**. Bunte Blätter f. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Simrock à M 2.
Heft 1. Aus alter Zeit. — Tarantella (Am.). — Wenn der Faulbaum blüht. — The Jockey.
- 2. Schnee. — Babillage. Moment d'une Operétte. — Schwüle Nacht. — Etincelles.

James, William.
Op. **5**. The old sweet Story (Das süsse alte Lied). Intermezzo f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. M 1,50.

Jemnitz, Alexander.
Op. **8**. Sonate (F) f. Pfte. München, Wunderhorn-Verlag M 5n.

Klauwell-Album. Ausgewählte Klavierstücke v. Otto Klauwell. Leipzig, Carl Rühle M 1,50n.

Kobyliansky, Alexander.
Quatre Etudes en octaves p. Piano. No. 1 (C). M 0,80. No. 2 (Cm.). M 0,80. No. 3 (As). M 1,20. No. 4 (Fm.). M 0,80. St. Petersburg, Jurgenson.

Köhler, Louis.
Op. **239**. 14 Klavier-Etüden zur technischen u. rhythm. Ausbildung auf der unteren Mittelstufe. Neue Ausg. Leipzig, Rob. Forberg M 2.
Uebungen u. Skalen f. den Klavierunterricht. Leipzig, Rob. Forberg M 0,60.

Krug, D. u. A.
Fleurs mélodiques d'Opéras favoris. Morceaux mignons et instructifs p. Piano. No. 61. Wagner, R., Rienzi. No. 62. Wagner, R., Der fliegende Holländer. No. 63. Wagner, R., Meistersinger. No. 64. Wagner, R., Walküre. Leipzig, Schuberth jun. à M 1.

Lazarus, Gustav.
Op. **163**. Kleine Oktavenschule. 10 Charakterstücke zur speciellen Ausbildung der Oktaven-Technik f. Pfte. Leipzig, Edit. Cranz M 2.
Op. **165**. Der moderne Pianist. Studiengang f. Ausbildung von Technik, Styl u. Geschmack. 4 Hefte. Leipzig, Edit. Cranz à M 1,80; cplt M 4,50.
Band 1. Vom Anfang bis zur leichten Stufe.
- 2. Leicht bis zur mittelschweren Stufe nebst Anhang: Tonleitern u. Akkorde.
- 3. Mittelschwere bis zur höheren Stufe.
- 4. Höhere bis zur schwierigen Stufe.

Liapounow, S.
Op. **55**. Grande Polonaise de Concert p. Piano. Leipzig, Zimmermann M 2,50.

Liftl, F. J.
Op. **134**. Rêverie (G) p. Piano. München, A. Kroner M 1.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Lind, Gustave.
Bygone Days. A lyric Suite f. Pfte. London, Augener Ltd M 2 n.

Lindemann, Wilhelm.
Kompositionen. Berlin-Karlshorst. Wilh. Lindemann.
Feiertagsglocken. Charakterstück f. Pfte (m. Text). M 1,50 n.
Grossmutter's Walzerlieder-Potpourri f. Pfte (m. Text). M 1 n.
Eine Muh, eine Mäh. Der Weihnachtsmann kommt. Charakterstück f. Pfte (m. Text). M 1,50 n.
Der Weihnachtsmann kommt. Charakterstück f. Pfte (m. Text). M 1,50 n.
Wenns Christkind kommt. Weihnachtsstück f. Pfte (m. Text). M 1,50 n.

Lindsay, John.
Fare well (Lebe wohl). Intermezzo f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,80 n.
Poranek. Russisches Intermezzo f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,80 n.

Marks, Bruno.
Op. **36.** Soldatenbraut. Intermezzo f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,80 n.

Maykapar, S.
Op. **14.** 12 Handgelenk-Praeludien (ohne Oktavenspannung) f. Pfte (m. Fingersatz u. Pedal). Leipzig, Zimmermann M 2 n.

Mello, Alfred.
Op. **103.** Zurück vom Balle. Intermezzo f. Pfte. Berlin-Schöneberg, Rob. Kühn M 1,50.

Mendelssohn Bartholdy, F.
Op. **54.** 17 Variations sérieuses (Dm.) p. Piano revues p. A. Szendy. Budapest, Rozsnyai M 1,40 n.

Mewes, Georg.
Op. **97.** Cowboys. Marche caractéristique (Two Step) f. Pfte. Berlin, Scheithauer M 1,20.

Moór, Emanuel.
Op. **150.** Petite Suite (Images d'un Pays vu en Songe) p. Piano. Paris, Mathot M 4,80 n.

Nedbal, Oskar.
Polenblut. Operette. Potpourri f. Pfte (m. Text) arr. v. Gustav Blasser. Leipzig, Doblinger M 3 n.

Orte, Pietro dal.
Larghetto religioso f. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" M 1 n.

Oscheit, Max.
Op. **210.** Liana. Intermezzo f. Pfte. Berlin, Scheithauer M 1,50.

Oesten, Max.
Op. **224.** Sechs leichte Klavierfantasien f. kleine Hände über Motive aus Wagner's Opern. No. 1—6. Leipzig, Zimmermann à M 0,80; cplt M 2 n.
No. 1. Rienzi: Jubelchor des Volkes.
- 2. —— Chor der Friedensboten.
- 3. Tannhäuser: Begrüssung Tannhäusers durch Wolfram.
- 4. —— Einzug der Gäste auf Wartburg.
- 5. Lohengrin: Gesang der Elsa (O fänd' ich Jubelweisen).
- 6. —— Brautchor.

Pachulski, H.
Op. **29.** Trois Pièces p. Piano. No. 1. Prélude (Ges). M 0,90. No. 2. Prélude (Bm.). M 0,90. No. 3. Elégie (Fis). M 1,65; cplt M 2,75. Moskau, Jurgenson.

Peuschel, Moritz.
Op. **54**a. Der Negersklave. Lied f. Pfte bearb. v. Theodor Espen, Op. 70. Leipzig, Eulenburg M 1,20.

Pfleiderer, Wolfgang.
Menuett (F) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1914, Heft 11.) Stuttgart, Grüninger M 0,50 n.

Prentner, Marie.
Klavier-Kompositionen. Berlin, Schlesinger.
Caprice (D). M 1,20 n.
Duett (B). M 0,60 n.
Scherzo (Des). M 1,50 n.

Prokofiew, Serge.
Op. **14.** Seconde Sonate (Dm.) f. Pfte. Moskau, Jurgenson M 4,40.

Rachmaninoff, S.
Op. **21.** No. 5. Le Lilas. Romance transcrite p. Piano. Moskau, Gutheil M 1,10.

Rébikow, Wl.
Op. **50.** Trois Idylles p. Piano. (Hymne au Soleil. — Dans une vaste espace. — Parmi les Fleurs.) Moskau, Jurgenson M 1,30.
Trois Ballades p. Piano. Moskau, Jurgenson M 1,30.

Rée, Louis.
Wiener Walzerklänge. Konzert-Paraphrase f. Pfte nach Motiven v. Rud. Flamm. Berlin-Steglitz, Protze M 2,50.

Rubens, Paul A.
After the Girl. Selection f. Pfte arr. by H. M. Higgs. Berlin, Apollo-Verlag M 1,50 n.

Satz, I.
Pièces p. Piano. Moskau, Jurgenson.
Minuetto (G). M 1.
Prélude (Gm.). M 1.
Prélude (Am.). M 0,65.
Prélude (Dm.). M 0,65.

Scheuer, R.
Op. **2.** Welkende Rosen. Valse d'amour p. Piano. Leipzig, Schuberth jun. M 1,50.
Op. **3.** Harlekin träumt. Valse grotesque f. Pfte. Leipzig. Schuberth jun. M 1,80.

Schmidt, Alex.
Op. **8.** No. 1. Schön ist die Welt. Marschlied f. Pfte (m. Text). Leipzig, Vetter M 0,20 n.

Schurzmann, K.
Valse Caprice (A) f. Pfte. Berlin, Stahl M 1,50.

Siede, Ludwig.
Op. **56.** Flandrische Mädchen. Tanz-Intermezzo f. Pfte. Berlin, Bote & Bock M 1,50 n.
Op. **59.** Heinzelmännchen-Parade. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Bote & Bock M 1,50 n.

Smetana, Friedrich.
Die verkaufte Braut. Oper. Potpourri f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Spaček, Wilhelm.
Op. **145.** Was das Herz spricht. Gavotte f. Pfte. Leipzig. Zimmermann M 1,50.

Urbach, Ernst.
— na, denn man los! Ein Nachtbummel durch Berlin. Grosses Potpourri f. Pfte (m. Text). Berlin, Thalia-Theater-Verlag M 2 n.

Waghalter, Ignatz.
Mandragola. Oper. Daraus f. Pfte: Intermezzo (C). — Serenata (A). — Liebeslied, arr. v. O. Lindemann. Berlin, Simrock à M 1,50 n.

Wagner, Rich.
Brautlied aus „Lohengrin" f. Pfte (m. Text). Dresden, Seeling M 0,80.
Klavierfantasien aus Rienzi, Tannhäuser, Lohengrin, s.: **Osten,** M., Op. 224.
Kompositionen f. Pfte. Hamburg, Benjamin à M 0,20.
Ein Albumblatt (C).
Götterdämmerung: Gesang der Rheintöchter, erleicht.
Die Meistersinger: Am stillen Herd. Erleichtert.
—— —— Improvisation v. F. Bendel.
Meistersinger: Walthers Preislied. Fantasie v. F. Bendel.
—— —— Erleichterte Ausg. v. W. Aletter.
Parsifal: Karfreitagszauber, erleichterte Ausg.)

Wagner, Richard.
Kompositionen f. Pfte. Hamburg, Benjamin à M 0,20.
Rheingold: Gewitterzauber, u. Einzug der Götter auf Walhall, erleichtert.
Siegfried: Waldweben, erleichtert.
Tannhäuser: Lied an den Abendstern, erleichtert v. D. Krug.
—— Marsch u. Chor (Einzug der Gäste auf Wartburg).
Die Walküre: Siegmunds Liebesgesang. Fantasie v. F. Bendel.
—— Wotans Abschied, u. Feuerzauber, erleichtert.
—— f. Pfte (m. Text) bearb. v. Carl Sattler. Köln, Tonger à M 0,20.
Der fliegende Holländer: Matrosenchor.
—— Spinnerlied.
Götterdämmerung: Trauermarsch.
Lohengrin: Nun sei bedankt.
—— 3. Akt. Einleitung u. Brautchor.
Meistersinger: Morgenlich leuchtend.
—— Am stillen Herd.
Parsifal: Charfreitagszauber.
Rheingold: Einleitung u. Gesang der Rheintöchter.
—— Einzug der Götter in Walhall.
Rienzi: Einleitung u. Chor der Friedensboten.
Tannhäuser: Einzug der Gäste.
—— Lied an den Abendstern.
—— Pilgerchor (Beglückt darf nun).
Tristan: Isoldens Liebestod.
Walküre: Liebeslied.
—— Wotans Abschied.
Siegfried: Waldweben u. Hornruf.
Morceaux mignons et instructifs p. Piano p. D. Krug. Der fliegende Holländer. — Meistersinger. — Rienzi. — Walküre. Leipzig, Schuberth jun. à M 1.
Potpourris f. Pfte (m. Text): Der fliegende Holländer. No. 1, 2. — Götterdämmerung. — Meistersinger. — Parsifal. — Rheingold. — Rienzi. — Siegfried. — Tannhäuser. No. 1, 2. — Die Walküre. Hamburg, Benjamin à M 0,20.
—— f. Pfte, erleichtert (ohne Text). Der fliegende Holländer. — Meistersinger. — Rienzi. — Tannhäuser No. 1, 2. Hamburg, Benjamin à M 0,20.
—— f. Pfte zu seinen Musik-Dramen bearb. v. H. Cramer. 11 Nrn. Leipzig, Carl Rühle à M 0,20n.
—— f. Pfte: Die Meistersinger (m. Text) arr. v. Curt Goldmann. Leipzig, Carl Rühle M 0,20n.
—— f. Pfte arr. v. G. W. Marks: Götterdämmerung. — Rienzi. (Collection No. 188/189.) Leipzig, Cranz à M 2,50.
—— f. Pfte bearb. v. F. H. Schneider: Der fliegende Holländer. — Lohengrin. — Tannhäuser. — Tristan. Berlin, Bote & Bock à M 1n.
—— f. Pfte arr. v. Rich. Tourbié. Meistersinger. — Rheingold. — Walküre. Berlin, Wernthal à M 0,60.
—— in Fantasieform f. Pfte v. A. Willibald, Op. 20 No. 42. Leipzig, Carl Rühle M 0,20n.

Wagner, Richard,-Album. In leichter Spielart f. Pfte (m. Text) arr. v. Gustav Lazarus. Berlin, Globus-Verlag M 1n.
—— f. Pfte. Potpourris (m. Text). Hamburg, Benjamin M 2n.

Waldmann, Cuno.
Op. **63.** Carry. Intermezzo f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. M 1,50.

Zilcher, Paul.
Op. **117.** Souvenirs. 15 Pièces caractéristiques p. Piano. 3 Hefte. à M 1,20; jede einzelne No. M 0,60. Leipzig, Bosworth & Co.
Heft 1. No. 1. Prélude (C). No. 2. Scherzino (C). No. 3. Barcarolle (G). No. 4. Am Strand. No. 5. Melodie (F).

Zilcher, Paul.
Heft 2. No. 6. Fröhliches Wandern. No. 7. Unruhe. No. 8. A la Menuet. No. 9. Im Herbst. No. 10. Winzerreigen.
- 3. No. 11. Lied ohne Worte (F). No. 12. An Stephen Heller. No. 13. Im Traum. No. 14. Blütenregen. No. 15. Staccato (F).

Zumhasch, Felix.
Op. **41.** Sashana. Indian Intermezzo f. Pfte. Köln, Tonger M 1,20.

Ouvertüren für Pianoforte.

Ouvertüren-Album f. Pfte, arr. v. Fr. J. Liftl. 2 Bände. Leipzig, Bosworth & Co. à M 1.

Wagner, Richard.
Ouv. u. Vorspiele f. Pfte bearb. v. Curt Goldmann. Lohengrin. — Lohengrin: Einleitung zum 3. Akt u. Brautchor (m. Text). — Meistersinger. — Meistersinger: Vorspiel zum 3. Akt. — Parsifal. — Rienzi. — Siegfried. — Tannhäuser. — Tannhäuser: Einleitung zum 3. Akt (Tannhäuser's Pilgerfahrt). Leipzig, Carl Rühle à M 0,20n.
Vorspiel Lohengrin — Tristan u. Isolde arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz à M 0,60n.
—— Lohengrin zum 1. u. 3. Akt. à M 0,20. Vorspiel zum 3. Akt aus Meistersinger. M 0,20. Köln, Tonger.
Parsifal. Vorspiel f. Pfte, erleichtert. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Tänze für Pianoforte.

Alarcon, E. de.
Totón. Tango arg. f. Pfte. Berlin, Schlesinger M 1,50n.

Albaniz, M. S.
La Perla de los Tangos. Tango argentino f. Pfte. Berlin, Fürstner M 1,60n.

Alexander, Walter.
Frisco. Ragtime. One or Two Step f. Pfte arr. v. Otto Lindemann. Berlin, Boston-Verlag M 1,60n.

Baxter, Lionel.
Valse June. Hesitation or Boston f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. M 1,80.

Clou. Modernes Tanz-Album. 20 Tänze u. Märsche arr. v. A. Eckstein. Berlin, Birnbach M 2n.

Crémieux, Octave.
Griserie. Valse tzigane f. Pfte. Berlin, Bote & Bock M 2n.

Espartero, Diego.
Me rio! Maxixe brésilienne f. Pfte m. Tanzbeschreibung. Berlin, Ed. Bloch M 2.

Fall, Leo.
Denn die Nacht vergeht so schnell. Walzer nach Motiven der Operette „Jung-England" f. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" M 2n.

Fauchey, Paul.
La Furlana. Danse vénitienne p. Piano. Berlin, Fürstner M 1,60n.

Garelli, Cyriaque.
Pecado bonito. Maxixe brésilienne p. Piano. Berlin, Fürstner M 1,60n.

Gfaller, Rudi.
Pack' dein süsses Mädel. Walzer nach Motiven aus „Der Windel-Kavalier" f. Pfte. Leipzig, Vetter M 2n.

Gilbert, Jean.
Weltstadtmärchen. Walzer aus der Posse „Fräulein Trallala" f. Pfte bearb. v. C. Morena. Berlin, Thalia-Theater-Verlag M 2n.
Mondschein-Walzer nach Motiven des Ausstattungsstückes „Die Reise um die Erde in 40 Tagen" f. Pfte (m. Text) arr. v. Ernst Urbach. Berlin, Thalia-Theater-Verlag M 2n.

Gilbert, Jean.
Die Tango-Prinzessin. Posse. Berlin, Thalia-Theater-Verlag.
Glücks-Walzer nach Motiven f. Pfte (m. Text) bearb. v. Ernst Urbach. M 2n.
Ich tanz' so gern den Tango. Thalia-Tango f. Pfte (m. Text). M 1,50n.

Goetze, Walter W.
Das Tango-Mädel. Tango arg. aus „Wenn Männer schwindeln". Berlin, Schlesinger M 1,50n.

Harley, Fred.
Original Maxixe p. Piano (av. Théorie p. Vlad). Berlin, Fürstner M 1,60n.

Held, Adolf.
Op. **17.** Im Kreise herum. Walzer im leichten Stil f. Pfte. Berlin-Schöneberg, Rob. Kühn M 0,80.

Hirsch, Hugo.
Denn nur die Frau'n. Walzer f. Pfte (m. Text) aus der Posse „Tangofieber". Berlin, Verlag „Harmonie" M 1,50n.

Kark, F.
Lazo de Amor. Liebesfessel. Tango f. Pfte. Berlin, Effner M 1,50.

Löhr, Hermann.
Mein Heim, mein Paradies. Walzer f. Pfte nach dem gleichnam. Lied arr. v. H. M. Higgs. Leipzig, Bosworth & Co. M 1,80n.

Macklin, Cecil.
Rag des Siffleurs. One Step or Two Step f. Pfte. Berlin, Fürstner M 1,60n.

Marchetti, F. D.
Innamorata .Valse-Boston p. Piano. Berlin, Bote & Bock M 2n.

Marzuttini, G. B.
La vera Furlana (Ziguzaine) f. Pfte. Leipzig, Schmidl & Co. M 1,60.

Noronha, F. S.
Panchita. Tango nacional de Buenos Aires f. Pfte. Berlin, Schlesinger M 1,50n.

Ocki-Albi, Georges N.
Les Larmes de Carmen Silva. Valse triste p. Piano. Leipzig, Zimmermann M 1,20.

Orlandini, Ernesto.
Pamela. Furlana. Venezianischer Tanz f. Pfte m. Tanzbeschreibung. Berlin, Ed. Bloch M 2.

Petzl, Carl.
Der kleine Salon. Operette. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Furlana. Tanz-Duett f. Pfte (m. Text). M 1,50n.
Trudel-Walzer nach Motiven f. Pfte. M 1,80n.

Ricardo, Esteban.
Gaucho u. Estragadao. Maxixes brésiliennes f. Pfte (m. Tanzbeschreibung). Hamburg, Benjamin M 1,50n.

Rigo, G.
Furlana f. Pfte. Leipzig, Ita-Verlag M 1,50.

Rubens, Paul A.
After the Girl. Valse on Melodies from the revusical Comedy f. Pfte arr. by H. M. Higgs. Berlin, Apollo-Verlag M 1,50n.

Spaček, Wilhelm.
Op. **160.** Nachtschwärmer. Walzer f. Pfte. Leipzig, Zimmermann M 1,50.
Op. **242.** Gretchens Hochzeit. Walzer f. Pfte. Leipzig, Zimmermann M 2.

Stark, Robert.
Schön ist die Jugend. Walzer f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. M 0,20.

Straus, Oscar.
Die himmelblaue Zeit. Ein Singspiel. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Herzblümerln. Walzer nach Motiven f. Pfte. M 1,80n.
Ländler f. Pfte. M 1,50n.

Tschernowa, H.
Angela. Valse espagnole p. Piano. Leipzig, Zimmermann M 1,50.

Valle de Paz, Alberto.
La Hermosa. Tango arg. f. Pfte. Berlin, Schlesinger M 1,50n.
Manuela. Tango arg. f. Pfte. Berlin, Schlesinger M 1,50n.

Vraný, A.
Herbst-Walzer f. Pfte. Berlin, Mignon-Verlag M 1,20.

Wohlauer, Adolf.
Avanti el Tango f. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" M 1,50n.

Ziehrer, C. M.
Ich lach'! Walzer f. Pfte nach Motiven der Operette „Das dumme Herz". Leipzig, Doblinger M 1,80n.

Märsche für Pianoforte.

Althaus, Heinrich.
Op. **15.** Wenn die Soldaten durch die Stadt marschieren. Marsch f. Pfte. München, Badenia-Verlag M 1,20n.

Bungert, August.
Op. **74.** Krönungs-Marsch f. Pfte. Leipzig, (Leede) M 1,50.

Goldmann, Curt.
Op. **377.** Siegfried-Marsch f. Pfte über Motive aus R. Wagners Siegfried.. Leipzig, Carl Rühle M 0,20n.

Hirsch, Hugo.
Tangofieber. Posse. Berlin, Verlag „Harmonie".
No. 3a. Den lässt du rein. Marsch f. Pfte. M 1,50n.
- 15b. Dragoner-Marsch f. Pfte (m. Text). M 1,50n.

Krämer, J.
Graf Meran Huldigungs-Marsch f. Pfte. Czernowitz, M. Landau M 1n.

Kraus, Joseph.
Exzellenz Ritter v. Dietl-Marsch f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. M 1,80.

Lindemann, Wilhelm.
Kompositionen. Berlin-Karlshorst, Wilh. Lindemann.
Jägerlieder-Marsch (Ein Jäger aus Kurpfalz) f. Pfte (m. Text). M 1n.
Die Posaunen v. Jericho. Hebräischer Liedermarsch f. Pfte. M 1,50n.
Schwäbischer Liedermarsch (Mädel, ruck, ruck, ruck) f. Pfte (m. Text). M 1,20.
Unter dem Grillenbanner. Marsch f. Pfte (m. Text). M 1,50.
Wanderburschen Liedermarsch (Wie hat das Gott so schön gemacht) f. Pfte (m. Text). M 1n.
Wenn die Soldaten. Pfannenflicker-Marsch f. Pfte (m. Text). M 1,20n.

Preckher, Jean.
Quakers et Shakers. Yankee March f. Pfte. Leipzig, Cranz M 1,30.

Schliestedt, Arthur.
Hoch Elsterberg! Marsch f. Pfte. Leipzig, (Vetter) M 1.

Wagner, Richard.
Siegfried-Marsch, s.: **Goldmann,** Curt, Op. 377.

Zirkelbach, Ernst.
Op. **29.** Festmarsch (F) f. Pfte. Berlin, Norddeutscher Musikverlag M 0,80.

Lehrbücher für Pianoforte.

Eichler u. **Feyhl.**
Klavierschule. 1. Teil: Die Elemente. Sonderausg. der 2. Abteil. Stuttgart, Bonz & Co. M 2*n.

Grande, Grete.
Fingerübungen, Tonleitern u. Akkordstudien. Ein Hilfsbüchlein f. den Klavier-Elementarunterricht. Troppau, Buchholz & Diebel M 0,50.

Zimmermann, Adolf.
Tonleiterschule f. Pfte. Köln, Tischer & Jagenberg M 2n.

Musik für Orgel.

Bruckner, Anton.
Einleitung u. Doppelfuge (B) f. Org. Thema, Fugenplan u. Modulationen v. A. B. Ausführung v. dessen Schüler Rud. Dittrich. Augsburg, Böhm & Sohn M 2.

Clemens, Johannes.
Drei Stücke f. Org. (Toccata [Gm.]. Angelus. Capriccio [Fism.].) Löbau i/S., Oliva M 2n.

Dittrich, Rud.
Einleitung u. Doppelfuge (B) f. Org., s.: **Bruckner,** Anton.

Fährmann, Hans.
Op. **54.** Sonate No. 10 (Dm.) f. Org. Leipzig, Rob. Forberg M 4.
Op. **58.** Konzertstücke f. Org. Augsburg, Böhm & Sohn.
No. 1. In einsamen Stunden. M 1,50.
- 2. Kreuz u. Trost. M 2.
- 3. Befreiung. M 2.
- 4. Feierlicher Ausgang (Postludium). M 1,50.

Frey, Carl.
Op. **5.** Praeludium u. Fuge über die Choralmelodie „Ave verum corpus" f. Org. Augsburg, Böhm & Sohn M 1,50.

Kaun, Hugo.
Orgel-Kompositionen. Leipzig, Zimmermann.
No. 2. Choralvorspiel: „Gottlob, es geht nunmehr zu Ende". M 1,50n.
- 3. Choralvorspiel: „Dir, dir, Jehovah, will ich singen". M 1,50n.
- 4. Fantasie über den Choral: „Morgenglanz der Ewigkeit". M 2n.

Krause, Paul.
Op. **20.** Meditationen. 10 kurze charakt. Tonstücke f. Org. 2 Hefte. Leipzig, Leuckart à M 1,80.
Heft 1. Impression. Scherzo. Pastorales Intermezzo. Impromptu (Em.). Intermezzo quasi Toccata.
- 2. Invocation. In memoriam. Capriccio (Fm.). Skizze (à la Canzonetta). Benediction.

Preuss, Alexander.
Op. **19.** No. 1. Andante religioso (Am.) f. V. m. Pfte. (Harm. od. Org.) Frankfurt a/O., Bratfisch M 1,25.

Reichardt, Ossian.
Op. **19.** Zwei Vortragsstücke f. Org. No. 1. Andante religioso (A). No. 2. Choralvorspiel: Jesu Leiden, Pein u. Tod. (Cantus firmus im T.) Hameln, Oppenheimer à M 1.

Wagner, Richard.
Zehn Tonbilder (m. Text) aus „Parsifal" f. Harm. (Org. od. Pfte) m. V. (od. Vcello) ad lib. bearb. v. Heinrich Schmidt. Part. M 3,50*n. V.-St. M 1*n. Regensburg, Coppenrath Verl.

Musik für Harmonium.

Eckhardt, Friedrich.
Harmonium-Schule. Leichtfassliche gründliche Anleitung zum Zwecke leichtester Erlernung des Choral- und Liedspieles. Einführung in die Theorie u. Anleitung zu Choralschlüssen etc. nebst Auswahl beliebtester Vortragsstücke, auch zum Selbstunterricht einger. qu. 8°. Osnabrück, Evangel. Schriften- u. Musikalienverlag M 3,75n.; geb. M 5*n.

Harmonium-Album. modernes. (Paul Hassenstein.) Band 1, 2. Leipzig, Bosworth & Co. à M 1,50.

Oesten, Max.
Op. **222.** Klänge am Harmonium. Sammlung, leicht spielbar gesetzt. Leipzig, Zimmermann.
Heft VII. 1tes Wagner-Album. (16 Stücke aus Rienzi, Holländer, Tannhäuser, Lohengrin.) M 2n.
- VIII. 2tes Wagner-Album. (13 Stücke aus Meistersinger, Der Ring des Nibelungen, Parsifal.) M 2n.

Preuss, Alexander.
Op. **19.** No. 1. Andante religioso (Am.) f. V. m. Pfte. (Harm. od. Org.) Frankfurt a/O., Bratfisch M 1,25.

Wagner, Richard.
Zehn Tonbilder (m. Text) aus „Parsifal" f. Harm. (Org. od. Pfte) m. V. (od. Vcello) ad lib. bearb. v. Heinrich Schmidt. Part. M 3,50*n. V.-St. M 1*n. Regensburg, Coppenrath Verl.

Neue Bearbeitungen v. Heinrich Schmidt (Bayreuth). Heilbronn, Schmidt.
No. 1. Der Fliegende Holländer: Spinnerlied.
- 2. Die Meistersinger: Aufzug der Meistersinger u. Chor a. d. 3. Akt.
- 3. Parsifal: Parsifal u. die Blumenmädchen.
- 4. Tannhäuser: Einzug der Gäste auf Wartburg u. Marsch.
- 5. Tristan u. Isolde: Vorspiel.

Ausg. f. V., Pfte u. Harm. No. 1. M 1n. No. 2—5. à M 1,20n.
- - 2 V., Pfte u. Harm.
- - V., Vla, Pfte u. Harm.
- - V., Vcello, Pfte u. Harm.
- - V., Fl., Pfte u. Harm.
} No. 1. à M 1,20n. No. 2—5. à M 1,50n.
- - 2 V., Vla, Pfte u. Harm.
- - 2 V., Vcello, Pfte u. Harm.
- - 3 V., Pfte u. Harm.
} No. 1. à M 1,80n. No. 2—5. à M 2n.
- - V., Fl., Vcello, Pfte u. Harm. No. 1. M 1,50n. No. 2—5. à M 1,80n.
- - 4 V., Pfte u. Harm.
- - 3 V., Vla, Pfte u. Harm.
- - 3 V., Vcello, Pfte u. Harm.
} No. 1. à M 2n. No. 2—5. à M 2,40n.
- - 2 V., Vla, Vcello, Pfte u. Harm. No. 1. M 1,80n. No. 2—5. à M 2n.
- - 4 V., Vla, Pfte u. Harm.
- - 4 V., Vcello, Pfte u. Harm.
- - 3 V., Vla, Vcello, Pfte u. Harm.
} No. 1. à M 2,40n. No. 2—5. à M 2,70n.
- - 4 V., Vla, Vcello, Pfte u. Harm. No. 1. M 2,70n. No. 2—5. à M 3n.
- - Salonorch. (2 V., Vcello, Fl., Pfte u. Harm.) No. 1. M 1,80n. No. 2—5. à M 2n.
Kb.-St. (ad lib.) zu jeder Ausg. M 0,30n.

Gewählte Stücke aus seinen Opern f. Harm. (m. Text) bearb. v. Franz Michàlek. Köln, Tonger à No. M 0,20.
No. 1. Der fliegende Holländer: Lied des Steuermanns. No. 2—5. Meistersinger: Choral (Da zu dir). — Am stillen Herd. — Vorspiel zum 3. Akt. — Walthers Preislied. No. 6 u. 7. Rienzi: Gebet (Allmächt'ger Vater). — Chor der Friedensboten. No. 8—12. Tannhäuser: Gesang der Pilger beim Auszuge (Zu dir wall' ich.) — Freudig begrüssen wir die edle Halle. — Gebet der Elisabeth. — Gesang der Pilger (Beglückt darf nun). — Lied an den Abendstern. — Der Ring des Nibelungen. No. 13. Rheingold: Einzug der Götter in Walhall. No. 14 u. 15. Walküre: Liebeslied. — Feuerzauber. No. 16. Siegfried: Liebesscene. No. 17 u. 18. Götterdämmerung: Siegfried u. Brünhilde. — Trauermarsch. No. 19. Tristan u. Isolde: Wohin nun, Tristan. No. 20. Parsifal: Vorspiel. No. 21—30. Lohengrin: Vorspiel. — Elsas Traum. — Schwanenlied. — Gebet, Quintett u. Chor (I. 3). — Elsas Ermahnung an Ortrud. — Chor der Edlen u. Mannen. — Brautzug zum Münster. — Brautlied. — Lohengrin u. Elsa (Das süsse Lied verhallt). — Grals-Erzählung.

—— Leichte Uebertragungen f. Harm. (m. Text) m. moderner Registerbezeichnung v. H. Scholz. Leipzig, Carl Rühle à M 0,20n.

Wagner, Richard.
Der fliegende Holländer: Steuermannslied u. Ballade.
Götterdämmerung: Vorspiel.
Lohengrin: Aus dem Vorspiel, u. Nun sei bedankt.
—— Brautchor.
Meistersinger: Am stillen Herd. — Morgenlich leuchtend.
Rienzi: Gebet. — Chor der Friedensboten.
Tannhäuser: Gebet (Allmächt'ge Jungfrau).
—— Einzug der Gäste auf Wartburg.
Walküre: Winterstürme wichen, u. Leb' wohl, du kühnes, herrliches Kind.
Zwei Lieder aus 5 Gedichte (Träume. Schmerzen).
Aus seinen Tondramen f. Harm. m. Begleitung in bequemer Spielart v. Ferd. Rebay. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Tannhäuser: Fantasie Wolframs f. Vcello u. Harm. M 1.
- 2. —— Gebet der Elisabeth f. V. u. Harm. M 1.
- 3. Lohengrin: Vorspiel f. V., Harm. u. Pfte. M 1,80.
- 4. —— Lohengrins Herkunft f. V. u. Harm. M 1.
- 5. Meistersinger: Walther vor der Meisterzunft (Am stillen Herd) f. V., Harm. u. Pfte. M 1,80.
- 6. —— Walthers Preislied (Morgenlich leuchtend) f. V., Harm. u. Pfte. M 2.
- 7. —— Vorspiel zum 3. Akt f. V., Harm. u. Pfte. M 1,20.
- 8. —— Quintett aus dem 3. Akt f. V., Vcello, Harm. u. Pfte. M 1,80.
- 9. Parsifal: Vorspiel f. V., Harm. u. Pfte. M 2,40.
Wagner-Album f. Harm., s.: **Oesten,** Max, Op. 222. Heft 7, 8.

Musik für Bandoneon.

Gfaller, Rudi.
Spiele nicht mit Schiessgewehr. Duett aus „Der Windel-Kavalier" f. Bandoneon arr. v. H. Bielig. Leipzig, Vetter M 0,80.

Geistliche Gesänge.

Aiblinger, Joh. Caspar.
„Jubilate Deo". Offertorium f. den ersten Sonntag nach Epiphanias f. 5stimm. gem. Chor. Part. M 1. St. (S., A., T. I, II, B.) M 0,75. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn.
Bach, Johann Ernst.
Zwei Arien aus der Kantate „Kein Stündlein geht dahin" bearb. v. Bernhard Hammerschmidt. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. Aria (S): „Herr Jesu, du allein" m. Org. u. obl. V. M 1,50.
- 2. Aria (A): „Was Schmerz, was Angst und Pein" m. Pfte. M 0,80.
Bach, J. S.
„Brich entzwei, mein armes Herze" f. vierstimm. Knaben- od. Frauenchor bearb. v. Carl Hirsch. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Hameln, Oppenheimer M 1,20.
Arie aus der Pfingstkantate: „Mein gläubiges Herze frohlocke" f. 1 mittlere Singst. m. Harm. (od. Org.) m. V. od. Vcello ad lib. arr. v. Aug. Reinhard, Op. 44 No. 11b. Berlin, Carl Simon.
Baumann, Ludwig.
Trauungschor: „Senke dich in heil'ger Stille" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Karlsruhe, Fritz Müller M 1,60.
Boegner, August.
Op. **3.** St. Hedwig-Messe f. 1 Singst. od. f. die vereinigten St. des gem. Chores m. Org. Orgelst. M 1,50. Singst. 8⁰. M 0,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

Bonvin, Ludwig.
Op. **105.** Aufblick im Gewitter: „O Herr, mein Gott, ich sollte zittern" f. 1 hohe Singst. m. Org. (od. Pfte). Augsburg, Böhm & Sohn M 1,50.
Dagand, J.
Op. **23.** „Ave Maria, gratia plena" ad 3 voces inaequales org. comitante. Part. M 0,75*n. St. (A., T., B.) M 0,30n. 8⁰. Düsseldorf, Schwann.
Op. **48.** „Magi videntes stellam" ad 4 voces inaequales org. comitante. Part. u. St. (M 0,40*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann M 1,15*n.
Op. **54.** „Haec dies" ad 4 voces inaequales organo comitante. Part. 8⁰. Düsseldorf, Schwann M 0,25*n.; 10 Exempl. M 1,50*n.
Dietrich, J. H.
Kompositionen. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **17.** Osterlied: „Alleluja lasst uns singen!" f. S., A., T. u. B. m. Org. (od. Orch.) Orgel-(Direkt.-) St. M 1,20. Chorst. M 0,80. Orch.-St. M 2,80.
- **18.** Osterpsalm: „Christ ist erstanden! Schallt es" f. Männerchor m. Org. (od. Bläserchor). Part. M 1. Singst. M 0,80. Blasst. M 0,60. 8⁰.
Dittmann, Arthur.
Op. **4.** Weihnachtslied (Die heilige Nacht): „O Bethlehem, du kleine" f. B. m. Org. (od. Pfte). Hameln, Oppenheimer M 1,20.
Filke, Max.
Op. **47**c. Missa in hon. B. M. V., f. 1 Singst. m. Org. bearb. v. Joseph Gruber. Orgelst. M 2. Singst. 8⁰. M 0,50. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **80**c. Missa in hon. Sancti Caroli Borromaei, f. 1 Singst. m. Org. bearb. v. Joseph Gruber. Orgelst. M 2. Singst. 8⁰. M 0,50. Augsburg, Böhm & Sohn.
Finzenhagen, Ludwig.
Op. **20.** Passions-Kantate: „O Traurigkeit, o Herzeleid" f. gem. Chor, Soli u. Org. Part. M 2. S.- u. Bar.-Solo. à M 0,30. B.-Solo. M 0,15. Chorst. M 0,80. Hameln, Oppenheimer.
Frei, Joseph.
Op. **13.** Offertorium „Veritas mea" f. S., A., T., B. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn M 1,20.
Frey, Carl.
Op. **4.** Missa „Ave verum corpus" f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (M 2). Augsburg, Böhm & Sohn M 4.
Gambke, Martin.
Op. **10.** Ostermotette: „Ich weiss, dass mein Erlöser lebt" f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Hameln, Oppenheimer M 1,20.
Griesbacher, P.
Op. **86.** Missa admirabilis. Augsburg, Böhm & Sohn.
Ausg. f. S., A., T. u. B. m. Org. u. ad lib. Orch. bearb. v. Chr. Lor. Kagerer. Part. M 8*n. Orch.-St. M 6*n. Org.-(Direkt.-) St. M 3*n. Chorst. 8⁰. M 2*n.
- b) f. 2 S. u. A. m. Org. Part. M 3. St. 8⁰. M 1,50*n.
- c) - 1 Singst. m. Org. Part. M 2*n. Singst. 8⁰. M 0,50*n.
Op. **141.** Missa „Stella maris". Augsburg, Böhm & Sohn.
b) f. 3 Frauenst. m. Org. Org.-(Direkt.-) St. M 3*n. St. 8⁰. M 1,50*n.
c) - 1 Singst. m. Org. Part. M 2*n. St. 8⁰. M 0,50*n.
Gruber, Josef.
Kompositionen. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **240.** Sonntags-Vesper f. S., A., T., B. m. V. I, II, Vla, Vcello, Violon, 2 Klar. (C), 2 Hörner (F), Basspos. u. Org. (od. m. Org. allein). Org.-(Direkt.-) St. M 4. Orch.-St. M 6. Chorst. M 2,40.

Geistliche Gesänge.

Gruber, Josef.
Op. **256.** Deutsche Singmesse m. Blasmusik od. Org. ad lib. Ausg. a) f. gem. Chor — b) f. Männerchor, sehr leicht ausführbar. Org.-(Direkt.-) St. à M 2,40. Chorst. (à M 0,40) 8⁰. à M 1,60. Instrum.-St. M 2.
- **266.** Vier deutsche Gesänge zu Verehrung des allerheil. Altarsakramentes f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (M 1,20) 8⁰. M 2,40.

Gulbins, Max.
Op. **88.** Acht leicht ausführbare Motetten f. gem. Chor. Part. à M 0,60. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. Weihnachten: „O Jesu, schöne Weihnachtssonne".
- 2. Weihnachten: „Da alles stille war".
- 3. Karfreitag: „Mein Jesus stirbt".
- 4. Ostern: „Christ lag in Todesbanden".
- 5. —— „Lasset uns den Herrn preisen".
- 6. Himmelfahrt: „Preiset Gott, ihr Völker der Erde".
- 7. Pfingsten: „Tröster, Tröster heissest du".
- 8. —— „Wer mich liebt, der wird mein Wort halten".

Handl, Jacobus (gen. Gallus).
„Ecce quomodo moritur justus" f. gem. Chor bearb. v. Carl Hirsch. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Hameln, Oppenheimer M 1,20.

Haeseler, A. v.
Zwei Trauungsgesänge f. gem. Chor m. Org. (od. Harm.) u. Pfte. (No. 1. „Güt'ger Gott, beschütze sie". No. 2. „Herr, begleite ihre Bahn".) Rostock, Trutschel M 1,50.

Haydn, Michael.
Responsorium: Libera me, Domine f. S., A., T., B. u. Org. Neu bearb. u. m. Posaunenbegl. versehen v. Joseph Gruber. Org.-(Direkt.-) St. M 0,60. Chorst. M 0,80. Blechst. M 0,60. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn.
„Tenebrae factae sunt" f. gem. Chor bearb. v. Carl Hirsch. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Hameln, Oppenheimer M 1,20.

Heim, I.
Gläubiges Gebet: „Aus der Tiefe meiner Seele" f. gem. Chor arr. v. Em. Ruh. Part. 8⁰. Adliswil-Zürich, Em. Ruh M 0,20*n.

Hentschel, Fritz.
Geistliche Gesänge f. gem. Chor. Part. à M 0,40. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf.
Op. **22.** „Ehre sei Gott in der Höhe".
- **24.** Das Jahr geht still zu Ende".
- **25.** „Christ ist erstanden von der Marter allen".
- **27.** „Komm heil'ger Geist, o Schöpfer du".

Herrmann, W.
Alte geistliche Volkslieder f. gem. Chor bearb. Part. à M 0,60. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
No. 8. Osterjubel: „Erstanden ist der heilig' Christ".
- 9. Christi Himmelfahrt: „O Herr Jesus Christ".
- 10. Weihnachtslied: „O schlafe, göttlicher Knabe" siebenstimm.

Hildebrandt, Ulrich.
Op. **10**b. Marienklage: „O weh Tod, diese Not". Szene aus einem mittelalterl. Passionsspiele f. 1 mittlere Singst. m. V., Vcello u. Org. (od. Pfte). Hameln, Oppenheimer M 1,80.

Hirsch, Carl.
Altkirchliche Gesänge f. vierstimm. Knaben- od. Frauenchor hrsg. Part. à M 0,60. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
Passion u. Ostern:
No. 1. Stabat Mater: „Christi Mutter stand in Schmerzen".

Hirsch, Carl.
No. 5. Jesus im Garten: „Da Jesus in den Garten ging".
- 6. „Das Grab ist zu".
- 7. „O Traurigkeit, o Herzeleid".
- 8. Ostergesang: „Christ ist erstanden".
- 9. Osterjubel: „Erstanden ist der heilig' Christ".
- 10. Osterfreude: „Mit Freuden zart".
- 11. „Freu' dich, erlöste Christenheit".
In dulce jubilo: „Nun singet und seid froh". Altes Weihnachtslied f. dreistimm. Knaben- od. Frauenchor bearb. Part. 8⁰. Hameln, Oppenheimer M 0,30 (von 10 Exempl. ab à M 0,10n.).
Altes Passionslied: „Der liebste Herre, den ich han" f. gem. Chor bearb. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Hameln, Oppenheimer M 1,20.

Höscheler, Arn.
Op. **12.** Missa choralis f. gem. Chor m. Org. Part. u. St. Augsburg, Böhm & Sohn M 5,75*n.

Huber, Heinrich.
Op. **9.** „Ave Maria, gratia plena" f. S.-Solo u. 4stimm. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn M 1,20.

Jost, P.
Psalm 91: „Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzet" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Adliswil-Zürich, Em. Ruh M 0,25n.

Kristinus, C. R.
Kirchenmusik-Werke. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **74.** Graduale „Alleluja! Ascendit" am Feste Christi Himmelfahrt f. S., A., T., B. m. 2 V., Vla, Vcello, Violon, 2 Klar., 2 Hörner u. Org. M 2,50. Ohne Instrum.-St. M 1,50.

Leupold, A. W.
Op. **12.** Passion: „Da Gott der Herr im Garten ging". Geistliches Volkslied a. d. J. 1600 f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte). Hameln, Oppenheimer M 1.

Liederborn, christlicher. Publikationen schöner religiöser Lieder f. gem. Chor. (Jährl. 4 Liefgn.) Einzelabonn. jährl. M 1,50*n. 8⁰. Adliswil-Zürich, Em. Ruh.

Liturgischer Gottesdienst zur Feier der heil. Passion unsers Herrn Jesu Christi. Meissen, Sächs. Schulbuchhdlg M 0,60*n.

Lotti, Antonio.
„Crucifixus" f. sechsstimm. gem. Chor einger. v. Carl Hirsch. Part. M 0,60. Chorst. à M 0,15. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.

Mayerhoff, Franz.
Op. **27.** Motetten f. gem. Chor. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
No. 4. Weihnacht: „Wie leuchten heut' die Sterne". Part. u. St. (M 0,80) M 1,60.
- 5. Ostergesang: „Christ ist erstanden". Part. u. St. (M 0,60) M 1,20.

Mendelssohn Bartholdy, F.
Arie: „Kommt, lasst uns anbeten" aus dem 95. Psalm, Op. **46** f. 1 mittlere Singst. m. Harm. (od. Org.) u. V. od. Vcello ad lib. bearb. v. A. Reinhard, Op. 44 No. 22b. Berlin, Carl Simon M 1.
Arie: „Dann werden die Gerechten leuchten" aus Elias, Op. **70**, f. 1 mittlere Singst. m. Harm. (od. Org.) u. V. od. Vcello ad lib. bearb. v. A. Reinhard, Op. 44 No. 15b. Berlin, Carl Simon M 0,80.

Molitor, Gregor.
Requiem. Choralmesse f. die Verstorbenen f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm.). Part. M 1,50*n. St. M 0,20*n. 8⁰. Düsseldorf, Schwann.

Morschbach, H.
Geistliche Gesänge f. gem. Chor. Part. 8⁰. Adliswil-Zürich, Em. Ruh à M 0,15*n.
Op. **41.** Segenswunsch: „Nur einen Wunsch".
- **42.** „Wache auf vom Sündenschlafe".

Müller, Heinrich.
Op. **10.** Gott ist mein Lied! Eine Sammlung v. 100 dreistimm. Motetten, Festgesängen u. geistl. Liedern zum Gebrauche in Kirche u. Schule, bei Gemeindefeiern u. im häusl. Kreise. Zusammengestellt u. z. T. neu bearb. 8⁰. Giessen, E. Roth M 1*n.

Naacke, M.
Geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Org. Hameln, Oppenheimer à M 0,60.
No. 1. Zum Gedächtnis der Entschlafenen: „Brich herein, süsser Schein".
- 2. Karfreitag: „Nun ruhest du".
- 3. Pfingsten: „Gib deinen Geist meiner Seele".

Prehl, Paul.
Op. **27.** Drei leichte Passionsgesänge f. gem. Chor. (No. 1. O Jesu mein!: „Wer hat dich, mein Jesu, gefangen?" No. 2. „Fürwahr, er trug unsere Krankheit". No. 3. „Siehe, das ist Gottes Lamm".) Part. u. St. (M 1,20) 8⁰. Leipzig, Leuckart M 2,20.

Preuss, Alexander.
Op. **43.** „Dein Heiland weint". Geistliches Lied f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Hameln, Oppenheimer M 1,20.

Reinhard, August.
Op. **44.** No. 11b., s.: **Bach,** J. S., Arie aus der Pfingstkantate.
Op. **44.** No. 15b. u. 22b., s.: **Mendelssohn Bartholdy,** Op. 46 u. 70.

Ris, Ferdinand.
Zur Konfirmation: „Herr, wohin sollen wir gehen" f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Hameln, Oppenheimer M 1,20.

Ruh, Em.
Gem. Chöre. Part. 8⁰. Adliswil-Zürich, Em. Ruh.
„Es ist vollbracht! O Erde höre". M 0,20*n.
Glaube, Liebe, Hoffnung: „Armes Herz, nicht bange sollst du zagen". M 0,20*n.

Schaidacher, Max.
Op. **10.** Auferstehungs-Chor: „Kaum strahlt im Osten heller Schein" f. S., A., T., B. m. Org. (od. Orch.) Orgel- (Direkt.-) St. M 1. Orch.-St. M 2,20. Chorst. 8⁰. M 0,80. Augsburg, Böhm & Sohn.

Schmidt, Hans.
Motetten f. gem. Chor. Part. à M 0,60. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. Passion: „Christe, du Lamm Gottes".
- 2. Reformationsfest: „Herr, gedenke unser".

Schulz, J. A. P.
Jehova's grosser Name: „Laut durch die Welten tönt". Motette f. gem. Chor bearb. Part. 8⁰. Adliswil-Zürich, Em. Ruh M 0,20*n.

Schulz, Joseph.
Kompositionen. Freiburg i/Br., Herder.
Op. **8.** Schutzengel-Messe f. S., A., T. (ad lib.), B. Part. u. St. (M 0,80*n.) 8⁰. M 2,30*n.
- **10.** Fünf „Veni Creator" f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,80*n.) 8⁰. M 2*n.

Šístek, V.
Op. **42.** Missa in hon. corporis Christi IV voces inaequales cum org. Org.- (Direkt.-) St. M 3. Singst. 8⁰ M 2. Augsburg, Böhm & Sohn.

Trümpelmann, Max.
Op. **34.** Christus der Tröster: „Tiefnächtlich Dunkel rings bedeckt die Welt". Geistliches Lied f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Hameln, Oppenheimer M 1,20.

Wagner, Richard.
Brautlied: „Treulich geführt" aus „Lohengrin" f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm.) bearb. v. W. Herrmann. Mit dem Orig. untergel. Strophen eines Trauungsgesanges v. Ella Herrmann. Ausg. a) f. 1 hohe St. (auch f. Org. od. Harm. solo). — b) f. 1 mittlere od. tiefe St. Hameln, Oppenheimer à M 1.

Wagner, Richard.
Brautlied f. 1 Singst. m. Pfte (m. erweitertem Text v. Ernst Reichardt.) Dresden, Seeling M 1.

Walser, G. A.
Wahre Ruhe: „Seele, suche doch dein Glück" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Adliswil-Zürich, Em. Ruh M 0,15*n.

Wanner, J. G.
Konfirmation: „Heil'ge Gnadenstunde" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. M 0,15*n.

Wiemer, Severin.
Op. **2.** Messe (ohne Credo) zu Ehren Unserer Lieben Frau von der immerwährenden Hilfe f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann M 1,60*n.

Wiltberger, August.
Op. **149.** Drei Lieder f. Marianische Kongregationen f. zweistimm. Frauenchor m. Org. Part. M 1*n. St. à M 0,20*n. 8⁰. Düsseldorf, Schwann.

Wurm, Joseph.
Op. **9.** Dies gloriosi certaminis. Karfreitagskantate f. gem. Chor, Bar.- u. A.-Solo, kl. Orch. u. Org. Org.- (Direkt.-) St. M 3. Orch.-St. M 5. Chorst. M 2. Augsburg, Böhm & Sohn.

Zoellner, Heinrich.
Op. **116.** Hymne: „Gross ist der Herr! und jede seiner Taten". Ausg. B f. gem. Doppelchor. Part. u. 4 St. (M 1,60) 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg M 3.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester und mit mehreren Instrumenten.

Delius, Frederick.
Eine Arabeske: „Irrtest du je in dunklen Wäldern?" f. Bar.-Solo, gem. Chor u. Orch. Klavierauszug v. Heinrich Hartmann. Wien, Universal-Edition M 3n.

Jüngst, Hugo.
Op. **106.** Liedesweihe: „O hehre Kunst von deutscher Art" f. Männerchor m. Orch. (od. Pfte). Part. (m. untergel. Klavierauszug). M 2*n. Orch.-St. Preis nach Vereinbarung. Chorst. 8⁰. M 0,60. Leipzig, Rob. Forberg.

Kasanli, N.
Fuga u. Chor: „Kämpfen gilt's bis zum Tod" aus der Oper „Miranda" f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. (m. Männerchor ad lib.) Part. M 1,20n. St. M 1,80n. 8⁰. Leipzig, Zimmermann.

Pielein, Ernst.
Op. **2.** Die drei Geiger vom Berg: „Mir san die drei lustigen Geiga vom Berg" f. 3 Singst., Pfte, 2 V. u. Kb. Part. M 0,80. Singst. à M 0,20. Instrum.-St. à M 0,20. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Satz, Ilja.
Der blaue Vogel. Suite f. gr. Orch. u. Frauenchor, unter Redaktion v. R. Glière. Orch.-St. Berlin, Russischer Musikverlag M 17,40n.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Baumann, Ludwig.
Männerchöre. 8⁰. Karlsruhe, Fritz Müller.
Fata morgana: „Nur sengende Sonne". Part. u. St. (M 1,20) M 2,40.
Der Frühling ist da!: „Was rauschet, was rieselt". Part. u. St. (M 0,80) M 1,60.
Heimattraum: „Wenn stiller Abend dämmert". Part. u. St. (M 1,20) M 2,40.
Nun bist du mein: „Träumender Buchenwald". Part. u. St. (M 0,80) M 1,60.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Behle, Adolf.
Des Sängers Wandern: „Nun wandern wir zum Tor hinaus" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Karlsruhe, Fritz Müller M 1,60.

Blümel, Franz.
Op. **116.** Die Braut von Oeversee: „Mein Schatz, der war aus Oesterreich" f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (M 1) 8⁰. Graz, Pechel M 2.

Braunisch, Karl.
Op. **18.** Oberschlesische Heimat: „Du oberschlesische Heimat". 8⁰. Breslau, Kothe.
Für Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) M 1,20.
- gem. Chor. Part. u. St. (M 0,60) M 1,20.
- dreistimm. Schulchor. Part. M 0,10 n.

Cassimir, Heinrich.
Graf Eberhards Weissdorn: „Graf Eberhard im Bart" f. Männerchor. Part. u. St. (M 1,20) 8⁰. Karlsruhe, Fritz Müller M 2,40.

Fassbaender, P.
Op. **74.** Berg-Ode: „Stille Nacht herrscht feierlich ernst" f. Männerchor. Part. u. St. (M 1,20) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. M 3.

Fleischer, A.
Op. **72.** Drei Männerchöre. Part. à M 0,40. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8⁰. Köln, Tonger.
No. 1. Erinnerung: „Unter grünen Rebenranken".
- 2. Leichter Sinn: „Und mag mich mein Schatz nicht".
- 3. O Heimat, Jugendparadies: „An meiner Heimat heil'gen Erde".

Fuchs, Robert.
Op. **69.** Zwei Lieder im Volkston f. Männerchor gesetzt. Part. à M 0,80. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8⁰. Leipzig, Robitschek.
No. 4. „Wenn du ein Vöglein fängst".
- 7. Verlust: „Ich hatte eine Nachtigall".
Op. **99.** Sieben Lieder f. Männerchor. Part. à M 0,80. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8⁰. Leipzig, Robitschek.
No. 1. Die Nagelschmiedin: „Was klopfet, was schmiedet das reizende Weib?"
- 2. Gib acht: „Wie leis' die Liebe geht".
- 3. Goldhaar der junge: „Es klang wohl über Wälder her".
- 4. Um Mitternacht: „Sieben Zwerge um Mitternacht".
- 5. Die alte Geige: „Ich hab' ein altes Saitenspiel gespielt".
- 6. „Hüte dich! Güte zeigen ihre Blicke".
- 7. Die Mittagsfrau: „Wenn die Mittagsfrau".

Gretschaninow, A.
Op. **62.** Zwei Duette f. S. u. A. m. Pfte, russ.-deutsch. Leipzig, Zimmermann.
No. 1. Mittagsschwüle: „In träger Ruh' der Mittag flimmert". M 1.
- 2. Bei Sonnenuntergang: „Endlos die Fern'". M 1,50.

Gretscher, Philipp.
Op. **81.** Zwei Gesänge f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Ins Meer hinaus: „Ins Meer, ins freie Meer hinaus!" Part. u. St. (M 0,80) M 2.
- 2. „Ohne Abschied musst ich geh'n". Part. u. St. (M 0,80) M 1,40.

Haym, H.
Drei Volkslieder f. Männerchor bearb. Part. à M 0,40. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8⁰. Köln, Tonger.
No. 1. Abschied: „Entlaubet ist der Walde".
- 2. Wächterlied: „Wohlauf, wohlauf mit heller Stimm'".
- 3. Des Mädchens Klage: „Hinaus, ach hinaus zog des Hochlands kühner Sohn".

Heins, Carl.
Kaiser-Huldigungshymne: „Bekränzt die Häuser, schmückt die Hallen". 8⁰. Berlin, Heins.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,40) M 0,80.
- - gem. (od. Schüler-) Chor. Part. u. St. (M 0,40) M 0,80.
- - dreistimm. Chor. Part. M 0,20.

Hennig, Johannes.
„Holderbusch, heisa Karlinchen". Kinderlied f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. 8⁰. Hartha i/S., Th. Zscherpe M 1.

Heuser, Ernst.
Op. **64.** No. 3. Fülle des Lebens: „Um uns tobt des Tages Brandung" f. Männerchor. Part. u. St. (M 1) 8⁰. Köln, Würges M 2,50.
Op. **81.** Zwei Frauenchöre (Kinderchöre od. Terzette). 8⁰. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Stiller Abend: „Ein Sonnenhuschen über Bergeshang". Part. u. St. (M 0,60) M 1,40.
- 2. Reigen der Sorglosen: „Wir springen im Kreis". Part. u. St. (M 0,60) M 1,80.

Hirsch, Carl.
Verklungene Weisen. Fünf deutsche Volkslieder aus dem 15., 16. u. 17. Jahrh., f. gem. Chor bearb. u. hrsg. Part. à M 0,60. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8⁰. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Deutscher Tanz (1603): „Beid's Jung und Jung zum Scherzen".
- 2. „Ich weiss mir ein Meidlein". (1542.)
- 3. „Es wollt' ein Jäger jagen". (1535.)
- 4. Lindenlaub: „Drei Laub auf einer Linden". (1540.)
- 5. Scheiden u. Meiden (1452—60): „Ach Gott, wie fällt das Meiden".

Holwede, Arthur v.
Op. **55.** Deutschland, mein Heimatland: „Wo fliesst ein Strom" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60 n.) 8⁰. Leipzig, Schuberth jun. M 1,40 n.

Jung, Wilhelm.
Op. **43.** „Hopsa, Schwabeliesel". Nach einer schwäb. Volksweise f. gem. Chor frei bearb. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Karlsruhe, Fritz Müller M 1,60.
Op. **69.** Der junge Buchwald: „Das ist das frische Buchenlaub" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Karlsruhe, Fritz Müller M 1,60.
Op. **72.** In der Waldschenke: „Wo lind des Waldes Lüfte weh'n" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Karlsruhe, Fritz Müller M 1,60.
„Mädel, geh' du nur heim". Volkslied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Karlsruhe, Fritz Müller M 1,60.

Jüngst, Hugo.
Op. **106.** Liedesweihe: „O hehre Kunst von deutscher Art" f. Männerchor m. Pfte. Orch.-Part. (m. untergel. Klavierauszug). M 2*n. St. 8⁰. M 0,60. Leipzig, Rob. Forberg.

Iversen, Bernhard.
Op. **3.** Der deutschen Frau: „Sah manche holde Blume" f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (M 0,40) 8⁰. Dresden, Günther M 0,80.

Kraemer, Emil.
Männerchöre. Part. à M 0,40. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8⁰. Leipzig, C. F. Teich.
Op. **86.** Kann es nicht vergessen: „Dein gedenkend, trauter Rhein".
- **87.** O dieser Stunde Seligkeit: „Ich schritt mit dir den Wald entlang".
Op. **97.** Der Liebesschmied: „In Mädchenherzen hämmert es" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) Köln, Tonger M 1.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Kuntze, C.
Heitere u. ernste Männerchöre. Part. à M 0,40. St. (à M 0,10) à M 0,40. 8°. Köln, Tonger.
Op. **20.** No. 2. Auf der Wacht: „Für brave Kameraden".
- **32**a. Nur nicht ängstlich: „Michel war noch jung und fein".
- **37.** Der dumme Hans: „Hans ging des Sonntags".
- **43.** No. 1. Im Walde: „Im Wald, im grünen Wald".
- **43.** No. 2. Der Handwerksbursch: „Nun, Meister! Er weiss wohl".
- **62.** Liebes-Polka: „Jettchen, horch, der Polka Ton". Heiteres Quartett.
- **102.** Soldatenliebe: „Soldaten marschieren zum Tore herein".
Wanderlied: „Der Mai ist gekommen, die Bäume schlagen aus".

Lindemann, Wilhelm.
Kompositionen. Berlin-Karlshorst, Wilh. Lindemann.
Schneeglöckchen läuten. Weihnachtslied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. M 1,50n.
„Schön ist die Jugend, sie kommt nicht mehr" f. Männerchor arr. Part. u. St. (M 0,40n.) 8°. M 0,60n.

Mainzer, Otto Sedan.
Op. **5.** Mein Lieb: „Du schönes Lieb so wundermild" f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Karlsruhe, (Fritz Müller) M 1,60.

Marterer, Albert.
Op. **5.** Dorfreigen: „Juchheissa, der Spielmann" f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. M 1,80. St. 8°. M 0,80. Leipzig, Schuberth jun.

Meisinger, Othmar.
Oberländer Volksliederbuch. Im Auftrag des Vereins Badische Heimat hrsg. kl. 8°. Heidelberg, C. Winter M 0,60*n.

Munz, Theodor.
Männerchöre. 8°. Karlsruhe, Fritz Müller.
Osterwasser: „Beim Osterwasser holen". Part. u. St. (M 1) M 2.
Der Schmied: „Ich hör' meinen Schatz". Part. u. St. (M 0,80) M 1,60.

Rennes, Catharina van.
Kompositionen. Utrecht, Jac. van Rennes.
Op. **10.** Vier Terzette f. Frauenst. m. Pfte (ad lib.), deutsch-holl. (No. 1. An einem Herbstabend: „Silbern steht der Vollmond". No. 2. Christnacht: „Mit Licht umsäumen die Gassen sich sacht". No. 3. Belohnung: „Brichst du dir eine Freude ab". No. 4. Dass Gott dich behüt': „Du lächelnde Dirne".) Part. M 2,50n. St. 8°. M 1,50n.
- **24.** Drei Quartette f. Frauenst. m. Pfte. (No. 1. Uralt: „So bischen Maiensonne". No. 2. „Ich schreite heim vom Ball". No. 3. „Ich reite hinaus in das Weite".) Part. M 2,50n. St. 8°. M 1,40n.
- **29.** Weihnachtslied: „Kommet, ihr Hirten" f. 5-stimm. Frauenchor. Part. gr. 8°. M 0,50n.
- **45.** Zweistimm. Miniaturen m. Pfte, holl.-deutsch. Part. M 2,50n. St. 8°. M 0,50n.
- **50.** Von den sieben Sonnenstrahlen. Kantate f. Frauen- u. Mädchenchor m. Pfte, holl.-deutsch. Part. M 3,50n. St. 8°. M 1n.
- **59.** Schwalbenflug. Sechs zweistimm. Lieder m. Pfte. Part. M 3n. St. S. I, II. 8°. M 0,90n.
- **60.** Zwiegespräch der Kinder mit dem Christkindlein f. zweistimm. Kinderchor u. S.-Solo m. Pfte (od. Org.), holl.-deutsch. Part. M 2,50n. St. 8°. M 0,70n.

Ruh, Emil.
Gem. Chöre. Part. 8°. Adliswil-Zürich, Em. Ruh.
Zwei religiöse Volkslieder. (No. 1. Menschenwürde: „Umsonst suchst du des Guten Quelle". No. 2. Das Grab auf der Haide: „Da draussen auf der Haide".) M 0,25*n.

Schmidt, C. Jul.
Das blonde Kind am Rhein: „Ich wandre in die weite Welt" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. M 0,80.

Schmitt, Cornelius.
So einer war auch er: „Liegt ein Dörfchen mitten im Walde" f. Doppelchor (gem. u. 1-, 2- od. 4stimm. Männerchor) m. Pfte. Klavierauszug. M 1,40. 5 Chorst. M 1. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.

Schwartz, Josef.
Op. **40.** Zwei Männerchöre. Part. à M 0,80. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8°. Köln, Würges.
No. 1. Vergessen: „Liegt ein Grab am stillen Ort".
- 2. Ein Schlaflied: „Es geht der Sommertag zur Ruh'".

Sickinger, Heinrich.
Op. **73.** „Drei Blätter von der Linde". Im Volkston. 8°. Karlsruhe, Fritz Müller.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) M 1,60.
- - gem. Chor. Part. u. St. (M 0,80) M 1,60.

Sonnet, Hermann.
Op. **60.** Ueber Nacht: „Wie bist du so herrlich" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Karlsruhe, Fritz Müller M 1,60.
Jäger u. Fiedelmann: „Von hinnen zog der Fiedelmann" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Karlsruhe, Fritz Müller M 1,60.

Tanejew, S. Iwan.
Op. **35.** 16 Chöre a cappella f. Männerst. nach Gedichten v. K. Balmont. Text russ., deutsch, böhm. Berlin, Russischer Musikverlag.
Heft 1 (No. 1—4). Dreistimmig.
No. 1. Stille: „Erster Frühling dämmerfein". No. 2. Gespenster: „Grasgeraune, Flüsterlaub". No. 3. Sphinx: „Umflirrt vom heissen Sand der Wüste". No. 4. Anbrechender Tag: „Rosig versprühender Morgenglanz". Part. M 1,60n. St. 8°. M 2,10n.

Wagner, Rudolf.
Männerchöre. Part. à M 1. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8°. Leipzig, Leuckart.
Op. **256.** Der Geig'nhansel: „Es geht scho zun End'".
- **257.** Probatum est: „Es war einmal ein Weber".

Walter, Eduard.
Op. **58.** Zwei Lieder f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Die schöne Müllerin: „Meine schöne Müllerin". Part. u. St. (M 0,60) M 1,20.
- 2. Mein Dörfchen: „Rote Dächer unter grünen Bäumen". Part. u. St. (M 0,60) M 1,50.

Werschinger, Carl V.
Op. **16.** Zwei Männerchöre. Part. à M 0,60. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.
No. 1. Einsamkeit: „Komm Trost der Welt, du stille Nacht".
- 2. Mondnacht: „Weile, weile lieber Mond".

Wiltberger, August.
Op. **148.** Gebet für den Kaiser: „All mein Sinnen, all mein Wünschen". Ausg. a) f. Männerchor. — b) f. gem. Chor. — c) f. dreistimm. Frauen- (od. Kinder-) Chor. Part. 8°. Düsseldorf, Schwann à M 0,40*n. (von 10 Exempl. ab à M 0,15*n.).

Theatralische Musik.

Benatzky, Ralph.
Die elfte Muse. Eine Sammlung moderner Cabaretlieder m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Colombinens Untreue. Bluette in einer Szene f. 1 Dame u. 1 Herrn. M 3n.
Der Teufel u. das nackte Weib. Ein Mythus. M 3n.

Fall, Leo.
Jung England. Operette. Klavierauszug. Berlin, Verlag „Harmonie" M 10n.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 4. Mein Herz braucht Liebe. Duett. M 1,80n.
- 8b Aber gnäd'ge Frau. Duett, erleichtert u. f. 1 St. einger. M 1,50n.
- 15. „Instinkt, den braucht man unbedingt". Duett. M 2n.
- 18b. Wer ist denn heut' noch treu. Terzett, erleichtert u. f. 1 St. einger. M 1,50n.

Flotow, Friedrich v.
Martha. Romantische Oper. Hamburg, Benjamin.
Daraus f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. m. Pfte:
„Ach! so fromm". à M 0,20.
„Letzte Rose". à M 0,20.
„Mag der Himmel euch vergeben". à M 1,20.

Gfaller, Rudi.
Der Windel-Kavalier. Operette. Leipzig, Vetter.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Ein Kavalier bleibt Kavalier. Marschlied. M 1,50n.
Wär' ich ein Sultan! Walzerlied. M 1,50n.

Gilbert, Jean.
Fräulein Trallala. Posse. Berlin, Thalia-Theater-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 3. Die kleinen Mäuschen von Berlin. Marschlied. M 1,80n.
- 4. Herr Meier, wo bleibt denn bloss mein Reiher? Chanson. M 1,50n.
- 5. Liebe ohne Worte kann nur ein Walzer sein. Walzerlied. M 1,50n.
- 6. Bummel-Marsch: „So bummeln wir von früh bis spät". Marschlied. M 1,80n.
- 7. Mondlied: „Der liebe Mond, der nette". Marschlied. M 1,50n.
Die Tango-Prinzessin. Posse. Berlin, Thalia-Theater-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 4. Ja, wenn das der Petrus wüsste!: „Nicht so laut, mein lieber Schatz". Marsch-Intermezzo. M 1,80n.
- 5. Komm' doch bloss mal runter, Schatz. Walzer-Ständchen. M 1,80n.
- 6. Ich tanz' so gern den Tango. Thalia-Tango. M 1,50n.
- 7. In Hi-Ha-Hellerau. Marschlied. M 1,50n.
- 8. Stadion-Marsch: „Der Sport erfrischt". Marschlied. M 1,50n.
- 9. Willst du, mein Kind? Marsch-Intermezzo. M 1,80n.
- 10. Ich bin verrückt! Walzerlied. M 1,50n.
- 11. Das Glück kommt über Nacht. Walzerlied. M 1,80n.
- 12. Das suchen Sie mal wo anders, das gibt's bloss in Berlin. Couplet. M 1,50n.
- 13. Ja, das war früher mal. Marschlied. M 1,50n.
Die Reise um die Erde in 40 Tagen. Ausstattungsstück. Berlin, Thalia-Theater-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 3. Snuten u. Poten: „Wenn wir zu Haus nach Hamburg komm'n". Tanz-Duett. M 1,50n.
- 4. Mädchen sind wie die Engelein. Lied. M 1,80n.

Gilbert, Jean.
No. 5. Mondscheinwalzer singt. Walzerlied. M 1,80n.
- 6. Kommt doch alle! Marschlied. M 1,80n.
- 7. Warum nimmst du denn den Hut? Couplet. M 1,50n.
- 8. Liebe macht uns dumm! Walzerlied. M 1,80n.
- 9. Schneeschuh-Lied: „Schneeschuh, das ist ein fröhlich Wandern". M 1,50n.
- 10. Im Opiumrausch: „Was ist es, das mich hier". Lied. M 1,80n.
- 11. Im Aeroplan: „Geschwinde über Berg und Tal". Walzerlied. M 1,50n.

Goetze, Walter W.
Wenn Männer schwindeln. Musikalischer Schwank. Berlin, Schlesinger.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50n.:
No. 3. Ihr Weiberchen. Weiberchen-Duett.
- 9. Willst du, Schatz, dann komm! Walzerduett.

Kornatis, M.
Damenregiment No. 1. Militär. Gesangsaufführung m. Pfte f. Damen in beliebiger Anzahl. Klavierauszug. Berlin, Ed. Bloch M 3.

Lindemann, Wilhelm.
Kompositionen. Berlin-Karlshorst, Lindemann.
Bei Leipzig, 1813. Dramatische Szene m. Gesang. Klavierauszug. M 4n.
Daraus einzeln:
No. 4. Napoleon zog mit der Trommel durchs Land. Lied. M 1,50n.

Petzl, Carl.
Der kleine Salon. Operette. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Bim-Bam! Tanz-Duett. M 1,50n.
Adolar, du bist so sonderbar! Marschlied. M 1,50n.

Pfitzner, Hans.
Die Rose vom Liebesgarten. Oper. Leipzig, M. Brockhaus.
Zwiegesang der Schwarzhilde u. Rotelse: „Sommerherrin, lachende Welle" f. S. u. A., m. Pfte. Klavierauszug. M 1,60n.

Rubens, Paul A.
After the Girl. A revusical Comedy. Vocal Score. Berlin, Apollo-Verlag M 6*n.

Runsky, Georg.
Unser Junge. Vollsstück m. Gesang u. Tanz. Vollständ. Klavierauszug. kl. 8⁰. Berlin-Karlshorst, Wilh. Lindemann M 1n.

Schlesinger, Ant.
Kyffhäuser. Ein Singspiel f. Deutschlands Jugend f. Kinderst. m. einem Duett u. dreistimm. Schlussgesang. Part. M 2,40*n. Singst. à M 0,10*n. 8⁰. Düsseldorf, Schwann.

Schmalstich, Clemens.
Op. **43.** Peterchens Mondfahrt. Ein Märchenspiel. Berlin, Birnbach.
No. 3. Maikäfer Tanzlied } f. Gesang m. Pfte. M 1,50n.
- 4. Traumlied der Sternchen. Duett. } f. Gesang m. Pfte. M 1,50n.

Schreker, Franz.
Der ferne Klang. Oper. Wien, Universal-Edition.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Die glühende Krone: „In einem Lande ein bleicher König". Ballade f. Bar. M 1,50.
Schlussduett: „Hast du mir verzieh'n?" M 2.

Stauffer, Theodor.
Cavatine: „O Heimatluft, die mild und sanft" aus der Oper „Die Touristen" m. Pfte arr. v. Phil. Fries. Zürich, Fries M 1,50n.

Straus, Oscar.
Die himmelblaue Zeit. Ein Singspiel. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50n.
Das ist die Zeit, die neue Zeit. Duettino.
Fiakerlied: „I bin nur a Fiaker".
Frauenlos: „Die echte, grosse Liebe".
„Frauenzimmerl, sei nicht bös'". Buffo-Duett.
Tändelei: „Ich bin bereit, in kurzer Zeit". Duett.

Waghalter, Ignatz.
Mandragola. Komische Oper. Klavierauszug. Berlin, (Simrock).
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Liebeslied: „Ich hab' euch lieb". M 2n.
Serenata: „Wenn die Abendwinde". M 1,50n.

Wagner, Richard.
Einzelne Stücke aus seinen Musikdramen f. Gesang m. Pfte. Köln, Tonger à M 0,20.
Lohengrin: Lohengrins Herkunft.
—— Elsas Gesang an die Lüfte.
—— Schwanenlied.
—— Elsas Traum: „Einsam in trüben Tagen".
—— König Heinrichs Aufruf.
Meistersinger: Am stillen Herd.
—— Walthers Preislied: „Morgenlich leuchtend".
Tannhäuser: Arie der Elisabeth: „Dich teure Halle".
—— Gebet der Elisabeth: „Allmächt'ge Jungfrau".
—— Lied an den Abendstern.
Walküre: Liebeslied: „Winterstürme wichen".
—— Leipzig, Carl Rühle à No. M 0,20n.
Der fliegende Holländer: Ballade der Senta. Orig.
—— Lied des Steuermanns, u. Kavatine des Erik (Willst jenes Tags), hoch.
—— Matrosenlied: „Steuermann, lass die Wacht" mittel.
—— Rez. u. Arie: „Die Frist ist um".
—— Spinnerlied, hoch.
Lohengrin: Lohengrins Verweis an Elsa, u. Lohengrins Abschied, hoch.
—— Brautlied, u. König Heinrichs Aufruf, mittel.
Meistersinger: Walthers Preislied: „Morgenlich leuchtend" hoch u. mittel (tief).
—— Monolog von Sachs (Wahn!) f. B.
—— —— „Was duftet doch der Flieder" f. B.
Rienzi: Arie des Friedensboten: „Ich sah die Städte" hoch u. tief.
—— Gebet: „Allmächt'ger Vater".
Siegfried: „Es sangen die Vöglein so selig".
—— „Als zullendes Kind".
—— Siegfrieds Schmelzelied: „Nothung!"
Walküre: „Ein Schwert verhiess mir der Vater" f. T.
—— Siegmunds Liebeslied: „Winterstürme wichen" hoch.
—— Wotans Abschied: „Leb wohl, du kühnes, herrliches Kind" f. B.
Tannhäuser: Gesang der Venus, u. Venus' Fluch an Tannhäuser f. S. (od. MS.).

Werth, Maria v.
Musikalische Grüsse f. frohe Feste. Eine Sammlung v. Vorträgen (m. u. ohne Pfte) f. kleine u. grössere Kinder hrsg. 5. Abteil. Verschiedene Feste u. zur Unterhaltung im häuslichen Kreise. Lieder, Duette u. grössere Vorträge. Köln, Tonger M 1,50n.

Wolf-Ferrari, Ermanno.
Der Liebhaber als Arzt. Musikal. Lustspiel. Leipzig, Weinberger.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Arie (Lucinde): „Hold säuselnde Stimmen". M 1,50n.
Arie (Clitandro): „Immer, wenn mein Auge". M 1,50n.
Wiegenlied: „Schlaf mir ein". Orig. u. hohe Ausg. à M 1,50n.

Zerkovitz, Béla.
Die Wundermühle. Ein Possenspiel. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50n.
No. 1. Das ist schon lang, lang, lang. Walzerlied.
- 2. Die Geister aus dem Wienerwald. Walzerlied.
- 3. Gleich und gleich gesellt sich gern! Lied.
- 4. So denk' ich mir einen Mann. Marschlied.
- 5. Willst du gründlich küssen. Marschlied.
- 6. „Die kleine Uhr, es ist das Kind". Lied.

Melodramen.

Schillings, Max.
Op. **28.** Jung Olaf: „Wer ist jener Mann". Ballade (Melodram) m. Pfte. deutsch-engl. Leipzig, Rob. Forberg M 5.

Sigwart, Botho.
Op. **15.** Hektors Bestattung. Rezitation m. Orch. Part. M 16*n. St. M 16*n. Leipzig, Rob. Forberg.

Einstimmige Gesänge mit Orchester.

Reger, Max.
Op. **75.** No. 11. Aeolsharfe: „Geheimnisvoller Klang" f. 1 Singst. m. Orch. Part. M 3*n. Orch.-St. M 6*n. 8⁰. Berlin, Bote & Bock.
Op. **97.** No. 1. Das Dorf: „Wie ist die Nacht voll holder Heimlichkeiten" f. 1 Singst. m. Orch. Part. M 3*n. Orch.-St. M 6*n. 8⁰. Berlin, Bote & Bock.

Einstimmige Gesänge mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.

Neal, H.
Op. **56.** Evangeline: „Ein schwüler Abend folgt der Glut des Tages" f. 1 Singst. m. Pfte u. V., deutsch-engl. Heidelberg, Selbstverl. (Leipzig, Hug & Co.) M 2.

Lieder u. Gesänge, Couplets u. humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pfte.

Arnheim, Richard.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à M 1,20n.
No. 1. Lass ab!: „Der Tag ist in die Nacht verliebt".
- 2. Nocturne: „Ich wandre durch die stille Nacht".

Baver, Fr.
Lohmann, wie hann ich dich esu gähn. Minnesang m. Pfte. Köln, Könemann M 1n.

Benatzky, Ralph.
Die elfte Muse. Eine Sammlung moderner Cabaretlieder m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Comtesse Du Barry. Eine Szene. M 3n.
Drei Wappen: „In einem Schloss in der Picardie". Eine Szene. M 1,50n.
Generation: „Hans wartet schon mit Ungeduld". Eine Erinnerung. M 1,50n.
Legende: „In einem Städtchen an der Loire". M 1,50n.
Meine persönliche Note. M 1,50n.
Eine Mutter: „Vier kahle Mauern". M 1,50n.
Das neugierige Prinzesschen: „Prinzesschen wurde heut' Königin". M 1,50n.
Trinken wir!: „Drei muntre Burschen sassen einst beim Wein". Eine Ballade. M 1,50n.

Blumenberg, Franz.
Op. **462.** „Am Brünnlein war's, da hell und klar" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, Tonger M 0,80.

Borné, Carlo.
Rheinwein u. Liebe: „Wundersame heil'ge Triebe" f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Berlin-Karlshorst, Wilh. Lindemann à M 1 n.

Darras, Eugen Herbert.
Aus schöner Jugendzeit: „Was uns Menschen heilig ist im Leben". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, „Hymnophon" M 1,20.

Eichler, Martin.
„So oft ich Abschied nahm von meinem Mütterlein" f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., M. Eichler M 1,50.

Fall, Richard.
Die Kiste: „Es braust die Lokomotive". Chanson f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" M 1,50 n.

Feustel, Erwin.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag.
Op. **19.** No. 1. Die Kleine: „Zwischen Bergen, liebe Mutter". M 0,80 n.
- **20.** Schneider-Courage: „Es ist ein Schuss gefallen". M 1 n.

Flessner, Fritz.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Selbstverl.
Op. **25.** Das Zigeunergrab: „Weit draussen auf stiller Heide". M 2,25.
Vergessene Rose: „Rose, die so herrlich blüht". M 1,50.

Hennig, Johannes.
„Holderbusch, heisa Karlinchen". Kinderlied f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. 8⁰. Hartha i/S., Th. Zscherpe M 1.

Hermann, Hans.
Op. **60.** Sinnsprüche des Omar Khajjam f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch v. Friedrich Rosen. Berlin, (Stahl) M 6 n.

Himmelstjerna, G. v., s.: **Samson-Himmelstjerna.**

Holzinger, Joseph Aug.
Weiss u. blau: „Wenn ich zum heitern Himmel schau'". Bayernlied (m. einer Volksweise) f. 1 Singst. m. Pfte v. K. Reisert. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn M 1,20. Singst. einzeln M 0,20 (100 Exempl. à M 0,10).

Kaun, Hugo.
Op. **94.** Fünf Gedichte v. E. L. Schellenberg f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann.
No. 1. Frühlingsmärchen: „Das ist mein Traum vom Frühlingsmärchen". M 1,50.
- 2. Die Fähre: „Und ich stand am Felsenufer". M 1,50.
- 3. Mein schönster Traum: „Das ist mein schönster Traum". M 1.
- 4. „Frau Glück teilt Gaben rings". M 1.
- 5. Andacht: „Kein Traum weiss so viel lichtes Glück". M 1,50.

Kraemer, Emil.
Op. **90.** Für dich: „Hab' dich im Uebermut verlassen" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger M 0,80.

Krause, Harry.
Op. **5.** Die Boten: „Die Herzogin von Sagan" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl M 3 n.

Liapounow, S.
Op. **56.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Leipzig, Zimmermann cplt M 2.
No. 1. „Die Wipfel sich flüsterten leis' ihre Träume". M 1.
- 2. Abendstille: „Durch die Abendstille". M 0,80.
- 3. „Mir träumte, der nächtliche Himmel". M 1.
- 4. „Längs des Flusses kühlruhigem Lauf". M 1.

Liebling, Georg.
König Ludwig III. Hymne: „Hoch lebe der König" f. 1 Singst. m. Pfte. München, Odeon-Verlag M 0,80.

Lindemann, Wilhelm.
Kompositionen f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Karlshorst, Wilh. Lindemann.
Ach, das ist süss: „Wenn der Frühling ziehet ein". Walzerlied. M 1,20.
Die Augen der Liebe: „Rosalie und Theodor" m. Pfte od. Gitarre. M 1,50 n.
Bazillenplage: „Früher war'n doch schöne Zeiten". Couplet m. Pfte od. Gitarre. M 1,50 n.
Cabaretschlager. Gesang, Prosa u. Witze m. vollständ. Klavierst. kl. 8⁰. M 1 n.
Frauenreize. Chanson. M 1,50.
Fritze Bollmann, der Barbier aus Brandenburg. Ein Anglerlied m. Pfte od. Gitarre.
Früher u. jetzt: „Früher waren Menschen sittsam". Couplet m. Pfte od. Gitarre. M 1,50 n.
Ich war's gar nicht. Couplet. M 1,20 n.
Kasernenklänge: „Das, mein lieber Schatz". Soldatenlied. M 1,50.
Lieber, guter Weihnachtsmann. Kinderlied. M 1 n.
„Mein Schatz, wenn du zum Tanze gehst". Soldatenlied f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte od. Gitarre. M 1 n.
Mieze auf dem Appelbaum. Couplet. M 1,50 n.
Naturgeschichte der Haustiere. Couplet m. Pfte od. Gitarre. M 1,50 n.
O Röslein lieb, o Röslein weiss. Lied. M 1,20.
Pfannekuchen-Couplet f. Sylvester u. Fastnacht. M 1,20 n.
Pierrots Klage: „Fasching, Fasching ist es wieder". M 1,80 n.
Schneeglöcklein läuten. Weihnachtslied aus „Mal was anderes" f. 1 od. 2 St. M 1,50 n.
Sing' mir das Lied von dem Vöglein im Wald. Walzerlied aus „Rieke als Soubrette". M 1,20 n.
Zwei lustige Soldatenlieder. (No. 1. „Fern der Heimat, auf der Wache". No. 2. Bloss weg'n dem Schingderassa!: „Wenn die Soldaten durch die Stadt marschieren".) M 1,50.
Zwei Tanz-Couplets (No. 1. Der Hampelmann. No. 2. Der Stehmann) aus „Der Weihnachtsmann kommt". M 1,50 n.
Trau keiner Frau! Walzerlied. M 1,20 n.
Wer bringt die Kinder? 5 Storchgeschichten. M 1,50 n.

Löhr, Hermann.
Mein Heim, mein Paradies: „Wenn im Westen die Sonne versinkt" f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Bosworth & Co. à M 1,80 n.

Lorentz, Ernst v.
Lied der Königin der Nacht: „Schwarz die Nacht mit heil'gem Leben" (aus einem Festspiel) f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Parrhysius M 1 n.

Näscher, Erich.
Op. **6.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann.
No. 1. „Ich wandre heim vom Abendgang". M 1.
- 2. Mittag: „Am Waldessaume träumt die Föhre". M 1.
- 3. Beichtlied: „Herr, zeige aus Gnaden". M 0,80.
Op. **7.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann.
No. 1. Ständchen: „Alles wiegt die stille Nacht". M 0,80.
- 2. „Wenn du einst alt sein wirst". M 1.
- 3. Frühlingsnacht: „Es hat mich der weiche Frühlingstag". M 0,80.
- 4. „Es schauen die Blumen alle". M 0,80.
- 5. Liebeständelei: „Süsses Liebchen komm zu mir". M 0,80.
- 6. „Aus meinen grossen Schmerzen". M 0,80.

Nutile, E.
Amor di pastorello p. Canto e Pfte. Wahren-Leipzig. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) M 1,60 n.

Posa, Oskar C.
Op. **14.** Acht Gedichte v. Hans Kyser f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Zimmermann à M 2n.
Heft 1. No. 1. Der Schatten Gottes: „Es geht ein Säemann aus". No. 2. Frauenbildnis: „Du bist die Herrin aller leichten Dinge". No. 3. Frühling: „Es ist ein Läuten im Wind". No. 4. Dissonanz: „Hundert feiernde Türme".
- 2. No. 5. „Ein Tag geht aus". No. 6. Selige Madonna: „Sieben güldne Brünnlein fliessen". No. 7. Ein Abendlied: „Irgendwo im Winde". No. 8. „Polonaise unter mir im Garten".
Op. **15.** Sieben Mädchenlieder f. S. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Zimmermann à M 2n.
Heft 1. No. 1. Mädchenlied I: „Von deinem heissen Kusse". No. 2. Mädchengebet: „Ich bitte dich, Herrgott". No. 3. „Deine Rosen an der Brust". No. 4. Mädchenlied II: „Ach, wenn es nun die Mutter wüsst".
- 2. No. 5. Liebesflämmchen: „Die Mutter mahnt mich abends". No. 6. Trutzliedchen des Mädchens: „Und bild' dir nur im Traum nichts ein". No. 7. „Mir glänzen die Augen".

Rennes, Catharina van.
Kompositionen. Utrecht, Jac. van Rennes.
Op. **30**bis. Kleine Miniaturen. Liedchen (nach Kate Greenaway) f. 1 Mädchenst. m. Pfte, holl.-deutsch. M 2n. St. M 0,50n.
- **39.** „Ach, nur ein Viertelstündchen" f. 1 Singst. m. Pfte. M 0,85.
- **42.** Momentaufnahmen aus der Kinderwelt. Gedichte v. Freia. (Heft 2 f. die Grösseren) f. 1 Singst. m. Pfte, holl.-deutsch. M 2,20n. Singst. M 0,50n.
- **51.** Silhouetten. Gedichte v. Freia f. 1 Singst. m. Pfte, holl.-deutsch. M 2,50n.
- **55.** Sonn' u. Sang. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, holl.-deutsch. M 2,50n. St. M 0,50n.
- **62.** Speel'sche Wijsjes. 7 Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte, holl.-deutsch. M 2n.

Runsky, Georg.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Karlshorst, Wilh. Lindemann.
Das Drama vom Kaktus: „Von ihrem Haus im Glanz". Lustiges Walzerlied. M 1,50.
Liebchens Lektüre: „Mein Schatz, wenn du allein bist" hoch u. mittel. à M 1n.
Ein praktischer Wunsch: „Mein Schatz, wenn du ein Büchlein wärst". M 1n.

Sachs, Léo.
Wiedersehen: „Ich habe dich wieder" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-französ. Leipzig, (Joh. André) M 2,50.

Samson-Himmelstjerna, Guido v.
Die Tage der Rosen: „Ueber perlmutter schimmerndem Meer" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Zimmermann M 1.

Scheidemantel, Karl.
Meisterweisen. Lieder u. Gesänge aus alter u. neuer Zeit f. 1 Singst. m. Pfte, fortschreitend geordnet, sowie m. Atem- u. Vortragszeichen versehen. 6 Bände (je 100 Lieder u. Gesänge). Band 1 f. S. — Band 2 f. MS. — Band 3 f. A. — Band 4 f. T. — Band 5 f. Bar. — Band 6 f. B. Leipzig, Eulenburg à M 4n.; geb. in Weichleinen. à M 5n.; in Prachtband. à M 5,50n.

Schönberg, Arnold.
Gurrelieder. Klavierauszug bearb. v. Alban Berg. Wien, Universal-Edition.
Daraus einzeln:
Lied Waldemars: „So tanzen die Engel". M 1,20.

Schönberg, Arnold.
Lied Toves: „Nun sag' ich dir zum ersten Mal". M 1,20.
Lied Waldemars: „Du wunderliche Tove". M 1,20.
Lied der Waldtaube: „Tauben von Gurre". M 2,50.

Schröder, Edmund.
Fünf Gesänge nach Gedichten des Michelangelo f. 1 Singst. m. Pfte. 1. Reihe. (No. 1. „Weh, weh mir Armen". No. 2. „Wenn du Gott bist, o Liebe". No. 3. „Ich Armer geh'".) Beilage zu „Der Türmer", 16. Jahrg. Heft 6. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 1,75*n.

Seidler-Winkler, B.
Wo ist Coletti? f. 1 Singst m. Pfte, ungar. Text. Berlin, Fürstner M 1,50n.

Ssaminsky, L.
Op. **5.** Ein Liederkreis v. Verlaine f. 1 hohe Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Jurgenson à M 1,10.
No. 1. „Die Klaviatur vom Kuss der schönen Hand geweckt".
- 2. „Ein bröckelnd Ysopreis".
- 3. „Ein schwerer, schwarzer Traum".
- 4. „Hier, wo Dämmerung schwebt".
- 5. „Vom Fluss steigt Nebelhauch".

Stark, Robert.
„Schön ist die Jugend bei frohen Zeiten" f. 1 Singst. m. Pfte, u. als Walzer f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. M 0,20.

Straesser, Ewald.
Op. **20.** Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, Tischer & Jagenberg cplt M 4.
No. 1. „Wenn ich wüsste, dass du warten würdest". M 1.
- 2. Nachtgesang: „Wie der Nachtwind haucht meine Seele". M 1,50.
- 3. Worte am Abend: „Manchmal, wenn dein Mund im Abend spricht". M 1,50.
- 4. Julinacht: „Wie die Traube von dunklen Beeren". M 1,50.
- 5. Ruhelos: „In meinen Herzen die brandenden Wogen". M 1,50.

Tscherepnin, N.
Zwei Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Jurgenson à M 1,10.
No. 1. „Des Sommers müd'".
- 2. „Die Felder glüh'n".

Ulrich, Albert.
Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, (Krentzlin.)
No. 1. Erstorbener Kuss: „Im Grase wollt' in trüben Frühlingstagen". M 1n.
- 2. Vorbei: „Ueber die Stoppeln her wehet der Wind". M 1n.
- 3. Abendgang im Schnee: „Stiller Gang durch weisse Ruh'". M 1,50n.

Wagner, Rich.
Fünf Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. Der Engel. No. 5. Träume. Köln, Tonger à M 0,20. — No. 1 u. 5 in 1 Heft. Ausg. hoch u. tief. Leipzig, Carl Rühle à M 0,20n.

Wegeleben, Theodor.
Glückliche Stunden (An sie . . .): „Ich weiss ein stilles Plätzchen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Charlottenburg, Deutscher Operetten-Verlag M 1,20n.

Weigl, Karl.
Op. **8.** Fünf Frauenlieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Rob. Forberg à M 1.
No. 1. Die Elfen sangen: „Um Mitternacht, wenn die Menschen erst schlafen".
- 2. Juli: „Klingt im Wind ein Wiegenlied".
- 3. Gode Nacht: „Oever de stillen Straten".

Weigl, Karl.
No. 4. Marienlied: „Ich sehe dich in tausend Bildern".
- 5. Schlummerliedchen: „Schlaft mir all zusammen ein".

Wolff, Jos.
Op. **29.** Das Singen nach Noten. Neue Melodien (m. untergel. Text) f. den Schulgebrauch. kl. 8⁰. Crefeld, Selbstverl. M 1,30 (bar).

Zerkovitz, Béla.
Unzele-Schmunzele: „Dass mir nichts so sehr gefällt" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. M 1,50n.

Gesänge mit Orgel.

Ebermann, Rudolf.
Maifeierlied: „Es war wohl einst am ersten Mai" f. gem. Chor m. Org. (od. Harm.). Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Dresden, Günther M 1,80.

Rennes, Catharina van.
Op. **60.** Zwiegespräch der Kinder mit dem Christkindlein f. zweistimm. Kinderchor u. S.-Solo m. Pfte (od. Org.), holl.-deutsch. Part. M 2,50n. St. M 0,70n. Utrecht, Jac. van Rennes.

Gesänge zur Gitarre (Laute).

Lieder, lustige, zur Laute od. Gitarre. Zürich, Fries M 1n.

Lindemann, Wilhelm.
Lieder u. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte od. Gitarre (Laute). Berlin-Karlshorst, Wilh. Lindemann.
Die Augen der Liebe. M 1,50n.
Bazillenplage. M 1,50n.
Mein Schatz, wenn du zum Tanze gehst f. 1 od. 2 St. M 1n.

Schwerdhöfer, Markus.
Op. **20.** 40 Volkslieder zur Guitarre od. Laute arr. qu. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn M 2.

Vorpahl, Reinhold.
Heiteres u. Ernstes zur Laute (od. Gitarre) zu singen. Neue Sammlung beliebter Lieder, Gesänge u. Opernarien, bearb. Band 3. Berlin, Fürstner M 2n.

Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

Gruber, Josef.
Op. **258a.** Gesangfibel f. Schule u. Chor. kl. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn M 0,40*n.

Textbücher.

Elektra. [Musik v. Rich. Strauss, Op. 58.] Russ. Text. 8⁰. Berlin, Fürstner M 1*n.

Fräulein Trallala. Gesangsposse. [Musik v. Jean Gilbert.] 8⁰. Berlin, Thalia-Theater-Verlag M 0,30n.

Hendel's Operntexte m. Notenbeispielen. No. 41—51. Wagner, Rich., Musikdramen, hrsg. v. Eduard Mörike. No. 41. Parsifal. No. 42. Tannhäuser. No. 43. Rienzi. No. 44. Der fliegende Holländer. No. 45. Lohengrin. No. 46. Die Meistersinger. No. 47. Tristan u. Isolde. No. 48. Das Rheingold. No. 49. Die Walküre. No. 50. Siegfried. No. 51. Götterdämmerung. kl. 8⁰. Halle, O. Hendel à M 0,20n.

Himmelblaue Zeit, die. Singspiel. [Musik v. Oscar Straus.] 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag M 0,80n.

Kain u. Abel. Oper. [Musik v. Weingartner.] 8⁰. Wien, Universal-Edition M 0,50n.

Kyffhäuser. Ein Singspiel für Deutschlands Jugend. [Musik v. Ant. Schlesinger.] 8⁰. Düsseldorf, Schwann M 0,15*n.

Liebeskur, die, od. Dös verwechselte Trankl. Oberbayr. Volksstück. [Musik v. Gompf.] Heidelberg, Hochstein M 1.

Mode's Opern-Texte. Vollständ. Text der Oper m. einer kurzen Inhaltsangabe, dem Szenarium u. einer Einführung in die Oper, neu bearb. v. Joh. Scholtze. Berlin, S. Mode's Verl. à M 0,20n.
No. 3. Die Jüdin. No. 4. Rigoletto. No. 12. Der Freischütz. No. 17. Der Troubadour. No. 26. Zauberflöte. No. 31. Die weisse Dame. No. 45. Martha. No. 51. Violetta (La Traviata). No. 52. Alessandro Stradella. No. 61. Der Waffenschmied.
No. 115—125. Rich. Wagners Musikdramen, hrsg. u. eingeleitet v. Joh. Scholtze u. Friedrich Rommel. No. 115. Rheingold. No. 116. Die Walküre. No. 117. Siegfried. No. 118. Götterdämmerung. No. 119. Rienzi. No. 120. Der fliegende Holländer. No. 121. Tannhäuser. No. 122. Die Meistersinger. No. 123. Lohengrin. No. 124. Tristan u. Isolde. No. 125. Parsifal.

Reise, die, um die Erde in 40 Tagen. Ausstattungsstück. [Musik v. Jean Gilbert.] Berlin, Thalia-Theater-Verlag M 0,50n.

Rosenkavalier, der. (The Rose-Bearer). [Musik v. Richard Strauss, Op. 59.] Deutsch-engl. Text. Berlin, Fürstner M 2*n.

Sulamith. Nach Worten der heil. Schrift (übersetzt v. Herder). [Musik v. Paul v. Klenau.] 8⁰. Wien, Universal-Edition M 0,40*n.

Taillefer. [Musik v. Rich. Strauss.] Französ. Text. 8⁰. Berlin, Fürstner M 0,20*n.

Tango-Prinzessin. Posse. [Musik v. Jean Gilbert.] 8⁰. Berlin, Thalia-Theater-Verlag M 0,30n.

Verwechselte Trankl, dös, s.: Liebeskur, die.

Wagner, Richard.
Parsifal. Mit Einführung hrsg. v. Max Koch. kl. 8⁰. Leipzig, Amelang geb. M 1n.
Textbücher hrsg. v. Jul. Kapp. kl. 8⁰. Leipzig, M. Hesse. Parsifal. M 0,20n.
Der Ring des Nibelungen (f. 3 Tage u. 1 Vorabend). In Pappbd. M 1n.
—— zu seinen Musikdramen, vollständig hrsg. u. eingeleitet v. Georg Rich. Kruse. Götterdämmerung. — Das Rheingold. — Rienzi. — Siegfried. — Die Walküre. Leipzig, Reclam jun. à M 0,20*n.
—— m. Notenbeispielen hrsg. v. Eduard Mörike, s.: Hendel's Operntexte.
—— hrsg. u. eingeleitet v. Joh. Scholtze u. Fr. Rommel, s.: Mode's Operntexte.
—— m. Angabe der Leitmotive, der führenden Orch.-Instrumente nebst den Leitmotiven in Noten als Anhang hrsg. v. Carl Waack. Lohengrin. — Meistersinger. — Siegfried. — Tristan u. Isolde. à M 0,40n. — Lohengrin, in gleicher Ausg. m. Angabe der Seitenzahlen in Part. (Taschenformat) u. Klavierauszug. M 0,40n. kl. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
—— m. Inhaltsangaben v. Carl Waack. Bandausg. geb. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Lohengrin. Tristan. Meistersinger. Parsifal. M 1,40n.
Rienzi. Holländer. Tannhäuser. M 1,20n.
Der Ring des Nibelungen. M 1,40n.

Windel-Kavalier, der. Operette. [Musik v. Gfaller.] 8⁰. Leipzig, Vetter M 0,50n.

Wundermühle, die. Ein Possenspiel. [Musik v. Zerkovitz.] 8⁰. Leipzig, Doblinger M 0,50n.

Bücher und Schriften über Musik.

Abert, Hermann.
s.: **Gluck-Jahrbuch.**

Baldamus, Gustav.
Elementartheorie f. den Musik- u. Gesangsunterricht. 2. Aufl. 8⁰. St. Gallen, Fehr M 0,50*n.

Bücher und Schriften über Musik.

Battke, Max.
Vier Klappentafeln zum Zusammenstellen aller erdenklichen rhythmischen u. tonal-melodischen Uebungen f. den Gebrauch beim Gesang-Unterricht in Schulen u. Konservatorien. Tafel I-III f. rhythm. Uebungen im $^4/_4$, $^3/_4$, $^6/_8$ Takt. Tafel IV f. tonalmelod. Uebungen. 37 × 22,5 cm. 1914. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 20**n.

Berg, Alban.
Gurre-Lieder. Führer, s.: **Schönberg,** Arnold.

Dommer, Arrey v.
Handbuch der Musikgeschichte bis zum Ausgang des 18. Jahrh. 3. Aufl., s.: **Schering,** Arnold.

Engel, Erich W.
Richard Wagner's Leben u. Werke im Bilde. Unter Mitwirkung v. S. Röckl hrsg. Neue, vollständig umgearb. Ausg. des gleichnam. Werkes in Kalenderform. Mit über 500 Illustr. Lex. 8°. 1913. Wien, E. M. Engel geb. M 20*n.

Gluck-Jahrbuch. 1. Jahrg. 1913. Im Auftrage der Gluck-Gesellschaft hrsg. v. Hermann Abert. 8°. 1914. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3*n.

Götze, Gustav.
Klassische Stoffe f. das Musikdiktat u. f. Gesangübungen vorgeschrittener Schüler zusammengestellt. 8°. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 1*n.

Kaden, Richard.
Parsifal im Lichte des Zeitgeistes. 8°. 1914. Dresden, G. Kaufmann M 0,60n.

Kracke, Otto.
Akkordlehre u. Modulation. Anleitung zum selbständigen Aufbau u. zur Ausschmückung musikal. Gedanken im vierstimm. Satz. (Handbücher der Musiklehre hrsg. v. Xaver Scharwenka, Band XII.) 8°. 1914. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 4*n.; in Schulbd M 4,50*n.; in Lwdbd M 5*n.

Laker, Karl.
Der Obertonschieber. Ein Instrument zur Veranschaulichung der Gesetze über Obertöne u. Kombinationstöne. Mit Text. 10,5 × 28,5 cm. gr. 8°. 1914. Graz, Leuschner & Lubensky M 3,60n.

Linprun-Kartenspiel f. die musizierende Jugend. (No. 1 aus der Serie Linprun-Spiele.) In Karton. 32°. Frankfurt a/O., Bratfisch — Berlin, Hans Riedel M 1,50n.

Lobe, J. C.
Katechismus der Kompositionslehre. 7. Aufl., durchgesehen u. neu bearb. v. Otto Klauwell. 8°. 1914. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2*n.; geb. M 2,50*n.

Manderscheid, Paul.
Abriss der Musikgeschichte f. höhere Schulen u. Lehrerbildungsanstalten. 2., verm. Aufl. kl. 8°. 1913. Düsseldorf, Schwann M 0,60*n.

Mozart's u. seiner Familie Briefe. Erste kritische Gesamtausg. v. Ludwig Schiedermair. Band 3, 4. Die Briefe Leop. Mozart's (u. der übrigen Familie). Hrsg. v. Ludwig Schiedermair. 8°. 1914. Subscr.-Pr. à M 5*n.; geb. à M 8*n.; Luxusausg. à M 20*n. Einzelpreis M 10*n.; geb. M 16*n.; Luxusausg. M 20*n. München, G. Müller.

Müller, Ph.
Der perfekte Rag-, Onestep, Twostep-, Boston- u. Tango-Tänzer. Leichtverständl. Beschreibung der modernen Tänze (m. Figuren-Zeichnungen) zum Selbst-Unterricht. Lex. 8°. 1913. Berlin-Halensee, Harmonie M 0,50n.

Neisser, Arthur.
Giuseppe Verdi. Biographie. 8°. 1914. Leipzig, Breitkopf & Härtel geb. M 1*n.

Pfitzner, Hans.
Die Rose vom Liebesgarten. Oper. Kurze Einführung m. Notenbeispielen. kl. 8°. 1914. Leipzig, M. Brockhaus M 0,30*n.

Riemann, Hugo.
Musik-Lexikon. Achte, gänzlich umgearb. u. m. den neuesten Ergebnissen der musikal. Forschung u. Kunstlehre in Einklang gebrachte Aufl. Lief. 1 (erscheint in circa 20 Lfgn). gr. 8°. 1914. Leipzig, M. Hesse M 0,80*n.

Rilz, H.
Der Lehrer als Kirchenmusiker. Handbüchlein f. Anfänger im kirchl. Orgelspiel u. f. Seminaristen. kl. 8°. 1914. Hildburghausen, Gadow & Sohn M 1*n.

Ruthardt, Adolf.
Wegweiser durch die Klavierliteratur. 8. Aufl. 8°. 1914. Leipzig, Hug & Co. M 3,20*n.; geb. M 4,20*n.

Schönberg, Arnold.
Gurre-Lieder. Führer (kleine Ausg.) v. Alban Berg. kl. 8°. Wien, Universal-Edition M 0,50*n.

Schumann, Robert.
Gesammelte Schriften über Musik u. Musiker. 5. Aufl. m. den durchgesehenen Nachträgen u. Erläuterungen zur 4. Aufl. u. weiteren hrsg. v. Martin Kreisig. Band 1 u. 2. gr. 8°. 1914. Leipzig. Breitkopf & Härtel à M 7*n.; geb. à M 8,50*n.

Siegfried, Eva.
Tod u. Verklärung v. Rich. Strauss, Op. 24. Studie. 8°. 1913. Strassburg i/E., Jos. Singer M 2*n.

Schering, Arnold.
Handbuch der Musikgeschichte bis zum Ausgang des 18. Jahrh. Auf Grundlage des gleichnam. Werks v. Arrey v. Dommer als dessen 3. Aufl. bearb. gr. 8°. 1914. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 12*n.; in Lwdbd M 14*n.; in Halbfrz. M 15*n.

Seidl Arthur.
Ascania. Zehn Jahre in Anhalt. Gesammelte Aufsätze aus Erlebnissen, Anregungen u. Studien. 1914. Regensburg, Bosse M 30*n.; geb. in Halbperg. M 45*n.

Snoer, Johannes.
Die Verwendung der Harfe in modernen Orchesterwerken. Praktische Anleitung f. Komponisten u. Dirigenten. 8°. 1914. Leipzig, Zimmermann M 1,20*n.

Steinitzer, Max.
Musikalische Strafpredigten eines Grobians. 3. u. 4. durchges. u. verb. Aufl. kl. 8° 1914. Berlin, Schuster & Löffler M 3*n.; geb. M 4*n.

Sträter, Klara.
R. Wagner's Ring des Nibelungen, in Altersmundart erzählt. 8°. 1914. Berlin-Lichterfelde, Verl. des Hauslehrers geb. M 1,25n.

Strauss, Richard.
Tod u. Verklärung, Op. 24. Studie, s.: **Siegfried,** Eva.

Verdi-Biographie, s.: **Neisser,** Arthur.

Wagner, Richard.
Parsifal. Dichtung — Entwurf — Schriften. 8°. 1914. Leipzig, Breitkopf & Härtel — Siegel M 1*n.; in Pappband M 1,50*n.
—— m. (17) Szenenbildern aus Bayreuth u. Bildern nach Aufführungen des Deutschen Opernhauses in der Inszenierung v. Geo. Hartmann. Hrsg. v. der Richard-Wagner-Gesellschaft m. e. Nachwort von Frhrn v. Lichtenberg. (Die Hrsg. veranlassten u. besorgten Curt L. Walt. van der Bleek u. Wilh. Borngräber im Auftrage der Richard-Wagner-Gesellschaft f. german. Kunst u. Kultur. Die Revision d. Textes besorgte Neumann-Hofer nach d. 5. Aufl. der Gesamtausg. u. dem Klindworthschen Klavier-Auszug.) kl. 8°. 1914. Berlin, W. Borngräber in Pappbd M 2*n.
—— in neuem Lichte, s.: **Wirth,** Mor.
—— Ring des Nibelungen, in Altersmundart erzählt, s.: **Sträter,** Klara.

Wagner, Richard.
Ausgewählte Schriften über Staat u. Kunst u. Religion (1864—1881). 2. Aufl. 8°. 1914. Leipzig, Breitkopf & Härtel — Siegel M 1,50*n.; in Pappband M 2*n.

Wagner's, Rich., Leben u. Werke im Bilde, s.: **Engel,** E. W.

Wirth, Mor.
Parsifal in neuem Lichte. 1. Heft. Mit Notenbeispielen u. dem Ritt der Kundry in Part. gr. 8°. 1914. Leipzig, O. Mutze M 3*n.; geb. M 4*n.

Zanten, Cornelia van.
Merkblatt f. Sprecher u. Sänger (m. Oesen zum aufhängen). gr. 4°. 1914. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 0,50n. (Partien billiger.)

Musikalische Zeitschriften.

Blätter, illustrierte, für Kunst u. Musik. Mit der illustr. Beilage: Jugend-Hort. Red.: G. Aug. Grote. Oktbr 1913/Septbr 1914. 12 Nrn. 4°. Hannover, Forscher-verlag vierteljährl. M 0,60*n.; einzelne Nrn. M 0,20*n.

Musikzeitung, evangelische. Zeitschrift f. christliche Instrumental- u. Vokalmusik in Vereinen, Kirche, Schule u. Haus. Red.: S. Müller. 8. Jahrg. 1914. 12 Nrn. 4°. Adliswil-Zürich, Verband Schweizer. Posaunenchöre M 2,25*n.

—— schweizerische u. Sängerblatt. Organ des eidgenöss. Sängervereins, des schweizer. Tonkünstlervereins u. des schweiz. gemischten Chor-Verbandes. Red.: Ernst Isler. 54. Jahrg. 1914. 36 Nrn. Mit der Beilage: Schweizerische musikpäd. Blätter. Red.: E. A. Hoffmann. 3. Jahrg. 1914. 12 Nrn. Fol. Zurich, Hug & Co. M 6,40*n.; einzelne Nrn. M 0,25*n.

Odilia. Monatsblatt f. Kirchensänger. Red.: F. X. Mathias. 2. Jahrg. 1914. 12 Nrn. Lex. 8°. Strassburg i/E., (F. X. Le Roux & Co.) M 1*n.; einzelne Nrn. M 0,10*n.

Verbands-Zeitung des allgem. deutschen Chorsänger-Verbandes (E. V.). 31. Jahrg. Oktbr 1913/Septbr 1914. Mit der Beilage „Die Ballet-Union". 3. Jahrg. Schriftleiter: Eug. Friedebach. 4°. Mannheim, J. Bensheimer Verl. M 5*n.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania

86. Jahrg. Nr. 4

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen

Preis jährl. 8 Mk. April 1914

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Monthly musical record of all new musical works published in Germany

Boletin mensuel de todas las novedades en música impresa publicadas en Alemania

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne

April 1914.

Musik für Orchester.

Albaniz, M. S.
La Perle de los Tangos f. Orch. arr. v. E. Tavan. 8⁰. Berlin, Fürstner M 2*n.

Aletter, W.
La bella Rajah. Intermezzo indien f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin M 2*n.

Armándola, José.
Lisonja. Mexikanisches Ständchen f. Orch. arr. v. P. Schulz. Berlin, Musikverlag „Lyra" M 2,50n.

Arriga, L.
Fatme. Egyptisches Intermezzo f. Orch. arr. v. P. Schulz. Berlin, Birnbach M 3n.

Balfe, W.
Ouv. Die Zigeunerin f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin M 3*n.

Bleyle, Karl.
Op. **23.** Ouv. zu Goethes Reineke Fuchs f. gr. Orch. Part. M 9n. St. M 14,40n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Chapuis, Marcel.
Araguaya. Maxixe brésilienne f. Orch. v. F. de Cristofaro. 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag M 2,50n.

Costa jun., A.
Samba. Maxixe brésilienne instrum. v. Fr. Schimak. f. Orch. 8⁰. Berlin, Roehr M 3n.

Donizetti, G.
Fantasie aus „Lucrezia Borgia" v. A. Schreiner f. Orch. Hamburg, Benjamin M 4*n.

Dubouché, A.
Prärie-Blume f. Orch. arr. v. A. Wilke. Berlin, Birnbach M 3n.

Duque-Apria.
La vraie Furlana. Danse vénitienne f. Orch. Berlin, Bote & Bock M 2*n.

Ehrenberg, Carl.
Op. **19.** Jugend (Voluntas triumphans). Tondichtung f. gr. Orch. Part. M 25*n. St. M 30*n. Leipzig, Leuckart.

Fetrás, Oscar.
Op. **193.** Walzerflut od. „100 Jahre in 15 Minuten". Chronologische Walzer-Suite f. Orch. Hamburg, Benjamin M 5*n.

Fischer, Hermann.
Richard Wagner-Marsch (nach Motiven aus Wagner's Opern) f. Orch. 16⁰. Berlin, Parrhysius M 2,50*n.

Flotow, Fr. v.
Ouv. Martha — Stradella f. Orch. Hannover, Oertel à M 3*n.

Garelli, Cyriaque.
Pecado bonito (Péché mignon) f. Orch. 8⁰. Berlin, Fürstner M 2*n.

Harley, F.
Original-Maxixe arr. v. Fauchey f. Orch. 8⁰. Berlin, Fürstner M 2*n.

Hollaender, Victor.
Der Regimentspapa. Posse. Berlin, Bote & Bock.
Panaja. Wackler f. Orch. M 2*n.
Residenz-Walzer f. Orch. M 3*n.

Kaempfert, Max.
Op. **90.** Der Mai. Rhapsodie No. 3 (m. Benutzung deutscher Volkslieder) f. Orch. Offenbach, André M 6,50n.
Maskenzug f. Orch. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag M 2,50n.

Kark, Fr.
Kompositionen f. Orch. Berlin, Orpheus-Verlag.
Im Märchenwald. Intermezzo. M 2*n.
O Julius. One Step. M 2*n.

Korngold, Erich Wolfgang.
Op. **5.** Sinfonietta (H) f. gr. Orch. Part. 4⁰. M 18*n. Ausg. in gr. 8⁰. M 4*n. St. nur leihweise. Mainz, Schott.

Lehár, Franz.
Endlich allein. Operette. Daraus f. Orch. arr. v. G. Volk: Schön ist die Welt! Walzer. M 5n. — Sport-Marsch. M 3n. 8⁰. Wien, Karczag.

Logatti, L.
El Irresistible. Tango arg. arr. v. John Lindsay f. Orch. Berlin, Birnbach M 2,50n.

Macklin, C.
Rag des Siffleurs arr. v. E. Tavan f. Orch. 8⁰. Berlin, Fürstner M 2*n.

Nedbal, Oskar.
Polenblut. Operette. Grosses Potpourri arr. v. Ad Ischpold f. gr. Orch. M 10n. — f. kl. Orch. M 5n. 8⁰. Leipzig, Doblinger.

Neumann, R.
Op. **64.** Imperator-Gavotte f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin M 2*n.

Nigra, Giacomo.
Furlana vénitienne (Vieille Danse de Friuli) f. Orch. Leipzig, Junne M 2*n.

Ohlsen, Emil.
Op. **134.** Pariser Strassensänger. Walzer f. Orch. 8⁰. Dresden, Rob. Fischer M 3n.

Rodige.
La véritable Furlana. Venezianischer Tanz f. Orch. 8⁰. Berlin, Roehr M 3n.

Rubinstein, Anton.
Op. **3.** No. 1. Melodie (F) f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin M 2*n.

Siede, Ludwig.
The Boy Scouts (Jugendwehr). Marsch (Two Step) f. Orch. 8⁰. Hannover, Oertel M 2,50*n.

Smet, G.
Le Tango du Pendu f. Orch. v. F. de Cristofaro. 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag M 2,50n.

Snaga, Joseph.
Pierretten-Walzer aus „Die ledige Ehefrau" f. Orch. 8⁰. Hannover, Oertel M 2,50*n.

Tavan, Emile.
Original-Furlana f. Orch. 8⁰. Berlin, Fürstner M 2*n.

Translateur, S.
Op. **158.** Valse Choclo sur les célèbres Mélodies de Villoldo f. Orch. 8⁰. Berlin, Musikverlag „Lyra" M 2,50n.

Venezia, Franco da.
Op. **24.** Venetianische Suite f. gr. Orch. (Landung am Festtage St. Markus. Idyll auf der Lagune. Szene auf dem „Campiello". Madrigal. Karneval.) Part. M 30*n. Aufführungs-Material Preis nach Uebereinkunft. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Wagner, Richard.
Ein Albumblatt (C) f. Orch. arr. v. Schmidt-Köthen. Hannover, Oertel M 2*n.
Kaiser-Marsch f. Orch. Hamburg, Benjamin M 3*n.

Wagner, Richard.
Ouv. u. Vorspiele f. Orch. bearb. v. Schmidt-Köthen. Eine Faust-Ouv. M 4*n. Ouv. Der fliegende Holländer. M 3*n. Vorspiel Lohengrin. M 2*n. Vorspiel Meistersinger. M 3*n. Ouv. Rienzi. M 3*n. — Vorspiel Tristan, u. Isoldens Liebestod. M 3*n. Hannover, Oertel.
Rheingold. Grosse Fantasie f. Orch. v. Henry Kling. Hannover, Oertel M 5*n.
Transcriptionen aus seinen Musikdramen f. Orch. v. Schmidt-Köthen. Hannover, Oertel.
Götterdämmerung: Siegfrieds Tod u. Trauermarsch (m. Eingang v. G. Sonntag). M 3*n.
Meistersinger: Vorspiel. M 3*n.
—— Einleitung zum 3. Akt. Tanz der Lehrbuben u. Festwiese. M 3*n.
—— Walthers Preislied. M 2*n.
Rienzi: Introduction u. Chor der Friedensboten. M 2*n.
—— Finale III. Akt u. Schlachthymne. M 3*n.
Wagner-Marsch nach Motiven, s.: **Fischer,** Hermann.

Waldmann, C.
Op. **63.** Carry. Intermezzo arr. v. C. Zimmer f. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. M 1,50n.

Ziehrer, C. M.
Das dumme Herz. Ein Operetten-Zyklus. Daraus f. gr. od. kl. Orch. arr. v. Ad. Ischpold: Die Freundin u. der Freund. Lied. — Das Herz ist nur ein Uhrwerk. Walzerlied (m. Cornet-Solo ad lib.). 8⁰. Leipzig, Doblinger à M 3n.

Für Salonorchester.

Albaniz, M. S.
La Perla de los Tangos arr. v. E. Tavan f. Salonorch. M 1,60*n. — f. Pariser Besetzung. M 1,20*n. Berlin, Fürstner.

Aletter, W.
La bella Rajah. Intermezzo indien f. Salonorch. M 1,80*n. — f. Pariser Besetzung. M 1,50*n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.

Armándola, José.
Lisonja. Serenata mexicana f. Salonorch. arr. v. P. Schulz. 8⁰. Berlin, Musikverlag „Lyra" M 2n.

Balfe, W.
Ouv. Die Zigeunerin f. Salonorch. M 2,50*n. — f. Pariser Besetzung. M 2*n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.

Barbirolli, Alfredo.
Bocca adorata f. Salonorch. 8⁰. Mainz, Schott M 1,50*n.

Barsanti, Arnaldo.
Valses Boston f. 3- bis 11stimm. Salonorch. Berlin, Orpheus-Verlag à M 3*n.
Op. **35.** Tempestades del alma (Seelenstürme).
Lagrimas de un Angel (Engelstränen).
Op. **36.** El Soñador (Der Träumer). Tango f. Salonorch. Berlin, Orpheus-Verlag M 2*n.

Bizet, G.
Carmen-Marsch arr. v. Franz Doelle f. Salonorch. Mk 2,40n. — f. Pariser Besetzung. M 2n. Offenbach, André.

Boccherini, L.
Menuett, u. Carl **Burow,** Polnisches Lied m. Glocken arr. v. John Lindsay. Berlin, Birnbach M 1,50n.

Braham, Edmund.
Die schneidigen Kavaliere. Marsch (Two Step) f. Berliner Besetzung arr. v. Wm. Schulz. Berlin, Roehr M 1,80n.

Brüll, Ignaz.
Bombardon-Marsch über Motive aus „Das goldene Kreuz", s.: **Saro,** H., Op. 107.

Burow, Carl.
Polnisches Lied f. Salonorch., s.: **Boccherini,** L., Menuet.

Chapuis, Marcel.
Araguaya. Maxixe brésilienne f. Salonorch. v. F. de Cristofaro. 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag M 2n.

Costa jun., A.
Samba. Maxixe brésilienne f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Roehr M 2,50n.

Donizetti, G.
Fantasie aus Lucrezia Borgia v. A. Schreiner f. Salonorch. M 3*n. — f. Pariser Besetzung. M 2,50*n. Hamburg, Benjamin.

Dubouché, A.
Inconvenience (Versuchung). Valse Boston f. Salonorch. arr. v. P. Schulz. Berlin, Birnbach M 2,50n.

Duque-Apria.
La vraie Furlana. Danse vénitienne f. 3- bis 11stimm. Salonorch. Berlin, Bote & Bock M 2*n.

Faust, C.
Defilier-Marsch f. 3- bis 11stimm. Salonorch. Berlin, Bote & Bock M 2*n.

Fetrás, Oscar.
Op. **193.** Walzerflut od. „100 Jahre in 15 Minuten". Chronologische Walzer-Suite f. Salonorch. M 4*n. — f. Pariser Besetzung. M 3,50*n. Hamburg, Benjamin.

Flotow, Fr. v.
Ouv. Allessandro Stradella — Martha f. Salonorch. Hannover, Oertel à M 2*n.
—— —— arr. v. P. O. Schmidt. Ausg. f. Salonorch. à M 1,80n. — f. Pariser Besetzung. à M 1,20n. gr. 8⁰. Berlin, Paul Schmidt.
Ouv. Martha arr. v. Franz Doelle f. Salonorch. M 2,50n. — f. Pariser Besetzung. M 2n. Offenbach, André.

Garelli, Cyriaque.
Pecado bonito (Péché mignon). Maxixe brésilienne f. Salonorch. M 1,60*n. — f. Pariser Besetzung. M 1,20*n. Berlin, Fürstner.

Gounod, Ch.
Grosse Ballettmusik aus der Oper Margarete (Faust) f. 3- bis 11stimm. Salonorch. bearb. v. G. Paepke. Berlin, Bote & Bock M 6*n.

Hager, Fred W.
Der Mitternachts-Express. March u. Two Step f. Berliner Besetzung. Berlin, Roehr M 1,80n.

Harley, Fred.
Original-Maxixe f. Salonorch. M 1,60*n. — f. Pariser Besetzung. M 1,20*n. 8⁰. Berlin, Fürstner.

Hollaender, Victor.
Der Regimentspapa. Posse. Berlin, Bote & Bock.
Daraus f. Salonorch.:
Kindchen, leih' mir dein Mündchen, u. Rutschkaka. M 2,50*n.
Kleine komm, u. Ein Tisch, ein Stuhl, ein Bett. M 2,50*n.
Panaja. Wackler. M 2*n.
Residenz-Walzer. M 3*n.

Jolowicz, R.
Krakoviak. Orig. Polnischer Tanz f. Salonorch. arr. v. P. Schulz. Berlin, Birnbach M 1,50n.

Kaempfert, Max.
Maskenzug f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag M 2n.

Kark, Fr.
Im Märchenwald. Intermezzo f. 3- bis 11stimm. Salonorch. Berlin, Orpheus-Verlag M 2*n.

Kéler-Béla.
Op. **73.** Lustspiel-Ouv. (Es) arr. v. Franz Doelle f. Salonorch. M 2,20n. — f. Pariser Besetzung. M 1,80n. Offenbach, André.
Op. **75.** Ouv. romantique arr. v. P. O. Schmidt f. Salonorch. M 1,80n. — f. Pariser Besetzung. M 1,20n. gr. 8⁰. Berlin, Paul Schmidt.

Für Salonorchester.

Lehár, Franz.
Endlich allein! Operette. Daraus f. Salonorch. arr. v. M. Uhl: Schön ist die Welt! Walzer. M 4 n. — Sport-Marsch. M 2,50 n. 8⁰. Wien, Karczag.

Levi, Hermann.
Op. **2.** No. 6. Der letzte Gruss. Lied f. Salonorch. v. Paul Körke. 8⁰. Leipzig, Rieter-Biedermann M 2 n.

Lindsay, John.
Inez. Argentinisches Ständchen f. Salonorch. Berlin, Birnbach M 2,50 n.

Logatti, L.
El Irresistible. Tango arg. f. Salonorch. arr. v. John Lindsay. Berlin, Birnbach M 1,50 n.

Lübbert, Fr.
Schwarz u. weiss (Helenen-Marsch). Defilier-Marsch f. 3- bis 11stimm. Salonorch. Berlin, Bote & Bock M 2*n.

Macklin, C.
Rag des Siffleurs arr. v. E. Tavan f. Salonorch. M 1,60*n. — f. Pariser Besetzung. M 1,20*n. 8⁰. Berlin, Fürstner.

Marchetti, F. D.
Das müde Herz (Le Cœur se lasse). Valse Boston f. Pariser Besetzung (m. Harm.-St.) Braunschweig, Litolff M 1,20 n.

Marshall, Henry J.
Du nur sollst mein kleines Bienchen sein! Marsch u. Two Step f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Roehr M 2,50 n.

Monaco, James V.
Ich muss dich lieben! Lied f. Salonorch. arr. v. L. Zeitlberger. 8⁰. Berlin, Roehr M 2,50 n.

Nedbal, Oskar.
Polenblut. Operette. Potpourri f. Salonorch. v. Hans Schott. 8⁰. Leipzig, Doblinger M 5 n.

Neumann, R.
Imperator-Gavotte f. Salonorch. M 1,80*n. — f. Pariser Besetzung. M 1,50*n. Hamburg, Benjamin.

Nigra, Giacomo.
Furlana vénitienne f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Junne M 1,80*n.

Ohlsen, Emil..
Op. **134.** Pariser Strassensänger. Walzer f. Salonorch. 8⁰. Dresden, Rob. Fischer M 2,50 n.

Oscheit, Max.
Op. **211.** Panama-Tango f. 3- bis 11stimm. Salonorch. Berlin, Orpheus-Verlag M 2*n.

Paull, E. T.
Attacke der leichten Brigade. Marsch f. Berliner Besetzung. 8⁰. Berlin, Roehr M 1,80 n.
Der Brand von Rom. Descriptive March and Two Step f. Berliner Besetzung. 8⁰. Berlin, Roehr M 1,80 n.

Petzl, Carl.
Furlana. Tanz-Duett aus „Der kleine Salon" f. Salonorch. arr. v. R. Planer. 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verl. M 2,50 n.

Rella, Charles.
Zwei Intermezzi. Op. **72.** Siwaja. Op. **73.** Mahtoree arr. v. W. Baehncke f. Salonorch. à M 2 n. — f. Pariser Besetzung. à M 1,80 n. Offenbach, André.

Rodige.
La véritable Furlana. Venezianischer Tanz f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Roehr M 2,50 n.

Rubinstein, Anton.
Op. **3.** No. 1. Melodie (F) f. Salonorch. M 1,80*n. — f. Pariser Besetzung. M 1,50*n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.

Saro, H.
Op. **107.** Bombardon-Marsch über Motive aus „Das goldene Kreuz" v. I. Brüll f. 3- bis 11stimm. Salonorch. Berlin, Bote & Bock M 2*n.

Siede, Ludwig.
The Boy Scouts (Jugendwehr). Marsch f. Salonorch. 8⁰. Hannover, Oertel M 2*n.

Smet, G.
Le Tango du Pendu, f. Salonorch. v. F. de Cristofaro. 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag M 2 n.

Snaga, Joseph.
Pierretten-Walzer aus „Die ledige Ehefrau" f. Salonorch. 8⁰. Hannover, Oertel M 2*n.

Steinke, A.
Tango galiziano aus der Posse „Manöverschwindel" f. (3- bis 11stimm.) Salonorch. Berlin, Orpheus-Verlag M 2*n.

Strauss, Joseph.
Op. **184.** Transactionen. Walzer f. Salonorch. Berlin, Birnbach M 2,50 n.

Tavan, Emile.
Original-Furlana f. Salonorch. M 1,60*n. — f. Pariser Besetzung. M 1,20*n. 8⁰. Berlin, Fürstner.

Taylor, Raymond.
Ein Zeichen vom Mars. Marsch (Two Step) f. Berliner Besetzung arr. v. J. H. Campbell. Berlin, Roehr M 1,80 n.

Translateur, S.
Op. **158.** Valse Choclo f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Musikverlag „Lyra" M 2 n.

Valerius.
Altniederländ. Dankgebet f. Salonorch. (m. Glocken ad lib.) arr. v. J. Lindsay. Berlin, Birnbach M 1,50 n.

Wagner, Richard.
Ein Albumblatt (C) f. Salonorch. arr. v. Franz Doelle f. Salonorch. M 1,80 n. — f. Pariser Besetzung. M 1,50 n. Offenbach, André. — v. Schmidt-Köthen. Hannover, Oertel M 1,50*n.
Kaiser-Marsch f. Salonorch. M 2,50*n. — f. Pariser Besetzung. M 2,50*n. Hamburg, Benjamin.
Lohengrin-Fantasie f. Salonorch. v. Gustav Gold. Berlin, Roehr M 4 n.
Die Meistersinger v. Nürnberg. Daraus f. Salonorch.: Vorspiel. M 3*n. Marsch über Motive. v. Naumann-W. Jung. M 2*n. 8⁰. Mainz, Schott.
Rheingold. Grosse Fantasie f. Salonorch. arr. v. Henr. Kling. Hannover, Oertel M 3*n.
Ouv. u. Vorspiele f. Salonorch. bearb. v. Schmidt-Köthen. Eine Faust-Ouv. M 2,50*n. Ouv. Der fliegende Holländer. M 2*n. Vorspiel Lohengrin. M 1,50*n. Vorspiel Meistersinger. M 2*n. Ouv. Rienzi. M 2*n. Vorspiel Tristan, u. Isoldens Liebestod. M 2*n. Hannover, Oertel.
Transcriptionen aus seinen Musikdramen f. Pariser Besetzung (m. Harm.). Braunschweig, Litolff.
Der fliegende Holländer: Matrosenchor. M 1,20 n.
Lohengrin: Vorspiel. — Brautchor. — Gebet des Königs Heinrich. — Schwanenlied. — Zug zum Münster. à M 1,20 n.
Die Meistersinger von Nürnberg: Am stillen Herd in Winterszeit. — Quintett u. Walthers Preislied. — Tanz der Lehrbuben u. Aufzug der Meistersinger. à M 1,20 n.
Das Rheingold: Einzug der Götter in Walhall. M 1,20 n.
Tannhäuser: Ouv. — Dir töne Lob. — Dich, teure Halle, grüss' ich wieder. — Einzug der Gäste auf Wartburg. — Lied an den Abendstern u. Pilgerchor. à M 1,20 n.
Walküre. Siegmunds Liebeslied. — Walkürenritt. — Wotans Abschied u. Feuerzauber. à M 1,20 n.
—— v. Franz Doelle. Offenbach, André.
Lohengrin: Vorspiel f. Salonorch. M 2 n. — f. Par. Besetzung. M 1,80 n.
Meistersinger: Walthers Preislied f. Salonorch. M 1,80 n. — f. Par. Besetzung. M 1,50 n.

Wagner, Richard.
Transcriptionen v. Franz Doelle. Offenbach, André.
Tannhäuser: Einzug der Gäste auf Wartburg. — Pilgerchor u. Lied an den Abendstern f. Salonorch. à M 2n. — f. Par. Besetzung. à M 1,80n.
—— Elisabeths Gebet f. Salonorch. M 1,80n. — f. Par. Besetzung. M 1,50n.
Walküre: Siegmunds Liebesgesang f. Salonorch. M 1,80n. — f. Par. Besetzung. M 1,50n.
—— v. P. O. Schmidt f. Salonorch. à M 1,50n. — f. Par. Besetzung. à M 1n. gr. 8⁰. Berlin, Paul Schmidt.
Lohengrin: Brautlied.
Tannhäuser: Lied an den Abendstern.
—— Pilgerchor (Beglückt darf nun).
—— Marsch u. Chor.
—— f. Salonorch. v. Schmidt-Köthen. Hannover, Oertel.
Götterdämmerung: Siegfrieds Tod u. Trauermarsch (m. Eingang v. G. Sonntag). M 2*n.
Lohengrin: Vorspiel. M 1,50*n.
Meistersinger: Vorspiel. M 2*n.
—— Einleitung zum 3. Akt. Tanz der Lehrbuben u. Festwiese. M 2*n.
—— Walthers Preislied. M 1.50*n.
Rienzi: Introduction u. Chor der Friedensboten. M 1,50*n.
—— Finale III. Akt u. Schlachthymne. M 2*n.
Tristan: Vorspiel u. Isoldens Liebestod. M 2*n.

Waldmann, C.
Op. **63.** Carry. Intermezzo f. Bijouorch. arr. v. C. Zimmer. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. M 1,20n.

Weis, Karl.
Walzer aus der Oper „Der Sturm auf die Mühle“ f. 3- bis 11stimm. Salonorch. Berlin, Bote & Bock M 3*n.

Zerkovitz, Béla.
Die Wundermühle. Possenspiel. Leipzig, Doblinger. Daraus f. Salonorch.:
Das ist schon lang'. Walzerlied.
Die Geister aus dem Wienerwald. Walzerlied.
Willst du gründlich küssen. Marschlied.

Ziehrer, C. M.
Das dumme Herz. Ein Operetten-Zyklus. Daraus f. Salonorch. arr. v. Hans Schott: Die Freundin u. der Freund. Lied. — Das Herz ist nur ein Uhrwerk. Walzerlied. 8⁰. Leipzig, Doblinger à M 1,80n.

Musik für Streichorchester.

Bantock, Granville.
Bilder aus dem Schottischen Hochland. Suite f. Streichorch. Part. M 6n. St. M 6n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Für Harmonie- (Militär-) u. Blechmusik.

Attic, C.
Le Tango de nos Amours, instrum. v. H. Blüthgen f. Harmoniemusik. M 2,50n. — f. Blechmusik. M 2n. 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Benatzky, Ralph.
Kinder, ich brauch' ein Verhältnis aus „Prinzchen sucht ein Verhältnis“ arr. v. R. Planer f. Harmoniemusik. M 2,50n. — f. Blechmusik. M 2n. 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Berlin, Irving.
In my Harem. Two Step-Marsch. — Snookey Ookums arr. v. H. Worch f. Harmoniemusik. à M 3n. — f. Blechmusik. à M 3n. 8⁰. Leipzig, Hansen.

Eckert, C.
Fackeltanz nach Motiven aus Rich. Wagner's Meistersinger v. Nürnberg, bearb. v. Schmidt-Köthen f. Militärmusik. M 2,50*n. — f. kl. Harmoniemusik. M 2*n. — f. Blechmusik. M 2*n. Hannover, Oertel.

Godard, Benjamin.
Berceuse de Jocelyn arr. v. M. Villinger f. Militärmusik. Part. M 2n. St. M 3n. — f. Blechmusik. M 2,50n. Offenbach, André.

Hollaender, V., u. Léon **Jessel.**
Der Mann mit der grünen Maske. Burleske. Daraus arr. v. R. Planer: Automarsch (V. Hollaender). — Hat so ein Mädel (L. Jessel) f. Militärmusik. à M 2,50n. — f. Blechmusik. à M 2n. 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Jessel, Léon.
Hat so ein Mädel, s.: **Hollaender,** V.

Kienzl, Wilhelm.
Fantasie über Motive aus der Oper „Der Evangelimann“ f. Militärmusik arr. v. A. Schmidt. Berlin, Bote & Bock M 6*n.

Kollo, Walter.
Juxbaron-Walzer nach Motiven aus der Posse „Der Juxbaron“ arr. v. H. Blüthgen f. Harmoniemusik. M 4n. — f. Blechmusik. M 3n. 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verl.
Wie einst im Mai. Posse. Daraus arr. v. H. Blüthgen: Es war in Schöneberg. Marsch-Intermezzo. — Die Männer sind alle Verbrecher. Marschlied f. Harmoniemusik. à M 2.50n. — f. Blechmusik. à M 2n. 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Lehár, Franz.
Wenn meine Gattin so küssen könnt'. Walzer nach Motiven aus „Die ideale Gattin“ f. österr. Militär- od. deutsche Infanteriemusik. M 5n. — f. Blechmusik. M 4n. 8⁰. Leipzig, Doblinger.

Lindsay, John.
Poranek. Valse Boston f. Infanteriemusik. Berlin, Birnbach M 3n.

Löhr, Hermann.
Mein Heim, mein Paradies. Lied arr. v. Alb. Wicher f. Militärmusik. M 1,80n. — f. Blechmusik. M 1,50n. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co.

Nedbal, Oskar.
Glück im Spiel. Marsch. — Verliebte Brüder. Marsch aus „Polenblut“ f. österr. Militär- od. deutsche Infanteriemusik. à M 2,50n. — f. Blechmusik. à M 2n. 8⁰. Leipzig, Doblinger.

Rode, Gottfried.
Der Jäger aus Kurpfalz. K. preuss. Armeemarsch II, 243, neu bearb. v. Th. Grawert f. Infanteriemusik. Part. M 1,50*n. St. 16⁰. M 2*n. Berlin, Bote & Bock.

Wagner, Richard.
Transcriptionen. Hannover, Oertel.
Der fliegende Holländer: Grosse Fantasie v. Schmidt-Köthen f. Militärmusik. M 6*n. — f. kl. Harmoniemusik. M 4*n. — f. Blechmusik. M 4,50*n.
Götterdämmerung: Siegfrieds Rheinfahrt. — Siegfrieds Tod u. Trauermarsch. — Vorspiel zum 3. Akt u. Gesang der Rheintöchter, bearb. v. Ant. Seidl u. G. Sonntag, neuinstrum. v. Oskar Jünger. Ausg. f. Militärmusik. à M 4*n. — f. kl. Harmoniemusik. à M 3*n. — f. Blechmusik. à M 3*n.
Meistersinger: Walthers Preislied v. Schmidt-Köthen f. Militärmusik. M 2,50*n. — f. kl. Harmoniemusik. M 2*n. — f. Blechmusik. M 2*n.
—— Fackeltanz nach Motiven, s.: **Eckert,** C.
Parsifal: Karfreitagszauber v. Schmidt-Köthen f. Militärmusik. M 3*n. — f. kl. Harmoniemusik. M 2*n. — f. Blechmusik. M 2,50*n.
Rienzi: Introduction u. Gebet, v. Schmidt-Köthen f. Militärmusik. M 2,50*n. — f. kl. Harmoniemusik. M 2*n. — f. Blechmusik. M 2*n.
—— Grosse Fantasie v. G. Paepke u. Schmidt-Köthen f. Militärmusik. M 6*n. — f. kl. Harmoniemusik. M 4*n. — f. Blechmusik. M 4,50*n.

Wagner, Richard.
Siegfried: Brünhildens Erwachen v. Ant. Seidl u. G. Sonntag, neu instrum. v. O. Jünger f. Militärmusik. M 4*n. — f. kl. Harmoniemusik. M 3*n. — f. Blechmusik. M 3*n.

Winterberg, Robert.
Hoheit — der Franz! Operette. Daraus arr. v. R. Planer: Im Familienbad. Tanzlied. — Wenn die Hühner schlafen gehn. Marsch f. Harmoniemusik. à M 3n. — f. Blechmusik. à M 2,50n. 8°. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Wortsmann, J.
Kavalkade f. Harmoniemusik. M 3n. — f. Blechmusik. M 2,50n. 8°. Würzburg, Essmann.

Konzertanten mit Orchester, Harmonie- und Blechmusik.

André, Carl.
Op. **16**f. Fröhlicher Uebermut. Polka übertr. v. Edmund Kühn f. 1 od. 2 Cornets à Pistons (B) m. Infanteriemusik. M 3,50n. — m. Kavalleriemusik. M 3n. Offenbach, André.

Thieriot, Ferdinand.
Op. **96.** Konzert (Gm.) f. V. u. Vcello m. Orch. (od. Pfte). Part. u. Orch.-St. leihweise. Ausg. m. Pfte. M 7,50n. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Musik für Streichinstrumente.

Beethoven, Ludwig van.
Var. f. 2 Oboen u. Englisch Horn über das Thema „Là ci darem la mano" — „Reich' mir die Hand, mein Leben" aus Mozart, Don Juan, erstmalig hrsg. v. Fritz Stein, f. 2 V. u. Vla bearb. v. Herm. Gärtner. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2.

Cipollone, A.
Engelsbotschaft in heiliger Nacht. Phantasie f. V. Neue Ausg. v. R. Tourbié. Berlin, Wernthal M 0,80.

David, Ferdinand.
Violinschule. Neue Ausg. m. deutsch., engl., französ. Text. Teil 1. Der Anfänger. M 1,50. Teil 2. Der vorgerückte Schüler. M 2. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel.

Hoffmann, Franz A.
15 Etüden aus Op. **4** u. **6** f. V., rev. u. m. Fingersatz versehen v. Rudolf Baradieser. Wien, L. Krenn M 1,50n.

Ingenhoven, Jan.
Drittes Streichquartett f. 2 V., Vla u. Vcello. St. München, Wunderhorn-Verlag M 8n.

Kahn, Robert.
Op. **60.** Quartett (Am.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. M 2*n. St. M 10n. Berlin, Bote & Bock.

Köhler, Pius.
Op. **42.** Intervalle u. Skalen (Tonleitern) f. V. m. 2. V. ad lib. Leipzig, Carl Rühle M 2n.

Komm, tanz' mit mir! Das allerleichteste Tanzalbum f. V. Heft 4 u. 5. Hamburg, Benjamin à M 1n.

Lehár, Franz.
Schön ist die Welt! Walzer aus „Endlich allein" f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon v. M. Uhl. 8°. Wien, Karczag M 1,60n.

Lincke, Paul.
Modernes Taschen-Tanzalbum. (Tanzfreuden. Band 7.) Ausg. f. V. qu. 8°. Berlin, Apollo-Verlag M 1n.

Nedbal, Oskar.
Polenblut. Potpourri f. V. im leichtesten Style bearb. v. Th. Holzhei u. Wilh. Alexi. Leipzig, Doblinger M 0,50n.

Pazeller, J.
Souvenir de Herkulesbad. Walzer f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon arr. v. Carl Diamanti. 8°. Budapest, Nádor M 1,50n.

Petrie-Martell, H. W.
Seemanns Los. Lied f. V. Köln, Tonger M 0,30.

Raff, Joachim.
Op. **85.** No. 3. Cavatina f. V. m. Salonorch. M 2*n. — m. Pariser Besetzung. M 1,80*n. Hamburg, Benjamin.

Smyth, Ethel.
Quartett (Em.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. M 2*n. St. M 6n. Wien, Universal-Edition.

Violin-Album 16. (Operetten-Album 3.) Ausg. f. V. (Hansa-Ausg.) Hamburg, Domkowsky & Co. M 1,20.

Wagner, Richard.
Potpourris aus seinen Opern, f. V. bearb. v. Emile Thomas. Götterdämmerung. — Meistersinger. — Rheingold. — Siegfried. — Walküre. Mainz, Edit. Schott à M 0,50n.

Unser Wagner. Violin-Album. Schott-Bände No. 4. (Fritz Meyer.) Mainz, Schott M 1n.

Wegener, Curt.
Der Weihnachtsmann kommt. Leichte Fantasie f. V. (1. Lage.) Berlin, Wernthal M 0,60.

Wieniawski, H.
Op. **17.** Legende f. V. m. Salonorch. M 2*n. — m. Pariser Besetzung. M 1,80*n. Hamburg, Benjamin.

Zerkovitz, Béla.
Die Wundermühle. Possenspiel. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. à M 1n.
Das ist schon lang'. Walzerlied.
Die Geister aus dem Wienerwald. Walzerlied.
Willst du gründlich küssen. Marschlied.

Ziehrer, C. M.
Das dumme Herz. Ein Operetten-Zyklus. Daraus f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon: Die Freundin u. der Freund. Lied. M 1n. Ich lach'. Walzer. M 1,50n. Das Herz ist nur ein Uhrwerk. M 1n. 8°. Leipzig, Doblinger

Musik für Blasinstrumente.

André, Carl.
Op. **16**f. Fröhlicher Uebermut. Polka f. 1 od. 2 Cornets à Pistons (B) m. Infanteriemusik. M 3,50n. — m. Kavalleriemusik. M 3n. (übertr. v. Edmund Kühn.) Offenbach, André.

Beethoven, Ludwig van.
Var. f. 2 Oboen u. Englisch Horn über das Thema „Là ci darem la mano" — „Reich' mir die Hand, mein Leben" aus Mozart, Don Juan. Zum Vortrag eingeger. u. erstmalig (1914) hrsg. v. Fritz Stein. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2.

Ziehrer, C. M.
Das Herz ist nur ein Uhrwerk. Walzerlied aus „Das dumme Herz" f. gr. od. kl. Orch. m. Cornet à Pistons C-Solo ad lib. 8°. Leipzig, Doblinger M 3n.

Musik für Mandoline.

Mandolinen-Album 16. (Operetten-Album 3.) Ausg. f. Mandolinensolo. M 1,20. — m. Pfte. M 3. (Hansa-Ausg.) Domkowsky & Co.

Musik für Harfe.

Lorenzi, Mario.
Impromptu-Caprice (Am.) p. Arpa. Mainz, Schott M 1,50.

Musik für Zither.

Gruber, Ludwig.
Der traurige Bua. Kärtner Volkslied f. Z. (m. Text) im V.-Schlüssel arr. v. J. Pickart. Wien, Blaha M 1,20.

Hauser, Jos.
Op. **209.** Treue Kameraden. Militärmarsch f. Z. M 0,60. — f. 2 Z. M 1. — f. 3 Z., 1 A.-Z., 2 V., Fl., Vcello, Gitarre u. Glocke. M 3,60. München, Jos. Hauser.

Haustein, Josef.
Op. **157.** Im trauten Stübchen beim Lampenschein. Stimmungsbild f. 2 Z. Leipzig, Wobersin M 2.

Heidlberg, Albert.
Ungarische Lieder in deutschen Worten, f. Z. arr. v. Alois Wanjek. (Populäre Zithermusik Heft 14.) Budapest, Nádor M 2n.

Kollmaneck, Ferd.
Kompositionen f. Z. Leipzig, Wobersin.
Op. **367.** Rondino No. 3 (D) } M 0,80.
- **403.** Rondino No. 4 (G) } M 0,80.
- **373.** Kammersymphonie No. 2 (G) f. 2 Z., 1 A.-Z., Gitarre, 2 V., Vcello u. Pauken (ad lib.). M 11.
- **402.** Rondo No. 1 (D) f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. M 3,60.
- **404.** Harfenklänge. Charakt. Tonstück. M 1.

Lehár, Franz.
Schön ist die Welt! Walzer nach Motiven aus „Endlich allein" f. Z. im B.-, im V.-Schlüssel einger. v. Alois Wanjek. Wien, Karczag à M 1,25n.

Lorens, Karl.
Nur a Bier will i hab'n. Wienerlied f. Z. (m. Text) im V.-Schlüssel v. Joh. Pickart. Wien, Blaha M 1,20.

Schiffel, Edwin.
Op. **112.** Sérénade-Rococo. Tempo di Gavotte f. 3 Z. (od. 2 Diskant- u. 1 A.-Z.) M 2,20. — m. Gitarre u. Streichquartett. M 5,50. Leipzig, Wobersin.

Swoboda, Jos.
Kompositionen f. Z. Leipzig, Wobersin.
Op. **120.** Rondoletto (F) f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. M 2,20.
- **121.** Poesie u. Tanz. Gavotte. M 0,80. — f. 2 Z. M 1,50.

Wagner, Richard.
Bearbeitungen f. Z. (m. Text). Hansa-Ausg. Hamburg, Domkowsky & Co. à No. M 0,20.
Der fliegende Holländer: Lied des Steuermanns. — Ballade der Senta. — Spinnerlied.
Götterdämmerung: Trauermarsch auf Siegfrieds Tod.
Lohengrin: Brautchor. — Elsas Gesang an die Lüfte. — Gebet des Königs. — Lohengrins Abschied. — Lohengrins Herkunft. — Lohengrins Verweis an Elsa. — Schwanenlied.
Meistersinger: Am stillen Herd. — Da zu dir der Heiland kam. Choral, u. Wach auf! — Walthers Preislied.
Parsifal: Karfreitagszauber.
Rienzi: Chor der Friedensboten. — Gebet des Rienzi.
Tannhäuser: Einzug der Gäste auf Wartburg. — Gebet der Elisabeth. — Gesang der Pilger. — Lied des jungen Hirten. — O du mein holder Abendstern. Wolframs Preislied.
Tristan u. Isolde: Isoldens Liebestod.
Walküre: Siegmunds Liebeslied.

Ziehrer, C. M.
Das dumme Herz. Operette. Daraus f. Z. im B.-Schlüssel arr. v. A. Wanjek: Die Freundin u. der Freund. Lied. M 0,80n. — Das Herz ist nur ein Uhrwerk. Walzerlied. M 0,80n. — Ich lach'. Walzer. M 1,20n. Leipzig, Doblinger.

Zitherklänge, 1000. Band 3 (10 Stücke). Münchener St. Leipzig, Bosworth & Co. M 1,50.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Borel, L.
Op. **25.** Weihnachten im Hochgebirge f. V. u. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,20n.

Caix-d'Hervelois.
Papillon p. Fl. et Piano p. Louis Fleury. Mainz, Schott M 1.

Campra, André.
Charmant Papillon. Petit Rondeau f. V. m. Pfte frei bearb. v. Alfred Moffat. Mainz, Schott M 1n.

Cipollone, A.
Engelsbotschaft in heiliger Nacht. Phantasie f. V. u. Pfte. Neue Ausg. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal M 1,80.

Corelli, Arcangelo.
Preludio (Dm.) f. 2 V. m. Pfte (Vcello ad lib.) bearb. v. A. Moffat. Mainz, Schott M 1n.

Debussy, Claude.
D'un Cahier d'Esquisses. Brüssel, Schott Frères. Edit. p. V. et Piano p. M. Hildebrandt. M 1,60n.

Drdla, Franz.
Op. **81.** Menuet (G) f. V. u. Pfte. Brüssel, Schott Frères M 1,60n.

Fiocco, J. H.
Pantalon. Tanz f. V. m. Pfte frei bearb. v. Alfred Moffat. Mainz, Schott M 1n.

Flotow, Fr. v.
Ouv. Martha — Stradella f. V. u. Pfte. Braunschweig, Litolff à M 0,50.

Funcke, Kath. Paula.
Lyrische Suite f. V. u. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverl. M 2n.
Drei kleine Stücke f. V. u. Pfte. (Adagio con espressione. Adagietto. Impromptu.) Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverl. M 2n.

Gatter, Julius.
Op. **24.** Drei Stücke f. V. u. Pfte. No. 1. Romanze (H). No. 2. Tanz (Dm.). No. 3. Kanon (C). Leipzig, Kistner à M 1.
Op. **26.** Drei Stücke f. V. u. Pfte (in der 1. Lage ausführbar). No. 1. Reigen (E). No. 2. Wiegenliedchen. No. 3. Gavotte (Dm.). Leipzig, Kistner à M 1.

Geminiani, Francesco.
Allegro (Dm.) f. 2 V. m. Pfte (Vcello ad lib.) bearb. v. A. Moffat. Mainz, Schott M 1n.

Guilmant, Alexander.
Op. **79.** Berceuse p. Fl. (ou V.) av. Piano. Mainz, Schott M 2n.

d'Hervelois, s.: **Caix-d'Hervelois.**

Jongen, Joseph.
Op. **17.** Concerto (Hm.) p. V. et Piano. Paris, Durand & Co. M 8n.

Korngold, Erich Wolfgang.
Op. **6.** Sonate (G) f. V. u. Pfte. Mainz, Schott M 6n.

Lautenschläger, Willy.
Op. **12.** Drei leichte Vortragsstücke f. V. (1. Lage, als auch 1. u. 3. Lage) m. Pfte. No. 1. Marcia (G). No. 2. Legende (F). No. 3. Bärentanz. Offenbach, André à M 1,20.

Lebell, Ludwig.
Op. **10.** Vier Miniaturen f. Vcello (1. Lage) m. Pfte. No. 1. Méditation. M 1n. No. 2. Gavotte gracieuse. M 1,50n. No. 3. Menuet (G). M 1,50n. No. 4. Legende (Gm.). M 1n. London, Augener Ltd.

Lehár, Franz.
Endlich allein. Operette. Daraus f. Pfte. 2 V. u. Vcello arr. v. M. Uhl: Schön ist die Welt. Walzer. M 1,60n. — Sport-Marsch. M 1,60n. 8⁰. Wien, Karczag.

Lincke, Paul.
Modernes Taschen-Tanzalbum. (Tanzfreuden Band 7.) Ausg. f. Pfte u. V. qu. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag M 2,50n.

Madetoja, L.
Op. **14.** Stücke f. V. m. Pfte. Heft 1. (Volkslied. Elegie. Menuett.) Heft 2. (Traumbild. Tanz.) Helsingfors, Lindgren à M 1,40.

Marx, Joseph.
Kompositionen. Wien, Universal-Edition.
Phantasie u. Fuge aus der Violin-Sonate (A) f. V. u. Pfte. M 3.
Trio-Phantasie (Gm.) f. Pfte, V. u. Vcello. M 8.

Mikorey, Franz.
Quintett (Em.) f. Pfte. 2 V.. Vla u. Vcello. Leipzig, Kahnt Nachf. M 20*n.

Moffat, Alfred.
Op. **16.** Transcriptionen klassischer Stücke f. 2 V. m. Pfte (Vcello ad lib.). Mainz, Schott.
No. 43. Valentini, Allegro scherzando (D).
- 44. Corelli. A., Preludio (Dm.).
- 45. Geminiani, Allegro (Dm.).
Alte Tänze aus dem 17. u. 18. Jahrh. f. V. m. Pfte bearb. No. 3. Liron-Lirette. Air de danse basé sur un Thème de l'Époque Louis XVI. Mainz, Schott M 1 n.

Naudot, Jean Christophe.
2 Menuets (A, Am.) p. Fl. et Piano p. Louis Fleury. Mainz, Schott M 1,50.

Nedbal, Oskar.
Polenblut. Potpourri f. V. u. Pfte im leichtesten Style bearb. v. Th. Holzhei u. W. Alexi. Leipzig, Doblinger M 1 n.

Neury, Jos.
Little Japs. Marche des Diablotins p. V. av. Piano. Brüssel. Schott Frères M 1,60.

Pietzsch, Hermann.
Gruss an die Heimat. Konzert-Polka f. Tromp. (od. Cornet à Pistons) in B u. Pfte. Offenbach, André M 1,80.

Popper, David.
Improvisation über Rich. Wagner's „Die Meistersinger v. Nürnberg" f. Vcello m. Pfte. Offenbach, André M 2,50.

Randegger jun., Albert.
Op. **33.** Trois Morceaux p. V. et Piano. No. 1. Pierrot-Sérénade. No. 2. Lamento (In memoriam). No. 3. Nenia. Berceuse. Brüssel, Schott Frères à M 1,60 n.

Ranish, J. F.
Gigue (G) f. Fl. u. Pfte v. Louis Fleury. Mainz Schott M 1.

Singelée, J. B.
Fantasien f. V. u. Pfte. bearb. v. Curt Goldmann. Leipzig, Carl Rühle à M 0,40 n.
Op. **123.** Wagner, Rich., Lohengrin.
- **128.** —— Der fliegende Holländer.
- **131.** —— Tannhäuser.
- **137.** —— Die Meistersinger v. Nürnberg.

Thieriot, Ferdinand.
Op. **96.** Konzert (Gm.) f. V. u. Vcello m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann M 7,50 n.

Valentini, Giuseppe.
Allegro scherzando (D) f. 2 V. m. Pfte (Vcello ad lib.) bearb. v. A. Moffat. Mainz, Schott M 1 n.

Veracini, Francesco Maria.
L'Echo. Giga f. V. m. Pfte frei bearb. v. Alfred Moffat. Mainz, Schott M 1 n.

Violin-Album 16. (Operetten-Album 3.) Ausg. m. Pfte. (Hansa-Ausg.) Hamburg, Domkowsky & Co. M 3.

Volkmann, Robert.
Kompositionen Neuausg. v. Georg Woerl u. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolff.
Zwei Trios f. Pfte, V. u. Vcello. No. 1. Op. **3** (F). No. 2. Op. **5** (Bm.). à M 1,80; cplt M 3.
Op. **33.** Konzert (Am.) f. Vcello u. Pfte. M 1.20.

Wagner, Richard.
L'Etoile du Soir. Rec. et Romance de l'Opéra „Tannhäuser" p. V. (ou Vcelle) av. Piano p. J. W. Slatter. Mainz. Schott M 0,80 n.

Wagner, Richard.
Meistersinger. Improvisation f. Vcello m. Pfte, s.: **Popper,** David.
Ouv. u. Vorspiele f. V. u. Pfte, bearb. v. Fidelio Finke u. Schultze-Biesantz. 2 Bände. à M 1,50; cplt M 2,25. Jede Ouv. einzeln. M 0.50. Braunschweig, Litolff.
Band 1. Der fliegende Holländer. Lohengrin. Parsifal. Tannhäuser.
- 2. Meistersinger. Rienzi. Tristan.
Transcriptionen über seine 11 Tondramen f. V. u. Pfte v. E. Ramperti. Leipzig, Schmidl & Co. à M 1. — v. Rich. Tourbié. Berlin. Wernthal à M 1 n.
Träume aus 5 Gedichte f. V. u. Pfte v. E. Ramperti. Leipzig, Schmidl & Co. M 1.

Unser Wagner. Schott-Bände. Mainz, Schott.
Band 4. Violin-Album m. Fingersatz v. Fritz Meyer. M 1 n.
- 5/6. Pftebegltg dazu. M 2 n.

Zerkovitz, Béla.
Die Wundermühle. Possenspiel. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. Pfte, 2 V. u. Vcello arr. v. Hans Schott. 8°. à M 1 n.
Das ist schon lang'. Walzerlied.
Die Geister aus dem Wienerwald. Walzerlied.
Willst du gründlich küssen. Marschlied.

Ziehrer, C. M.
Das dumme Herz. Operetten-Zyklus. Daraus f. Pfte, 2 V. u. Vcello arr. v. Hans Schott: Die Freundin u. der Freund. Lied. — Das Herz ist nur ein Uhrwerk. Walzerlied. 8°. Leipzig, Doblinger à M 1 n.

Musik für zwei Pianoforte.

Hoyer, Karl.
Fantasie u. Doppelfuge (Fm.) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Leipzig, Leuckart (à) M 3*n.

Kronke, Emil.
Op. **94.** Lyrische Stücke f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (Hymne. Menuett [D]. Albumblatt. Walzer [F]. Scherzo [A].) Leipzig, Kistner M 3.

Saint-Saëns, C.
Op. **57.** La Lyra et la Harpe. Soli et Chœurs. Transcription p. 2 Pianos à 4 Mains p. Raynaldo Hahn. Paris, Durand & Co. M 5,60 n.

Musik für Pianoforte zu sechs Händen.

Dietrich, M.
Op. **43.** Galop de bravoure, f. Pfte zu 6 Hdn bearb. v. W. Ebers. Offenbach, André M 2.

Gael, Henri van.
Morceaux choisis p. Piano à 6 Mains. Brüssel, Schott Frères à M 1,60.
No. 7. Op. **89.** Valse-Berceuse.
- 8. - **61.** Echos des Montagnes.
- 9. - **96.** Chanson portugaise.
- 10. - **66.** Chanson tyrolienne.
- 11. - **88.** A la Fontaine. Idylle.
- 12. - **83.** Marche guerrière.

Richter, Gustav.
Op. **84.** Gold-Else. Polka-Mazurka f. Pfte zu 6 Hdn bearb. v. W. Ebers. Offenbach, André M 2.

Richter, H. Ernst.
Drei kleine Stücke f. Pfte zu 6 Hdn. Offenbach, André à M 1,50.
Op. **77.** Grosse Parade.
- **78.** Im Schatten der Linde.
- **79.** Dir bring' ich die Rosen.

Stumpf, Jos.
Op. **33.** Schweizers Heimkehr zu den Bergen. Salonstück f. Pfte zu 6 Hdn bearb. v. W. Ebers. Offenbach, André M 1,80.

Musik für Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung.

Wegener, Curt.
Der Weihnachtsmann kommt. Leichte Fantasie f. Pfte zu 4 Hdn u. V. (1. Lage.) Berlin, Wernthal M 1,50.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Debussy, Claude.
La Boîte à joujoux. Ballet p. Enfants. Suite p. Piano à 4 Mains p. L. Roques. Paris, Durand & Co. M 3,20 n.
D'un Cahier d'Esquisses p. Piano à 4 Mains p. Ch. Dabsalmont. Brüssel, Schott M 1,60 n.

Grimaldi, François.
Op. **125.** Le Printemps. Six Morceaux très faciles p. Piano à 4 Mains. (Curt Beilschmidt.) Leipzig, Kistner cplt M 2.

Kramer, Wilhelm.
Op. **19.** Glockenspiel. Polka f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. W. Ebers. Offenbach, André M 1.80.

Kreutzer, C.
Das ist der Tag des Herrn. Fantasie f. Pfte zu 4 Hdn, s.: **Lange,** Gust., Op. 171 No. 20.

Lange, Gustav.
Op. **171.** Fantasien über beliebte Lieder. No. 20. Das ist der Tag des Herrn v. C. Kreutzer. Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn v. Edmund Kühn. Offenbach, André M 2.

Pazeller, J.
Souvenir de Herkulesbad. Valse lente f. Pfte zu 4 Hdn. Budapest, Nádor M 2 n.

Reger, Max.
Introduction u. Passacaglia (Dm.) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 2.

Ruthardt, Adolf.
Op. **27.** Schritt für Schritt. 12 vierhänd. Klavierstücke f. die ersten Unterrichtsstunden im Umfang v. 5 Tönen. Leipzig, Kistner cplt M 1,50.

Saint-Saëns, C.
Ouv. d'un Opéra comique machevé p. Piano à 4 Mains p. J. Charlot. Paris, Durand & Co. M 2,80 n.

Rüfer, Ph.
Op. **23.** Symphonie (F). Klavierauszug zu 4 Hdn. Offenbach, André M 4,50 n.

Volkmann, Robert.
Kompositionen f. Pfte zu 4 Hdn. Neuausg. v. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolff.
Op. **11.** Musikalisches Bilderbuch. M 0,80.
- **21.** Visegrád. 12 musikal. Dichtungen. M 1,50.
- **24.** Sieben ungar. Skizzen. M 0,80.
- **39.** Die Tageszeiten. M 1,50.

Wagner, Richard.
Kaiser-Marsch u. Siegfried-Idyll f. Pfte zu 4 Hdn hrsg. v. Fidelio Finke u. Schultze-Biesantz. Cplt M 1. Einzelausg. à M 0,60. Braunschweig, Litolff.
Lohengrin. Potpourri f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Benjamin M 0,40.
Siegfried-Idyll f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Jos. V. v. Wöss. Wien, Universal-Edition M 1.
Transcriptionen f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Carl Rühle à No. M 0,20 n.
Lohengrin. Potpourri v. F. Beyer, Op. 112 No. 32.
Rienzi. Potpourri v. F. Beyer, Op. 112 No. 44.
Tannhäuser: Einzug der Gäste v. D. Krug, Op. 116 No. 1.

Wohlfahrt, Heinrich.
Op. **87.** Musikalischer Kinderfreund. Melodische Klavierstücke zu 4 Hdn f. den Anfangsunterricht. Neuausg. v. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolff M 1,20.

Ziehrer, C. M.
Ich lach'! Walzer nach Motiven aus „Das dumme Herz" f. Pfte zu 4 Hdn im leichtesten Style arr. v. W. Alexi. Leipzig, Doblinger M 1,20 n.

Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

Flotow, F. v.
Ouv. Alessandro Stradella — Martha f. Pfte zu 4 Hdn. Braunschweig, Litolff à M 0,50.

Wagner, Richard.
Eine Faust-Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Jos. V. v. Wöss. Wien, Universal-Edition M 1,50.
Ouv. u. Vorspiele zu seinen Opern u. Musikdramen, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Fidelio Finke u. Schultze-Biesantz. 2 Bände. Braunschweig, Litolff à M 1,50; cplt M 2,50.

Band 1.

Holländer. M 0,60. Lohengrin. M 0,50. Parsifal. M 0,50. Tannhäuser. M 0,60.

Band 2.

Faust-Ouv. M 0,60. Meistersinger. M 0,50. Rienzi. M 0,60. Tristan. M 0,50.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Adaïewsky, Ella.
Air rococo f. Pfte. Köln, Tischer & Jagenberg M 2.

Ahn Carse, A. v.
Dance Rhythms f. Pfte. No. 1. Country Dance. No. 2. Viennese Valse. No. 3. Ballet Dance. London, Augener Ltd à M 1,50 n.

Albertz, E.
Walzer (E) f. Pfte. Breslau, Hoppe M 1,20.

Armándola, José.
Lisonja. Mexikanisches Ständchen f. Pfte. Berlin, Musikverlag „Lyra" M 1,80 n.

Austin, Ernest.
In the Twilight. Gavotta f. Pfte. Mainz, Schott M 1,50.

Barbirolli, Alfredo.
Bocca adorata. Valse lente p. Piano. Mainz, Schott M 1,50.

Beilschmidt, Curt.
Op. **20.** Aus der Kinderstube. Sechs kleine Klavierstücke. (Hampelmann-Gavotte. Haschen. Zerbrochene Puppe. Teddy-Bär. Ringelreihen. Tapferer Zinnsoldat.) Leipzig, Kistner M 2.

Bendel, Franz.
Ausgewählte Klavierstücke, neu hrsg. v. Ludwig Schytte. Berlin, Schlesinger.
Wagner-Improvisationen:
No. 1. Walters Preislied a. Meistersinger. M 0,50.
- 2. „Am stillen Herd" a. Meistersinger. M 0,60.
- 3. „Winterstürme wichen" a. Walküre. M 0,60.

Bierbach, Johannes.
Op. **4.** Aus meinem Heidelberger Album. Fünf Klavierstücke. No. 1. Ballade (Dm.). M 1,50. No. 2. Melisande. Nocturne. M 1,20. No. 3. Deutsche Ode. M 1,20. No. 4. Auf Bergesgipfel. M 1,20. No. 5. Sonnenuntergang. M 1,20; cplt M 4. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

Broz, Rudolf.
Op. **4a.** Ungarische Phantasie f. Pfte. Strassburg i. E., Süddeutscher Musikverlag M 1,50 n.

Catoire, G.
Op. **24.** Chants du Crépuscule. 4 Morceaux p. Piano. No. 2 (Fm.). No. 3 (Des). No. 4 (Am.). Berlin, Russischer Musikverlag à M 0,70.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Chaminade, C.
Melancholie, s.: **Kleine Pianist,** der, No. 37.
Cramer, H.
Opern-Album. Eine Sammlung der beliebtesten Opern in Form v. Potpourris f. Pfte. Heft 9—11. Hamburg, Benjamin à M 1,50 n.
Dorn, Edouard.
Op. **39.** Transcriptionen f. Pfte. Offenbach, André à M 2.
No. 53. Wagner, Rich., Die Meistersinger.
- 54. —— Götterdämmerung.
- 55. —— Die Walküre.
- 56. —— Das Rheingold.
- 57. —— Tristan u. Isolde.
- 58. —— Parsifal.

Dreyschock, F., Serenade f. Pfte, s.: **Kleine Pianist,** der, No. 45.
Eizenberger, Josef.
Op. **18.** Fünf heitere Tonstücke f. Pfte. No. 1. Soldatenlied. M 0,30. No. 2. Walzer (G). M 0,30. No. 3. Frohsinn. M 0,30. No. 4. Mazurka (Bm.). M 0,30. No. 5. Bluette. M 0,50; cplt M 1 n. Leipzig, Tanner.
Eysler, Edmund.
Ein Tag im Paradies. Posse. Grosses Potpourri f. Pfte (m. Text) arr. v. Gust. Blasser. Leipzig, Doblinger M 3 n.
Fall, Leo.
Jung England. Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. Text). Berlin, Verlag „Harmonie" M 5 n.
Aber gnäd'ge Frau. Intermezzo f. Pfte. M 1,20 n.
Harry. Tango-Intermezzo. M 1,50 n.
Mein Herz braucht Liebe. Duett. M 1,50 n.
Fetrás, Oscar.
Op. **193.** Walzerflut od. „100 Jahre in 15 Minuten". Chronologische Walzer-Suite f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 2,50.
Fiala, Joh.
Op. **143.** 13 ungar. Fantasien (über Kéler-Béla, Der Sohn der Haide) f. Pfte. Prag, Porges M 2,50.
Flotow, F. v.
Alessandro Stradella — Martha. Gekürzte Klavierauszüge zu 2 Hdn, bearb. v. Fidelio Finke u. Schultze-Biesantz. à M 0,80; cplt als Tonbilder (Album). M 1,20. Braunschweig, Litolff.
„Ach so fromm". Arie aus „Martha" f. Pfte (m. Text) arr. v. W. Peglow. Berlin, Samson M 0,20.
Förster, Alban.
Op. **53.** Aus der Jugendzeit. Leichte Klavierstücke. (Curt Beilschmidt.) Leipzig, Kistner M 1,50.
Friml, Rudolf.
Op. **85.** Suite lyrique p. Piano. No. 1. Amourette. No. 2. Valse papillonne. No. 3. Invocation (D). No. 4. Chanson tendre (A Memory). No. 5. Mélodie bohémienne (From long ago). Mainz, Schott à M 1,50.
Fuchs, Robert.
Op. **8.** Ländliche Szenen. Leichte Stücke f. Pfte. (Curt Beilschmidt.) Leipzig, Kistner M 1,50.
Op. **32.** Jugendklänge. Leichte Stücke f. Pfte. (Curt Beilschmidt.) Leipzig, Kistner M 2.
Gade, N. W., Sylphiden, s.: **Kleine Pianist,** der, No. 40.
Gfaller, Rudi.
Der Windel-Kavalier. Operette. Potpourri f. Pfte (m. Text). Leipzig, Vetter M 2,50 n.
Gluck, Chr. W. v.
Orpheus u. Eurydike. Potpourri f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.
Godard, B., Aus der 2. Mazurka, Op. **54**, s.: **Kleine Pianist,** der, No. 43.
Goldmann, Curt.
Zwei Märsche nach Rich. Wagnerschen Motiven f. Pfte. Op. **379.** Gralsritter-Marsch nach „Parsifal", u. Op. **383.** Einzugs-Marsch nach „Lohengrin". Leipzig, Carl Rühle. à M 0,20 n.
Grimaldi, François.
Op. **115.** Danses miniatures très faciles p. Piano. Leipzig, Kistner cplt M 1,50.
Heinecke, Max.
Wenn der Flieder blüht. Gavotte f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag M 1,50.
Heller, Stephen.
Op. **78.** Spaziergänge eines Einsamen. 6 Charakterstücke f. Pfte. (Carl Beving.) Leipzig, Kistner cplt M 1,50.
Helm, Heinrich.
Childhood Days. Six little Pieces f. Pfte without Octaves. Mainz, Schott M 1,50 n.
Hermann, C. A.
Leicht spielbare u. melodische Vortragsstücke f. Pfte. Hamburg, Albani.
Op. **17.** Bagatellen. No. 1. In der Spinnstube. No. 2. Spieluhr. No. 3. Fröhliche Weihnachten. No. 4. Traum der Rose. Walzer. No. 5. Festmarsch der Heinzelmännchen. No. 6. Tanz der Elfen. à M 0,60.
- **18.** Kleine Leute. Tonstücke f. den Unterricht u. zum Vortrag f. Pfte. No. 1. Der Reiter auf dem Schaukelpferd. No. 2. Parademarsch der Bleisoldaten. No. 3. O Weihnachtszeit, du schöne Zeit. No. 4. Herzenswünsche. Walzer. No. 5. Der kleine Tiroler. No. 6. Prinzess Wunderhold. Gavotte. (No. 1, 2 beide Hände im V.-Schlüssel.) à M 0,60.
- **30.** Dorfidyllen. Vortragsstücke im Volkston, m. Fingersatz f. den Unterricht. No. 1. Kuckuck im Walde. No. 2. Die Mühle am Bache. No. 3. Tanz in der Dorfschenke. Walzer. No. 4. Hans u. Grete. No. 5. Am Weihnachtsabend [M 1]. No. 6. In der Dorfschmiede. No. 7. Aufzug der Schützen. Marsch. No. 8. Auf der Vogelwiese. Ländler. No. 9. Zigeuner kommen. Marsch. No. 10. Dorfschwalben. Walzer. à M 0,60; cplt M 1,50 n.
- **44.** Miniaturen. No. 1. Mon Cœur. Serenade. No. 2. Der kleine Herzensdieb. Gavotte. No. 3. Tanz der Gnomen. No. 4. Des Kindes Weihnachtstraum. No. 5. Es war einmal. Romanze. No. 6. Traumgeister. Walzer. à M 0,60.

Holfeld, Jac. Virgilius.
Romanze (Em.) f. Pfte. Prag, Wetzler M 1,50 n.
Hollaender, Victor.
Der Regimentspapa. Vaudeville. Potpourri f. Pfte (m. Text). Berlin, Bote & Bock M 2,50 n.
Huber, Hans.
Op. **70.** Miniaturen. Kleine Stücke f. Pfte. (Curt Beilschmidt.) Leipzig, Kistner M 2.
Jordá, Luis.
Danzas nocturnas p. Piano. Leipzig, Hofmeister M 1,50.
Kéler-Béla.
Op. **134.** No. 2. Der Sohn der Haide. Fantasie f. Pfte, s.: **Fiala,** Joh., Op. 143.
Keller, Oscar.
Op. **15.** Sonatinas f. Pfte. No. 1 (G). No. 2 (F). No. 3 (Am.). London, Augener Ltd à M 1.
Kleine Pianist, der. Neue Sammlung beliebter Kompositionen f. Pfte in erleichterter Bearbeitung v. M. P. Heller. Band 7 u. 8. à M 1,50 n. Je 2 Nrn in einem Heft. M 0,80 n. Berlin, Fürstner.
Band VII.
No. 37. Chaminade, Melancholie, u. No. 38. Wagner, Brautlied aus Lohengrin.
- 39. Leoncavallo, Prolog Bajazzo, u. No. 40. Gade, Sylphiden.
- 41. Strauss, Rich., Menuett aus „Der Bürger als Edelmann", u. No. 42. Wagner, Rich., Preislied aus Meistersinger.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Kleine Pianist, der. (Fortsetzung.)
Band VIII.
No. 43. Godard, B., Aus der 2. Mazurka (B), u. No. 44. Wagner, Liebeslied aus „Walküre".
- 45. Dreyschock, F., Serenade, u. No. 46. Leoncavallo, Tarantelle.
- 47. Strauss, Rich., Ariadne auf Naxos. Frauenterzett, u. No. 48. Wagner, Rich., Am stillen Herd aus Meistersinger.

Kormann, Hanns Ludwig.
Op. **36.** Kleine Suite f. Pfte. (Largo. Menuett. Andantino. Adagio. Scherzo.) Leipzig, Vetter M 2.

Lazarus, Gustav.
Op. **123.** Acht Phantasiestücke in aufsteigender Schwierigkeit f. Pfte. Leipzig, Kistner M 2.

Leoncavallo, R., Tarantelle, s.: **Kleine Pianist,** der No. 46.

Leschetizky, Theodor.
Op. **49.** Deux Préludes p. Piano. No. 1. Chant du Soir-Prélude. No. 2. Valse-Prélude. Berlin, Bote & Bock à M 1,50n.

Lichner, Heinrich.
Op. **66.** Drei Sonatinen f. Pfte. Berlin, Fürstner cplt M 2n.

Lindsay, John.
Inez. Argentinisches Ständchen f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,80n.

Longo, Alessandro.
Op. **8.** Petites Pièces p. Piano. (Curt Beilschmidt.) Leipzig, Kistner M 2.

Löschhorn, A.
Op. **80.** Album f. die Jugend. 20 leichte melodische Tonbilder in fortschreitender Ordnung m. genau bezeichn. Fingersatz f. Pfte. Leipzig, Kistner cplt M 1,50.

Meissler, Jos.
Stolzenfels am Rhein. Lied f. Pfte (m. Text). Leipzig, Bosworth & Co. M 2.

Millet, Jean.
La Reine s'amuse. Valsette p. Piano. Mainz, Schott M 1,50.

Moritz, Franz.
Op. **96.** Miranda. Polnischer Tanz f. Pfte. Mainz, Schott M 0,80.
Am Spinnrad f. Pfte. Mainz, Schott M 0,80.

Morrison, T.
Alt Wien f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. M 1,50.

Mozart, W. A.
Andantino aus dem 9. Klavier-Konzert (Werk 271) f. Pfte allein frei übertr. u. m. einer Kadenz versehen v. Ferruccio Busoni. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 1,50.
Cosi fan tutte. Potpourri f. Pfte (m. Text). Hamburg, Benjamin M 0,20.

Müller-Hertlein, S.
Zehn kleine Klavierstücke f. die Jugend. München, Halbreiter M 1,20.

Mussorgsky, M.
Boris Godunow. Oper. Grosse Fantasie f. Pfte v. C. Tschernow. St. Petersburg, Bessel & Co. M 2.

Nádor, S.
Ausflug der Kinder. 2 Kinder-Suiten f. Pfte. No. 1. Op. **25.** Im Cirkus. (Im V.-Schlüssel.) No. 2. Im Wurstl-Prater. Budapest, Nádor à M 1n.

Neury, J.
Little Japs. Marche des Diablotins p. Piano. Brüssel, Schott Frères M 1,60.

Nikel, Emil.
Op. **51.** Lyrische Stücke f. Pfte. 2 Hefte. Breslau, Hoppe à M 1,50n.
Heft 1. Morgengebet. Melodie. Gruss an die Heimat. Frohe Botschaft.
- 2. Osterglocken. Auf dem Königssee. Frohsinn.

Nölck, August.
Op. **180.** Valse-Arabesque (G) f. Pfte. Mainz, Schott M 1,50.

Parlow, Edmund.
Op. **76.** Bunte Reihe. Sechs leichte Vortragsstücke f. die Jugend, f. Pfte. Leipzig, Kistner cplt M 1,50.

Pianist, s.: **Kleine Pianist,** der.

Rachmaninow, S.
Op. **33.** Etudes-Tableaux p. Piano. No. 1 (Fm.). M 1,10. No. 2 (C). M 1,10. No. 6 (Esm.). M 1,65. No. 7 (Es). M 1,10. No. 8 (Gm.). M 1,10. No. 9 (Cism.). M 1,65. Moskau, Gutheil.

Radecke, Robert.
Op. **38.** No. 5. Weihnachtsspruch f. Pfte. (Org. od. Harm.) Berlin, Challier & Co. M 0,60.

Rameau, J. Ph.
Forlane p. Piano. Paris, Durand & Co. M 0,80n.

Reeves, Ernest.
Nachtschatten. Eine mexikanische Romanze f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 1,50n.

Reinecke, Carl.
Op. **121.** 24 Etüden f. Pfte. Neue Ausg. v. Willy Rehberg. 3 Hefte. Leipzig, Kistner à M 2.

Reinhold, Hugo.
Op. **27.** Jugend-Album. 10 kleine mittelschwere Musikstücke f. Pfte. (Curt Beilschmidt.) Leipzig, Kistner M 1,50.

Reissiger, F. A.
Op. **18.** Feen-Reigen. Sieben Tänze f. Pfte. Neuausg. v. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolff M 0,50.

Reznicek, E. N. v.
Die Angst vor der Ehe. Operette. Berlin, Ahn & Simrock.
Daraus f. Pfte, bearb. v. C. Morena:
Walzer-Entr'act. M 1,50n.
Potpourri (m. Text). M 2n.

Richter, Willibald.
Virtuosen-Studien f. Pfte. Offenbach, André M 3n.

Riemann, Hugo.
Op. **50.** Die allerersten Etüden. 25 kleine instruktive Stücke f. Pfte. Leipzig, Kistner M 1,50.

Röntgen, Julius.
Op. **59.** Azzopardi-Studien f. Pfte. Praeludien durch alle Tonarten, Fuge u. Walzer über einen Canto fermo v. Azzopardi. London, Augener Ltd M 3n.

Roth, Max.
Im zoologischen Garten. Intermezzo f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag M 1,50.

Rubens, Paul A.
After the Girl. A revusical Comedy. Pfte solo arr. by H. M. Higgs. Berlin, Apollo-Verlag M 3,50*n.

Rüdinger, Gottfried.
Melodie (G) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1914, Heft 13.) Stuttgart, Grüninger M 0,50*n.

Schäfer, Christian.
Op. **88.** The fairy Castle f. Pfte. No. 1. Amongst wild Roses. M 0,50n. No. 2. The old Staircase. M 0,50n. No. 3. The young Prince. M 1n. No. 4. Prince and Princess. M 0,50n. No. 6. March of the Knights. M 0,50n. No. 6. They lived happily ever afterwards. M 0,50n. London, Augener Ltd.

Scharwenka, Xaver.
Op. **3.** No. 1. Polnischer Nationaltanz f. Pfte, sehr leicht bearb. v. W. Aletter. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Schmidt, Alex.
Tanz-Intermezzo II f. Pfte. Leipzig, Vetter M 1,25.
Schmidt, Hans.
Scherzo (G) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1914, Heft 12.) Stuttgart. Grüninger M 0,50n.
Schneider, Hans.
Op. **4.** Romance (As) f. Pfte. New York. Gries M 1.
Schumann, Hermann.
Zwölf Etüden f. Pfte. als Ergänzung zu Löschhorn Op. 65 u. Op. 66 komp. Berlin, Jul. Weiss M 1,50n.
Schürger, Eugen.
Kino-Szenen. Vier instruktive Klavierstücke. (Ankunft der Schiffe. — Tanszene. Walzer. — Wiegenlied. — Gnomentanz.) Leipzig, Bárd & Bruder M 1,80n.
Scott, Cyril.
Kompositionen. Mainz. Schott.
Pastoral Suite f. Pfte. No. 1. Courante. No. 2. Pastorale (C). No. 3. Rigaudon (C). No. 4. Rondo. No. 5. Passacaglia (Em.). à M 2n.
Sinding, Christian.
Op. **118.** 5 Fantaisies p. Piano. No. 1. Décision. No. 2. Méditation (H). No. 3. Caprice (Es). No. 4. Nocturne (Fis). No. 5. Conte. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel à M 1,50.
Strauss, Richard.
Op. **43.** No. 2. Muttertändelei. Lied f. Pfte (m. deutsch., engl., französ. Text). Berlin. Challier & Co. M 1,50n.
Siehe auch: **Kleine Pianist,** der.
Streabbog, L.
Op. **27.** Souvenir du Tannhäuser de Rich. Wagner p. Piano. Leipzig. Junne M 1.
Suchsland, Leopold.
Op. **11.** Acht kleine Klavierstücke f. die reifere Jugend. (Albumblatt [D]. Walzer [F]. Caprice [Am.]. Erinnerung. Scherzo [Dm.]. Intermezzo [E]. Träumerei. Rondo [C].) Leipzig, Kistner M 2.
Sühring, Franz.
Op. **28.** Klavierstücke. No. 1. Abendfrieden auf der Alm. M 1. No. 2. Am Waldsee. M 1. No. 3. Kirmess. Tyrolienne. M 0,80. Berlin, Fechner.
Terhune, Anice.
Children's musical Kaleidoscope. 16 easy Pianoforte Pieces. Mainz, Schott M 1n.
Torjussen, Trygve.
Op. **10.** Lyrische Tonbilder f. Pfte. No. 1. Nordlicht. No. 2. Inseln im Traumland. Mainz. Schott à M 1n.
Tourbié, Richard.
Aus Wagners Opern. Potpourri f. Pfte. Berlin, Wernthal M 0,60.
Verdayne, Ernest.
Kompositionen f. Pfte. Berlin, Schlesinger.
Cats (Katzen). M 1,50n.
Impressionen. (Eine Edeltanne — Herbstlaub.) M 2,50n.
Wildes Wasser. M 1,50n.
Vogel, Moritz.
Op. **54.** Auf in's Freie! Sechs Stücke in Tanzform f. Pfte. (Curt Beilschmidt.) Leipzig. Kistner M 1,50.
Volkmann, Robert.
Kompositionen f. Pfte. Neuausg. v. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolff.
Op. **11.** Musikalisches Bilderbuch. 6 Stücke. M 0,60.
- **21.** Visegrád. 12 musikal. Dichtungen. M 1.
- **23.** Wanderskizzen. Acht Stücke. M 0,60.
- **27.** Lieder der Grossmutter. Kinderstücke. M 0,50.
Album. Sieben ausgewählte Klavierstücke. M 0,80.
Wagner, Richard.
Kaiser-Marsch u. Siegfried-Idyll f. Pfte. Neuausg. v. Schultze-Biesantz. Cplt M 0,80. Einzelausg. à M 0,50. Braunschweig, Litolff.

Wagner, Richard.
Klavierauszüge zu 2 Hdn m. übergel. deutsch-engl. Text. (Die Ausg. v. R. Kleinmichel nur deutscher Text.) Der fliegende Holländer. Kleinmichel-Singer. à M 2n. Götterdämmerung (Singer). M 4n. Lohengrin (Kleinmichel). M 2n. Meistersinger (Singer). M 4n. Parsifal (Taubmann). M 3n. Rheingold (Singer). M 3n. Rienzi (Singer). M 3n. Siegfried (Singer). M 4n. Tannhäuser. Kleinmichel-Taubmann. à M 2n. Tristan (Kleinmichel). M 3n. Walküre (Singer). M 3n. Wien, Universal-Edition.
—— erleichterte, vollständige, der Opern u. Musikdramen. Neuausg., m. Wagner-Porträt, übergel. Text. szenischen Bemerkungen u. Motivtafeln, v. Fidelio Finke u. Schultze-Biesantz. Der fliegende Holländer. M 2n. Götterdämmerung. M 4n. Lohengrin. M 2n. Meistersinger. M 4n. Parsifal. M 3n. Rheingold. M 3n. Rienzi. M 3n. Siegfried. M 4n. Tannhäuser. M 2n. Tristan. M 3n. Walküre. M 3n. Braunschweig, Litolff.
Klavier-Uebertragungen zum Prima-Vista-Spiel (m. Text) v. Curt Goldmann. Leipzig, Carl Rühle à Heft M 0,20n.
Lohengrin. 4 Hefte. — Rienzi. — Tannhäuser. 4 Hefte.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à No. M 0,20n.
Zwei Albumblätter (Es-C).
Album-Sonate für das Album v. Frau M. W.
Ankunft bei den schwarzen Schwänen (Albumblatt), u. Auftritt der Friedensgöttin a. dem Rienzi-Ballet. (C. Goldmann.)
Märsche bearb. v. C. Goldmann.
Gruss seiner Treuen an Friedrich August (Begrüssungsmarsch), u. Marsch der Stadtwächter a. Meistersinger.
Grosser Festmarsch.
Huldigungsmarsch.
Kaisermarsch.
Kriegsmarsch u. Schlachthymne a. Rienzi.
Siehe auch **Goldmann,** C., Op. 379 u. 383.
Larghetto u. Minuetto aus der Sonate (B) bearb. v. C. Goldmann.
Das Liebesmahl der Apostel. Eine biblische Szene. Potpourri f. Pfte (m. Text). Hamburg, Benjamin M 0,20.
Lieblingsthemen f. Pfte (ohne Oktaven) bearb. v. C. Goldmann. Leipzig, Carl Rühle à Heft M 0,20n.
Der fliegende Holländer. 2 Hefte. — Siegfried u. Götterdämmerung. — Lohengrin. — Meistersinger v. Nürnberg. — Rheingold. — Rienzi u. Parsifal. — Tannhäuser. — Tristan. — Die Walküre.
Siegfried-Idyll f. Pfte bearb. v. Jos. V. v. Wöss. Wien, Universal-Edition M 1.
Tannhäuser. Transcriptionen f. Pfte v. W. Peglow. Berlin. Samson.
Marsch u. Chor. M 0,20.
Gesang der Pilger. M 0,20.
Tonbilder f. Pfte aus seinen Musikdramen. Leicht bis mittelschwer arr. v. Emil Kaselitz u. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolff.
Der fliegende Holländer: Arie des Daland. — Duett Erik u. Senta. — Lied des Steuermanns. — Einleitung u. Matrosenchor. — Cavatine des Erik. — Spinnlied. — Ballade der Senta. à M 0,20; cplt M 0,80.
Lohengrin: Elsas Traum. — Lohengrins Ankunft. — Zug zum Münster. — Elsas Gesang an die Lüfte. — Brautlied. — Lohengrins Verweis an Elsa. — Elsas Ermahnung an Ortrud. — Gebet König Heinrichs. — Lohengrins Herkunft. à M 0,20; cplt M 0,80.

Wagner, Richard.
Tonbilder f. Pfte. (Forts.) Braunschweig, Litolff.
Die Meistersinger von Nürnberg: Walter vor der Meisterzunft (Am stillen Herd). — Walters Preislied. — Quintett (Selig wie die Sonne). — Schusterlied u. Beckmessers Ständchen. — Tanz der Lehrbuben. — Vorspiel des 3. Aufzuges. — David u. die Lehrbuben. Davids Johannislied. — Aufzug der Zünfte u. der Meistersinger. à M 0,20; cplt M 0,80.
Parsifal: Amfortas u. Gurnemanz. — Gurnemanz (Titurel, der fromme Held). — Der Schwan. — Einzug in die Gralsburg. — Das Liebesmahl (Gralsscene). — Die Blumenmädchen. — Karfreitagszauber. — Kundry (Ich sah das Kind). — Titurels Totenfeier. — Gebet des Amfortas. — Die Erlösung. à M 0,20; cplt M 0,80.
Rienzi: Gebet des Rienzi. — Schlachthymne. — Cavatine des Rienzi. — Chor der Friedensboten. à M 0,20; cplt (m. Tristan-Bearb.) M 0,80.
Ring des Nibelungen. 14 Stücke. Rheingold: Einzug der Götter in Walhall. — Gesang der Rheintöchter. Die Walküre: Siegmunds Liebeslied. — Brünnhildes Todesverkündigung. — Walkürenritt. — Wotans Abschied. — Feuerzauber. Siegfried: Es sangen die Vöglein. — Siegfrieds Schmelzlied. — Siegfrieds Hämmerlied. — Siegfried u. der Waldvogel (Waldweben). Götterdämmerung: Duett Siegfried u. Brünnhilde. — Gesang der Rheintöchter. — Trauermarsch beim Tode Siegfrieds. — Brünnhildens Schlussgesang. à M 0,20; cplt M 1,20.
Tannhäuser: Tannhäusers Lied. — Arie der Elisabeth. — Erster Gesang Wolframs. — Gesang Walthers. — Lied des jungen Hirten. — Einzug der Gäste auf Wartburg. — Zweiter Gesang Wolframs. — Gebet der Elisabeth. — Pilgerchor. — Einleitung des 3. Aufzugs (Tannhäusers Pilgerfahrt). — Lied an den Abendstern. — Tannhäusers Erzählung. à M 0,20; cplt M 1,20.
Tristan u. Isolde: Kurwenals Spottlied. — Tristan u. Isoldes Liebesduett. — Tristans Frage an Isolde u. Isoldes Antwort. — Isoldes Liebestod. à M 0,20; cplt (m. Rienzi-Bearb.) M 0,80.
Transcriptionen f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à No. M 0,20 n.
Der fliegende Holländer. Salon-Fantasie v. Th. Oesten, Op. 360.
Tannhäuser. Leichte Fantasie v. H. Martin, Op. 33. No. 9.
Die Walküre: Siegmunds Liebesgesang (m. Text) v. Carl Tausig.

Wagner-Album. Auswahl der schönsten lyr. Stücke aus Rich. Wagners Opern u. Musikdramen f. Pfte, in leichter Spielbarkeit bearb. v. Emil Kaselitz u. Schultze-Biesantz. Band 1—3. Braunschweig, Litolff à M 0,80; cplt M 2.
—— f. Pfte. Erleichterte Ausg. Band 1, 2. Hamburg, Benjamin à M 1 n.

Unser Wagner. Schott-Bände. Mainz, Schott.
Band 1, 2. Leichtes Klavier-Album I, II. à M 1 n.
- 7. Parsifal. Kleiner Klavierauszug m. beigef. Text u. Angabe der Motive v. Max Spicker. M 1 n.
Siehe auch: **Bendel,** F., **Dorn,** Ed., u. **Kleine Pianist,** der.

West, Alfred H.
The Butterfly f. Pfte. London, Augener Ltd M 1,50 n.

Wickenhausser, Richard.
Op. **62.** Zehn Charakterstücke in leichterer Spielart f. Pfte. Leipzig, Kistner cplt M 2.

Wismar-Rosendahl, A.
Nirwana. Indisches Intermezzo f. Pfte. Zwickau i/S., Maass M 1,20 n.

Wortsmann, Jos.
Kavalkade f. Pfte. Würzburg, Essmann M 1,50.

Zamecnik, J. S.
Kino-Musik. Charakteristische Begleitmusik f. besondere Gelegenheiten f. Pfte. Band 1, 2. Leipzig, Bosworth & Co. à M 2 n.

Ziehrer, C. M.
Das dumme Herz. Ein Operetten-Zyklus. Grosses Potpourri f. Pfte (m. Text) v. Gust. Blasser. Leipzig, Doblinger M 3 n.

Zilcher, Paul.
Op. **74.** Mancherlei. Sechs leichte Klavierstücke. Leipzig, Kistner cplt M 1,50.

Zureich, Franz.
Op. **29.** Acht Vortragsstücke f. Pfte. (Froher Sang. Volksliedchen. Lustige Geschichte. Albumblatt [A]. Erzählung. Romanze [Em.]. Wiegenliedchen. Melodische Etüde.) Heidelberg, Hochstein M 2 n.

Ouvertüren für Pianoforte.

Beethoven, L. van.
Ouv. f. Pfte. Op. **62.** Coriolan. Op. **72.** Leonore No. 3 (1806). Op. **113.** Die Ruinen von Athen. Hamburg, Benjamin à M 0,20.

Flotow, F. v.
Ouv. Alessandro Stradella — Martha f. Pfte. Braunschweig, Litolff à M 0,30.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Ouv. Ein Sommernachtstraum, Op. **21** f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Mozart, W. A.
Ouv. Entführung aus dem Serail f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Wagner, Richard.
Eine Faust-Ouv. f. Pfte bearb. v. Jos. V. v. Wöss. Wien, Universal-Edition M 1.
—— ⁂. Ouv. Der fliegende Holländer, f. Pfte bearb. v. Curt Goldmann. Leipzig, Carl Rühle à M 0,20 n.
Ouv. u. Vorspiele zu seinen Opern u. Musikdramen, f. Pfte bearb. v. Fidelio Finke u. Schultze-Biesantz. 2 Bände. Braunschweig, Litolff à M 1; cplt M 1,80.
Band 1.
Fliegende Holländer. M 0,50. Lohengrin. M 0,30. Parsifal. M 0,30. Tannhäuser. M 0,50.
Band 2.
Faust-Ouv. M 0,50. Meistersinger. M 0,30. Rienzi. M 0,50. Tristan. M 0,30.

Unser Wagner. Schott-Bände No. 3. Ouv. Vorspiele f. Pfte bearb. v. R. Kleinmichel. Mainz, Schott M 1 n.

Weber, C. M. v.
Ouv. Euryanthe — Preciosa f. Pfte. Hamburg, Benjamin à M 0,20.

Tänze und Balletmusik für Pianoforte.

Albandt, S. B.
Valse grisante p. Piano. Kopenhagen, Nordisk Musikverl. M 1,80.

Ancliffe, Charles.
Nights of Gladness (Nachtzauber). Walzer f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag M 1,80 n.

Bal Tabarin. (Komm, tanz' mit mir! Heft 4.) Tänze in erleichterter Spielart f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 1,50 n.

Barsanti, Arnaldo.
Op. **35.** Tempestades del Alma (Seelenstürme). Valse Boston f. Pfte. Berlin, Orpheus-Verlag M 2n.
Op. **56.** El Soñador (Der Träumer). Tango argentino f. Pfte. Berlin, Orpheus-Verlag M 1,50n.
Lagrimas de un Angel (Engelstränen). Valse Boston f. Pfte. Berlin, Orpheus-Verlag M 2n.

Bosetti, Pietro.
La Furlana f. Pfte (m. Tanzbeschreibung). Hamburg, Benjamin M 1,50n.
Ninetta. Maxixe brésilienne f. Pfte (m. Tanzbeschreibung). Hamburg, Benjamin M 1,50n.

Debussy, Claude.
La Boîte à joujoux. Ballet p. Enfants. Extraits p. Piano: Danse de la Poupée. M 1,60n. Rondo (A) M 2n. Polka finale. M 1,40n. Paris, Durand & Co.

Dubouché, A.
Inconvenience (Versuchung!). Valse Boston f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,80n.

Duque, L., u. E. **Costa.**
Max Linder. Maxixe brésilienne f. Pfte arr. v. W. Lautenschläger. Berlin, Roehr M 1,80n.

Fall, Leo.
Küsse sie, dann hast du sie! Blinde Kuh-Szene. Two Step aus „Jung England" f. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" M 1,50n.

Ferano, L. de.
Angela. Tango argentino f. Pfte. Berlin, Roehr M 1,80.

Frey, Otto.
Jamais trop (Niemals zu viel). Fischtanz od. One Step f. Pfte. Berlin, Roehr M 1,80.

Hollaender, Victor.
Der Regimentspapa. Vaudeville. Berlin, Bote & Bock.
Panaja. Wackler f. Pfte. M 1,20n.
Residenz-Walzer f. Pfte. M 2n.

Klose, Oscar.
Karl, dir sitzt die Mütze schief. Orig.-Fischtanz f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag M 1.

Komm, tanz' mit mir! Das allerleichteste Tanzalbum f. Pfte (ohne Oktaven). Band II. Hamburg, Benjamin M 3n.; geb. M 4,50n.
Siehe auch: **Bal Tabarin.**

Letznew, Harry.
Goldkäfer. One Step f. Pfte. Heidelberg, Hochstein M 1,80n.

Liftl, F.
Wir tanzen! Leichtes Tanz-Album f. Pfte bearb. Band 3. Leipzig, Bosworth & Co. M 1,20n.

Lincke, Paul.
Modernes Taschen-Tanz-Album. (Tanzfreuden. Band 7.) Die beliebtesten Tangos, Two Steps, Boston-Walzer etc. f. Pfte hrsg. qu. 8°. Berlin, Apollo-Verlag M 1,50n.

Logatti, L.
El Irresistible. Tango arg. f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,50n.

Nedbal, Oscar.
Andersen. Märchenballett. Vollständ. Klavierauszug (m. übergedrucktem Text). Leipzig, Weinberger M 6n.
Daraus einzeln f. Pfte:
Chinesischer Walzer. M 1,20n.
Nachtigallen-Walzer. M 1,20n.
Paradiesreigen. M 1,20n.
Urwaldpolka. M 1,20n.
Zinnsoldaten-Marsch. M 1,20n.

Nigra, Giacomo.
Furlana vénitienne f. Pfte (m. Tanzbeschreibung). Leipzig, Junne M 1,60n.

Oscheit, Max.
Op. **211.** Panama-Tango f. Pfte. Berlin, Orpheus-Verlag M 1,50n.

Rameau, J. Ph.
Forlane p. Piano. Paris, Durand & Co. M 0,80n.

Reznicek, E. N. v.
Dem Mai entgegen. Walzer aus der Operette „Die Angst vor der Ehe" f. Pfte (m. Text). Berlin, Ahn & Simrock M 2n.

Rodige.
La véritable Furlana. Danse vénitienne f. Pfte. Berlin, Roehr M 1,80n.

Rosen, Willy.
Tabarin. Maxixe brésilienne f. Pfte. Berlin, Schlesinger M 1,50n.

Smet, G.
Llorona. Tango argentino f. Pfte. Berlin, Roehr M 1,80n.

Steinke, Artur.
Tango galiziano aus der Posse „Manöverschwindel" f. Pfte. Berlin, Orpheus-Verlag M 1,50n.

Translateur, S.
Op. **158.** Valse Choclo sur les célèbres Mélodies de Villoldo. Berlin, Musikverl. „Lyra" M 1,80n.

Villoldo, A. G.
La Caprichosa-Tango criollo f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 1,50n.

Weis, Karl.
Walzer aus der Oper „Der Sturm auf die Mühle" f. Pfte. Berlin, Bote & Bock M 1,80n.

Ziehrer, C. M.
Ich lach'! Walzer aus „Das dumme Herz" f. Pfte im leichtesten Style v. W. Alexi. Leipzig, Doblinger M 1n.

Märsche für Pianoforte.

Becker, Adolf.
Op. **15.** Der Brautwerber. Marsch f. Pfte. Berlin, Scala-Verlag M 1,50n.

Kollo, Walter.
Kleine Mädchen. Marsch f. Pfte (m. Text) aus „Der Juxbaron". Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,50n.

Kühne, R.
Chez les Montagnards. Marche p. Piano. Basel, Hug & Co. M 0,80.

Lehár, Franz.
Sport-Marsch aus „Endlich allein" f. Pfte. Wien, Karczag M 1,20n.

Nedbal, Oscar.
Zinnsoldaten-Marsch f. Pfte aus dem Märchenballet „Andersen". Leipzig, Weinberger M 1,20n.

Pataloff, D.
1813. Parademarsch f. Pfte. Frankenhausen (Kyffh.), Selbstverl. M 0,80.

Reznicek, E. N. v.
Champagner-Marsch aus der Operette „Die Angst vor der Ehe" f. Pfte (m. Text). Berlin, Ahn & Simrock M 1,50n.

Scheuer, R.
Op. **4.** Zur Attacke. Marsch f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. M 1,20.

Walden, Fritz.
Variété-(Belzoni-)Marsch f. Pfte. Prag, Porges M 1,50.

Klavierschulen.

Wohlfart, Heinrich.
Kinder-Klavierschule. Text deutsch, französ., engl. Neuausg. v. H. Heger. Braunschweig, Litolff M 1,80.
Kinder-Klavierschule od. Musikalisches ABC- u. Lesebuch f. junge Klavierspieler. Neuzeitlich verb. u. verm. Ausg. v. Franz Eschweiler. Köln, Tonger M 2n.; geb. M 3n.

Musik für Orgel.

Bruch, Max.
Op. **79.** No. 1. Chant du Prisonnier, f. Org. arr. v. R. Goss-Custard. Berlin, Simrock M 1,50.

Claussnitzer, Paul.
Op. **29.** Elf Choralvorspiele f. Org. von mittlerer Schwierigkeit. Leipzig, Leuckart M 2.

Conze, Johannes.
Weihnachts-Idyll f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann M 1n.

Dohnányi, E. v.
Adagio aus dem Quartett No. 2, Op. **15,** f. Org. arr. v. James Lyon. Berlin, Simrock M 1,50.

Glaus, Alfred.
Choralvorspiele f. Org. Leipzig, Leuckart.
Heft 2. Morgenglanz der Ewigkeit. Nun schlaf', mein liebes Kindelein. Wer nur den lieben Gott lässt walten. Ein' feste Burg ist unser Gott. Wie schön leucht't uns der Morgenstern. M 3.

Guilmant, Alexander.
Auswahl beliebter Orgelstücke. Neue Ausg. rev. v. A. E. Hull, W. C. Carl, J. Bonnet, A. W. Pollitt u. E. H. Lemare. Mainz, Schott.
1. Serie:
No. 1. Communion (G) aus Op. **15.** M 1n.
- 2. Marsch (F) über ein Thema v. Händel, aus Op. **15.** M 1,50n.
- 3. Cantilena pastorale (Souvenir aus Op. **15**). M 1,50n.
- 4. Andante con moto (E) aus Op. **16.** M 1,50n.
- 5. Prière (F) aus Op. **16.** M 1,50n.
- 6. Scherzo (F) aus Op. **16.** M 1,50n.
- 7. Marche funèbre et Chant séraphique. Fantaisie de l'Op. **17.** M 2n.
- 8. Mélodie (As) aus Op. **17.** M 1,50n.
- 9. Grand Chœur (D) alla Händel aus Op. **18.** M 2n.
- 10. Allegro (Fism.) aus Op. **18.** M 1,50n.
- 11. Allegretto (Hm.) aus Op. **19.** M 1,50n.
- 12. Offertoire sur deux Noëls aus Op. **19.** M 1,50n.
- 13. Communion No. 2 (G) aus Op. **19.** M 1,50n.
- 14. 1re Méditation (A) aus Op. **20.** M 2n.
- 15. 2me Méditation (Fism.) aus Op. **20.** M 1,50n.
- 16. Caprice (B) aus Op. **20.** M 1,50n.

Pièces dans différents Styles p. Org. Nouv. Edition rev. p. A. E. Hull, J. Bonnet et E. H. Lemare. 3me Livr. Op. **17.** Mainz, Schott M 3n.

Hartmann, Philipp.
Feierklänge. 50 klassische u. neue Stücke f. Org. (od. Harm.) bearb. Heidelberg, Hochstein M 3n.

Lemare, Edwin H.
Op. **80.** Konzertstück (in Form einer Polonaise) f. Org. Mainz, Schott M 2,50n.

Radecke, Robert.
Op. **38.** No. 5. Weihnachtsspruch f. Pfte. (Harm. od. Org.) Berlin, Challier & Co. M 0,60.

Sibelius, Jean.
Op. **24.** No. 9. Romanze, f. Org. bearb. v. James Lyon. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 1,50.

Sinding, Christian.
Op. **110.** No. 6. Des Abends, f. Org. arr. v. James Lyon. Berlin, Simrock M 1,50.

Wagner, Richard.
Vorspiel Parsifal f. Org. bearb. v. Carl Schönherr. Leipzig, Rieter-Biedermann M 0,75n.
Albums f. Org. bearb. v. H. A. Fricker. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel.
Band 1. Rienzi. Tannhäuser. Lohengrin. M 2.

Weigl, Bruno.
Op. **9.** Vier Vortragsstücke f. Org. (Praeludium. Adagio. Scherzo. Resignation.) Leipzig, Leuckart M 1,80.

Weigl, Bruno.
Op. **12.** Stimmungsbilder f. Org. zu den Chorälen: Aus tiefer Not schrei' ich zu dir. — Gott ist mein Lied. — O Haupt voll Blut u. Wunden. Leipzig, Leuckart cplt M 1,50.
Op. **16.** Erste Fantasie (B) f. Org. Leipzig, Leuckart M 1,80.

Musik für Harmonium.

Hartmann, Philipp.
Feierklänge. 50 klassische u. neue Stücke f. Org. (od. Harm.) bearb. Heidelberg, Hochstein M 3n.

Radecke, Robert.
Op. **38.** No. 5. Weihnachtsspruch f. Pfte. (Harm. od. Org.) Berlin, Challier & Co. M 0,60.

Musik für Bandoneon und Harmonika.

Gfaller, Rudi.
Kavalier bleibt Kavalier. Marschlied aus „Der Windel-Kavalier" f. Bandoneon arr. v. H. Bielig. Leipzig, Vetter M 0,80.

Harmonika-Album 15. M 1. — f. zweireihige Harmonika (17, 19 od. 21 Klappen) Band 4, übertr. v. F. Brückner-Jautzke. M 1. — f. dreireihige Harmonika Band 1, übertr. v. F. Grandewitz. M 1. (Hansa-Ausg.) 8⁰. Hamburg, Domkowsky & Co.

Nowotny, Joh.
Op. **28.** Aller Ehren ist Oesterreich voll. 92er Reg. Defiliermarsch f. 1 od. 2 Bandoneon. Leipzig, Robitschek M 1n.

Zeidler, Maria.
Faschingsträume. Walzer f. Bandoneon arr. v. H. Bielig. Leipzig, Vetter M 1.

Geistliche Gesänge.

Albrecht, Gustav.
Reformationsfestlied: „Zeuch an die Macht, du Arm des Herrn" f. gem. Chor m. Org. (ad lib.). Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nacht M 1,10.

Baumgartner, Wilhelm.
Gottes Macht u. Vorsehung, f. Männerchor, s.: **Beethoven,** L. v., Op. 48.

Beethoven, L. v.
Gottes Macht u. Vorsehung: „Gott ist mein Lied" aus Op. **48,** f. Männerchor bearb. v. Wilh. Baumgartner. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Heidelberg, Hochstein M 1.

Brahms, Johannes.
Op. **45.** Ein deutsches Requiem. Neue Orgelst. v. Hermann Keller. Leipzig, Rieter-Biedermann M 4*n.
—— Satz 4: „Wie lieblich sind deine Wohnungen" f. gem. Chor zum Gebrauche an höheren Lehranstalten bearb. v. Walter Kühn. Klavierauszug. M 2. Chorst. 8⁰. M 1,20. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Choralbüchlein. Die gebräuchlichsten Choräle der evangel. Kirche, dreistimm. gesetzt. 8⁰. Kaiserswerth, Buchhdlg der Diakonissen-Anstalt geb. M 0,80*n.

David, Karl Heinrich.
Op. **12.** Das hohe Lied Salomonis f. S.- u. T.-Solo, vierstimm. Frauenchor u. gr. Orch. Part. M 12*n. Klavierauszug. M 4. Chorst. 8⁰. M 0,60. Zürich, (Hug & Co.).

Franck, Johann Wolfgang.
20 geistliche Lieder f. gem. Chor bearb. v. Johannes Dittberner. 2 Hefte. Part. à M 0,80. St. cplt (à M 0,50) à M 2. St. f. jeden Chor einzeln (à M 0,10) à M 0,40. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf.
Heft 1.
No. 1. Adventslied: „Mein Jesus, ach, was weilst du lange". No. 2 Weihnachtslied: „Ein Kind ist uns

Franck, Johann Wolfgang.
zum Heil gebor'n". No. 3. Weihnachtsfreude: „Heil und Segen, Licht der Frommen". No. 4. Weihnachtsgabe: „Du schenkest mir dich selbst". No. 5. Der Name Jesu: „Jesus heisst mein Seelenfreund". No. 6. Zum Jahresschluss: „Nun danket Gott mit Herz und Mund". No. 7. Passionsbild: „Komm, Seele, Jesu Leiden". No. 8. Passionsklage: „Trauer und Klagen erfüllen". No. 9. Auferstehung Christi: „Fürst des Lebens". No. 10. Himmelfahrt Christi: „Du fährest, Jesu, himmelauf". No. 11. Pfingstbitte: „Komm, Gnadentau".

Heft 2.

No. 12. Zum Trinitatisfeste: „Auf, auf, zu Gottes Lob". No. 13. Reformations-(Kirchweih-)fest: „Herr, unser Gott, du bist die Stärk'". No. 14. Bussgebet: „Tief gebeugt von Schuld und Sünd'". No. 15. Abendmahlslied: „Singe nun, erfreuter Mund". No. 16. Gottvertrauen: „Wer ohne Sorgen leben will". No. 17. Trost im Leid: „Drückt die Sorge schwer dich nieder". No. 18. „Sei nur still und harr' auf Gott". No. 19. „Welt ist Welt". No. 20. Seliges Ende: „Herzliebster Gott, dich fleh ich an".

Gompf, Richard.
Zur Trauung: „Ihr reichtet euch die Hände" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein M 1,60.

Gretscher, Philipp.
Op. **80**. Vier Männerchöre feierlichen Charakters. Part. à M 1. St. (à M 0,20) à M 0.80. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
No. 1. „Gott ist mein Lied".
- 2. Für den König: „Psalter, singe dem Herrn".
- 3. Gebet auf den Bergen: „Die Berge sind die Festaltäre".
- 4. Dank: „Mein Gott, dir sag' ich Dank".

Hegmann, Karl.
Kompositionen. Regensburg, Gleichauf.
Op. **48**. Drei Kommunionlieder f. 2stimm. Frauen- od. Kinderchor. Part. M 1n. 2 St. à M 0,15n. 8⁰.

Höller, Gretchen.
Op. **3**. „Ave Maria, gratia plena" f. 1 mittlere Singst. m. Org. Part. M 0,80*n. St. M 0,20*n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Klein, August.
Op. **22**. Drei Gesänge zur Schulentlassung (Konfirmation) f. dreistimm. Chor. (No. 1. „Bis hierher hat mich Gott gebracht". No. 2. „Sei getreu bis in den Tod". No. 3. „So nimm denn meine Hände".) Part. 8⁰. Kassel, Hess. Schulbuchhdlg Rud. Röttger M 0,30n.; von 10 Exempl. ab à M 0,10*n.

Kniepkamp, W.
Christlicher Liederborn. Neue vierstimm. geistliche Lieder f. gem. Chöre, das christliche Haus u. die Gemeinschaft. 8⁰. Friedrichshagen b/Berlin, Jugendbund-Buchhdlg M 1,80*n.; geb. M 2,40*n.

Koch, Markus.
Op. **4**. Missa solemnis f. vierstimm. gem. Chor m. obl. Org. (Streichquintett u. 2 Hörner ad lib.). Orgelpart. M 3n. Orch.-St. M 3n. Chorst. M 1,40n. Regensburg, Gleichauf.

Lobmiller, Theodor.
Osterlied (zur Auferstehungsfeier): „Das ist der Tag, den der Herr gemacht" f. 5stimm. gem. Chor, 4 Blechinstrum., Pauken u. Org. (auch m. Instrum.-Begltg od. m. Org. allein). Part. M 1*n. Chorst. (S. I, II. A., T., B.) M 0,75*n. gr. 8⁰. Instrum.-St. kl. 8⁰. M 0,50*n. Regensburg, Coppenrath Verl.

Pfeifer, A.
Von Weihnachten bis Pfingsten. Sechs einfache Lieder f. gem. Chor od. Einzelgesang. Part. 8⁰. Berlin, Vaterländ. Verlags- u. Kunstanstalt M 0,40*n.

Prehl, P., u. G. **Schmalzried**.
Geistlicher Liederschatz. 125 Lieder u. Motetten alter u. neuer Zeit f. 2- u. 3stimm. Frauen- od. Kinderchor, zum Gebrauch in Kirche, Schule u. Haus hrsg. 8⁰. Leipzig, Leuckart M 1,20**n.

Radecke, Robert.
Op. **38**. No. 5. Weihnachtsspruch: „Also hat Gott die Welt geliebt". Berlin, Challier & Co.
c) f. 2- od. 3stimm. Frauen- od. Knabenchor. Part. M 0,60. St. à M 0,10n. 8⁰.

Rammel, Jos.
Op. **4**. Sieben Gesänge zur ersten heil. Kommunion f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,80n.) 8⁰. Regensburg, Gleichauf M 2,30n.

Schicker, Alb.
Op. **10**. Vier Marienlieder f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,80*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. M 2*n.

Schmalstich, Clemens.
Op. **45**. Zwei geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.). Berlin, Birnbach à M 1,50n.
No. 1. Trost u. Hoffnung: „Mag auch die Liebe weinen".
- 2. Trauungsgesang: „Setze mich wie ein Siegel auf dein Herz".

Schmalzried, G.
Geistlicher Liederschatz, s.: **Prehl**, P.

Stein, Bruno.
Op. **71**. Drei Passionsgesänge f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,80*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. M 2,40*n.

Stern, August.
Geistliches Chor-Album. Eine Sammlung religiöser Gesänge (S., A., T., B.) f. Kirchenchöre u. höhere Schulen hrsg. 5., verm. Aufl. 8⁰. Neuwied, L. Heuser Wwe & Co. geb. M 3*n.

Tinel, Edgar.
Op. **24**. Erst-Kommunion Lied: „Nun ist erfüllt mein süss Verlangen" f. 1 Singst. u. gem. Chor m. Org. Part. (deutsch, französ., fläm.) M 1n. Chorst. 8⁰. (deutsch). M 0,60n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Vollath, A.
Neun Grablieder f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (M 1,20) 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. M 3.

Wiederhold, Franz.
Kompositionen. Basel, Selbstverl.
Op. **9**. Weihnachtslied: „Seht hin, im Stall von Bethlehem" f. 1 Singst. m. Pfte (od. Harm.). 0,80*n.
- **16**. Gebet: „Herr, du bist heilig, hehr und gerecht" f. S. (od. T.) m. Org. (Harm. od. Pfte). M 1,20*n.

Wolff, C. A. Herm.
Op. **104**. „Herr, den ich tief im Herzen trage" f. 1 hohe Singst. m. Pfte (Harm. od. Org.). Hamburg, Albani M 1,20.

Zahn, Adolf.
Evangelische Fest- u. Feierlieder in Kirche u. Haus f. gem. Chor od. f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8⁰. Gütersloh, Bertelsmann M 0,60*n.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester.

Bartosch, Carl.
Op. **37**. No. 2. Die Jungfrau: „Alpenkönigin! Hoch ruhst du" f. Männerchor m. gr. Orch. (Org. ad lib.) od. m. Pfte. Part. M 12*n. Klavierauszug. M 3,50n. Chorst. 8⁰. M 1,60. Offenbach, André.

Beethoven, L. v.
Op. **48**. No. 4. „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre" f. Männerchor. Orch.-St. 8⁰. Offenbach, André M 1,50n.

Bergh, Rudolph.
Geister der Windstille: „Du bist entronnen" f. A.- u. T.-Solo, gem. Chor u. Orch. Part. M 15n. Klavierauszug. M 4n. Chorst. 8⁰. M 2,40n. Orch.-Material nach Uebereinkunft. Köln, Tischer & Jagenberg.

Zagwijn, Henri.
Der Zauberlehrling: „Hat der alte Hexenmeister". Ballade f. Soli, gem. Chor, Orch. u. Org. Part. u. Orch.-St. leihweise. Klavierauszug. gr. 8⁰. M 6n. Chorst. 8⁰. M 2,40n. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Zöllner, Heinrich.
Op. **123.** Es werde Licht!: „Bald ist der Nacht ein End' gemacht" f. Männerchor m. Orch. Part. M 3*n. Orch.-St. M 5*n. Klavierauszug. M 1,20. Chorst. M 0,80. Leipzig, Leuckart.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

André, Carl.
Op. **7.** No. 1. Liebesständchen: „Ich kenne zwei Aeuglein" f. Männerquartett od. Chor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Offenbach, André M 1,60.
Op. **18.** Rheingruss: „Gegrüsst sei Sohn der freien Riesen" f. Männerchor. Neue Ausg. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Offenbach, André M 1,20.

Arnold, Richard.
Kompositionen. Heidelberg, Hochstein.
Des Jägers Grab: „Im Wald, im grünen Walde" f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. M 1,60.
Rosenzeit: „In der Rosenzeit küssten sich die beid'" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. M 1,60.

Aussem, Theo.
Op. **52.** No. 1. „Es hat mein Herz sich dir gesellt" f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein M 1,60.

Baier, Alfred.
Op. **21.** Frühling zieht ein: „Du närrischer Gesell" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein M 1,60.

Bartosch, Carl.
Op. **37.** No. 2. Die Jungfrau: „Alpenkönigin!" f. Männerchor m. Pfte. Part. M 3,50. St. 8⁰. M 1,60. Offenbach, André.

Bastyr, Hans.
Op. **183.** Müllerburschens Abschied: „Müll'rin, du junge". Leipzig, Gebr. Reinecke.
Ausg. f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. M 1,20.
- - Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. M 1,60.

Baumann, L.
Männerchöre. 8⁰. Offenbach, André.
„Komm, zum Walde". Part. u. St. (M 0,80) M 1,60.
Der Morgen: „Im Nebelschleier ruht die Welt". Part. u. St. (M 1) M 2,30.
—— 8⁰. Heidelberg, Hochstein.
Das arme Reuterlein: „Und wenn der Dorn in Blüte steht". Part. u. St. (M 0,80) M 1,60.
Der brave Küferknecht: „Es war einmal ein Küferknecht". Eine lustige Ballade. Part. u. St. (M 1) M 2.
„Durch den Wald kam ein fröhlich Lied". Part. u. St. (M 0,80) M 1,60.
König Nornegast: „Nun töne Harf'". Part. u. St. (M 0,80) M 1,80.
Sturmlied: „Ha! wie der Sturm ins Segel pfeift". Part. u. St. (M 1) M 2.

Becker, Karl.
Volkslieder-Album f. Männerchor. qu. 8⁰. Neuwied, L. Heuser Wwe & Co. geb. M 1n.

Braun, Alfons.
Ein frommes, ein fröhliches Herz: „Die rosigen Tage der Jugend" f. 2 Singst. m. Pfte. 8⁰. Part. M 0,50n. St. à M 0,10n. Regensburg, Gleichauf.

Breu, Simon.
Die Glocken: „Er sprach: Wenn das Feld in Halmen" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein M 1,60.

Bubeck, Gotthold.
Op. **10.** Schön Marie: „So holt mir einen Weinkrug doch" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Stuttgart, Zumsteeg M 1,60.

Butz, Josef.
Gem. Chöre. 8⁰. Regensburg, Gleichauf.
's Mückle: „'s schwärmt a Mückle Nacht und Tag" m. MS.-Solo. Schwäbisch. Part. u. St. (M 0,60) M 1,20.
Sehnsucht: „Wenn ich abends einsam wandle" m. A.-Solo. Part. u. St. (M 0,80) M 1,40.

Debois, Ferdinand.
Liebesbotschaft: „Am Himmelsgrund schiessen so lustig die Stern'" f. gem. Chor m. Pfte einger. v. Victor Keldorfer. Part. M 2. St. 8⁰. M 0,60. Leipzig, Robitschek.

Deschermeier, Josef.
Op. **133.** Drei gem. Chöre. 8⁰. Regensburg, Gleichauf.
No. 1. Der gemopste Dacklpinscher: „I bin a armer Scherenschleifer". Part. u. St. (M 0,80) M 1,60.
- 2. D'Sezession: „Es is amol a Fröscherl g'we'n". Part. u. St. (M 0,80) M 1,80.
- 3. 's Katzerl: „Unser Basl hat a alte Katz". Part. u. St. (M 0,60) M 1,40.
Op. **134.** Steirische Gstanzln: „Auf der Welt gibt's nichts Schöners" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Regensburg, Gleichauf M 1,20.

Dick, Peter.
Mein Heimatdörfchen, lebe wohl: „Lebe wohl, mein Heimatdörfchen" f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Köln, Tonger M 1.

Engelhart, F. X.
Op. **22**b. Heute noch nicht!: „Wir Mädchen sind munter". Lustiges Lied f. 3 Frauenst. m. Pfte. Part. M 0,60. St. à M 0,10. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verlag.

Gassmann, A. L.
Op. **19**b. Maifahrt: „Wie ist doch im Lenze" f. Männerchor. Part. u. St. (M 1,20) 8⁰. Heidelberg, Hochstein M 2,40.

Glück, Carl Friedrich.
Gem. Chöre. Part. à M 0,80. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.
Op. **13.** Verlorenes Lieb: „Drüben im Walde". Altthüringer Volkslied, bearb.
- **15.** Rosenzeit am Rhein: „Ein Sonntag am Rhein". Rheinisches Volkslied.

Gompf, Richard.
Op. **30.** Das alte Lied: „Tief träumend liegt die Sommernacht" f. Männerchor. Part. u. St. (M 1,20) 8⁰. Heidelberg, Hochstein M 2,40.
Op. **45.** Kätherle: „Steht e Mühl im Tale". Heiterer Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein M 1,60.
Heimatsehnen: „In fernen, fremden Landen" f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein M 1,60.
Turnerlieder, deutsche, f. Männerchor gesetzt. Part. à M 0,40. St. (à M 0,10) à M 0,40. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.
No. 1. Deutsches Turnerlied: „Was stärkt so mächtig uns die Brust".
- 2. „Ich bin ein Turner, kennt ihr mein Bestreben".

Göthel, Ernst.
Humoristische Introduction u. Doppelfuge über beliebte Volkslieder f. gem. Chor. Part. u. St. (M 1,20) 8⁰. Leipzig, Leuckart M 2,70.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Gretscher, Philipp.
Op. **82.** Zwei Lieder f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Mitsommernacht: „O Mitsommernacht auf den nordischen Höh'n". Part. u. St. (M 0,60) M 1,60.
- 2. Sonnige Tage: „So kühl ist der Quell". Part. u. St. (M 0,60) M 1,80.
Op. **83.** Altfranzösischer Tanzreigen: „Horch, verstummt ist nun" f. zweistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. gr. 8⁰. M 1. St. (S., A.) 8⁰. M 0,40. Leipzig, Leuckart.
Grim, K.
Op. **58.** Begrüssungschor: „Willkommen heut', ihr Sänger all'" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein M 1,60.
Op. **70.** Abendgruss an die Heimat: „Auf der Abendwinde Flügeln" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein M 1,60.
Guggenbühler, Albert.
Männerchöre. Part. à M 0,80. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.
Op. **5.** Morgenlied im Gebirge: „Langschläfer auf!"
- **15.** Abschied: „So leb' denn wohl, lieb Mütterlein".
- **16.** Waldlied: „Wenn frohes Finkenlocken".
Hartard, Franz.
Männerchöre. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.
Deutsche Fahrt: „Ein Schiff rauscht durch die Wellen". Part. u. St. (M 1,20) M 2,40.
Dort bin ich her!: „Blümchen, du holdes". Im Volkston. Part. u. St. (M 0,80) M 1,60.
Hassler, Hans Leo.
Tanzliedchen (aus dem „Lustgarten") f. Männerchor, s.: **Otto,** Th., Op. 22 No. 6.
Hefner, Otto.
Kompositionen. Oberneudorf-Buchen, Hefner.
Op. **87.** Das Vaterhaus: „Wo's Dörflein dort zu Ende geht" f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. M 0,80n.
Hegmann, Karl.
Kompositionen. Regensburg, Gleichauf.
Op. **59.** Abschiedsgruss an Tirol: „So muss ich scheiden nun".
b) f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. M 1,20.
c) - 3stimm. Schüler- od. Frauenchor. Part. 8⁰. M 0,10.
Jäger, Karl M.
Vor'm jüngsten Tag: „O Gott habn's schon g'hört". Humoristisches Walzerduett m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Herrn u. 1 Dame. Wien, Blaha M 1,50n.
Imlohn, Ch.
Heckenrosen: „Ei, sag' mir doch, du Rosenstrauch" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein M 1,60.
Kaun, Hugo.
Zwei Männerchöre. Part. à M 1. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.
No. 1. Morgenweihe: „Frühdämmerung. Es schwebt ein Schatten".
- 2. An die Nacht: „Heil'ge Nacht, nun senkst du leise".
Kjerulf, Halfdan.
Brautfahrt in Hardanger: „Es wehet die glänzende Sommerluft" f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte gesetzt v. Philipp Gretscher. Part. gr. 8⁰. M 1. St. 8⁰. M 0,60. Leipzig, Leuckart.
Kindlimann, Emil.
Frauenchöre. Part. 8⁰. Winterthur, Ruckstuhl & Co.
„Es Burebüebli mah-n-i nid" 3stimm. M 0,15*n.
Mein Vaterhaus: „Weitab im stillen Tale". M 0,20*n.
Kircher, Felix.
„Einsiedelmann, was träumst du?" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein M 1,60.
Klose, F.
Vier Gesänge f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. Dem Vaterland: „Helvetiens Sonne bräunte meine Stirn". Part. u. St. (M 0,60) M 1.
- 2. Ein bisschen Freude: „Wie heilt sich ein verlassen Herz". Part. u. St. (M 0,80) M 1,40.
- 3. Lustiger Krieg: „Wir fahren aus in's Unterland". Part. u. St. (M 0,60) M 1.
- 4. Trinklied: „Greift zum Becher und lasst das Schelten". Part. u. St. (M 0,80) M 1,40.
Knecht, Adam.
Blauveilchen: „Warum mir wohl die Veilchen" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80). Heidelberg, Hochstein M 1,60.
Koch, Markus.
Op. **36.** Vier Duette f. 2 Kinderst. m. Pfte. (No. 1. Wiegenliedchen: „Ei, eia mein Liebling". No. 2. Die Hummel: „Mummel, mummel, mummel!" No. 3. Tanzlied: „Kleine Schuhe möcht' ich haben". No. 4. Alter Reim: „Besenbinders Tochter".) Part. M 2n. St. à M 0,25n. 8⁰. München, Halbreiter.
Kraemer, Emil.
Op. **89.** „Hebe dich auf Adlerschwingen". 8⁰. Köln, Tonger.
Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,60) M 1.
- - 3stimm. Frauen- od. Schülerchor (m. untergel. Pfte). Part. M 0,40. St. à M 0,10.
Krasinsky, Fr.
Op. **101.** Zwei Männerchöre. Part. à M 0,80. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8⁰. Offenbach, André.
No. 1. „Wein u. Rosen sollen leben".
- 2. Schlummerlied: „Die Nacht ist gekommen".
Kretschmer, Philipp.
Op. **37.** Heimatsegen: „Wenn segenschwer in Aehrenfeldern" f. Männerchor. Part. 8⁰. Breslau, F. Goerlich M 0,20*n.
Kuhn, Hans.
Das Grafenkind: „Es wohnt 'mal ein reicher Graf am Rhein" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein M 1,60.
Landhäuser, Emil.
Männerchöre. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.
Op. **5.** Der Lenz am Rhein: „Der Lenz zieht ein an dem Rhein". Part. u. St. (M 0,80) M 1,60.
- **9.** Halloh! Ein junger Tag erwacht: „Schon grüsst die Morgenröte". Part. u. St. (M 1,20) M 2,40.
- **10.** So muss mei Schätzle sein!: „Nussbraune Aeugele". Part. u. St. (M 0,80) M 1,60.
Langen, Heinrich.
Abendständchen: „Schlafe Liebchen, weil's auf Erden" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein M 1,60.
Leutz, Fritz.
Op. **32.** No. 1. Seligster Traum: „Wogender, grüner Rhein" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein M 1,60.
Abschiedsgruss an den Rhein: „Und noch ein Sang vom Vater Rhein" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein M 1,60.
Liebermann, Fritz.
Sommertag: „Fischlein im Bach so hell" f. vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. München, Halbreiter M 1,60.
Winternacht: „Der Mond erglänzt in eisiger Pracht" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. München, Halbreiter M 1,80.

Lissmann, Hans.
Op. **7.** Der brave Tambour: „Die Preussen haben Alarm geschlagen“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 1,20) 8⁰. Leipzig, Kistner M 2,70.
Op. **8.** Vier Lieder f. vierstimm. Frauenchor. Part. à M 0,60. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8⁰. Leipzig, Kistner.
No. 1. Hoher Mittag am Meere: „Alles Meer und Gestade“.
- 2. Vorjahrsliedlein: „Der Mai, des Jahres Herz“.
- 3. An die Madonna: „O meine schönste Hoffnung“.
- 4. Der Traum: „Im schönsten Garten wallten“.

Löffler, Otto.
Op. **84.** Jägerglück: „Das Frührot dämmert“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 1,20) 8⁰. Offenbach, André M 2,40.

Loy, Jos.
Männerchöre. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.
Op. **52.** Schloss Geroldseck: „Im Wasgau liegt ein altes Schloss“. Part. u. St. (M 0,80) M 1,80.
- **53.** Hüte dich fein: „Auf schlampigem Hütlein“. Part. u. St. (M 0,80) M 1,60.
- **54.** Wanderlied: „Hei! wie der goldne Morgen“. Part. u. St. (M 0,80) M 1,60.
Ein Sang dem Rhein: „Wie schön bist du, mein deutscher Rhein“. Part. u. St. (M 0,80) M 1,60.

Lully, J. B. de.
Tanzchor f. Männerchor, s.: **Otto,** Th., Op. 22 No. 9.

Lutz, Hugo.
Op. **31.** No. 2. Deutsches Flottenlied: „Woget heran im Windessausen“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein M 1,60.

Martell, s.: **Petrie-Martell.**

Mauke, Wilhelm.
Op. **64.** Glück: „Was ist Nähe, was Beglückung“. Zwiegesang f. S. u. T. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. M 1,20 n.

Mayer, Theodor.
Op. **34.** Stürme: „Es brausen die Stürme“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Heidelberg, Hochstein M 1.
Hoch Heimatland, hoch Badnerland: „Vom schönen blauen Bodensee“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein M 1,60.

Michel, Wilhelm.
Roland: „Im Felsental von Ronceval“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein Mk 1,80.

Neuert, Fritz.
Männerchöre. Part. à M 0,80. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.
Op. **115.** No. 1. Musikantenzauber: „Es geht ein hübsch Märlein“.
- **117.** No. 2. Junge Liebe: „Du lachende Dirne“.
- **123.** No. 1. Abend im Walde: „Abend senkt sich nieder“.
- **125.** No. 1. Lieserl vom Schliersee: „Im Schliersee erglänzet“.
- **129.** No. 1. Wandern im Wald: „Will ich einmal recht lustig sein“.
- **129.** No. 2. Ein Singsang vom Rhein: „Herr Steuermann! leg an der Brück' von Köllen an“.
- **130.** Sonntagmorgen im Walde: „Ich wandre durch Wiesen und Felder“.
- **134.** No. 1. Pusztarose: „Wo feurige Rosse“.
Abschiedsgruss: „Dir gilt mein letztes Grüssen“.
Jagdlied: „Auf, auf, zum fröhlichen Jagen“. Alte Volksweise f. Männerchor bearb. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Heidelberg, Hochstein M 1.

Niedermann, G.
Op. **50.** Inneres Licht: „Im Frühling ist gut lustig sein“ f. Männerchor. Part. 8⁰. Winterthur, Ruckstuhl & Co. M 0,20*n.

Otto, Th.
Op. **22.** Alte Weisen in neuem Gewande. Eine Auslese v. deutschen u. ausländ. Volksliedern, Madrigalen etc. aus dem 16. bis 19. Jahrh. f. Männerchor bearb. Part. à M 0,40. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8⁰. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
No. 1. „Nun laube, Lindlein, laube“. Weise nach Triller.
- 2. Nachtigallensang: „Viel Freuden mit sich bringet“.
- 3. Der Deserteur: „Zu Strassburg auf der Schanz'“.
- 4. Die Spinnerin: „Spinn, meine liebe Tochter“.
- 5. Die Waldprinzessen: „Wir sind die drei Waldprinzessen“.
- 6. Hassler, Hans Leo, Tanzliedchen: „Tanzen und springen“.
- 7. Schein, J. H., „Viel schöner Blümelein“.
- 8. —— „Der kühle Maien“.
- 9. Lully, J. B., Tanzchor: „Haltet uns, wonnige Banden, umwunden“.
- 10. Stevenson, John, Russischer Vespergesang: „Horch, die Wellen tragen bebend“.

Parchet, A.
Wanderlied: „Den Ranzen auf dem Rücken“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein M 1,60.

Petrie-Martell, H. W.
Seemanns Los: „Stürmisch die Nacht“. Köln, Tonger. Ausg. f. gem. Chor bearb. v. Emil Kraemer. Part. u. St. (M 0,60) M 1.

Rathgeb, Fr.
Bundeslied: „In froher Stund' o Lied erschall'“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein M 1,60.

Rathgeber, Georg.
Op. **166.** Waldzauber: „Wie hält mich wundersam umfangen“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Offenbach, André M 1,80.
Männerchöre. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.
Op. **188.** Heimkehr: „Nun seh' mein Heimatland ich wieder“. Part. u. St. (M 0,80) M 1,60.
- **190.** Heimatglocken: „Sie haben so seltsam beredten Klang“. Part. u. St. (M 0,80) M 1,60.
- **194.** Die Schill'schen Offiziere: „Horch, die Trommeln wirbeln“. Part. u. St. (M 0,80) M 1,80.
- **197.** „Still, Kamerad! Mein Schätzchen wacht“. Part. u. St. (M 0,80) M 1,60.
- **200.** Der Deserteur: „Dämmerung! Ueber Algeriens heisse Erde“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (M 1,20) M 2,40.

Righini, Vinzenz.
„Traute Heimat meiner Lieben“ f. Männerchor bearb. v. Carl Weidt, Op. 91. No. 1. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein M 1,60.

Rosenmeyer, Hans.
An die Musik: „Du holde Kunst! in wieviel grauen Stunden“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Offenbach, André M 1,80.

Rudnick, W.
„Im Dorfe blüht die Linde“ f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Regensburg, Gleichauf M 1,20.

Sängersprüche, gewidmet dem 1. Teplitzer Männergesangverein. Part. 32⁰. Teplitz-Schönau, Becker M 0,40*n.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Schauss, Carl.
Kirschenballade: „Ein Kirschenbaum und ein Sommertraum f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein M 1,60.

Schein, J. Herm.
Männerchöre (aus den Waldliederlein), s.: **Otto,** Th., Op. 22 No. 7 u. 8.

Schmidt, Alex.
Op. **8.** No. 1. Schön ist die Welt: „Durch Wies' und Feld". Marschlied. Leipzig, Vetter.
Ausg. f. gem. Chor. Part. kl. 8⁰. M 0,40.

Schubert, Franz.
Lieder f. 2 Singst. m. Pfte gesetzt v. Heinrich van Eyken. Neue (m. No. 7. Op. **32.** Die Forelle) verm. Ausg. Leipzig, Leuckart M 3n.
„Ruhe, schönstes Glück der Erde" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,40) 8⁰. Offenbach, André M 0,80.

Schultz, Jakob.
Op. **32.** Drei Männerchöre. Part. à M 0,80. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.
No. 1. Willkommen, Lenz: „An einem Morgen wunderhold".
- 2. Volkslied: „Burschen singen's auf der Reise".
- 3. Jugendzeit: „Nun ruht die märchenstille Sommernacht".

Sibelius, Jean. *
Op. **65** b. Die Glockenmelodie in der Kirche zu Berghäll: „Tag vollbracht, naht die Nacht" f. gem. Chor, deutsch-finnisch. Part. u. St. (M 0,60n.) 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,60n.

Silcher, Friedrich.
Volkslieder f. Männerchor gesetzt. Part. à M 0,40. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.
„Bin i net a Bürschle". Württemb. Tanzlied.
Hoffe das Beste: „Herzel, was kränkt dich".

Sitt, Hans.
Op. **120.** Kryptagesang: „Heilig ist dieses Land!" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Leipzig, Pabst M 1,40.

Sonnet, Hermann.
Op. **128.** Am Morgen: „Die Sonne erwacht" f. gem. Chor arr. v. Rich. Gompf. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein M 1,60.
Männerchöre. Part. à M 0,80. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.
Frühling u. Liebe: „Juchhei! Wer stieg von den Bergen so sacht?"
Die Frühlingszeit: „Auf lichtgrüner Halde".
Mein Heimattal: „So viel ich fremde Lande sah".
Das Waldhorn: „Ein Waldhorn hört' ich klingen".
Sommernacht: „Es zog in lauer Sommernacht" arr. v. Rich. Gompf. Heidelberg, Hochstein.
Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,80) M 1,60.

Spengel, Jul.
Lieder u. Gesänge. Hrsg. unter Mitwirkung v. Anna Rolffsen. Anhang: 20 Weihnachtslieder f. 3- u. 4stimm. Chor. kl. 8⁰. Hamburg, Boysen M 0,50*n.

Spengler, Alfred.
Op. **17.** Untreue: „Mein Schatz geht zum Walde" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein M 1,60.
Op. **21.** Mein Mütterlein: „Nach meinem Heimatsorte zieht es mich" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein M 1,60.

Stahl, G.
Der Weltlauf: „Bäurin, sollst ham geh'n". Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein M 1,60.

Stapf, Oscar.
Op. **51.** „Fiedel und Brummbass" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Leipzig, Stemmler (Leede) M 1,20.

Stapf, Oscar.
Op. **56.** Juchhei: „Ha, ha, ha, zur Altenburg" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Leipzig, Stemmler (Leede) M 1,20.

Stevenson, John.
Russischer Vespergesang f. Männerchor, s.: **Otto,** Th., Op. 22 No. 10.

Sturm, Wilhelm.
„Wie lacht so hell der Maientag" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein M 1,60.

Thelen, August.
Op. **60.** Stilles Glück: „Aus einem dunklen Forste" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Offenbach, André M 1,80.

Thieriot, Ferd.
Abend: „Sehet, es kehret der Abend uns wieder" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein M 1,60.

Voigt, Hermann.
Männerchöre. 8⁰. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
Op. **247.** „Mein Heim soll ich schildern". Part. u. St. (M 0,80) M 1,20.
- **248.** Abendandacht: „Wie ist der Abend so traulich". Part. u. St. (M 0,80) M 1,20.

Wagner, Rudolf.
Op. **255.** Der Spuk: „Ach Schwester, liebe Schwester" f. vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Leipzig, Leuckart M 1,80.

Weidt, Carl.
Op. **90.** Zur gold'nen Maienzeit: „Des Morgens möcht' ich wandern" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein M 1,60.
Op. **91.** No. 1. Traute Heimat f. Männerchor, s.: **Righini,** V.

Weinberger, Carl.
Männerchöre. Part. à M 0,80. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.
Mahnung: „Sorge dich nicht, Mägdelein".
Wanderlied aus der Bergstrasse: „Vom Main her zieht ein heller Klang".

Welcker, Max.
Op. **44.** Drei Männerchöre. Part. à M 0,80. St. (à M 0,20) à M 0,80. Heidelberg, Hochstein.
No. 1. „Mariele, Mareile". Schwäbisch.
- 2. D'Aussteuer: „'s Lieserl möcht gern g'heirat' sei".
- 3. 's Frühjahr: „Ja, der Frühling kommt wieder".

Wengert, Julius.
Männerchöre: Part. à M 0,80. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.
Attacke: „Hier lieg' ich im Walde".
Das Glück: „Ein frischer Knabe zog keck hinaus". Im Volkston.
Soldatenvolk: „Der kalte Reif, der kalte Schnee".
Der Diamant: „Zum Friedhof schien der Mond herab" f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein M 1,60.
Todesfahrt: „Stahlblau der Himmel". Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (M 1,20) 8⁰. Heidelberg, Hochstein M 3.

Wiederhold, F.
Kompositionen. Basel, Selbstverl.
Op. **11.** „Mein Schatzerl ist e herzig's Ding" f. Männerchor od. Soloquartett. Part. 8⁰. M 0,50*n.
- **12.** Scheiden: „Was ich so treu und wahr geliebet" f. Männerchor od. Soloquartett. Part. 8⁰. M 0,50*n.
Hymne: „Ertöne, Feierklang" f. Männerchor. Part. 8⁰. M 0,25*n.

Wiltberger, Carl.
Op. **6.** Erwachen: „Schon dämmert's leise durch's Geäst" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Offenbach, André M 1,80.

Würz, Heinrich.
Op. **30.** Der Mai: „O holder Mai, wie minniglich" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein M 1,60.

Zerlett, J. B.
Der Deutsche im fernen Lande: „Wie denk' ich dein bei Tag und Nacht" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Heidelberg, Hochstein M 1,60.

Ziegler, Theodor.
Op. **17.** Das arme Waiserl: „I bin e arms Diarndel". Tiroler Volksweise f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Regensburg, Gleichauf M 1.

Ziron, Friedrich.
Op. **5.** Zwei Duette f. 2 Singst. m. Pfte. Breslau, Hoppe à M 1,50.
No. 1. Trostlose Liebe: „Auf allen Wegen".
- 2. Unsere junge Liebe: „Wir haben weder Haus noch Herd".

Zobel, Alfred.
Op. **12.** Zwei dreistimm. Frauenchöre. (No. 1. „Muttersprache, Mutterlaut". No. 2. „Wenn zu mein' Schätzle kommst".) Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Breslau, Hoppe M 1,60.
Op. **13**a. Das deutsche Volkslied: „Von Liebeslust und Liebesleid" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Breslau, Hoppe M 1,20.

Zureich, Franz.
Der Schneider Jahrtag: „Und als die Schneider Jahrtag hatt'n". Altes Volkslied f. Männerchor gesetzt. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Heidelberg, Hochstein M 1.
Männerchöre. Part. à M 0,80. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8⁰. Heidelberg, Hochstein.
„Mein Rösslein, der Friedel".
Scheidelied: „Von der Allerliebsten scheiden".

Einstimmige Chöre.

Kremser, Eduard.
Ein Kölnischer Weihgesang f. 1 Singst. (od. Unisono-Chor) m. Pfte. Leipzig, Leuckart M 1.

Theatralische Musik.

Benatzky, Ralph.
Pensionsmädeln. Eine lustige u. naive Szene m. Pfte f. 5 Damen. Vollständ. Klavierauszug. Berlin, Drei Masken-Verlag M 3n.
Prinzchens Frühlingserwachen. Operette. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50n.
Das sind die bezaubernden Nächte. Walzerlied.
Der fidele Hausherr: „'s war ein Hausherr mit drei Häusern". Couplet.
Po-a-Po! Tango-Parodie.
Riviera, du einzig Schöne! Walzerlied.

Cesek, Hans.
Damit die Konkurrenz zerspringt! Couplet aus der Operette „Das Narrenhaus" m. Pfte. Wien, Karczag M 1,20n.

Fall, Leo.
Jung England. Operette. Berlin, Verlag „Harmonie".
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 5b. Strohwitwe, schliess dich uns an. Terzett f. 1 St. einger. M 1,50n.
- 8. Aber gnäd'ge Frau. Duett. M 1,80n.
- 9. „In Kaschmir lebte einst ein Rajah". Indische Erzählung. M 2,50n.
- 12. Rosenrot und himmelblau. Duett. M 1,80n.

Flotow, F. v.
Martha od. Der Markt zu Richmond. Romant.-komische Oper. Klavierauszug v. Fidelio Finke. Braunschweig, Litolff M 4.

Geisler, Paul.
Opern in einem Akt. Klavierauszug. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
Hertha. M 12n.
Der Marianer. M 12n.

Gompf, Richard.
Die Liebeskur od. Dös verwechselte Trankl. Oberbayr. Volksstück m. Gesang u. Tanz. Klavierauszug. M 5. Solost. M 2,50. Chorst. 8⁰. à M 0,20. Textbuch. M 1. Heidelberg, Hochstein.

Hollaender, Victor.
Der Regimentspapa. Vaudeville. Berlin, Bote & Bock.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50n.
No. 1. Gib mir meinen Trauring wieder.
- 2. Kleine, komm!
- 3. Du reizendste aller Blondinen.
- 4. Ein Tisch, ein Stuhl, ein Bett!
- 5. Kindchen, leih' mir dein Mündchen.
- 6. Rutschkaka.
- 7. Sie haben sich in der Adresse geirrt.

Kollo, Walter.
Der Juxbaron. Posse. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50n.
No. 4. Wenn ein Mädel einen Herrn hat. Marsch-Duett.
- 8. Wenn die Frühlingsglocken machen lustig Klinglingling. Tanz-Duett.
- 10. Wir sind die feinsten Gäste. Marsch-Terzett.

Lehár, Franz.
Endlich allein. Operette. Wien, Karczag.
No. 7. Süsse, kleine Tilly. Lied m. Pfte. M 1,20n.

Messager, André.
Béatrice. Légende lyrique. Partition p. Chant et Piano. Berlin, Fürstner M 16*n.

Müller, Wenzel.
Romeo u. Julia: „Es kommt in allen Stücken". Duett aus der Posse „Nur Ruhe" f. 1 Singst. m. Pfte red. v. Otto Stransky. Wien, Karczag M 1,20n.

Muth, Fritz.
Die gestörte Nachtruhe. Humoristische Szene m. Pfte f. 3 Herren. Heidelberg, Hochstein M 5.
Die Tanzprobe. Humoristisches Duett m. Tanz nach beliebten Melodien m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Heidelberg, Hochstein M 4.

Peter, Georg.
Kompositionen. Heidelberg, Hochstein.
Im blauen Affen zu Taldorf. Humoristisches Quartett f. Männerst. nach bekannten Weisen m. Pfte. M 5.
Die Räuberhöhle. Humoristisches Quartett f. Männerst. nach bekannten Melodien m. Pfte. M 5.

Reznicek, E. N. v.
Die Angst vor der Ehe. Operette. Berlin, Ahn & Simrock.
Das müsst' ein eigener Zauber sein. Marsch-Intermezzo. Duett m. Pfte. M 1,50n.

Speiser, Wilhelm.
Ein humorvoller Einbruch. Humoristische Szene m. Pfte f. 4 Herren u. 1 Dame. Heidelberg, Hochstein M 2,50.

Straus, Oscar.
Die himmelblaue Zeit. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Ein jeder Mensch hat seine Freud'. Bänkellied. M 1,50n.

Unser Wagner. Schott-Bände No. 8, 9. Gesangalbum f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. m. Pfte in der Bearb. v. Karl Klindworth. Mainz, Schott à M 1n.

Wagner, Richard.
Klavierauszüge. Braunschweig, Litolff.
Der fliegende Holländer. Ausg. Klindworth. — Kogel. à M 3n.
Götterdämmerung. (Klindworth.) M 5n.
Lohengrin. (Klindworth.) M 3n.
Meistersinger. (Klindworth.) M 5n.
Parsifal. (Klindworth.) M 4n.
Rheingold. (Klindworth.) M 4n.
Rienzi. Kogel. — Klindworth. à M 4n.
Siegfried. (Klindworth.) M 5n.
Tannhäuser. Kogel. — Klindworth. à M 3n.
—— m. engl.-deutsch. Text. (Rob. Keller.) M 3n.
Tristan. (Klindworth.) M 4n.
Walküre. (Klindworth.) M 4n.
—— m. deutsch-engl. Text v. O. Singer. Götterdämmerung. — Meistersinger. — Siegfried. Wien, Universal-Edition à M 5n.
Einzelne Stücke aus seinen Musikdramen f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à No. M 0,20n.
Lohengrin: Elsas Traum, hoch.
—— Elsas Gesang an die Lüfte, u. Elsas Ermahnung an Ortrud.
—— Lohengrins Herkunft (Grals-Erzählung), hoch u. mittel (tief).
Meistersinger: Am stillen Herd, hoch u. mittel (tief).
—— Walthers Werbegesang, hoch u. mittel (tief).
—— Gruss an Sachs, u. Johannislied Davids.
—— Sachsens Schlusslied, f. B.
Tannhäuser: „Dir töne Lob" hoch.
—— „Dich, teure Halle", u. „Allmächt'ge Jungfrau" f. S.
—— „Als du im kühnen Sange", u. Blick' ich umher".
—— Lied an den Abendstern, u. „O Himmel, lass dich jetzt erfleh'n" mittel.
Walküre: Siegmunds Liebeslied, mittel (tief).
—— Hamburg, Benjamin à M 0,20.
Lohengrins Herkunft, deutsch, französ., engl. Ausg. hoch, mittel, tief.
Tannhäuser: „Blick' ich umher" hoch, mittel, tief.
—— Berlin, Samson à M 0,20.
Brautlied u. Schwanenlied aus „Lohengrin".
Am stillen Herd aus „Meistersinger" f. Bar.
Lied an den Abendstern f. Mittelst. u. f. Bar.
Siegmunds Liebeslied aus „Walküre" hoch.

Ziehrer, C. M.
Das dumme Herz. Ein Operetten-Zyklus. Klavierauszug (Klavierpart.). Leipzig, Doblinger M 10n.

Gesänge für eine Singstimme mit Orchester.

Schmalstich, Clemens.
Op. **46.** Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Orch. (od. Pfte). Berlin, Birnbach.
No. 1. Nacht: „Wie das droht". Part. M 3n. Orch.-St. M 5n. Ausg. f. Gesang m. Pfte. M 1,80n.

Schubert, Franz.
Ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Orch. instrum. v. Max Reger, deutsch-engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. **6.** No. 1. Memnon: „Den Tag hindurch nur einmal mag ich sprechen". Part. M 3n. Orch.-St. M 4,20n.
- **59.** No. 3. „Du bist die Ruh'". Part. M 3n. Orch.-St. M 4,50n.
- **88.** No. 4. An die Musik: „Du holde Kunst". Part. M 3n. Orch.-St. M 3,60n.
An den Mond: „Füllest wieder Busch und Tal". Part. M 3n. Orch.-St. M 4,50*n.

Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.

Wolff, C. A. Herm.
Op. **103.** No. 3. „Schlafe, Kindlein, hold und süss" f. 1 Singst. m. obl. Fl. (V. od. Vcello ad lib.) u. Pfte. Hamburg, Albani M 1,20.

Lieder u. Gesänge, Couplets u. humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pfte.

Bastyr, Hans.
Op. **183.** Müllerburschens Abschied: Müll'rin, du junge" f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke M 1,20.

Benatzky, Ralph.
Die elfte Muse. Eine Sammlung moderner Cabaretlieder m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Cinema-Parodie. Aktuell-parod. Kinoscherz. M 1,50n.
Die Hosen der Jungfrau von Orleans. Ballade. M 1,50n.
In Büsum gibt's einen Keuschheitsverein. M 1,50n.
Indische Nächte: „Nacht war's in Singapoor". M 1,50n.
Das klassische Chanson. M 1,50n.
Kux und Aktie. Ein Börsenchanson. M 1,50n.
„Ninette, trag' die Wäsche fort". M 1,50n.
Sa Majesté le Roi! M 1,50n.

Breve, Otto.
Op. **17.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Leise, ganz leise: „Hell war die Nacht". No. 2. Welke Rose: „In einem Buche blätternd". No. 3. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde". No. 4. Spätherbst: „Der graue Nebel tropft". No. 5. Margarete: „Wie ein krankes Kindlein". No. 6. Ein Lied vom Mai: „In dem himmlischen Rosengarten".) München, Halbreiter M 2,50n.

Dalibor, Kurt.
Zu Dritt: „Wir standen zu dritt im finstern Flur" f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hoppe M 1.

Decker, Hans.
Op. **11.** Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. à M 1n.
No. 1. „Rauscht, ihr, meiner Sehnsucht Lieder".
- 2. Schmied Schmerz: „Der Schmerz ist ein Schmied".
- 3. Frau Freude: „Reite voran".

Dessau, Eugen.
„Bleib du bei mir, wir wollen still ertragen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Musikverlag „Lyra" M 1.

Dorn, Otto.
Der Traum: „Das war ein niedlich Zeiselein" f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André M 1,30.

Ebel, Arnold.
Op. **8.** Zwei Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. à M 2.
No. 2. Der Landsknecht: „Ich bin ein Landsknecht bei Torstenson" f. 1 tiefe Männerst.

Egger, Wilhelm.
Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein.
No. 6. Gompf, R., „Etsch, jetzt biste angeführt". M 1,50.
- 7. —— „Das wär zu schön, um ausgedacht zu sein". M 1,50.

Falster, Käthe.
Wiegenlied: „Eia popeia, Liebling, schlaf ein" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, (Stakebrand) M 1.

Fleck, Fritz.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
Op. **1.** No. 1. An eine Geliebte: „Still dahin ist der Tag". Ausg. f. hohe St. M 0,60.
- **1.** No. 3. Du: „An deine warme Brust" mittel. M 1.

Fleck, Fritz.
Op. **1.** No. 4. Daheim: „Ein Weg durch Korn und roten Klee" hoch. M 0,60.
- **9.** No. 1. Noch einmal: „Düster ist die Sonne" tief. M 1.

Fock, Dirk.
Op. **5.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Und kehrt er einst heim". No. 2. Bei Sonnenaufgang: „Komm, du geliebter, erster, schönster Strahl". No. 3. Die Grabblume: „Sie tat die grossen braunen Augen zu". No. 4. Laurella: „Du bist noch wild". No. 5. Aus weiter Ferne: „Der Wein schoss Perlen".) Berlin, Simrock M 2,50.

Friedmann, Ludwig.
Die elfte Muse. Cabaretlieder f. 1 St. m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag à M 1,50n.
Gebet einer jungen Frau: „Längst schon sanken".
Die musikalische Mathilde.

Gompf, Richard.
Op. **11.** Die Deidesheimer Kanne: „Zwei bied're Wandrer zogen einst" f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein M 1,20.
Couplets, s.: **Egger,** Wilhelm.

Gounod, Charles.
Neujahrsglocken: „Ihr Glocken, klingt, klingt zum Himmel auf" f. 1 Singst. m. Pfte, französ.-deutsch. Brüssel, Schott Frères M 1,20.

Grädener, H.
Op. **44.** Sechs Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ein Vöglein singt im Wald". No. 2. Weisse Rosen: „Du bissest die zarten Lippen wund". No. 3. Ich glaub' es nicht: „Sie sagen, du hätt'st mich betrogen". No. 4. Rätsel: „Es flogen die Leuchtkäfer hin und her". No. 5. Spanisch: „Gestern noch schwur er". No. 6. Jägers Liebe: „Hörst du mein Horn erklingen".) Wien, Universal-Edition M 2.

Gruber, Ludwig.
Tango-Girl: „Polka hopsen, meine Herrn". Argentinisch-wienerisches Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha M 1,50n.

Hackenberg, Tilde.
Op. **85.** Der erste Kuss: „Die höchste Wonn' und Seligkeit". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Elberfeld, Wick & Jannsen M 1.

Haller, Edwin.
Op. **37.** Lieb' Mütterlein, blick' nicht so trüb: „Die Mutterlieb' begleitet" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Musikverlag „Lyra" M 1.

Heckel, Hans.
Op. **39.** Vier Lieder f. S. m. Pfte. Köln, Tischer & Jagenberg à M 1; cplt M 2,50.
No. 1. Am Weiher: „Im Abendgold der Weiher ruht".
- 2. Erntetag: „In brauner Faust die Sense saust".
- 3. Des Mädchens Lied: „Schaust du mir so innig".
- 4. Die Mama: „Der liebe Gott im Himmel blau".

Hefner, Otto.
Op. **87.** Das Vaterhaus: „Wo's Dörflein dort zu Ende geht" f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Oberneudorf-Buchen, Hefner M 0,80n.

Hohlfeld, Paul.
Op. **7.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Karl Fritzsche.
No. 1. „Lass mich nicht in Menschenhände fallen". M 1.
- 2. „Ich möchte heim". M 1.
- 3. Rose im Tale: „Einsame Rose". M 1.
- 4. Herbstgefühl: „Müder Glanz der Sonne". M 0,75.

Kassekert, Hans.
Grad wie!: „Herr Fritz und Fräulein Hulda". Chanson f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Wetzler M 1,25n.

Kaun, Hugo.
Op. **79.** Lieder. Ausg. f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. à M 1,50.
No. 1. Schifferliedchen: „Schon hat die Nacht den Silberschrein".
- 3. Lerchenlieder: „Helles Klingen in den Lüften".

Kendis u. **Paley.**
Mein Willy!: „Betrachtet mich, o seht" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Orpheus-Verlag M 1,50n.

Kienzl, Wilhelm.
Op. **87.** Nachsommerblüten. 12 Lieder u. Gesänge am Klavier (einstimm.). Berlin-Schöneberg, Musikverl. „Eos" à M 1n.
No. 1. Abendstille: „Auf der hellen Silberwellen".
- 2. Sturmlied: „Sturmwind, kecker Gesell'".
- 3. Frühlingsahnung: „Der Lenz ist da".
- 4. Sterben: „Soll ich denn sterben?"
- 5. An den Schlaf: „Schlaf, du Allerbarmer".
- 6. Ständchen: „Leise schlich ich her".
- 7. Jubel: „Ich bin geliebt".
- 8. „Zwischen dir und mir".
- 9. Müde: „Mittagblinkend schläft das Wattenmeer".
- 10. Märchen: „In deiner lieben Nähe".
- 11. Dein!: „Warum muss ich dich lieben?"
- 12. Mein Eigen: „Ich küsste deine holden Veilchenlippen".

Kirchner, Hermann.
Beim Holderstrauch: „Im Holderstrauch, der blühte" f. 1 hohe — f. 1 mittlere (tiefe) Singst. m. Pfte. Leipzig, Pabst à M 1.

Klose, Oscar.
Op. **121.** Stets blieb ich fest, hab' nie geweint: „Wie habe ich in manchen trüben Stunden" f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. Berlin, Musikverlag „Lyra" M 1,50.
Op. **123.** Bergmannslied: „Ich bin ein Bergmann arm und schlicht". Neue Ausg. Berlin, Musikverlag „Lyra" M 1,50.

Kohlmann, Otto.
Abend: „Nun geht der Abend über Feld" f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André M 1,30.

Krall, Erwin.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverl. à M 1n.
„Nachtschatten blühen um meinen Pavillon" aus „Die süsse Stunde".
Süsse Erwartung: „Meine Uhr geht süss und matt".

Kremser, Eduard.
Ein Kölnischer Weihgesang: „Gott leihe uns Weihe". Nach dem altniederländ. Dankgebet f. 1 Singst. (od. Chor unisono) m. Pfte. Leipzig, Leuckart M 1.

Krome, H.
Op. **42.** Der Fremdenlegionär: „Hinaus in die Ferne, hinaus in die Welt" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Effner M 1,80.

Kronegger, R.
Op. **119.** „Haben's mi schon amol dud'ln g'hört". Jux Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha M 1,50n.

Lamberg, Josef.
Vier Gesänge (nach Grünewald's Gedichten „Den Kindern") f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Morgenhymnus: „Und so ruf' ich mal für mal". No. 2. „Kinder sind wie leise Fragen". No. 3. Kommt ein Lachen: „Spiele, Kindlein, spiele". No. 4. Huckepack: „Hab' braune Pfeffernüss im Sack".) Wien, Universal-Edition M 2.

Lange, Kurt.
Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
No. 1. „Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss". M 0,60n.

Lange, Kurt.
No. 2. Was geht das fremde Lied mich an: „Ich weiss nicht, was mir gar so bang". M 1 n.
- 3. Unendlich: „Wenn auch ein Stern vom Himmel fällt". M 0,60 n.
- 4. Daheim: „Ein Weg durch Korn und roten Klee". M 1 n.
- 5. Piemontesisches Volkslied: „So durch die Gassen". M 0,60 n.
- 6. Frühlingsfeier: „Süsser, goldner Frühlingstag". M 1 n.
- 7. „Wenn schlanke Lilien wandelten". M 1 n.
- 8. Gode Nacht: „Over de stillen Straten". M 0,60n.
- 9. Gang durch die Nacht: „Durch hohe Wiesen gehen". M 1,20 n.
- 10. Trost: „So komme, was da kommen mag". M 0,60 n.

Leiber, Theodor.
Op. **1.** Gedichte v. Otto Böhme f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 1—3. Berlin, Hans Riedel à M 1.80.
Heft 1. No. 1. Wann?: „Du mit allen Wonnen". No. 2. Waldweg: „Graudunkel lastet auf dem Walde".
- 2. No. 3. In Weiss: „Die du mein Engel bist". No. 4. Rosen: „Drei Rosen hab' ich dir gegeben".
- 3. No. 5. Pfingsten: „Vor meinem Fenster die Kastanien". No. 6. Sternennacht: „So blau die Nacht".

Leicht, Ferdinand.
„Das Leben gleicht dem Schauspielhaus" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha M 1,50 n.

Leonard, Hugo.
Die elfte Muse. Cabaretlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag à M 1,50 n.
Cocotten-Biographie.
Die Frau über dreissig.
Souper: „Du batest mich einst zum Souper".

Leoncavallo, Ruggero.
Mädchen, sei mein: „Mädchen, fühlst du die Triebe?" Romanze f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Schmidl & Co. M 2 n.

Liebermann, Fritz.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Halbreiter.
No. 1. Nach einem Regen: „Sieh', der Himmel blau". M 1.
- 2. Heidezauber: „Unsre Pferde gehen gleichen Schritt". M 1,20.
- 3. Lied: „Auf einem jungen Rosenblatt". M 1.

Lorenz, Julius.
Op. **33.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à M 1.
No. 1. „Do re mi, Solfeggien sangst du".
- 2. Daheim: „Ein Weg durch Korn und roten Klee".

Marshall, Henry J.
Du nur sollst mein kleines Bienchen sein: „Einst die Bienenkönigin" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Roehr M 1,80.

Mauke, Wilhelm.
Op. **34.** Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.
No. 2. Leitspruch: „In allen Tiefen musst du dich prüfen". Ausg. hoch u. tief. à M 0,60 n.
- 3. Meeresleuchten: „Aus der Wolken purpurnem Kranz". M 0,60 n.

Meister, Arnold.
Op. **31.** Colombine u. Schneemann: „Ein Schneemann stand im Mondenschein" f. einstimm. Gesang m. Pfte. Offenbach, André M 1,80 n.

Meister, Casimir.
Op. **60.** Liedli ab em Land. Schweizerische Mundartgedichte f. 1 Singst. m. Pfte (leicht). Heft 2. 8°. Bern, A. Francke M 1,50*n.

Merckelbach, Fr. W.
Op. **38.** Rheingruss: „O sei mir gegrüsst, du herrlicher Rhein" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Samson M 0,20.

Monaco, James V.
Ich muss dich lieben!: „Immer bin ich wie verdreht" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Roehr M 1,80 n.

Nicklass-Kempner, Siegfried.
Die elfte Muse. Cabaretlieder f. 1 St. m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag à M 1,50 n.
Die Blumenlucie: „Ich hab' ein Mädel".
Das Opfer des Verkehrs: „In einer verkehrsreichen Strasse".
Der Wohnungslose: „Was eine Schwalbe ist".
Das Zigarettenmädel: „Von all' den Mägdelein".

Paley, s.: **Kendis** u. **Paley.**

Papst, Eugen.
Fünf Lieder nach Texten v. Jos. Reinhart aus der Sammlung „Im grüene Chlee" f. 1 Singst. m. Pfte (schweiz. Mundart). 8°. Bern, A. Francke M 2*n.

Rappaport, Moriz.
Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
No. 21. Prometheus: „Bedecke deinen Himmel, Zeus". Orch.-Lied f. Bar. Klavierauszug. M 2.

Rodominsky, Eugen.
Op. **430.** Mein goldener Jugendtraum: „Nie vergess ich die Zeit". Herziges Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Samson M 1,20.

Salomon, Willy.
Op. **3.** Fünf Gedichte v. O. J. Bierbaum f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Devotionale: „Schöne du, Erbarmerin". No. 2. Mädchenlied: „Auf einem jungen Rosenblatt". No. 3. Liebe: „Es ist ein Glück, zu wissen". No. 4. Faunsflötenlied: „Ich glaube an den grossen Pan". No. 5. Freundliche Vision: „Nicht im Schlafe hab' ich das geträumt".) München, Wunderhorn-Verlag M 3 n.

Schmalstich, Clemens.
Op. **46.** Zwei Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Berlin, Birnbach.
No. 1. Nacht: „Wie das droht!" M 1,80 n.
- 2. An die Sonne: „Sonne, goldprächtige Herrin" f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. à M 1,80 n.
Op. **47.** Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Birnbach.
No. 1. Lebensbüsser: „Wir gehen entlang". M 1,50 n.

Schmidt, Alex.
Op. **8.** No. 1. Schön ist die Welt: „Durch Wies' und Feld" f. 1 Singst. m. Pfte. kl. 8°. Leipzig, Vetter M 0,20 n.

Schröder, Edmund.
Fünf Gesänge nach Gedichten des Michelangelo. 2. Reihe.
No. 4. „Ach, lass dich aller Orten von mir finden". No. 5. „Von übermannend schwerer Last entbunden". (Beilage zu „Der Türmer", 16. Jahrg. Heft 7.) Stuttgart, Greiner & Pfeifer M 1,75*n.

Schröder, Max.
Op. **302.** Der Vagabund: „Vor Jahren, da war es". Charakterszene f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Pankow, Feldow-Bechly M 1,50.

Schütz, Alfred.
Es ist vorbei: „Ein weites Feld" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1914, Heft 13.) Stuttgart, Grüninger M 0,50*n.

Seeliger, Hermann.
Op. **8.** Zwei Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hoppe à M 1,50 n.
No. 1. Armseelchens Johannisfest: „Heut' ist Johannis des Täufers Tag".
- 2. Siwards Warnung: „Lenzsonne küsste der Ostsee Strand".
Op. **12.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hoppe à M 1,20 n.
No. 1. Der Vöglein Abschied: „Was klappert am Dache".
- 2. Des Abends: „Auf meinem Schosse sitzet nun".

Sieczyński, Rudolf.
Op. **1.** Wien, du Stadt meiner Träume: „Mein Herz und mein Sinn". Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek M 1,50 n.

Simon, Robert.
Es gibt nur ein Hamburg auf der Welt: „Ich bin ein vaterlandsloser Gesell" f. 1 Singst. m. Pfte. Altona, Grossmann M 1,50 n.

Sonnet, Hermann.
Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte bearb. v. R. Gompf. Heidelberg, Hochstein à M 1.
Op. **125.** Beim Scheiden: „Und als es ging zum Scheiden".
Sommernacht: „Es zog in lauer Sommernacht".

Stein, Albrecht v.
Die Verlassene: „O weh, mein Schatz ist gangen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl M 1.

Steiner, Oscar.
Cabaretlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bárd & Bruder à M 1,50 n.
„Felician besass kein Herz".
Halloh! Die Mädchen lachen.
Das Tipmädel: „Sie war ein junges blondes Kind".
Die elfte Muse. Cabaretlieder f. 1 St. m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag à M 1,50 n.
Die Fabel vom Schwein.
Ein Grossstadtmärchen: „Es war einmal 'ne leere Bank".
Der indiskrete Papagei: „Frau Goldschmied liebt die Vogelwelt".
Kokottchens Schlafgemach.

Steinhauer, Carl.
Op. **95.** Mein Köln: „Frisch soll zum Lichte" f. 1 od. 2 Singst. (Soli od. Chor) m. Pfte. Köln, (Tonger) M 1.

Stolz, Robert.
Die elfte Muse. Cabaretlieder m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag à M 1,50 n.
Op. **105.** Dirnenlied: „In der Rue Mont Parnasse".
- **112.** Mich u. mir: „Frau Daisy".
- **113.** Tisch u. Bett.
- **115.** Analyse. Arithmet. Chanson.
- **119.** Kindergebet: „Lieber Gott, ich bitt' dich, horch". Chanson.
- **120.** Das Alltags-Chanson.
- **129.** Miss Vampoo.
- **139.** Zigeunerlied: „Sie war ein braunes Lumpenkind".
- **141.** Im Kornfeld: „Das Kornfeld steht in Aehren reich". Chanson.
- **144.** Die heilige Ordnung. Chanson.

Uschmann, Carl.
Op. **6.** Des Lebens Mai: „Wenn in des Lenzes duftdurchwehten Tagen" f. 1 Mittelst. (C) m. Pfte. Berlin, Bote & Bock M 1 n.

Wagner, Richard.
Fünf Gedichte f. 1 Frauenst. m. Pfte. Ausg. f. S. — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. (L. Benda.) Braunschweig, Litolff à M 0,60.
—— No. 5. Träume, f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin à M 0,20.

Weingartner, Felix.
Op. **15.** No. 1. Schäfers Sonntagslied: „Das ist der Tag des Herrn" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, engl., französ. Berlin, Challier & Co. à M 1,50.

Wiederhold, F.
Op. **15.** Ans Schweizerland: „Wenn's geht hinaus auf die Berge" f. S. (od. T.) m. Pfte. Basel Selbstverl. M 0,80*n.

Wolff, C. A. Herm.
Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Albani.
Op. **74.** Im Maien: „Denkst du noch, mein holdes Liebchen". M 1.
- **78.** No. 1. Die fünf Hühnerchen: „Ich war mal in dem Dorfe". M 1.
- **78.** No. 2. „Der General Bumbum". M 1.
- **78.** No. 3. Dat mit de Koh bliwt wohr. M 1.
- **79.** No. 1. Döntje: „Dar weer mal'n lütt Hohn". M 1.
- **79.** No. 2. Tanzlied: „So geht's auf uns're Weise". M 1,20.
- **88.** No. 2. Lütt Greten: „Hans Adeboor". M 1.
- **88.** No. 3. Utsichten: „Wenn'k grot bün". M 1.
- **95.** No. 2. Schlummerlied für moderne Kinder: „Schlaf, Kindchen schlaf, in Schlummer singt". M 1,20.
- **103.** No. 1. Frisch vom Storch: „O du reizende Maus". M 1,20.

Wolff, Erich J.
Lieder (aus seinem Nachlass) f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Friede: „Abendruhe liegt über dem Land". No. 2. Scheiden: „Ach Gott, wie weh tut scheiden". No. 3. Ach hartes Herz, lass dich doch eins erweichen". No. 4. „Ach wie süss, wie süss sie duftet". No. 5. „Alles still, es tanzt den Reigen". No. 6. „An dieser Stätte (Stelle) war's". No. 7. Die schwarze Laute: „Aus dem Rosenstocke vom Grabe des Christ". No. 8. Erster Schnee: „Aus silbergrauen Gründen". No. 9. „Bittres mir zu sagen, denkst du". No. 10. Im Entschlafen: „Blasse Blüten neigen". No. 11. „Bring ich der Schönheit die Seele nah'". No. 12. „Da deiner Schönheit Glanz mich hat besiegt". No. 13. Der tote Lenz: „Der Frühling starb im Dufte der Syringen". No. 14. „Der süsse Schlaf, der sonst stillt alles wohl". No. 15. Bekenntnis: „Du bist mein Schicksal". No. 16. Vöglein Schwermut: „Ein schwarzes Vögelein". No. 17. „Ein solcher ist mein Freund". No. 18. „Entzücket dich ein Wunderhauch". No. 19. „Es ist ein' Ros' entsprungen". No. 20. „Es ist ein Schnitter, der heisst Tod". No. 21. „Es werde Licht! So tönte der Ruf Gottes". No. 22. „Gemahnt dein Name mich an deine Züge". No. 23. Märchen: „Glaub' es mir, jubelnde Kinderschar". No. 24. Frühlingskinder: „Heute summte mir im Ohr". No. 25. „Horch, hörst du nicht vom Himmel her". No. 26. „Ich bin gen Baden gezogen". No. 27. Das kranke Kind: „Ich bin hässlich, liebe Mutter". No. 28. Der Wanderer: „Ich bin so müd' und weiss nicht mehr wohin". No. 29. Die widerspenstige Braut: „Ich ess' nicht gerne Gerste". No. 30. Traum: „Ich hab' die Nacht geträumet". No. 31. „Ich wollt', dass der verhindert mich". No. 32. Wüsst ich nur: „In der Seele ein Wachsen". No. 33. „In schwerer Schuld nur". No. 34. Entsagung: „In tiefem Rausch hab' ich mein Glück gesegnet". No. 35. „Kleinodien, Zierat, Perlen und Korallen". No. 36. Marienruf: „Maria, du Zarte". No. 37. Maria u. der Schiffer: „Maria wollt' zur Kirche geh'n". No. 38. „Meine Lebenszeit verstreicht". No. 39. Der Trauernde: „Mein Mutter mag mi net". No. 40. Verspätung: „Mutter, ach, Mutter, es hungert mich". No. 41. „Nach meiner Lieb' viel hundert Knaben trachten". No. 42. „O hättest du, begrüssend des Lebens erste Sonnen". No. 43. „O wie süss ein Duft von oben". No. 44. „Recht wie

Wolff, Erich J.
ein Leichnam wandle ich umher". No. 45. „Schönster Herr Jesu". No. 46. Dir: „Schön wie die Sünde bist du, Kind". No. 47. „Schön wie Thirza bist du". No. 48. Venedig: „Silberne Mondesstrahlen glänzen". No. 49. „Soll ich denn sterben?" No. 50. „Stark wie der Tod ist die Liebe". No. 51. „Täuscht euch, ihr Augen, nicht". No. 52. Der Tod: „Tod, alter Kapitän". No. 53. Maria auf dem Berge: „Uf'm Berga, da giht der Wind". No. 54. „Viel bin ich umhergewandert, um zum Heile zu gelangen". No. 55. „Wann ich den ganzen Tag". No. 56. „Wer sehen will zween lebendige Brunnen". No. 57. „Wie Melodie aus reiner Sphäre hör' ich". No. 58. „Wie soll den Mut ich finden". No. 59. „Wo ist der Ort, an dem du weilst". No. 60. Wer hat's Lieben erdacht: „Zum Sterben bin i verliebt in di". Berlin, Bote & Bock à M 1,20n.

Ziron, Friedrich.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hoppe.
Op. **3.** No. 2. Philisterlied: „Ich sitz' zu später Stunde". M 1.
- **4.** No. 1. „Und stiller wird's von Tag zu Tag". M 1.
- **4.** No. 2. „Schon rötet sich das Laub". M 1.
- **6.** Vor den Toren der seligen Gärten: „Im ew'gen Licht geboren". M 2.
- **7.** Der Fluch: „Dein Mund ist rot". M 2.

Gesänge zur Gitarre (Laute).

Bieder, C.
Sieben Singweisen, zur Laute gesetzt v. M. Heilmann. (Tulpen blühen u. Narzissen. — Der Musikant. — Der Pfingstjunker. — Frommer Tanz. — Schmetterlingsdrama. — Nachtwandler. — Zecher.) Frankfurt a/O., Bratfisch M 1,50n.

Brügel, Gabriel.
Deutsche Lieder zur Laute, s.: **Feierabend-Lieder.**

Fall, Leo.
Die Ballade von der Knopfsammlung im Louvre von Paris. Cabaretlied zur Gitarre od. Laute v. F. P. Schell. Berlin, Verlag „Harmonie" M 1n.

Feierabend-Lieder. Hrsg. vom deutschen Verein f. das Fortbildungsschulwesen. kl. 8⁰. Berlin, Hillger.
Heft 1. Brügel, Gabriel, Deutsche Lieder zur Laute. M 0,50*n.

Gilbert, J.
Die Novellette von der Clarinette u. ihrem Schnabel. Cabaretlied zur Gitarre od. Laute v. F. P. Schell. Berlin, Verlag „Harmonie" M 1n.

Henze, Carl.
Lieder zur Laute. Gesammelt u. gesungen v. Marianne Geyer. Heft 2. 16 Lieder. Offenbach, André M 1,50n.

Hollaender, V.
Die süssen kleinen Mägdelein. Cabaretlied zur Gitarre od. Laute v. F. P. Schell. Berlin, Verlag „Harmonie" M 1n.

Kollo, Walter.
Das kleine Niggergirl. Cabaretlied zur Gitarre od. Laute v. F. P. Schell. Berlin, Verlag „Harmonie" M 1n.

Koschat, Thomas.
Op. **26.** Am Wörther See (Abendfahrt eines kärtnerischen Liebespaares). Walzer f. Gesang m. Laute od. Gitarre. Leipzig, Leuckart M 1,20.

Leonard, Hugo.
Ja, Sie, Frau Eva. Cabaretlied zur Gitarre od. Laute v. F. P. Schell. Berlin, Verlag „Harmonie" M 1n.

Nelson, Rudolf.
Das Ladenmädel. Cabaretlied zur Gitarre od. Laute v. F. P. Schell. Berlin, Verlag „Harmonie" M 1n.

Philipp, Rudolf.
Op. **5.** „Wenn du zu mei'm Schätzel kommst". Lied im Volkston zur Gitarre od. Laute. Offenbach, André M 0,60.

Straus, Oscar.
Ilse! Cabaretlied zur Gitarre od. Laute v. F. P. Schell. Berlin, Verlag „Harmonie" M 1n.

„Mein Wagner." Album (Band 12). 23 Lieder, Arien u. Melodien f. Gesang m. Gitarre bearb. v. Curt Goldmann. Leipzig, Carl Rühle M 1n.

Gesänge mit Harmonium.

Wagner, Richard.
Tannhäuser: Pilgerchor (Beglückt darf nun) f. 1 Singst. m. Harm. (od. Pfte) bearb. v. Curt Goldmann. Leipzig, Carl Rühle M 0,20n.

Uebungen für Gesang.

Minoja, Ambrogio.
Solfeggi facili, umgearb. v. G. W. Teschner. Neuausg. v. L. Benda. Braunschweig, Litolff.
45 Solfeggi facili f. S. m. Pfte. M 1,50.
24 Solfeggi facili f. A. m. Pfte. M 0,80.

Textbücher.

Andersen. Märchenspiel. [Musik v. Nedbal.] 8⁰. Leipzig, Weinberger M 0,40n.

Béatrice. Légende lyrique. [Musique de Messager.] 8⁰. Berlin, Fürstner M 1,20*n.

Regimentspapa, der. Vaudeville. [Musik v. V. Hollaender.] Berlin, Bote & Bock M 0,30n.

Waffenschmied, der. Komische Oper. [Musik v. Lortzing.] Vollständ. Buch, hrsg. v. G. R. Kruse. 16⁰. Leipzig, Reclam jun. M 0,20*n.

Wagner, Richard.
Musikdramen. Hrsg. u. eingeleitet v. Franz Drexl. 2 Bände. kl. 8⁰. Regensburg, J. Habbel geb. M 4*n.; in 1 Lwdbd M 3*n.
Parsifal, m. Angabe der Leitmotive, der führenden Orchesterinstrum. nebst den Leitmotiven in Noten als Anhang, hrsg. v. Carl Waak. 16⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,40n.

Bücher und Schriften über Musik.

Abert, Hermann.
Piccinni als Buffokomponist. In: Jahrbuch der Musikbibliothek Peters f. 1913.

Blessinger, Karl.
Studien zur Ulmer Musikgeschichte im 17. Jahrh., insbesondere über Leben u. Werke Seb. Ant. Scherers. Lex. 8⁰. 1913. Ulm, (L. Frey) M 2*n.

Chop, Max.
Aehnliches u. Gleichklingendes in der Musik, s.: Magazin, musikal. Heft 50.

Fischer, Alb.
Das deutsche evangel. Kirchenlied des 17. Jahrh. Nach dessen Tode vollendet u. hrsg. v. W. Tümpel. 32. Heft. (6. Band. S. 81—160.) gr. 8⁰. 1914. Gütersloh, Bertelsmann M 2*n.

Garlepp, Bruno.
Die Geschichte der Trompete nebst einer Biographie Julius Kosleck's. 8⁰. 1914. Hannover, Oertel M 1*n.

Jahrbuch der Musikbibliothek Peters f. 1913. 20. Jahrg. hrsg. v. Rudolf Schwartz. Lex. 8⁰. 1914. Leipzig, C. F. Peters M 4*n.

Istel, Edgar.
Das Libretto. Wesen, Aufbau u. Wirkung des Opernbuchs nebst e. dramaturg. Analyse des Libretto v. „Figaros Hochzeit". 8⁰. 1914. Berlin, Schuster & Löffler M 3*n.; geb. M 4*n.

Krause, Emil.
Uebungen zum Selbststudium des Musikdiktats u. f. den Klassenunterricht in Konservatorien u. Seminaren. Op. **120.** Lex. 8⁰. 1914. Hamburg, C. Boysen M 1,50n.

Kretschmar, Hermann.
Giuseppe Verdi. Für u. gegen die Oper. } In: Jahrbuch der Musikbibliothek Peters f. 1913.

Magazin, musikalisches. Abhandlungen über Musik u. ihre Geschichte, über Musiker u. ihre Werke. Hrsg. v. Ernst Rabich. 8⁰. Langensalza, Beyer & Söhne.
Heft 60. Chop, Max, Aehnlichkeiten u. Gleichklingendes in der Musik. 1914. M 0,40*n.

Mayerhausen, Karl.
Musikalien-Katalog der „Volkskunst". 1. Reihe a. dem 1. Jahrg. der Volkskunst-Bücherei. 8⁰. 1913. M.-Gladbach, Verl. der westdeutschen Arbeiterztg M 0,75*n.

Müller, Wilh. Christian, s.: **Wellmann,** Frdrch.

Piccinni, als Buffokomponist. In: Jahrbuch der Musikbibliothek Peters f. 1913.

Poehlmann's Musiklehre, s.: **Thauer,** Hans.

Scherer's, Seb. Ant., Leben u. Werke, s.: **Blessinger,** Karl.

Schwartz, Rudolf.
Zur Geschichte der liederlosen Zeit in Deutschland. In: Jahrbuch der Musikbliothek Peters f. 1913.

Schwarz, Otto.
Das Opernstudium. Repertoire der verschiedenen Stimmfächer. Praktische Winke f. Lernende u. Lehrende. 2., verb. u. verm. Aufl. 8⁰. 1914. Berlin-Halensee, Reflektor-Verlag M 1,50n.

Seiffert, Max.
Ein Archiv f. deutsche Musikgeschichte. Kaisergeburtstags-Rede. gr. 8⁰. 1914. Berlin, Mittler & Sohn M 0,60*n.

Sprüngli, Th. A.
Kurzer Abriss der Musikgeschichte. 8⁰. 1914. Köln, Tonger geb. M 1*n.

Staiger, Robert.
Benedict von Watt. Ein Beitrag zur Kenntnis des bürgerl. Meistergesangs um die Wende des 16. Jahrh. (Publ. der Internat. Musikgesellschaft. Beihefte. 2. Folge. XIII.) 8⁰. 1914. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3*n.

Sucher, Rosa.
Aus meinem Leben. Mit 4 Bildnissen. 8⁰. 1914. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3*n.; geb. M 4*n.

Thauer, Hans.
Poehlmann's Musiklehre. Neue Darstellung der Musiktheorie, nach einzelnen Grundsätzen v. Poehlmanns Gedächtnislehre ausgearb. gr. 8⁰. 1914. München, H. Schmidt M 2*n.

Verdi, G., v. Hermann Kretzschmar. In: Jahrbuch der Musikbibliothek Peters f. 1913.

Wagner, Richard.
Autobiographische Skizze. — Eine Mitteilung an meine Freunde. Hrsg. u. eingeleitet v. G. R. Kruse. 16⁰. 1914. Leipzig, Reclam jun. M 0.40*n.; geb. M 0,80*n.
Ein deutscher Musiker in Paris. Novellen u. Aufsätze. Hrsg. u. eingeleitet v. G. R. Kruse. Leipzig, Reclam jun. M 0,40*n.; geb. M 0,80*n.
Lohengrin. Parsifal. Mit e. Einführung v. Hans Lebede. (Neuere Dichter f. die studierende Jugend, hrsg. v. A. Bernt u. J. Tschinkel.) kl. 8⁰. Wien, Manz geb. M 0,84*n.
Oper u. Drama. Hrsg. v. Fel. Gross. kl. 8⁰. 1914. Berlin, Deutsche Bibliothek geb. M 1*n.; Geschenkausg. in Lederbd. M 3*n.
Gesammelte Schriften u. Dichtungen in 10 Bdn (6 Tln). Hrsg., m. Einleitung, Anmerkungen u. Registern versehen v. Wolfg. Golther. Mit 24 Beilagen in Kunstdruck u. 2 Fksm.-Beilagen. Berlin, Deutsches Verlagshaus Bong & Co. in Lwdbd M 15*n.; in Hlbfranz. M 20*n.
Ueber das Dirigieren. 8⁰. 1914. Leipzig, Breitkopf & Härtel — Siegel M 0,50*n.

Walcker, Paul.
Die Riesenorgel v. Breslau. 8⁰. Frankfurt a/O., (Bratfisch) M 0,70*n.

Watt, Benedict, v., s.: **Staiger,** Robert.

Wellmann, Friedrich.
Der bremische Domkantor Wilhelm Christian Müller. Ein Beitrag zur Musik- u. Kulturgeschichte Bremens. Mit Unterstützung der Domgemeinde hrsg. v. der histor. Gesellschaft des Künstlervereins. (Aus „Bremer Jahrbuch".) gr. 8⁰. 1914. Bremen, G. Winter Verl. M 2,50*n.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania

86. Jahrg. Nr. 5

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen

Preis jährl. 8 Mk. Mai 1914

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Boletin mensuel de todas las novedades en música impresa publicadas en Alemania

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne

Mai 1914.

Verlags-Veränderungen.

Im Verlage **Eisoldt & Rohkrämer** in Berlin erschienene Kompositionen v. Rob. Ebel, jetzt **Jonasson-Eckermann** in Berlin.

Musik für Orchester.

Adams, Stephen.
Die heilige Stadt (The holy City) arr. v. Paul Körke f. Orch. Leipzig, Bosworth & Co. M 2n.

Bach, Carl Emanuel.
Frühlings Erwachen f. Orch. 8°. Hamburg, Benjamin M 2*n.

Calvini, A.
Op. **23.** Maria dolores. Tango f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 1023.) gr. 8°. Leipzig, Cranz M 1,50n.

Christoph, Rudolf.
Op. **17.** Die Kokette. Polka française, u. Op. **29.** Die Ballfee. Schottisch f. Orch. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe M 3n.

Darras, Eug. Herbert.
Aus schöner Jugendzeit. Walzerlied arr. v. H. Knauss f. Orch. 8°. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 2,50n.

Fall, Leo.
Jung England. Operette. Daraus f. Konzert-Orch. arr. v. Ernst Eckstein. 8°. Berlin, Verlag „Harmonie". Küsse sie, dann hast du sie. Blinde Kuh-Szene. M 3n.; f. kl. Orch. M 1,80n.

Fiedler, Max.
Op. **11.** Lustspiel-Ouv. f. gr. Orch. Part. u. St. Preis nach Vereinbarung. Berlin, Ries & Erler.

Flotow, Fr. v.
Jubel-Ouv. }
Ouv. Die Matrosen } f. Orch. Hannover, Oertel à M 3*n.

Goldmann, Curt.
Op. **378,** s.: **Wagneriana.**

Göpner, Hanns.
Op. **34.** No. 2. Leipziger Ausstellungs-Marsch 1914 f. Orch. Leipzig, Vetter M 1,50n.

Hirsch, Hugo.
Fräulein, ich glaube, es wird regnen heut'. Duett aus „Tangofieber" f. Orch. 8°. Berlin, Verlag „Harmonie" M 3n.

Hoffmann, Fr. W. A.
Bugra-Marsch f. Orch. arr. v. Jul. Herm. Matthey. 8°. Leipzig, C. A. Klemm M 2,50n.

Hoske, Paul.
Kieler Leben. Marsch f. Orch. Berlin-Spandau, Leop. Schroeder M 3n.

Howard, Jos. E.
Ach wenn ich nur wüsst'. Walzerlied aus „The Prince of To-Night" f. kl. Orch. 8°. Berlin, Roehr M 2,50n.

James, William.
Op. **5.** Das süsse alte Lied. Intermezzo f. Orch. arr. v. Ad. Ischpold. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. M 1,50n.

Jessel, Léon.
Kompositionen. gr. 8°. Leipzig, Cranz.
Op. **255.** Nachtfalter. Intermezzo f. gr. Orch. M 2n. — f. kl. Orch. (Odeon No. 1050.) M 1,80n.
- **256.** Im bunten Rock. Marsch f. gr. Orch. M 2n. — f. kl. Orch. (Odeon No. 1049.) M 1,50n.

Jessel, Léon.
Op. **258.** Nussknacker. Charakterstück f. gr. Orch. M 3n.
- **259.** Tango for ever f. gr. Orch. M 2n. — f. kl. Orch. (Odeon No. 1053.) M 1,80n.

Klose, Oskar.
Karl, dir sitzt die Mütze schief. Orig. Fischtanz f. Orch. 8°. Berlin, Apollo-Verlag M 2n.

Konradt, Ottokar.
Helenen-Walzer f. Orch. Berlin-Spandau, Leop. Schroeder M 3n.

Lehár, Franz.
Endlich allein. Operette. Daraus f. Orch. Willst du's versteh'n! Walzerlied. — arr. v. Gust. Volk. Edelweisslied. 8°. Wien, Karczag à M 3n.

Lindsay, John.
Festina lente. Marsch u. Twostep f. Orch. Berlin, Birnbach M 2,50n.
Inez. Argentinisches Ständchen f. Orch. Berlin, Birnbach M 3n.

Löhr, Hermann.
Mein Heim, mein Paradies. Lied f. Orch. arr. v. Alb. Wicher. M 1,50n. — als Walzer arr. v. H. M. Higgs u. A. Wood. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. à M 1,50n.

Lortzing, G. A.
Balletmusik aus „Undine" f. Orch. bearb. v. P. Schulz. Berlin, Birnbach M 3n.

Marks, B.
Soldatenbraut. Intermezzo f. Orch. arr. v. Arnold Wilke. Berlin, Birnbach M 3n.

Markus, Salo.
Oberst Kornberger-Marsch f. gr. Orch. M 3,50n. — f. kl. Orch. M 2,50n. 8°. Prag, Porges.

Munkelt, Traugott.
Waffenbrüder-Marsch 1813, u. Euterpe-Marsch f. gr. Streich- u. Blasmusik. M 2,50n. — f. kl. Besetzung. M 2n. Leipzig, Otto Dietrich.

Ocki-Albi, Georges N.
Le Nonpareil. Tango argentin f. Orch. gr. 8°. Leipzig, Zimmermann M 2n.

Pallos, Paul.
Mein Theodor (Adelheid) f. Orch. 8°. Leipzig, Lyra-Verlag (H. Molitor) M 2n.

Popy, Francis.
Caravane hindoue. Morceau de Genre f. Orch. 8°. Berlin, Roehr M 3,50n.

Rossini, G.
Ouv. Die Italienerin in Algier f. Orch. 8°. Hamburg, Benjamin M 3*n.

Roth, Max.
Illusion. Valse lente f. Orch. 8°. Berlin, Apollo-Verlag M 3n.

Sattelmair, Eugen.
Op. **150.** Blumenstück. Intermezzo, arr. v. K. Th. Grohmann, u. Gust. Schmidt, Wandervögel-Marsch f. gr. Orch. M 3n. — f. kl. Orch. M 2n. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe.

Scheuer, R.
Op. **3.** Harlekin träumt. Valse grotesque f. Orch. 8°. Leipzig, Schuberth jun. M 3n.

Schiller, A.
Op. **65.** Bugra-Festmarsch f. Orch. Leipzig, Schuberth jun. M 2n.
Schreiner, P.
Seid gegrüsst! Festmarsch f. Orch. Leipzig, Vetter M 1,50n.
Schreker, Franz.
Vorspiel zu einem Drama f. gr. Orch. Studien-Part. 8⁰. gr. 8⁰. Wien, Universal-Edition M 4*n.
Schumann, Georg.
Op. **59.** Var. u. Fuge über ein Thema v. Joh. Seb. Bach f. gr. Orch. Part. u. St. Preis nach Vereinbarung. Berlin, Ries & Erler.
Sibelius, Jean.
Op. **64.** Der Barde. Tondichtung f. Orch. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 6n.
Spary, Josef.
Op. **120.** Waldheimat-Marsch f. Orch. 8⁰. Leipzig, Vetter M 2,50n.
Stone, Dick.
Recuerdos. Tango argentino f. kl. Orch. 8⁰. Berlin, Roehr M 1,60n.
Tiniakow, Alexander.
Op. **8.** Suite (Elégie. Scherzo. Ballade. Tarantelle) p. grand Orch. Part. gr. 8⁰. M 16*n. St. M 30*n. Leipzig, Zimmermann.
Valerius.
Altniederländ. Dankgebet f. Orch. (m. Glocken ad lib.) arr. v. J. Lindsay. Berlin, Birnbach M 2,50n.
Wagner, Richard.
Der fliegende Holländer. Fantasie f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. einger. v. Karl Th. Grohmann. (Odeon No. 1124.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 4,80n.
Wagneriana. Angereihte Perlen aus Rich. Wagners Opern u. Musikdramen. Grosses Potpourri f. Orch. v. Curt Goldmann, Op. 378. Berlin, Carl Rühle M 4n.
Watson, Fr. Th.
Op. **50.** The Ragtime Girl. Ragtime Intermezzo f. gr. Orch. M 3,50n. — f. kl. Orch. M 2,50n. 8⁰. Prag, Porges.
Wertheim, Cissy.
Waldesrauschen. Walzer f. Orch. Wien, (Hanusch) M 3,50n.
Wolf, Willy.
König Friedrich August-Marsch f. Orch. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek M 3n.

Musik für Salonorchester.

Adams, Stephen.
Die heilige Stadt. Lied f. Salonorch. arr. v. Paul Körke. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. M 1,50n.
Bach, Carl Emanuel.
Frühlings Erwachen f. Salonorch. M 1,50*n.; m. Harm.-St. M 1,80*n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.
Bosetti, Pietro.
La Furlana f. Salonorch. M 1,50*n. — m. Harm.-St. M 1,80*n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.
Calvini, A.
Op. **23.** Maria dolores. Tango f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 1,80n.
Darras, Eug. Herbert.
Aus schöner Jugendzeit. Walzerlied f. Salonorch. arr. v. H. Knauss. 8⁰. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 2n.
Dobritzsch, R.
Op. **10.** Paraphrase über „Stille Nacht, heilige Nacht" f. Salonorch. M 1,50n.; m. Pftest. zu 4 Hdn. M 1,80n. Berlin, Carl Simon.
Eberle, F.
Op. **64.** Libellentanz f. Salonorch. M 1,50*n.; m. Harm.-St. M 1,80*n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.

Fall, Leo.
Jung England. Operette. Daraus f. Salonorch. arr. v. Ad. Eckstein. 8⁰. Berlin, Verlag „Harmonie".
Küsse sie, dann hast du sie. Blinde Kuh-Szene. M 1,80n.
Die Nacht vergeht so schnell. Walzer. M 2,50n.
Flotow, Fr. v.
Jubel-Ouv. } f. Salonorch. Hannover, Oertel
Ouv. Die Matrosen } à M 2*n.
Göpner, Hanns.
Op. **34.** No. 2. Leipziger Ausstellungs-Marsch 1914 f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Vetter M 1,50n.
Hendel, W.
Kompositionen f. Berliner Besetzung. Berlin, (Roehr.)
Extra dry. Two Step. M 1,80n.
No! me toques. Tango arg. M 1,80n.
Hirsch, Hugo.
Fräulein, ich glaube, es wird regnen heut'. Duett aus „Tangofieber" f. Salonorch. arr. v. A. Wilke. Berlin, Verlag „Harmonie" M 2n.
Hoffmann, Fr. W. A.
Bugra-Marsch f. Salonorch. arr. v. Jul. Herm. Matthey. Leipzig, C. A. Klemm M 1,80n.
Hoske, Paul.
Kieler Leben. Marsch f. Salonorch. Berlin-Spandau, Leop. Schroeder M 2,10n.
Hummer, André.
Jagd-Abenteuer. Marsch f. Salonorch. 8⁰. Wien, Muuss M 1,80n.
James, William.
Op. **5.** Das süsse alte Lied. Intermezzo f. Salonorch. arr. v. Ad. Ischpold. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. M 1,50n.
Jensen, Ad.
Op. **21.** No. 4. Murmelndes Lüftchen. Lied f. Salonorch. arr. v. Alfred Pagel. Berlin, Birnbach M 1,50n.
Jessel, Léon.
Op. **256.** Im bunten Rock. Marsch f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 1,50n.
Kirchner, Fritz.
Op. **63.** Zillertaler Volksklänge f. Salonorch. arr. v. Georg Hinkeldey. Berlin, Carl Simon M 2,40n.
Klose, Oskar.
Karl, dir sitzt die Mütze schief. Orig.-Fischtanz f. Salonorch. M 2n. — f. Künstler-Ensemble. M 1,70n. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag.
Konradt, Ottokar.
Helenen-Walzer f. Salonorch. Berlin-Spandau, Leop. Schroeder M 2,10n.
Lehár, Franz.
Endlich allein. Operette. Daraus f. Salonorch. Willst du's versteh'n? Walzerlied. — Edelweiss-Lied. 8⁰. Wien, Karczag à M 2,50n.
Löhr, Hermann.
Mein Heim, mein Paradies. Lied f. Bijouorch. arr. v. Alb. Wicher. M 1,20n. — als Walzer arr. v. H. M. Higgs u. A. Wood. M 1,20n. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co.
Markus, Salo.
Oberst Kornberger-Marsch f. Salonorch. 8⁰. Prag, Porges M 3n.
Mewes, Georg.
Op. **92.** Pfiffikus (Ich pfeif' auf Jugend). Pfeiflied f. Salonorch. Berlin, Walther Schroeder M 1,50n.
Mohr, Hermann.
Op. **36.** Zigeunermusik (Em.) arr. v. Georg Hinkeldey f. Salonorch. M 1,80n.; m. Pftest. zu 4 Hdn. M 2,40n. Berlin, Carl Simon.
Monaco, James V.
Ich muss dich lieben. Intermezzo-One Step od. Fischtanz f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Roehr M 2,50n.

Munkelt, Traugott.
Waffenbrüder-Marsch 1813, u. Euterpe-Marsch f. Salonorch. Leipzig, Otto Dietrich M 1,50 n.
Murzilli, Tito.
Tetty. Intermezzo f. Salonorch. Düsseldorf, Suppan M 2 n.
Muuss, F.
An der Adria. Gavotte f. Salonorch. 8⁰. Wien, Muuss M 1,80 n.
Im Zirkus. Galopp f. Salonorch. 8⁰. Wien, Muuss M 1,80 n.
Die Rollschuhläufer. Walzer f. Salonorch. 8⁰. Wien, Muuss M 2,40 n.
Nedbal, Oskar.
Nachtigallen-Walzer aus dem Märchen-Ballet „Andersen" f. Salonorch. arr. v. Hans Schott. 8⁰. Leipzig, Weinberger M 1,50 n.
Oberndorff, Teo v.
Op. **2.** No. 3. Gondoliera f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Carl Simon M 1,80 n.
Ocki-Albi, Georges N.
Le Nonpareil. Tango argentin f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Zimmermann M 1,50 n.
Pallos, Paul.
Mein Theodor (Adelheid) f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Lyra-Verlag M 1,50 n.
Popy, Francis.
Caravane hindoue, f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Roehr M 2,50 n.
Reger, Max.
Romanze (Am.) f. Salonorch. arr. v. S. Karg-Elert. Berlin, Carl Simon M 2,40 n.
Rosen, W.
Tabarin. Maxixe brésilienne f. Salonorch. Berlin, Schlesinger M 2 n.
Rossini, G.
Ouv. Die Italienerin in Algier f. Salonorch. M 2*n. — m. Harm.-St. M 2,50*n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.
Roth, Max.
Illusion. Valse lente f. Salonorch. M 2 n. — f. Künstler-Ensemble. M 1,70 n. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag.
Sattelmair, Eugen.
Op. **150.** Blumenstück f. Salonorch. arr. v. K. Th. Grohmann. 8⁰. Prag, Hoffmann's Wwe M 2,40 n.
Scharwenka, Ph.
Op. **54.** No. 5. Lied im Volkston, u. **Thiessen,** Karl, Op. **25.** No. 2. Barkarole f. Salonorch. arr. v. Georg Hinkeldey. Berlin, Carl Simon M 2,40 n.
Scheuer, R.
Op. **3.** Harlekin träumt. Valse grotesque f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Schuberth jun. M 1,50 n.
Scholz, William.
Ganz dein! Walzerlied f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Walther Schroeder M 1,50 n.
Sieczyński, Rudolf.
Op. **1.** Wien, du Stadt meiner Träume. Lied f. Salonorch. arr. v. Franz Sadek. gr. 8⁰. Leipzig, Robitschek M 2*n.
Snaga, Joseph.
Berlin im Dalles aus „Die ledige Ehefrau" f. Salonorch. 8⁰. Hannover, Oertel M 2*n.
Spaček, Wilhelm.
Stücke f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Zimmermann.
Op. **145.** Was das Herz spricht. Gavotte. M 2 n.
- **160.** Nachtschwärmer. Walzer. M 2 n.
Steiner, Oscar.
Halloh! Die Mädchen lachen! Lied f. Salonorch. arr. v. Gust. Richter. 8⁰. Wien, Bárd & Bruder M 2,50 n.
Strauss, Johann.
Op. **407.** Italienischer Walzer nach Motiven der Operette „Der lustige Krieg" f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 2 n.
Thiessen, Karl.
Op. **25.** No. 2. Barkarole f. Salonorch., s.: **Scharwenka,** Ph., Op. 54 No. 5.
Thoma, Rudolf.
Op. **47.** Csárdas (Fm.) u. Op. **48.** Mignonne. Walzer f. Salonorch. arr. v. Georg Hinkeldey. Berlin, Carl Simon M 2,40 n.
Wagner, Richard.
Potpourris aus seinen 11 Musikdramen arr. v. J. Blumenthal — C. Goldmann f. Salonorch. à M 1,50 n.; m. Harm.-St. à M 2 n. Leipzig, Carl Rühle.
Transcriptionen f. Salonorch. v. Rich. Atzler. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
Ouv. Tannhäuser. M 3 n.
Siegmunds Liebeslied aus „Die Walküre". M 1,80 n.
Wagneriana. Angereihte Perlen aus Richard Wagners sämtlichen Opern u. Tondramen. Grosses Potpourri v. Curt Goldmann, Op. 378 f. Salonorch. (Harm. ad lib.). Leipzig, Carl Rühle M 2 n.
Watson, Fr. Th.
Op. **50.** The Ragtime Girl. Intermezzo f. Salonorch. 8⁰. Prag, Porges M 3 n.
Werau, R. V.
Radetzky Ragtime f. Salonorch. arr. v. M. Uhl. 8⁰. Leipzig, Lyra-Verlag (H. Molitor) M 1,50 n.
Wolf, Willy.
König Friedrich August-Marsch f. Salonorch. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek M 2 n.

Musik für Streichorchester.

Gluck, Chr. W. v.
Vier Stücke bearb. v. K. Kugler. (Priestermarsch aus „Alkeste". — Menuett aus „Iphigenie in Aulis". — Sarabande aus „Armide". — Sicilienne aus „Armide".) Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Ausg. f. Streichorch. Part. M 1,20 n. St. (V. I, II, III, Vcello/B.) à M 0,25 n.
Schmidt, Heinrich.
Das Streichorchester der Mittelschulen, bearb. u. hrsg. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Heft IX.
Wagner, Rich., Meistersinger: Aufzug der Meistersinger u. Schlussmusik. — Tanz der Lehrbuben. — Lohengrin: Brautchor. — Walküre: Wotans Abschied u. Feuerzauber f. Streichorch. m. Pfte zu 4 Hdn. Harm. (od. Org.) ad lib. (Brautchor aus Lohengrin f. Streichorch. allein.) Part. M 4 n. Pftest. M 1,50 n. Harm.-St. M 1,50 n. 7 Streichst. (statt Vla auch V. III). M 4,20 n.
Wagner, Richard.
s.: **Schmidt,** Heinrich, Das Streichorchester der Mittelschulen IX.

Für Harmonie- (Militär-) u. Blechmusik.

Adam, Ad. Ch.
Ouv. Si j'étais Roi f. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier- u. Jägermusik. (Arion No. 14.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 3 n.
Arnold, C.
Zwei Militärmärsche (Das Ganze sammeln! — 2. Jubiläums-Marsch des 3. G.-Reg. z. F.) f. Infanteriemusik. M 3 n. — f. Blechmusik. M 2,50 n. Berlin, (Walther Schroeder.)
Boieldieu, A.
Ouv. Die weisse Dame f. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier- u. Jägermusik. (Arion No. 15.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 3 n.
Carroll u. **Fields.**
Mississippi. Two Step arr. v. G. Offeney f. Infanteriemusik. M 3,50 n. — f. Kavalleriemusik. M 3 n. Berlin, Roehr.

Chapuis, Marcel.
Araguaya. Maxixe brésilienne arr. v. H. Blüthgen f. Harmoniemusik. M 2,50 n. — f. Blechmusik. M 2 n. 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Christiné, H.
Nur du bist die Schönste von allen. Intermezzo-Two Step arr. v. G. Offeney f. Infanteriemusik. M 3,50 n. — f. Kavalleriemusik. M 3 n. Berlin, Roehr.
Dvořak, Anton.
Op. **101.** No. 7. Humoreske f. Militärmusik bearb. v. W. Weide. Berlin, Simrock M 3*n.
Elite-Album, Hamburger, f. (6- bis 21stimm.) Blasmusik. IX. Jahrg. (4 Hefte). Hamburg, Benjamin M 8*n.; einzelne Hefte à M 2,50*n.
Elite-Tanz-Album f. (6- bis 21stimm.) Blasmusik. 3. Jahrg. (2 Hefte). 8⁰. Hamburg, Benjamin M 5*n.; einzeln à M 3*n.
Fall, Leo.
Jung England. Operette. Daraus f. Militärmusik. à M 3 n. — f. Blechmusik. à M 2,50 n. 8⁰. Berlin, Verlag „Harmonie".
Bobby — wo sind denn deine Haare, arr. v. H. Blüthgen.
Rosenrot u. himmelblau. arr. v. A. Reckling.
Fetrás, Oscar.
Op. **170.** Margueriten-Tag. Walzer bearb. v. M. Kohlmann f. Militärmusik. M 4*n. — f. Kavalleriemusik. M 3*n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.
Fields.
Mississippi. Two Step, s.: **Carroll-Fields.**
Hirsch, Hugo.
Tangofieber. Posse. Daraus arr. v. C. Morena f. Militärmusik. à M 3 n. — f. Blechmusik. à M 2,50 n. 8⁰. Berlin, Verlag „Harmonie".
Du bist wohl nicht von hier, mein Kind.
Ja, d'rum ist der gute Mond so still.
Kollo, Walter, u. Willy **Bredschneider.**
Wie einst im Mai. Posse. Daraus arr. v. H. Blüthgen. Grosses Potpourri f. Militärmusik. M 5 n. — f. Blechmusik. M 4 n. Walzer (nach Motiven) f. Militärmusik. M 4 n. — f. Blechmusik. M 3 n. 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Lincke, Paul.
Laternchen-Walzer arr. v. M. Royer f. Infanteriemusik — f. Kavalleriemusik. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag à M 2 n.
Lindsay, John.
Festina lente. Marsch u. Twostep f. Infanterie- — f. Blechmusik. Berlin, Birnbach à M 2,50 n.
Poranek. Valse Boston f. Blechmusik. Berlin, Birnbach M 3 n.
Markus, Salo.
Oberst Kornberger-Marsch f. Harmoniemusik. 8⁰. Prag, Porges M 3,50 n.
Morena, C.
Op. **124.** Es wird weiter getanzt! Potpourri über die neuesten Modetänze f. Kavalleriemusik. Berlin, Roehr M 4 n.
Munkelt, Traugott.
Waffenbrüder-Marsch 1813, u. Euterpe-Marsch f. gr. Streich- u. Blasmusik. M 2,50 n. — f. kl. Besetzung. M 2 n. Leipzig, Otto Dietrich.
Schiller, A.
Op. **65.** Bugra-Festmarsch f. gr. u. f. kl. Infanteriemusik. à M 2 n. — f. Kavalleriemusik. M 2 n. Leipzig, Schuberth jun.
Schmidt, L.
Die Heimkehr des Odysseus. Musik nach J. Offenbachs Werken zusammengestellt. Selection arr. v. R. Planer f. Militärmusik. M 5 n. — f. Blechmusik. M 4 n. 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Siede, Ludwig.
Op. **47.** Sefira. Intermezzo arr. v. A. Reckling f. Militärmusik. M 3*n. — f. Kavalleriemusik. M 2,50*n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.
Smet, G.
Le Tango du Pendu. arr. v. H. Blüthgen f. Harmoniemusik. M 2,50 n. — f. Blechmusik. M 2 n. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Snaga, Joseph.
Die ledige Ehefrau. Posse. Hannover, Oertel.
Johannes, du Perle eines Mannes. Two Step f. Militärmusik. M 2*n. — f. Blechmusik. M 1,50*n. 8⁰.
Wenn der Kuckuck ruft. Tanzduett f. gr. Militärmusik. M 2*n. — f. kl. Harmoniemusik. M 1,50*n. — f. Blechmusik. M 1,50*n. 8⁰.
Wagner, Richard.
Rienzi: Introduction u. Chor der Friedensboten arr. v. Schmidt-Köthen f. gr. Militärmusik. M 2,50*n. — f. kl. Harmoniemusik. M 2*n. — f. Blechmusik. M 2*n. Hannover, Oertel.
—— Finale des III. Aktes bearb. v. Schmidt-Köthen f. gr. Militärmusik. M 3*n. — f. kl. Harmoniemusik. M 2,50*n. — f. Blechmusik. M 2,50*n. Hannover, Oertel.
Siegfried. Grosse Fantasie bearb. v. Schmidt-Köthen f. gr. Militärmusik. M 6*n. — f. kl. Harmoniemusik. M 4*n. — f. Blechmusik. M 4,50*n. Hannover, Oertel.
Ouv. Tannhäuser arr. v. Schmidt-Köthen f. gr. Militärmusik. M 5*n. — f. kl. Harmoniemusik. M 3*n. Hannover, Oertel.
Vorspiele f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik. Lohengrin. (Apollo No. 400.) M 2,40 n. Parsifal. (Apollo No. 401.) M 3,30 n. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
Wagner-Album, kleines, f. Blasmusik bearb. v. Schmidt-Köthen f. kl. Harmoniemusik. à M 2,50*n. — f. Blechmusik. à M 2,50*n. Hannover. Oertel.
Heft 1. Rienzi: Freiheitsmarsch der Römer. — Holländer: Ballade der Senta. — Tannhäuser: Tannhäusers Pilgerfahrt u. Gebet der Elisabeth. — Lohengrin: Königs Gebet u. König Heinrichs Aufruf.
- 2. Lohengrin: Lohengrins Liebesgesang. — Tristan: Kurwenals Spottlied. — Meistersinger: Aufzug der Zünfte. — Rheingold: Einzug der Götter.
- 3. Meistersinger: Quintett. — Walküre: Siegmunds Liebeslied. — Siegfried: Es sangen die Vöglein. — Parsifal: Feierliche Musik.
Wagner-Heft I. 5 Stücke f. Harmoniemusik. Dresden, Seeling M 3 n.
Wagneriana. Angereihte Perlen aus Rich. Wagners sämtl. Opern u. Tondramen. Grosses Potpourri f. Harmonie- u. Blechmusik arr. v. Curt Goldmann, Op. 378. Leipzig, Carl Rühle M 4 n.
Watson, Fr. Th.
The Ragtime Girl. Ragtime-Intermezzo f. Harmoniemusik. 8⁰. Prag, Porges M 3,50 n.
Wolf, Willy.
König Friedrich August-Marsch f. Harmoniemusik. M 3 n. — f. Blechmusik. M 2 n. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek.

Musik für Streichinstrumente.

Alexi, Wilhelm.
Neues Wiener Operetten-Album. Sammlung v. Potpourris in leichtestem Stile arr. V.-St. arr. v. Th. Holzhei. Leipzig, Doblinger.
Band VIII. No. 22. Lehár, Die ideale Gattin. No. 23. Nedbal, Polenblut. No. 24. Eysler, Ein Tag im Paradies. à M 0,50 n.; cplt M 1 n.

Bériot, Charles de.
Op. **100.** Scène de Ballet f. V. m. Salonorch. M 1,80*n. — m. Harm.-St. M 2*n. Hamburg, Benjamin.

Blümel, Franz.
Op. **40.** No. 3. 's Bankerl vor da Hütt'n. Lied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon arr. v. Carl Tautenhayn. 8⁰. Leipzig, Robitschek M 1*n.

Dvořak, Anton.
Op. **101.** No. 7. Humoreske. Ausg. r) f. 4 V. Berlin, Simrock M 1,50.

Eysler, Edmund.
Parodistische Szene aus „Ein Tag im Paradies" f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8⁰. Leipzig, Doblinger M 1,50n.

Hohmann, Chr. Heinr.
Der praktischen Violinschule vierter Kursus. Uebungen in den höheren Lagen. Methodisch geordnete Neuausg. v. Max Burger. Leipzig, Steingräber M 1,20.

Kleine Violinist, der, } s.: Kl. Musik für Pianoforte mit Begleitung.
Kleine Violoncellist, der, }

Kronegger, R.
Die Stadt uns'rer Sehnsucht. Wienerlied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. kl. 8⁰. Leipzig, Lyra-Verlag (H. Molitor) M 1 n.

Lehár, Franz.
Endlich allein! Operette. Daraus f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon arr. v. M. Uhl: Sport-Marsch. — Edelweisslied. — Willst du's versteh'n. Walzerlied. 8⁰. à M 0,80n. — arr. v. C. Nowotny f. V.: Edelweisslied. M 0,60n. — Schön ist die Welt. Walzer. M 1n. Wien, Karczag.

Nowowiejski, Felix.
Op. **32.** Légende p. V. et Orch. (ou Piano). Part. M 3,50n. Orch.-St. M 6,50n. Edit. p. V. et Piano. M 2,25. Leipzig, Hansen.

Pleyel, I.
Op. **24.** Six Duos p. 2 V. (1—5. Lage), rev. u. bezeichnet v. Jos. Bloch. Budapest, Rozsnyai M 1,40n.

Schlemüller, Hugo.
Etüden-Schule f. Vcello. Eine Sammlung v. progressiv geordneten Etüden der bedeutenden Cellomeister, zusammengestellt, genau bezeichnet u. hrsg. Leipzig, Zimmermann.
Kl. I. Heft 1. Erste Lage (ohne Spannung). M 1,50n.
- 2. Erste Lage (m. Spannung). M 2n.

Seybold, Arthur.
Op. **172.** Das neue System od. Wie ich meinem fünfjähr. Jungen das Geigen lehrte. Violinschule. Hamburg, Benjamin M 3n.; geb. M 4,50n.

Tartini, G.
Sechs Sonaten f. 2 V. u. Vcello m. Pfte (ad lib.) bearb. v. Emilio Pente. 3 Suiten. Hamburg, Benjamin à M 3.

Violinist, der } s.: **Kleine Violinist.**
Violoncellist, }

Wagner, Richard.
Leichte Potpourris über seine 11 Musikdramen f. 1 od. 2 V. v. Curt Goldmann. 11 Nrn. Leipzig, Carl Rühle à M 0,20n.
Potpourris f. V. arr. v. Rich. Tourbié. Götterdämmerung. — Rheingold. — Walküre. — Aus Wagners Opern. Berlin, Wernthal à M 0,60n.

Musik für Blasinstrumente.

Andersen, Joachim.
Op. **33.** 24 kleine Exercitien f. Fl. Berlin, Verlagsanstalt Hymnophon M 3n.

Kleine Flötist, der, s.: Kl.: Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Nielsen, Ludolf.
Op. **30.** No. 3b. Dudelsack f. 8 Blasinstrum. m. Schlagzeug. Part. u. St. Berlin, Carl Simon M 3n.

Silbers, Felix.
Kompositionen f. Flügelhorn (C) od. Cornet à Pistons (B) m. Orch. Leipzig, Rühle & Wendling à M 3n.
Des Zigeuners Traum. Ungar. Romanze.
Mein liebstes Da-capo.
Serenade.

Wagner, Richard.
Orchesterstudien aus seinen Bühnen- u. Konzertwerken. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel.
Für Oboe v. Chr. Ritter Schmidt. M 3.
- Posaune v. Karl Hausmann. M 3.

Musik für Schlaginstrumente.

Rust, Arnold.
Militärmärsche f. 2 Pfeifen u. Trommel. Heft 3—10 (je 8 Märsche). qu. 8⁰. Gera, Böhme & Sohn à M 3.

Musik für Mandoline.

Wobersin, W.
Mandolinata. Neue u. beliebte Stücke, Tänze u. Märsche in leichter Bearbeitung arr. Heft 7 u. 8 (je 20 Nrn). Leipzig, Zimmermann.
No. 1. Für 1 Mandoline. à M 1 n. No. 2 f. 2 Mandolinen. à M 1,50n.
- 3. - Mandoline u. Mandola. à M 1,50n. No. 4 f. Mandoline u. Guitarre. à M 1,50n. No. 5 f. Mandoline u. Z. à M 2n.
- 6. - 2 Mandolinen u. Mandola. à M 2n.
- 7. - 2 Mandolinen u. Guitarre. à M 2n.
- 8. - 2 Mandolinen u. Zither. à M 2,50n.
- 9. - Mandoline, Mandola u. Guitarre. à M 2,50n.
- 10. - Mandoline, Mandola u. Z. à M 2,50n.
- 11. - 2 Mandolinen, Mandola u. Guitarre à M 2,50n.
- 12. - 2 Mandolinen, Mandola u. Z. à M 3n.
- 13. - 2 Mandolinen u. 2 Z. à M 3n.
- 14. - Mandoline, Mandola, Guitarre u. Z. à M 3n.
- 15. - Mandoline, Mandola u. 2 Z. à M 3n.
- 16. - Mandoline, Guitarre u. 2 Z. à M 3n.
- 17. - 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre u. Z. à M 3,50n.
- 18. - 2 Mandolinen, Mandola u. 2 Z. à M 3,50n.
- 19. - Mandoline, Mandola, Guitarre u. 2 Z. à M 3,50n.
- 20. - 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre u. 2 Z. à M 4n.
- 21. - Mandoline u. Pfte. à M 2n.
- 22. - 2 Mandolinen u. Pfte. à M 2,50n.
- 23. - Mandoline, Mandola u. Pfte. à M 2,50n.
- 24. - Mandoline, Guitarre u. Pfte. à M 2,50n.
- 25. - Mandoline, Z. u. Pfte. à M 3n.
- 26. - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. à M 3n.
- 27. - 2 Mandolinen, Guitarre u. Pfte. à M 3n.
- 28. - 2 Mandolinen, Z. u. Pfte. à M 3,50n.
- 29. - Mandoline, Mandola, Guitarre u. Pfte. à M 3n.
- 30. - Mandoline, Mandola, Z. u. Pfte. à M 3,50n.
- 31. - Mandoline, 2 Z. u. Pfte. à M 3,50n.
- 32. - 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre u. Pfte. à M 3,50n.
- 33. - 2 Mandolinen, Guitarre, Z. u. Pfte. à M 4n.
- 34. - 2 Mandolinen, Mandola, Z. u. Pfte. à M 4n.
- 35. - 2 Mandolinen, 2 Z. u. Pfte. à M 4n.
- 36. - Mandoline, Mandola, Guitarre, Z. u. Pfte. à M 4n.
- 37. - Mandoline, Mandola, 2 Z. u. Pfte. à M 4n.

Wobersin, W.
Mandolinata. Neue u. beliebte Stücke. (Fortsetzung.)
No. 38. Für 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre, Z. u. Pfte. à M 4,50 n.
- 39. - 2 Mandolinen, Guitarre, 2 Z. u. Pfte. à M 4,50 n.
- 40. - Mandoline, Mandola, Guitarre, 2 Z. u. Pfte. à M 4,50 n.
- 41. - 2 Mandolinen, Mandola, Guitarre, 2 Z. u. Pfte. à M 5 n.

Für Laute (Gitarre).

Schmid-Kayser, Hans.
Schule des Lautenspiels als Begleitung zum Gesang. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 3 n.; geb. M 4 n.

Musik für Harfe.

Fernbacher, Hermann.
Fantasien f. Harfe, s.: **Wagner,** Rich.

Martinek, Hans.
Op. **80.** Süsser Wohllaut schläft in der Saiten Gold. Berlin, Carl Simon.
a) f. V., Harm. (od. Org.) u. Pfte (od. Harfe). M 2.
b) - V. u. Pfte (od. Harfe). M 1,50.

Smetana, Friedrich.
Moldau. Transcription f. Harfe, s.: **Trneček,** Hans, Op. 43.

Trneček, Hans.
Op. **43.** Moldau. Symphonische Dichtung v. Fr. Smetana. Transcription f. Harfe. Leipzig, Zimmermann M 2,50 n.

Verdalle, Gabriel.
Capricciosa. Valse lente p. Harpe. Leipzig, Zimmermann M 1,50 n.

Wagner, Richard.
Fantasien f. Harfe, f. Konzert- u. Schulgebrauch bearb. v. Hermann Fernbacher. No. 1. Tannhäuser. No. 2. Lohengrin. No. 3. Die Meistersinger v. Nürnberg. No. 4. Parsifal. Hannover, Oertel à M 2*n.

Musik für Zither.

Brandt, Hermann.
Op. **235.** Für mich gibt's keinen Frühling mehr. Lied f. Z. (m. Text) im B.- u. V.-Schlüssel bearb. v. Heinr. Seifert. Leipzig, Rühle & Wendling à M 1.

Chopin, F.
Trauermarsch aus Op. **35,** f. Z. arr. v. A. Hermann. Berlin, Herm. Augustin M 0,50.

Eichler, Max.
Gold u. Silber. Lied f. Z. (m. Text). Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,60.

Fall, Leo.
Jung England. Operette. Daraus f. Z. (m. Text) im B.- u. V.-Schlüssel arr. v. F. P. Schell. Bobby, wo sind denn deine Haare? — Mein Herz braucht Liebe. — Rosenrot u. himmelblau. Berlin, Verlag „Harmonie" à M 0,80 n.

Hirsch, Hugo.
Tangofieber. Posse. Daraus f. Z. (m. Text) im B.- u. V.-Schlüssel arr. v. F. P. Schell. Du bist wohl nicht von hier. — Ja, d'rum ist der gute Mond so still. Berlin, Verlag „Harmonie" à M 1 n.

Lindsay, John.
Zwei Intermezzi f. Z. im B.- u. im V.-Schlüssel arr. v. Th. F. Schild. Suleika. Arab. Intermezzo. à M 1 n. Tatjana. à M 1 n. Berlin, Birnbach.

Rosas, Juventino.
Ueber den Wellen f. Z. gesetzt v. Wilh. Schröder. M 0,60. — f. 2 Diskant-, 1 A.-Z. M 1,80. V. I, II., Vcello, Guitarre. à M 30. Pasing-München, Hoenes.

Schröder, Wilh.
Op. **71.** Ein Sonntag auf dem Wendelstein. Schuhplattel-Ländler f. Z. M 0,60. — f. 2 Z. M 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. M 1,80. V. I, II, Vcello, Guitarre. à M 0,30. Pasing-München, Hoenes.

Wobersin, W.
Zitherspielers Lieblinge. Beliebte Stücke, Tänze u. Märsche f. Z. Heft 7 u. 8 (à 20 Nrn). Leipzig, Zimmermann.
Ausg. f. 1 Z. à M 1 n. — f. 2 Z. à M 2 n.
- - 1 Z. u. 1 Streich-Z. à M 1,50 n.
- - 2 Z. u. 1 Streich-Z. à M 2,50 n.
- - 1 Z. u. 2 Streich-Z. à M 2 n.
- - 2 Z. u. 2 Streich-Z. à M 3 n.
- - 1 Z. u. Pfte. à M 2 n.
- - 2 Z. m. Pfte. à M 3 n.
- - 1 Z., 1 Streich-Z. u. Pfte. à M 2,50 n.
- - 2 Z., 1 Streich-Z. u. Pfte. à M 3,50 n.
- - 2 Z., 2 Streich-Z. u. Pfte. à M 4 n.
Guitarre-St., zu allen Ausg. passend. M 0,50 n.

Zitherklänge, 1000. Bosworths goldener Liederschatz f. Zitherspieler (m. Text). Band I, II. Ausg. in Wiener St. à M 1,50 n. Münchener St. à M 1,50 n. Leipzig, Bosworth & Co.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Alexi, Wilhelm.
Neues Wiener Operetten-Album. Sammlung v. Potpourris der beliebtesten Operetten in leichtestem Stile bearb. V.-St. arr. v. Th. Holzhei. Band VIII. No. 22. Lehár, Die ideale Gattin. No. 23. Nedbal, Polenblut. No. 24. Eysler, Ein Tag im Paradies. Ausg. f. V. u. Pfte. à M 1 n.; cplt M 2 n. Leipzig, Doblinger.

Aulin, Tor.
Albumblatt (F)* f. V. u. Pfte. Leipzig, Zimmermann M 1,50.
Zwei Charakterstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Cavatina (G). No. 2. Mazurek (Em.). Leipzig, Zimmermann à M 2.

d'Auvergne, A., s.: **Dauvergne.**

Beethoven, L. v.
Ouv. f. V. u. Pfte arr. v. A. Oelschlegel. Op. **62.** Coriolan. — Op. **84.** Egmont. — Op. **72.** Fidelio (Leonore No. 4). — Op. **43.** Die Geschöpfe des Prometheus. — Op. **117.** König Stephan. — Op. **138.** Leonore No. 1. — Op. **72**a. Leonore No. 2. — Op. **72**b. Leonore No. 3. — Op. **113.** Die Ruinen v. Athen. — Op. **124.** Die Weihe des Hauses. — Op. **115.** Zur Namensfeier. Leipzig, Cranz à M 0,60 n.

Beetz, Wilhelm.
Lyrische Stücke f. V. m. Pfte. (Klage. Träumerei. Elegie.) München, Halbreiter M 1,50.

Bellini, V.
Ouv. f. V. u. Pfte arr. v. A. Oelschlegel. Die Nachtwandlerin. — Norma. — Die Puritaner. — Romeo u. Julie. Leipzig, Cranz à M 0,60 n.

Burger, Max.
Op. **19.** Am Weihnachtsabend. Stimmungsbilder f. V. u. Pfte. No. 1. In stiller Erwartung. No. 2. Vor'm flimmernden Christbaum. No. 3. Krippenliedchen. Mainz, Edit. Schott à M 0,20 n.

Cherubini, L.
Ouv. f. V. u. Pfte arr. v. A. Oelschlegel. Die Abenceragen. — Der Wasserträger. Leipzig, Cranz à M 0,60 n.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Chopin, Friedrich.
Op. **28.** 5 Préludes transcrits p. V. et Piano p. Martinus Sieveking. (No. 3, 4, 15, 17, 20.) Berlin, Stahl M 4.
Op. **28.** No. 15. Prélude transcrit p. Vcelle et Piano p. Martinus Sieveking. Berlin, Stahl M 1,50n.

Czibulka, Alph.
Op. **268.** Scène de Ballet f. V. u. Pfte bearb. v. E. W. Ritter. Mainz, Edit. Schott M 0,40n.
Op. **315.** Gavotte royale f. Pfte u. V. arr. v. E. W. Ritter. Mainz, Edit. Schott M 0,20n.

Dauvergne, A.
Sonate VI (Cm.) f. V. m. Pfte bearb. v. D. Alard. Mainz, Edit. Schott M 0,60n.

Dessau, Bernhard.
Op. **57.** Fünf Vortragsstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Berceuse (G). M 1,50. No. 2. Reigen (F). M 2. No. 3. Elegie (Am.). M 1,50. No. 4. Danse orientale. M 2. No. 5. Walzer (A). M 2. Leipzig, Zimmermann.

Felix, H.
Unter dem Lindenbaum. Lied aus der Operette „Die Kätzchen" f. Vcello m. Pfte übertr. v. Aug. Nölck. Leipzig, Cranz M 1,20.

Fengler, Albert.
Op. **3.** Andante appassionato f. Horn (F) m. Pfte. Heilbronn, Schmidt M 1,50n.

Fielà, John.
Mélancolie. Nocturne f. V. u. Pfte bearb. v. Emil Kross. Mainz, Edit. Schott M 0,20n.

Fiorillo, Fr.
In memoriam. Capriccio 14o transcr. p. V. av. Piano p. J. Ragghianti. Mainz, Edit. Schott M 0,20n.

Flötist, der, **Kleine Flötist.**

Flotow, Fr. v.
Transcriptionen f. Vcello m. Pfte v. Aug. Nölck. Leipzig, Cranz.
Ach so fromm. Lied aus „Martha". M 1,20.
Mag der Himmel. Lied aus „Martha". M 1,20.
So wär' es nun erreicht. Lied aus „Alessandro Stradella". M 1,80.
Hymne aus „Alessandro Stradella". M 2.

Franckenstein, Clemens v.
Op. **36.** Arabesken zu einem russischen Tanz f. Pfte, V. u. Vcello. Wien, Universal-Edition M 3.

Gluck, Chr. W. v.
Vier Stücke (Priestermarsch aus „Alceste". — Menuett aus „Iphigenie in Aulis". — Sarabande u. Sicilienne aus „Armide") f. Violinchor (einstimm.) m. Org. (od. Pfte) bearb. v. K. Kugler. Part. M 1,50n. Jede St. M 0,25n. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Grünfeld, Heinrich.
Romanze nach dem Liede „Es muss ein Wunderbares sein" v. Martin Röder f. Vcello (od. V.) m. Pfte arr. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 1,50.

Herzfeld, K.
Op. **6.** Wiegenlied (G) f. V. u. Pfte. Rotterdam, van Esso & Co. M 1n.

Kalinowski, W. E. v.
Chants d'amour. Hamburg, Benjamin.
Heft 1. Vier kleine lyrische Stücke f. Vcello m. Pfte. (Serenade [A]. Liebesgeflüster. Liebesglut. Liebesgedanken.) M 2n.

Kammermusiker, der, s.: **Kleine Kammermusiker.**

Kleine Flötist, der. Neue Sammlung beliebter Kompositionen in erleichterter Bearbeitung v. R. Heldburg. Ausg. f. Fl. solo. Band 5, 6 (à 6 Nrn). à M 0,60n.; in 12 Heften (à 2 Nrn). à M 0,30n. — Ausg. m. Pfte. à Band M 1,50n. — à Heft M 0,80n. (Inhalt, s.: **Kleine Kammermusiker,** der. Berlin, Fürstner.

Kleine Kammermusiker, der. Neue Sammlung beliebter Kompositionen f. V., V. II (ad lib.), V. III od. Vla (ad lib.) u. Vcello (ad lib.) m. Pfte in erleichterter Bearbeitung v. R. Heldburg. Band 5, 6 (à 6 Nrn). à M 2n. (Jede Instrum.-St. allein. M 0,60n. Pftest. à M 1n.) — Ausg. in 12 Heften (à 2 Nrn). à M 1n. (Jede Instrum.-St. allein M 0,30n. Pftest. à M 0,50n.) Berlin, Fürstner.

Band V.
No. 25. Leoncavallo, Bajazzo. Serenade, u. No. 26. Wagner, R., Lohengrin. Brautlied.
- 27. Ghys, Air Louis XIII, u. No. 28. Lalo, Serenade.
- 29. Strauss, Rich., Der Bürger als Edelmann. Ariette, u. No. 30. Wagner, R., Meistersinger. Preislied.

Band VI.
No. 31. Massenet, Manon. Gavotte, u. No. 32. Wagner, R., Walküre. Liebeslied.
- 33. Métra, Sérénade, u. No. 34. Streabbog, Prière du Matin.
- 35. Strauss, R., Ariadne auf Naxos. Frauenterzett, u. No. 36. Wagner, R., Meistersinger. Am stillen Herd.

Kleine Violinist, der. Noten-Sammlung beliebter Kompositionen in erleichterter Bearbeitung v. R. Heldburg. Ausg. f. V. solo. Band 5, 6 (à 6 Nrn). à M 0,60n. — Jedes Heft (à 2 Nrn). à M 0,30n. — Ausg. m. Pfte. à Band. M 1,50n. — à Heft. M 0,80n. (Inhalt, s.: **Kleine Kammermusiker,** der.) Berlin, Fürstner.

Kleine Violoncellist, der. Neue Sammlung beliebter Kompositionen f. Vcello solo od. m. Pfte in erleichterter Bearbeitung v. R. Heldburg. Ausg. f. Vcello m. Pfte. Band 3 (6 Nrn). M 1,50n. Ausg. in 3 Heften (à 2 Nrn). à M 0,80n. — Ausg. f. Vcello solo. cplt M 0,60n. à Heft M 0,30n. Berlin, Fürstner.

Band III.
No. 13. Strauss, R., Der Bürger als Edelmann. Ariette, u. No. 14. Wagner, R., Meistersinger. Preislied.
- 15. Streabbog, Prière du Matin, u. No. 16. Wagner, R., Holländer. Matrosenchor.
- 17. Leoncavallo, Bajazzo. Serenade, u. No. 18. Wagner, R., Lohengrin. Brautlied.

Kosloff, H.
Op. **10.** Sérénade bohémienne p. V. av. Piano. Moskau, Jurgenson M 1,45.

Lehár, Franz.
Endlich allein. Operette. Daraus f. Pfte, 2 V. u. Vcello. Edelweiss-Lied. — Sportmarsch. — Willst du's versteh'n. Walzerlied. 8°. à M 0,80n. — arr. v. Carl Nowotny f. V. u. Pfte: Edelweisslied. M 1,20n. Schön ist die Welt. Walzer. M 2n. Wien, Karczag.

Markus, Salo.
Oberst Kornberger-Marsch f. Pfte, 2 V. u. Vcello. 8°. Prag, Porges M 2n.

Martinek, Hans.
Op. **80.** Süsser Wohllaut schläft in der Saiten Gold. Ausg. b) f. V. u. Pfte (od. Harfe). Berlin, Carl Simon M 1,50.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Ouv. f. V. u. Pfte arr. v. A. Oelschlegel. Op. **54.** Athalia. — Op. **26.** Die Hebriden (Die Fingalshöhle). — Op. **89.** Die Heimkehr aus der Fremde. — Op. **27.** Meeresstille u. glückliche Fahrt. — Op. **95.** Ruy Blas. — Op. **32.** Die schöne Melusine. — Op. **21.** Ein Sommernachtstraum. Leipzig, Cranz à M 0,60n.

Moffat, Alfred.
Op. **50.** Fünf altitalienische Melodien f. Vcello u. Pfte übertr. No. 1. La Madrigale. No. 2. La Sampogna (Der Dudelsack). No. 3. Malinconia. No. 4. La Partenza. Romanze (1710). No. 5. Ballo (um 1750). Berlin, Simrock à M 1.

Mozart, W. A.
Ouv. f. V. u. Pfte. Cosi fan tutte. — Don Juan. — Die Entführung aus dem Serail. — Die Hochzeit des Figaro. — Titus. — Die Zauberflöte. Leipzig, Cranz à M 0,60 n.

Nordberger, Carl.
Op. **1.** Schwedische Tänze f. V. u. Pfte. No. 1—3. Leipzig, Hansen à M 2,50.

Nowowiejski, Felix.
Op. **32.** Legende f. V. u. Pfte. Leipzig, Hansen M 2,25.

Röder, Martin.
Es muss ein Wunderbares sein, f. Vcello (od. V.) m. Pfte, s.: **Grünfeld,** Heinrich, Romanze.

Rosenmüller, Joh.
Suite aus Studenten-Music, s.: **Schering,** Arnold, Perlen alter Kammermusik 2. Folge No. 4.

Rossini, G.
Ouv. f. V. u. Pfte bearb. v. A. Oelschlegel. Der Barbier v. Sevilla (Elisabeth). — Die Belagerung v. Corinth. — Die diebische Elster. — Die Italienerin in Algier. — Othello. — Semiramis. — Tancred. Leipzig, Cranz à M 0,60 n.

Schering, Arnold.
Perlen alter Kammermusik, zum prakt. Gebrauch hrsg. Leipzig, Kahnt Nachf.
2. Folge. Instrumental-Suiten deutscher Meister.
No. 4. Rosenmüller, Joh., „Suite aus Studenten-Music". 1654. (Paduane. Allemande. Courante. Ballo. Sarabande) f. 2 V., 2 Violen, Vcello (od. Kb) u. begl. Pfte. Part. M 2 n. 6 St. M 2,40 n.

Schreuder, Justus.
Sonate (G) f. Pfte u. V. Rotterdam, van Esso & Co. M 4 n.

Schubert, Franz.
Ouv. f. V. u. Pfte arr. v. A. Oelschlegel. Op. **69.** Alfonso u. Estrella. — Op. **76.** Fierrabras. — Op. **170.** Im italienischen Stile. — Op. **26.** Rosamunde. Leipzig, Cranz à M 0,60 n.

Schumann, Robert.
Ouv. f. V. u. Pfte arr. v. A. Oelschlegel. Op. **81.** Genoveva. — Op. **115.** Manfred. Leipzig, Cranz à M 0,60 n.

Scott, Cyril.
Scotch Pastoral f. Fl. u. Pfte. Leipzig, Hansen M 3,50.

Silbers, Felix.
Kompositionen f. Flügelhorn (C) od. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling à M 1,50 n.
Des Zigeuners Traum. Ungar. Romanze.
Mein liebstes Da-capo.
Serenade.

Singelée-Album. Fantasien f. V. m. Pfte (über Opern v. Flotow, Rossini, R. Wagner) hrsg. v. Heinrich Mannfred. Berlin, Globus-Verlag M 1,50 n.

Sluničko, Johann.
Kompositionen. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **71a.** Suite (Neuausg.) f. Pfte, 2 V. obl., Vla, Vcello u. Kb. (ad lib.) arr. v. K. Huppmann. Klavierauszug u. St.
No. 1. Nocturne (Es). M 3.
- 2, 3. Scherzo u. Idylle. M 3.
- 4. Pastorale (A). M 3.

Sluničko, Johann.
Kompositionen. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **88.** Fünf Vortragsstücke f. V. m. Pfte. (In der 1. bis 3. Lage ausführbar.) No. 1. Lied ohne Worte (D). M 1,50. No. 2. Menuett (G). M 1,50. No. 3. Air M 1. No. 4. Valse lente (Es). M 1. No. 5. Ständchen. M 1.

Stöhr, Richard.
Op. **40.** Konzert f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Hannover, Oertel M 3*n.

Tartini, Giuseppe.
Sechs Sonaten f. 2 V. u. Vcello (Sonate a tre) m. Pfte (ad lib.) bearb. u. kritisch durchgesehen v. Emilio Pente. 1. Suite. 2 Sonaten (A). 2. Suite. 2 Sonaten (Dm.). 3. Suite. 2 Sonaten (D). Hamburg, Benjamin à M 3.
Zwei Trios (F, D) f. 2 V. u. Pfte (nach der ungedruckten Sammlung der Sonaten f. 2 V. u. B.) bearb. u. hrsg. v. Emilio Pente. Hamburg, Benjamin M 4.

Tosca, Antonio.
Op. **8.** Wir drei (Der Lenz und ich und du). Lied f. Vcello m. Pfte übertr. v. Aug. Nölck. Leipzig, Cranz M 1,20.

Violinist, der, } s.: **Kleine Violinist.**
Violoncellist, }

Wagner, Richard.
Album f. Pfte u. V. arr. v. Arthur Seybold. 2 Bände. Hamburg, Benjamin à M 1,50.
Leichte Potpourris über seine 11 Musikdramen f. 1 (od. 2 V.) m. od. ohne Pfte v. Curt Goldmann. 11 Nrn. V.-St. à M 0,20 n. Pftest. à M 0,20 n. Leipzig, Carl Rühle.
Potpourris aus seinen Musikdramen arr. v. Richard Tourbié. Götterdämmerung. — Die Meistersinger v. Nürnberg. — Das Rheingold. — Siegfried. — Die Walküre. — Aus Wagners Opern. Ausg. f. Pfte, V. u. Vcello. à M 1,50 n. — f. Pfte u. V. à M 1 n. Berlin, Wernthal.

Mein Wagner. Band 11. Grosse Opern-Fantasien f. V. u. Pfte v. J. B. Singelée, bearb. v. Curt Goldmann. Leipzig, Carl Rühle M 1 n.

Watson, Fr. Th.
Op. **50.** The Ragtime Girl. Intermezzo f. Pfte, 2 V. u. Vcello. 8°. Prag, Porges M 2 n.

Weber, C. M. v.
Ouv. f. V. u. Pfte. Euryanthe. — Der Freischütz. — Jubel-Ouv. — Oberon. — Preciosa. Leipzig, Cranz à M 0,60 n.

Musik für zwei Pianoforte.

Liapounow, S.
Op. **54bis.** Prélude pastoral p. 2 Pianos à 4 Mains. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Leipzig, Zimmermann (à) M 2,50 n.

Prokofiew, Serge.
Op. **10.** 1er Concerto (Des) p. Piano. Pftest. m. untergel. II. Pfte (an Stelle des Orch.). Moskau, Jurgenson M 6,60.

Schubert, Franz.
Op. **51,** No. 3. Marche militaire (Es) f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. G. Horvath. Leipzig, Steingräber M 1,60.

Tanejew, S. Iw.
Op. **29.** Praeludium u. Fuge (Gism.) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Berlin, Russischer Musikverl. (à) M 2,80.

Wagner, Richard.
Siegmunds Liebesgesang aus „Die Walküre" frei übertr. v. Carl Tausig. Für 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Bernhard Reichel. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Leipzig, Steingräber (à) M 1.

Musik für Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung.

Dobritzsch, R.
Op. **10.** Paraphrase über „Stille Nacht, heilige Nacht“ f. Salonorch. u. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Carl Simon M 1,80n.

Mohr, Hermann.
Op. **36.** Zigeunermusik f. Salonorch. u. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Carl Simon M 2,40n.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Akimenko, Théodore.
Op. **62.** Tableaux idylliques. 5 Pièces faciles p. Piano à 4 Mains. No. 1. Valse (C). M 1,50. No. 2. Pastorale. M 1. No. 3. Elégie. M 1. No. 4. Danse rustique. M 1,20. No. 5. Romanza. M 1; cplt M 3n. Leipzig, Zimmermann.

Alberti, H.
Op. **23.** Fantaisies amusantes et très faciles de tous les Opéras de Rich. Wagner p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Edit. Cranz.

Alexi, Wilhelm.
Neues Wiener Operetten-Album. Sammlung v. Potpourris in leichtestem Stile. Band VIII. No. 22. Lehár, Die ideale Gattin. No. 23. Nedbal, Polenblut. No. 24. Eysler, Ein Tag im Paradies. Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn. à M 1n.; cplt M 2n. Leipzig, Doblinger.

Carman, Marius.
Op. **451.** Marche des petits Ecoliers p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Cranz M 1,50.

Clementi, Muzio.
Op. **16.** No. 1. Sonate (C) f. Pfte zu 4 Hdn, rev. v.

Conus, Georges.
Op. **41.** Trois Pièces p. Piano à 4 Mains sur des L. Windsperger. Mainz, Schott M 0,40n.
Thèmes populaires slaves. Moskau, Jurgenson M 2.

Diabelli, Anton.
Rondo militaire f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20.

Du Bois, Léon.
Marche funèbre d'un Hanneton arr. p. Piano à 4 Mains p. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz M 1,50.

Flotow, F. v.
Martha. Leichte Fantasie f. Pfte zu 4 Hdn, s.: **Martin,** H., Op. 52 No. 3.

Fučik, Julius.
Op. **69.** Traumideale. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Budapest, Klökner M 2,50n.

Grósz, Ernst.
Kompositionen. Leipzig, Steingräber.
Melodische Vortragsstücke f. Pfte zu 4 Hdn (im Umfange von 5 Tönen).
Heft 1. Rondino. Walzer. Rumänischer Tanz. Menuett.
- 2. Marsch. Wiegenlied. Gavotte u. Musette. Slavischer Tanz.

Jessel, Léon.
Kompositionen. Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Cranz.
Op. **252.** Weisse Lilien. Walzer. M 1,80.
- **255.** Nachtfalter. Intermezzo. M 1,50.
- **256.** Im bunten Rock. Marsch. M 1,50.
- **257.** The Gibson Girl. American Intermezzo. M 1,50.
- **258.** Nussknacker. Charakterstück. M 1,80.

Liapounow, S.
Op. **53.** Hachisch. Poème symphonique oriental p. grand Orch. Réduction p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Zimmermann M 8n.

Marks, G. W.
Potpourris p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Cranz.
No. 192. Wagner, R., Walküre. M 4,50.
- 195. —— Tannhäuser. M 5.
- 198. —— Tristan u. Isolde. M 4,50.

Martin, Henri.
Op. **52.** No. 3. Martha (F. v. Flotow). Leichte u. instruktive Fantasie f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Carl Rühle M 0,20n.

Melnik, J.
Op. **42.** Kleine Wildblumen. Sechs leichte Erholungsstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Boston, The B. F. Wood Music Co. à M 1; cplt M 1,50.
Op. **43.** Musikalische Bilder. 4 leichte Stücke f. Pfte zu 4 Hdn (im Umfange v. 5 Tönen). Boston, The B. F. Wood Music Co. à M 1; cplt M 1,50n.

Schumann, Robert.
Op. **66.** Bilder aus Osten. 6 Impromptus f. Pfte zu 4 Hdn. Neue Ausg. m. Fingersatz v. Ed. Mertke. Leipzig, Steingräber M 1.

Schütze, Carl.
Vortragsstücke, Sonatinen u. Sonaten f. Pfte zu 4 Hdn in fortschreitender Folge f. die Unter- u. Mittelstufe, ausgewählt, die Fingersätze, Tempo- u. Vortragszeichen rev. u. sachgemä& ergänzt. 4 Hefte. Leipzig, Steingräber à M 1,80.
Heft 1. Unterstufe I. 35 Sonatinensätze u. Stücke.
- 2. Unterstufe II. 19 Sonatinen u. Sonatensätze u. Stücke.
- 3. Mittelstufe I. 11 Sonatinen, Sonaten u. Stücke.
- 4. Mittelstufe II. 9 Sonatinen, Sonaten u. Stücke.

Volkmann, Robert.
Klavierstücke zu 4 Hdn. Neue Ausg. v. Otto Kauwell. Köln, Tonger.
Op. **11.** Musikalisches Bilderbuch. M 1n.
- **24.** Ungarische Skizzen. M 1n.
—— Op. **21.** Vigrád. M 1,20. Op. **24.** Ungarische Skizzen. M 1. Wien, Universal-Edition.

Wagner, Richard.
Kaiser-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Jos. V. v. Wöss. Wien, Universal-Edition M 1,20.
Fantaisies amusantes p. Piano à 4 Mains, s.: **Albert,** H., Op. 23.
Potpourris f. Pfte zu 4 Hdn, s.: **Marks,** G. W.

Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

Flotow, Fr. v.
Ouvertüren f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. C. Goldmann. Alessandro Stradella. — Martha. Leipzig, Carl Rühle à M 0,20n.

Wagner, Richard.
Parsifal. Vorspiel f. Pfte zu 4 Hdn v. Emil Kronke. Leipzig, Cranz M 0,90.
Ouv. u. Vorspiele f. Pfte zu 4 Hdn, nach der Part. bearb. v. Jos. V. v. Wöss. 2 Bände. à M 1,50. Einzel-Ausg. à M 0,50; Faust-Ouv. M 1,50. Wien, Universal-Edition.

Band 1.
Rienzi. — Holländer. — Tannhäuser. — Lohengrin (zum 1. u. 3. Aufzug). — Tristan.

Band 2.
Meistersinger. — Rheingold. — Walküre. — Siegfried. — Götterdämmerung. — Parsifal. — Eine Faust-Ouv.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Alberti, H.
Op. **8.** Petites Fantaisies faciles de tous les Opéras de Rich. Wagner p. Piano. Leipzig, Edit. Cranz M 1,20.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Aletter, W.
La belle Rajah. Intermezzo indien f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 1,50.
Alexi, Wilhelm.
Neues Wiener Operetten-Album. Sammlung von Potpourris in leichtestem Stile arr. Band 8. No. 22. Lehár, Die ideale Gattin. No. 23. Nedbal, Polenblut. No. 24. Eysler, Ein Tag im Paradies. Ausg. f. Pfte. à M 1n.; cplt M 2n. Leipzig, Doblinger.
Bach, J. S.
Chaconne. Transcription p. Piano p. M. Sieveking. Berlin, Stahl M 3.
French Suites f. Pfte. Edit. by Franklin Taylor. London, Augener Ltd M 1,35.
Gavotte de la 6me Sonate p. V., transcrit p. Piano p. M. Sieveking. Berlin, Stahl M 1,50.
Praeludium (C) f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20.
Bantock, Granville.
Bilder aus dem Schottischen Hochland. Suite f. Pfte Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel M 3.
Beethoven, Ludwig van.
s.: **Beringer,** Oscar, School of easy Classics.
Beringer, Oscar.
School of easy Classics. A Collection of the easiest Original Piano Works by the great Composers. London, Augener Ltd à M 1.
Book VI. Beethoven, L. v.
- VII. Schumann, Robert.
Berkowitsch, M.
Oj-didel-doj! Ein Schabbestänzchen f. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" M 1,20n.
Capri, M. de.
Spanisches Liebeslied f. Pfte bearb. v. P. Beaumont. Mainz, Edit. Schott M 0,20n.
Chopin, Friedrich.
Nocturne (Cism.) f. Pfte. (Nachgel. Werk.) Neu bearb. v. Ernst Heuser. Köln, Tonger M 0,50.
Clementi, M.
Op. **26.** No. 3. Sonate (D) f. Pfte rev. v. Coloman Chován. Budapest, Rozsnyai M 0,80n.
Cramer, H.
Opern-Album. 16 Potpourris f. Pfte aus Opern v. Wagner, Gluck, Tschaikowsky, Flotow etc. in Form v. Potpourris. Hamburg, Benjamin M 3n.; geb. M 4,50n.
Czerny, Charles.
Deux Etudes de Concert (Campanella. — Toccata [C]) p. Piano. Transcription p. A. Szendy. Budapest, Rozsnyai M 1,30n.
Dillmann, Ant.
Op. **8.** Valse gracieuse p. Piano. Budapest, Klökner M 1,80n.
Dobroven, I.
Op. **3.** Deux Poèmes p. Piano. No. 1 (Esm.). No. 2 (Gism.). Moskau, Jurgenson à M 0,90.
Elégie (Bm.) p. Piano. Moskau, Jurgenson M 1.
Doppler, J. H.
Op. **111.** Kleine leichte Fantasien f. Pfte. (No. 2. Das ist das kräftige Elexier. Porterlied aus „Martha" v. Flotow. No. 3. Raus mit dem Nass aus „Stradella" v. Flotow.) Leipzig, Carl Rühle M 0,20n.
Ebel, Robert. *
Op. **8.** Romantische Erzählung in 5 Episoden f. Pfte. No. 2. M 1. No. 3. M 2. No. 4. M 1; cplt M 5. Berlin, (Jonasson-Eckermann.)
Eckhardt, Rudolf.
Op. **16.** 12 melodische u. charakteristische Stücke f. Pfte. No. 1. Lied der Hoffnung. No. 2. Norweg. Volkslied. No. 3. Auf blühender Flur. No. 4. Zigeuner-Ständchen. No. 5. Frühlingslied. No. 6. Ländliche

Eckhardt, Rudolf.
Festlichkeit. No. 7. Der Maskeradenaufzug. No. 8. Blumenbotschaft. No. 9. Abendlied. No. 10. Der Schmetterling. No. 11. Hirtenlied. No. 12. Waldesecho. Boston, The B. F. Wood Music Co. à M 1; cplt M 1,50.
Op. **19.** Sechs Miniaturbilder f. Pfte. Boston, The B. F. Wood Music Co. M 1.
Eichler, Max.
Weihnachtsstücke f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon".
Der Weihnachtsmann kommt. Ausg.: Beide Hde im V.-Schlüssel. — Linke Hand im B.-Schlüssel. à M 0,60.
Weihnachtszauber. Lyrisches Tonstück. M 1,20.
Eysler, Edmund.
Ein Tag im Paradies. Potpourri im leichtesten Stile arr., s.: **Alexi,** W., Neues Wiener Operetten-Album No. 24.
Feustel, Erwin.
Op. **21.** Romanze (E) f. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag M 1,50n.
Flotow, Fr. v.
Fantasien, s.: **Doppler,** J. H., **Martin,** H., **Standke,** O., u. **Threde,** R.
Friedrich, A.
Studentenlieder-Potpourri (über 15 Lieder) f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 0,20n.
Gautier, L.
Le Secret. Intermezzo pizzicato f. Pfte. London, Augener Ltd M 2.
Gertler, Carl.
Op. **16.** Fuge (C) f. Pfte. Leipzig, Vetter M 0,75.
Gluck, Chr. W. v.
Iphigenie in Aulis. Potpourri f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.
Graeber, Walter A. F.
Albumblatt (B) f. Pfte. Berlin, Jonasson-Eckermann M 1,20.
Grósz, Ernst.
Kompositionen. Leipzig, Steingräber.
Caprice (Ges) f. Pfte. M 1,20.
Hartung, C. F.
Op. **9.** Fundamente der Klavier-Technik. Tägliche Studien als Vorschule f. mechanische Entwicklung sowie als technische Grundlage der Virtuosität, zusammengestellt. Hamburg, Benjamin M 1n.
Hartzer-Stibbe, Marie.
Op. **25.** Melodienreigen f. Pfte. Leichte Vortragsstücke f. die Jugend. Heft 2. Hamburg, Benjamin M 1n.
Hirn, Carl.
Op. **10.** Kabinettstücke f. Pfte. No. 1. Soldateska. M 1,25. No. 2. Silhouette (Em.). M 1,25. No. 3. Frühling. M 1. No. 4. Barkarole (Fm.). M 1. Leipzig, Hansen.
Hirsch, Hugo.
Tangofieber. Posse. Divertissement f. Pfte (m. Text) arr. v. C. Morena. Berlin, Verlag „Harmonie" M 2n.
Kaun, Hugo.
Op. **92.** Erste (märkische) Suite. Ausg. B: f. Pfte. Leipzig, Zimmermann M 3n.
Kiessig, Georg.
Op. **5.** Landschaftsbilder f. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm. 1. Folge. Sommermorgen. Mittagsstille. M 1,50.
Klee, B. M.
Zwei melodische Vortragsstücke f. Pfte. Op. **2.** Wanderlust. Op. **4.** Kornblumen. Berlin, Gebr. Ulbrich à M 0,80.
Kollo, Walter.
Der Juxbaron. Posse. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. Text). Berlin, Drei Masken-Verlag M 5n.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Kosloff, H.
Op. **11.** Etude (Des) p. Piano. Moskau, Jurgenson M 1,10.
Kryjanowsky, J.
Op. **13.** Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Mélodie (Des). M 1. No. 2. Valse (G). M 1,50. No. 3. Romance (Fm.). M 1,50. Leipzig, Zimmermann.
Léon, August.
Postillon-Lied aus der Operetten-Idylle „Die Post im Walde" f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. M 1.
Liapounow, S.
Op. **57.** Trois Morceaux p. Piano. (Petite Fugue. — Chant du Printemps. — Près d'une Fontaine. Etude.) Leipzig, Zimmermann M 2,50.
Op. **58.** Prélude et Fugue (Bm.) p. Piano. Leipzig, Zimmermann M 2,50.
Marks, G. W.
Collection de Potpourris en forme de Fantaisies p. Piano. No. 188—195. Leipzig, Cranz à M2,50.
No. 188. Götterdämmerung.
- 189. Rienzi.
- 190. Tristan u. Isolde.
- 191. Rheingold.
- 192. Siegfried.
- 193. Die Walküre.
- 194. Die Meistersinger von Nürnberg.
- 195. Parsifal.
Martin, Henri.
Op. **26.** No. 27. Martha (F. v. Flotow). Leichte u. instruktive Fantasie f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle M 0,20 n.
Op. **33.** Leichte Fantasien f. Pfte. No. 12. Alessandro Stradella. (Flotow.) No. 17. Martha. (Flotow.) Leipzig, Carl Rühle à M 0,20 n.
Meyerhold, Casimir.
Op. **3.** Préludes (Fm.-Dm.) p. Piano. Berlin, Ries & Erler M 1,50.
Mullen, Frederic.
Compositions p. Piano. Leipzig, Cranz à M 1,30.
Ballet Humoresque.
Im Lande der Zwerge.
Romanze (G).
Rosita. Morceau caractéristique.
Valsette (Es).
Murzilli, Tito.
Op. **37.** Tetty. Intermezzo f. Pfte. Düsseldorf, Suppan M 1,50.
Ortmann, William.
Op. **22.** Pikanterie. Serenade f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 1,50.
Popy, Francis.
Suite-Ballet p. Piano. (Entrée-Mazurka. — Pizzicati. — Valse lente. — Largo. — Final-Galop.) Berlin, Roehr M 4,80 n.
Reichel, Bernhard.
Kompositionen. Leipzig, Steingräber.
Epheublätter. Sieben Klavierstücke.
Heft 1. Sarabande (Am.). Impromptu (B). Skandinavisch. Traumbild. M 1,60.
- 2. Unter blühenden Bäumen. Chopin. Zigeunerisch. M 1,60.
Es war einmal. Drei Klavierstücke. (Scherzetto a Capriccio. Nachtfalterchen. Intermezzo [D].) M 2.
Grüsse von fern. Drei Klavierstücke. (Rokoko. Legende. Spanisch.) M 2.
Rosenbloom, Sydney.
Op. **15.** Valse Poem f. Pfte. London, Augener Ltd M 2.
Rössler, Richard.
Op. **27.** Zwei Impromptus f. Pfte. No. 1 (F). No. 2 (As). Berlin, Ries & Erler à M 1,50.
Sartorio, Arnoldo.
Op. **1005.** Zehn melodische, brillante u. instruktive Klavierstücke in Oktaven. Boston, The B. F. Wood Music Co. M 1,50.
Schumann, Robert.
Op. **2.** Papillons f. Pfte, m. Fingersatz u. Phrasierungsergänzungen v. Hans Bischof. Leipzig, Steingräber M 1.
s.: **Beringer,** O., School of easy Classics.
Sieveking, Martinus.
Souffrance p. Piano. Berlin, Stahl M 1,80.
Söchting, Emil.
Op. **146.** Ein Abend in Venedig. Serenade f. Pfte. Leipzig, Steingräber M 1.
Standke, Otto.
Op. **25.** No. 8. Ach so fromm aus „Martha" v. Flotow. Leichte Fantasie f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle M 0,20 n.
Strauss, Richard.
Op. **63.** Josephs Legende. Handlung. Vollständ. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. Hinzufügung der Handlung) arr. v. Otto Singer. Berlin, Fürstner M 12*n.
Tellier, A.
Herbst-Traum f. Pfte. Boston, The B. F. Wood Music Co. M 1.
Thomán, Stefan.
Grundlage der Klaviertechnik. Tägliche Studien zur Aneignung einer gleichmässigen u. virtuosen Spielart. Band 6. Verzierungen (m. besonderer Berücksichtigung der Ausbildung des Trillers). Budapest, Rozsnyai M 3,60 n.
Threde, R.
Martha v. Flotow. Brillante Fantasie f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle M 0,20 n.
Wagner, Richard.
Album. Potpourris f. Pfte. Hamburg, Benjamin kart. M 2,50.
Bearbeitungen f. Pfte v. August Stradal. Leipzig, Schuberth & Co.
Götterdämmerung: Rheinfahrt aus dem Vorspiel. M 1,20 n.
—— Trauermusik. M 1,20 n.
—— Schluss des letzten Aufzuges. M 2 n.
Lohengrin: Freie Fantasie. M 2 n.
Meistersinger: Schluss des letzten Aufzu-ges. M 2 n.
Parsifal: Verwandlungsmusik. M 1,20 n.
—— Nehmet hin meinen Leib. (1. Aufzug.) M 2 n.
—— Blumenmädchen-Szene. M 1,20 n.
—— Karfreitagszauber. M 1,20 n.
—— Schluss des letzten Aufzuges. M 1,20 n.
Rheingold: Schluss der letzten Szene. M 2 n.
Rienzi: Auftritt der Jungfrauen u. Festlicher Tanz. M 2 n.
Siegfried: Schmiedelied. M 1,20 n.
—— Waldweben. M 1,20 n.
—— Schluss des letzten Aufzuges. M 2 n.
Tannhäuser: Der Venusberg (Bacchanale). M 2 n.
Tristan u. Isolde: Szene der Isolde u. Brangäne (2. Aufzug). M 1,20 n.
—— O sink' hernieder, Nacht der Liebe, u. Gesang der Brangäne (Einsam wachend). M 1,20 n.
Walküre: Winterstürme wichen. M 1,20 n.
—— Der Ritt der Walküren. M 1,20 n.
—— Schluss des letzten Aufzuges. M 2 n.
Collection de Poupourris en forme de Fantaisies p. Piano, s.: **Marks,** G. W.
Petites Fantaisies faciles p. Piano, s.: **Alberti,** H., Op. 8.
Kaiser-Marsch f. Pfte bearb. v. Jos. V. v. Wöss. Wien, Universal-Edition M 1.

Wagner, Richard.
Ausgewählte Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Cranz à M 0,60 n.
Fliegende Holländer: Spinnlied.
Götterdämmerung: Trauermarsch.
Kaisermarsch.
Lohengrin: Feierlicher Zug zum Münster.
—— Einleitung zum 3. Akt u. Brautchor.
Parsifal: Karfreitagszauber.
Rienzi: Chor der Friedensboten.
—— Gebet.
Siegfried-Idyll.
Tannhäuser: Einzugsmarsch.
Walküre: Wotans Abschied u. Feuerzauber.
—— Siegmunds Liebeslied.

Windsor, Basil.
Op. **25.** Wandelbilder f. Pfte. No. 1—6. Boston, Th. B. F. Wood Music Co. à M 1; cplt M 1,50.

Zilcher, Paul.
Op. **119.** In Autumn f. Pfte. (Wanderung. Wirbelnde Blätter. Auf der Jagd. Welkende Blumen. Erntezeit.) London, Augener Ltd M 2 n.
Op. **120.** 14 melodische Klavier-Etüden f. die Mittelstufe. (Folge v. Op. 100.) Braunschweig, Schondorf M 1,50.

Ouvertüren für Pianoforte.

Wagner, Richard.
Ouv. Der fliegende Holländer f. Pfte bearb. v. Aug. Stradal. Leipzig, Schuberth & Co. M 2 n.
Ouv. u. Vorspiele zu seinen 11 Musikdramen u. Eine Faust-Ouv. f. Pfte bearb. v. Jos. V. v. Wöss. à M 0,30; Faust-Ouv. M 1; cplt M 2. Wien, Universal-Edition.

Tänze für Pianoforte.

Berner, L.
Myrthenblätter. Walzer f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ M 0,20.

Cipollone, Alfonso.
La vraie Furlana f. Pfte. Leipzig, Cranz M 1,30.

Collins, Fred.
Smoked Haddock. Fisch-Tanz (Castle Walk) f. Pfte (m. Tanzbeschreibung). Leipzig, Carl Rühle M 0,20 n.

Crespi, Luigi.
Furlana vénitienne. Altitalien. Tanz f. Pfte (m. Tanzbeschreibung). Leipzig, Carl Rühle M 0,20 n.

Desmedt, François.
American New Step. Rag-time f. Pfte. Leipzig, Cranz M 1,30.

Fall, Leo.
Denn die Nacht vergeht so schnell. Walzer nach Motiven der Operette „Jung-England“ f. Pfte erleichtert. Berlin, Verlag „Harmonie“ M 2 n.

Farkas, Paul.
Premier Printemps. Walzer f. Pftc. Budapest, Klökner M 1,80 n.

Graeber, Walter A. F.
Auf dem Künstlerball. Mazurka f. Pfte. Berlin, Jonasson-Eckermann M 0,80.

Graziani-Walter, Ch.
La vraie Furlana. Danse ancienne du Friuli p. Piano. Leipzig, Cranz M 1,30.

Hendel, W.
Kompositionen. Berlin, (Roehr.)
Extra dry. Two Step p. Piano. M 1,80.
No! me toques. Tango argentino p. Piano. M 1,80.
Tatjana. Valse Boston p. Piano. M 1,80.

Hirsch, Hugo.
Tangofieber-Walzer f. Pfte nach der gleichnam. Operette bearb. v. Joh. Doebber. Berlin, Verlag „Harmonie“ M 2 n.

Jessel, Léon.
Op. **259.** Tango fòr ever f. Pfte. Leipzig, Cranz M 1,30.

Laroso, Giuseppe.
A mi Amor. Tango argentino f. Pfte. Leipzig, Cranz M 1,30.

Monaco, James V.
Ich muss dich lieben! Fischtanz (od. One Step) über das Lied „You made me love you“ f. Pfte. Berlin, Roehr M 1,80 n.

Muus, F.
Lollo. Tango argentino f. Pfte. Wien, Muuss M 1,80.

Ocki-Albi, Georges N.
Le Nonpareil. Tango argentin f. Pfte. Leipzig, Zimmermann M 1,20.

Reissiger, Fr. Aug.
Op. **18.** No. 1. Feenreigen-Walzer (As) f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle M 0,20 n.

Vintilescu, George.
La Graciosa. Tango argentino f. Pfte. Berlin, Roehr M 1,80.
Souvenir du Palais de Danse. Valse Boston f. Pfte. Leipzig, Hansen M 1,80 n.

Watson, Fr. Th.
The Ragtime Girl. One or Two Step f. Pfte. Prag, Porges M 1,80 n.

Wertheim, Cissy.
Waldesrauschen. Walzer f. Pfte. Wien, (Hanusch) M 1,50 n.

Märsche für Pianoforte.

Fučik, Julius.
Op. **246.** Elbtalgruss. Marsch f. Pfte. Leipzig, Cranz M 1,30.

Georg, Hermann.
Op. **22.** Kaiser Jubiläums-Marsch f. Pfte. Leipzig, Vetter M 0,80.
Op. **25.** „Alt Heidelberg“. Marsch f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. M 0,80 n.

Gerschon, Joseph.
Zigeunerkinder. Marsch f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 1,20 n.

Gläser, Alexus.
Pusstenritt. Marsch f. Pfte. Dresden, Seeling M 1.

Göpner, Hanns.
Leipziger Ausstellungs-Marsch 1914 f. Pfte. Leipzig, Vetter M 1 n.

Hirsch, Hugo.
Tangofieber. Marsch f. Pfte aus der gleichnam. Operette bearb. v. Ad. Eckstein. Berlin, Verlag „Harmonie“ M 1,50 n.

Hoffmann, Fr. W. A.
Bugra-Marsch 1914 f. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm M 1,50.

Jessel, Léon.
Op. **261.** Zweierlei Tuch! Marsch f. Pfte. Karlsruhe, Doert M 1,20 n.

Jurek, Wilhelm Aug.
Deutschmeister Reservisten-Marsch f. Pfte (m. Text). Wien, Karl Mück M 1,50 n.

Loth, Willy.
Feuerkugeln. Marsch f. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich M 1,20.

Markus, Salo.
Oberst Kornburger-Marsch f. Pfte. Prag, Porges M 1,50 n.

Schiller, A.
Op. **65.** Bugra-Festmarsch f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. M 1 n.

Thiele, H.
Generaloberst Freiherr v. Hausen. Marsch f. Pfte. Dresden, Seeling M 1,20.

Wagner, Richard.
Kaiser-Marsch f. Pfte bearb. v. Jos. V. v. Wöss. Wien, Universal-Edition M 1.

Wolf, Willy.
König Friedrich August-Marsch f. Pfte, Orig. u. erleichtert. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek à M 1,20n.

Lehrbücher für Pianoforte.

Wurm, Mary.
Praktische Vorschule zur Caland-Lehre. Autorisiert überliefert u. bearb. Hannover, Ad. Nagel Sort. M 4*n.

Musik für Orgel.

Fricker, H. A.
Russian Organ Album. Selected Pieces by Russian Composers arr. f. Org. 1st Series. Moskau, Jurgenson M 3,30n.

Gabriel, Richard.
Op. **22.** 100 Choraleinleitungen f. Org. zu den gebräuchl. Chorälen der evangel. Kirche, m. besonderer Berücksichtigung des neuen pommerschen Gesangbuches zum prakt. Gebrauch f. den Gottesdienst, sowie f. Andachten in Seminaren u. anderen Lehranstalten. Frankfurt a./O., Bratfisch M 2,50n.

Gertler, Carl.
Op. **14.** Drei Fugen (auf das Wort „Festtag" — „Gebet" u. eine Tripelfuge) u. ein Postludium f. Org. Leipzig, Vetter M 1,50.

Gluck, Chr. W. v.
Vier Stücke (Priestermarsch aus „Alkeste". — Menuett aus „Iphigenie in Aulis". — Sarabande — Sicilienne aus „Armide") f. Violinchor (einstimm.) m. Org. (od. Pfte) bearb. v. K. Kugler. Part. M 1,50n. Jede St. M 0,25n. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Krauss, Ferdinand.
Praeludien (Allegro risoluto. — Adagio religioso) f. Org. Aus seinem Nachlass hrsg. v. L. Boslet. Regensburg, Coppenrath Verl. M 1,80.

Liapounow, S.
Op. **54.** Prélude pastoral p. Org. av. Pédale obl. Leipzig, Zimmermann M 2n.

Skagerberg, Einar.
18 Praeludien f. Org. 2 Hefte. (Album f. Orgelspieler. Lief. 135, 136.) Leipzig, Kahnt Nachf. à M 1,50.

Waldeck, Karl.
Kompositionen. Augsburg, Böhm & Sohn.
Fantasie f. gr. Org. (Thema v. A. Bruckner.) M 1.
Orgelfantasie. (Thema v. Jos. C. Waldeck.) M 1,50.
—— nach 1868 in Steinbach gemachten Skizzen. M 1.

Musik für Harmonium.

Bach, Joh. Seb.
Suitensätze f. Harm., s.: **Karg-Elert,** S., Op. 95 Abteil. 3 B.

Beethoven, L. v.
Allegretto scherzando aus der Symphonie No. 8, Op. **93**, nach der Part. f. Harm. u. Pfte bearb. v. B. Hans Keyl. gr. 8⁰. Leipzig, Steingräber M 1,60.

Haydn, Joseph.
Allegretto aus der Militär-Symphonie f. Harm. u. Pfte bearb. v. B. Hans Keyl. gr. 8⁰. Leipzig, Steingräber à M 1,60.

Karg-Elert, Sigfrid.
Op. **95.** Gradus ad parnassum f. Harm. Berlin, Carl Simon.
Abteil. 3. Die ersten Studien im polyphonen Spiel. (A: 15 Etüden im Nach-Bach'schen Stil — B: 16 Suitensätze zur Einführung in den Bach'schen Stil, auch als Konzert-Nrn verwendbar.) M 5n.

Martinek, Hans.
Op. **80.** Süsser Wohllaut schläft in der Saiten Gold. Ausg. a) f. V., Harm. (od. Org.) u. Pfte (od. Harfe). Berlin, Carl Simon M 2.

Petrie-Martell, H. W.
Des Seemanns Los. Lied f. Harm. (m. Text). Köln, Tonger M 0,80.

Wagner, Richard.
Quintett (III. Akt) aus „Die Meistersinger v. Nürnberg" nach der Part. f. Harm. u. Pfte bearb. v. B. Hans Keyl. gr. 8⁰. Leipzig, Steingräber M 1,60.

Musik für Bandoneon.

Elite-Melodien-Album f. Bandoneon. Heft 4—6. Hamburg, Benjamin à M 1*n.

Geistliche Gesänge.

Bach-Cornelius.
Jerusalem: „Heil und Freude ward mir verheissen". Nach Psalm 122 f. gem. Chor hrsg. v. William Eckardt. Part. u. St. (M 0,40) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling M 0,80.

Bömer, Valerian.
Op. **21.** Sechs deutsche Kommunionlieder f. Männerchor. (No. 6 m. Org.) Part. u. St. (M 1,20) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn M 2,40.

Cohen, Carl.
Cantuale exhibens Vesperas et Completorium de Dominica necnon Vesperas de praecipuis anni festis adjectis Litaniis, Hymnis et Orationibus. Edit. V. 8⁰. Regensburg, Pustet M 1,50n.; geb. M 2*n.

Cornelius, P.
Jerusalem, f. gem. Chor, s.: **Bach-Cornelius.**

Dachs, Michael.
Die Responsorien zum Hochamte, zu Litaneien, Vespern etc. Nach der Editio vaticana m. Orgelbgltg versehen. Regensburg, Coppenrath Verl. M 1,70*n.

Denkmäler deutscher Tonkunst. Zweite Folge. Denkmäler deutscher Tonkunst in Bayern. Veröffentlicht durch die Gesellschaft zur Herausgabe v. Denkmälern der Tonkunst in Bayern unter Leitung v. Adolf Sandberger. Subscr.-Preis à Band M 15**n. Einzel-Preis M 20*n. Leipzig, (Breitkopf & Härtel.)
Jahrgang XIII.
Kindermann, Johannes Erasmus, Ausgewählte Werke. I. Teil. Hrsg. v. Felix Schreiber.

Dietrich, J. H.
Kompositionen. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **19.** Messe zu Ehren des heil. Joseph f. 4stimm. Männerchor m. Org. Part. u. St. (M 2) M 5.
- **20.** Messe zu Ehren der allersel. Jungfrau Maria f. S., A., T., B. m. Org. Part. u. St. (M 2) M 5.

Eckardt, William.
Altböhmisches Weihnachtslied: „Kommet, ihr Hirten" u. „Zu Bethlehem geboren" (17. Jahrh.) f. gem. Chor bearb. Part. u. St. (M 0,40) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling M 0,80.

Feldigl, Ferdinand.
Kreuzes-Hymne aus der Waaler Passions-Musik f. einstimm. Chor m. Org. Part. M 0,80. St. M 0,10. (100 Exempl. à M 0,10n.) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn.

Geistliche Gesänge.

Griesbacher, P.
Op. **157.** Aloysiuslied f. vierstimm. Männerchor m. Org. Part. u. St. (M 0,40n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. M 1n.
Op. **178.** Mystisches Konzert. Hymne zu Ehren der heil. Caecilia f. 4stimm. Frauenchor u. Soli m. Pfte u. Harm. Part. u. 3 St. (8⁰. M 1,50n.) Augsburg, Böhm & Sohn M 6n.

Gruber, Joseph.
Kompositionen. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **257.** Vier Motetten zur Verehrung des allerheil. Altarsakramentes (O bone Jesu. — O salutaris. — Ave verum. — Panis angelicus) Org. od. kl. Blasmusik. 8⁰.
a) f. gem. Chor. Part. u. St. (M 1,20) M 2,40. Blasst. M 1,20.
b) - Männerchor. Part. u. St. (M 1,20) M 2,40. Blasst. M 1,20.
- **259.** Vier deutsche Gesänge zur Verehrung des allerheil. Altarsakramentes Fronleichnam f. 1 od. 2 Singst. m. Org. (od. Harm.) (leicht ausführbar). Part. u. 2 St. (M 0,60) 8⁰. M 1,60.
- **260.** Vier deutsche Fronleichnamsgesänge f. S., A., T., B. (leicht ausführbar). Part. u. St. (M 1,20) 8⁰. M 2,40.
- **265.** Marienblüten. 2 Lieder zur allersel. Jungfrau Maria f. S.- u. A.-Solo, 4stimm. gem. Chor m. Org. Part. 8⁰. M 1.

Gulbins, Max.
Op. **89.** Vier ernste Gesänge f. 1 Singst. (MS., A. od. Bar.) m. Org. (od. Harm.). Frankfurt a/O., Bratfisch.
No. 1. „Das Kreuz ist schwer und herb". M 1.
- 2. „Die Freuden und die Schmerzen". M 1,25.
- 3. „Klinget alle Glöckelein". M 1,25.
- 4. „Der Herr Jesus geht spazieren im Wald". M 1,25.

Höller, Gretchen.
Kompositionen. Regensburg, Coppenrath Verl.
Op. **1.** 10 leichte Pange lingua — Tantum ergo f. 2-, 3- u. 4stimm. Frauenchor. Part. M 1,70*n. St. à M 0,25*n. gr. 8⁰.
- **2.** Einzugslied zur Primizfeier f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,40) 8⁰. M 1,20.

Höscheler, Arnulf.
Op. **11.** Zwei geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Org. Augsburg, Böhm & Sohn à M 1,20.
No. 1. Marienlied: „Wie Rose licht".
- 2. Gebet: „Herr Jesus, eine Bitte".

Huber, Heinrich.
Op. **16.** Liederkranz zu Ehren des heil. Antonius v. Padua f. 2- bis 4stimm. Frauenchor m. Org. (od. Harm.). Part. u. 2 St. (M 0,80). Augsburg, Böhm & Sohn M 2,80.

Kindermann, Johannes Erasmus.
Ausgewählte Werke, s.: **Denkmäler** deutscher Tonkunst. II. Folge, Band 13.

Koch, Markus.
Op. **23.** Drei Ave Maria f. vierstimm. gem. Chor (No. 3 m. obl. S.-Solo) m. Org. Part. M 1,50n. St. M 1n. gr. 8⁰. Regensburg, Gleichauf.

Kolowrat, Graf Bohuslav.
„Ave maris stella" f. S. (od. T.) m. Org. Augsburg, Böhm & Sohn M 1.

Kromolicki, J.
Zweite Fest-Messe (in hon. Sophiae M.) f. 4stimm. gem. Chor u. Org. (4 Bläser ad lib.). Part. M 3n. Singst. M 2n. Blasst. M 2n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Kücken, Friedrich.
Op. **66.** „Mache dich auf, werde Licht!" Advent-Motette f. gem. Chor hrsg. v. Will. Eckardt. Part. u. St. (M 0,40) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling M 0,80.

Liszt, Franz.
Tu es Petrus (Die Gründung der Kirche) aus dem Oratorium „Christus". Hymne f. 2 S., 1 A., 2 T., 2 B. m. Orch. Kleine Part. gr. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. M 1*n.

Lubrich, Fritz.
Hauschoralbuch, im Anschluss an das schlesische Prov.-Gesangbuch u. das schlesische Kindergesangbuch bearb. Lex. 8⁰. Breslau, W. G. Korn M 3*n.; geb. M 3,50*n.

Lubrich, Fritz jun.
Op. **42.** Motette: „Ist Gott für uns" f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Bremen, Schweers & Haake M 1,60.
Op. **43.** Der 126. Psalm: „Wenn der Herr die Gefangenen Zions" f. gem. Chor m. Org. Part. M 1,50. St. 8⁰. M 0,80. Bremen, Schweers & Haake.

Mason, L.
„Näher, mein Gott, zu dir". Engl. Choralmelodie f. gem. Chor bearb. v. W. Eckardt. Part. u. St. (M 0,40) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling M 0,80.

Mendelssohn, Arnold.
Psalm 137: „An den Wassern zu Babel sassen wir" f. S.-Solo, gem. Chor u. Orch. Part., Orch.- u. Chorst. Preis nach Vereinbarung. Klavierauszug. M 4n. Berlin, Ries & Erler.

Müller, Franz.
Op. **11.** Vier deutsche Gesänge zur Verehrung des allerheil. Altarsakramentes f. S., A., T. u. B., leicht ausführbar. Part. u. St. (M 1,20) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn M 2,40.

Neal, Heinrich.
Kompositionen. Heidelberg, Selbstverl. (Leipzig, Hug & Co.)
Op. **40.** Geistliches Lied: „Welche ich lieb habe" f. S.-Solo, 3stimm. Frauenchor m. Org. (od. Pfte). Part. M 2. Chorst. 8⁰. à M 0,20.

Nieslony, Joh.
Op. **23.** Tabernakelwacht: „Gegrüsst seist du in Ewigkeit". 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn.
a) f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,60) M 1.
b) - Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) M 1.

Romberg, Bernhard.
Passionsgesang: „Sei mir tausendmal gegrüsst" f. gem. Chor hrsg. v. William Eckardt. Part. u. St. (M 0,40) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling M 0,80.

Schaaf, Jodocus.
Op. **63.** „Jubilate Deo" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Godesberg, Ullrich M 1,60.

Schlögl, Alf.
Missa „Rorate cœli desuper" f. gem. Chor u. Org. Ausg. A: Stehende Teile. — B: Wechselnde Teile. Part. à M 2*n. St. (à M 0,25*n.) à M 1*n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Schmid, Joseph.
Op. **59.** „Nun bitten wir den heiligen Geist". Ein geistlicher Gesang in Form eines figurierten Chorals f. Vla-, Oboe-, V.-Solo, gem. Chor m. A.-Solo u. Org. Part. M 2. Solost. (à M 0,30) M 1,20. Chorst. 8⁰. M 0,80. Bremen, Schweers & Haake.

Schöne, Gustav.
Op. **14.** Drei kurze Festlieder f. gem. Chor. (No. 1. Zum Jahreswechsel: „Das alte Jahr vergangen". No. 2. Ostergesang: „Frühmorgens, da die Sonn' aufgeht". No. 3. Pfingstgesang: „Geist, vom Vater uns gegeben".) Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling M 1,20.

Schubert, Franz.
„Heilig" aus der „Deutschen Messe" f. gem. Chor hrsg. v. Will. Eckardt. Part. u. St. (M 0,40) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling M 0,80.

Schulchoralbuch f. württembergische Schulen. 8⁰. Stuttgart, Bonz & Co.
Teil I. Choräle f. 1, 2 u. 3 Kinderst. u. kurzgefasste Gesanglehre. 11. neubearb. Aufl. M 0,50*n.

Spechtenhauser, Josef.
Op. **9.** Mairosen. Lieder zu Ehren der allerseligsten Jungfrau Maria f. gem. Chor m. Soli u. Org. Part. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn à M 1.
No. 1. Mariengrüsse, 4stimm. m. B.- u. T.-Solo.
- 2. „O Maria, Gnadenvolle" 4stimm. m. A.-Solo.
- 3. „Alle Tage sing' und sage" 6stimm. m. T.-Solo.

Springer, Maximilianus.
Psalmi vesperarum et completorii pro omnibus dominicis et festis duplicibus ac pro officio defunctorum. (Ausg. m. Choralnoten.) Edit. II. 8⁰. Regensburg, Pustet M 1,20n.; geb. M 1,80*n.

Stögbauer, Isidor.
Op. **14.** Missa pro defunctis f. Unisono-Chor (od. 1 Singst.) m. Org. (od. Harm.) Part. M 1,20*n. St. à M 0,20*n. Regensburg, Coppenrath Verl.

Vesperale parvum continens summa Festa necnon Vesperas de Dominica cum Completorio excerpta e Vesperalis romani. Edit. II. 8⁰. Regensburg, Pustet M 1,20n.; geb. M 1,80*n.

Vranken, Jos.
Op. **41.** Missa pro defunctis ad III voces viriles comitante org. Part. M 2,40*n. St. M 1,95*n. Regensburg, Feuchtinger & Gleichauf.

Wagner, Fritz.
Op. **22.** Osterpsalm: „Die Engel schweben noch ums Grab" f. 1 Singst. m. Org. Leipzig, Kahnt Nachf. M 1,20.

Waldeck, Karl.
Kompositionen. Augsburg, Böhm & Sohn.
Gradualien u. Offertorien f. die 4 Advent-Sonntage f. gem. Chor, vervollständigt v. Ignaz Gruber. Part. u. St. (M 1,20) M 2,20.
Laetentur coeli. Offertorium f. die 1. Weihnachtsmesse f. gem. Chor u. Org. (od. 7stimm. Blasmusik). Orgelpart. M 1. Chorst. M 0,80. Blasst. M 1,40.
Omnes de Saba. Graduale auf das Fest der heil. drei Könige f. gem. Chor m. Orch. Part. M 2. Chorst. M 0,80. Orch.-St. M 2,20.
Reges Tharsis. Offertorium f. das Fest der heil. drei Könige f. gem. Chor m. Orch. Part. M 2. Chorst. M 0,80. Orch.-St. M 2,20.
Tantum ergo (B) f. gem. Chor m. Streichquartett (od. Org.) Part. M 1. Chorst. M 0,60. Streichst. M 0,60.

Welcker, Max.
Kompositionen. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. **60.** Bei einer Glockenweihe: „In Gottes geheiligten Hallen".
a) f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. M 1.
b) - Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. M 1.
- **61.** Zur Einweihung einer neuen Orgel: „Durch sinnige Künste der Menschen" m. Org.
a) f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. M 1,40.
b) - Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. M 1,40.
- **62.** Sechs leicht ausführbare deutsche Gesänge zu Ehren des allerheil. Altarsakramentes f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (M 1,20n.) M 2,40n.

Wolfrum, Philipp.
Op. **38.** Psalmen, Lieder, Sprüche, biblische Geschichten f. Chor a cappella u. m. Org. f. Kirche u. geistliches Konzert. Heidelberg, Pfeiffer.
1. Teil: a cappella (No. 1—8).
No. 1. Kleines Gloria: „Dem Gott und Schöpfer". No. 2. Kirchenlied a. d. 6. Jahrh.: „Seht, wie erbleicht". No. 3. Pfingstgesang: „Komm, heil'ger Geist, erfülle". No. 4. Psalm 98: „Singet dem Herrn ein neues Lied". No. 5. „Selig sind, die nicht sehen". No. 6. Zum Troste: „Gottes Kinder säen zwar traurig". No. 7. Im roten Kreuz: „Wir wollen nur von einem Ruhm". No. 8. Weihnachtsflimmer. Part. M 1*n. No. 8 einzeln, deutsch-engl. M 0,20n.
2. Teil: m. Orgelbegltg. Text deutsch-engl.
No. 9. Motette: „Lasst die Kindlein zu mir kommen" f. S., 2 A., T., 2 B. Part. M 1n. 4 St. 8⁰. M 0,60n.
- 10. „Komm Liebe, und bereite uns" f. 4stimm. Frauenchor, u. No. 11. Choralmotette: „Wenn mein Stündlein vorhanden ist" f. 1-, 3- u. 6stimm. Chor. Part. M 1n. 4 St. 8⁰. M 0,60n.
- 12. Der barmherzige Samariter: „Es war ein Mensch" m. Schlusschoral: „Ein unbarmherziges Gericht" f. gem. Chor m. Soli. Part. M 1n. 4 St. 8⁰. M 0,60n.

Ziegelmeier, M.
Op. **29.** Missa „Sub umbra illius" f. 4stimm. gem. Chor m. Org. Part. M 3n. St. 8⁰. M 2n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester.

Wagner, Richard.
Kaiserhymne: „Heil, deutscher Kaiser, dir" nach dem Liede „Gruss seiner Treuen an Friedrich August" f. einstimm. od. gem. Chor a cappella, od. m. Pfte od. Schulorch. (V. I, II, Vcello, Fl., Klar. u. Tromp.) arr. v. Emil Rödger. Part. M 1,50n. Chorst. à M 0,15n. Instrum.-St. M 1,20n. gr. 8⁰. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Abt, Emil.
Sängerbündnis: „Ein frischer Geist belebt uns alle" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Berlin, Herm. Augustin M 1,40.

Alsmer, L.
Berglied: „Wenn ich auf hohem Berge steh'". Duett (auch Solo) m. Jodler u. Pfte. München, Joh. B. Westermair M 1.

Aeschbacher, Karl.
Op. **10.** Zwei Männerchöre. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. à M 0,15*n.
No. 1. Sommertag: „Nun blüht der Mohn".
- 2. Blaue Berge: „Der Schlehdorn blüht am Waldessaum".

Bastyr, Hans.
Op. **73.** No. 1. „Kranzelkraut, wenn's blüht und lacht" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Godesberg, Ullrich M 1,60.

Brandt, Hermann.
Op. **235.** Für mich gibt's keinen Frühling mehr: „Ach wie die Zeit". Leipzig, Rühle & Wendling.
Ausg. f. Männerchor bearb. v. T. Wardeck. Part. u. St. (M 0,20) 8⁰. M 0,30.

Breu, Simon.
Sonntag ist's! In allen Wipfeln. Leipzig, Hug & Co. Ausg. B m. neuen Liedertexten.
a) Begrüssungslied: „Seid gegrüsst! Des Festes Tosen".
b) Ständchen: Neig' dein Ohr".
c) Trauungsgesang: „Ihr seid eins!"
d) Weihnachtslied: „Weihnachtszeit! Dein stiller Zauber".
Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. M 1,80.

Brückmann, Fritz.
„Aus weiten Fernen kehrt' ich wieder" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Trier, Kessler M 1,60.

Cleuver, Jos.
Sieglied: „Wo die muntere Sieg zum Rheine" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Godesberg, Ullrich M 1,20.

David, K. H.
Landeshymne f. Männerchor, s.: **Mozart,** W. A.

Deschermeier, Josef.
Op. **130.** Zwei Männerchöre. Part. à M 1. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8°. Regensburg, Gleichauf.
No. 1. Auf Wiederseh'n: „Das ist ein Blüh'n in Busch und Au'n".
- 2. „So singt doch nur".
Op. **135.** Mei Diandl und i': „Die Cenz is a Diandl" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Regensburg, Gleichauf M 1,20.

Döring, Carl Heinrich.
Op. **346.** Zwei Liebeslieder f. Männerchor. Part. à M 0,10. St. (à M 0,05) à M 0,20. 8°. Leipzig, Rühle & Wendling.
No. 1. Wir seh'n uns wieder: „Und wenn es Gott nicht anders will".
- 2. Die du mein Alles bist: „Du weisst es wohl, dass du mein Alles bist".

Eiche, deutsche. Lieblingsgesänge der deutschen Männergesangvereine' No. 672—673. Part. à M 0,40. St. (à M 0,10) à M 0,40. 8°. Leipzig, Eulenburg.

Eicheler, Martin.
Beim Klapperstorch: „Ei, guten Tag, Herr Klapperstorch" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Godesberg, Ullrich M 1,20.

Erner, Alfons.
„Es gräbt der Bergmann in dem Schacht" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich M 1,60.

Fassbaender, P.
Frühlingslust: „Heut' steigen die Berge" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Trier, Kessler M 1.

Fehrmann, Paul.
„Je suis heureux en tout temps" p. Chœur d'hommes. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. M 0,20*n.

Fiby, Heinrich.
Op. **51.** Weckruf: „Deutscher (Michel), tu die Augen auf!" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) gr. 8°. Leipzig, Robitschek M 1,20.

Fleischer, A.
Op. **73.** St. Helena: „Zu Potsdam um die Mitternacht" f. Männerchor. Part. u. St. (M 1,20) 8°. Trier, Kessler M 2,40.

Fliersbach, Condi.
Op. **92.** Kriegsruf: „Auf, auf ihr deutschen Brüder" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Trier, Kessler M 1,60.
Op. **94.** Der Heimat trautes Hüttchen mein: „Das Hüttchen klein" f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Trier, Kessler M 1,60.

Geller, Leopold.
Männerchöre. 8°. Trier, Kessler.
Op. **15.** Liebesfrühling: „Willkommen seid Frau Sommerzeit". Part. u. St. (M 0,80) M 1,60.

Geller, Leopold.
Op. **24**a. „Wenn ich ein klein Waldvöglein wär'". Part. u. St. (M 0,60) M 1.
- **24**b. „Es steht ein' Lind' im tiefen Tal". Volkslied, bearb. Part. u. St. (M 0,60) M 1.
- **31.** „Mein Lieb, ich trinke auf dein Wohl". Part. u. St. (M 0,80) M 1,60.
- **33.** „Es blühet die Lieb". Part. u. St. (M 0,80) M 1,60.
- **50.** „Ueber's Jahr, mein Schatz". Part. u. St. (M 0,80) M 1,60.
- **51.** Das goldne Ringelein: „Gabst mir ein golden Ringelein". Part. u. St. (M 0,60) M 1,20.

Göhler, Georg.
Drei Soldatenlieder f. Männerchor bearb. Part. gr. 8°. Leipzig, C. A. Klemm cplt M 0,60n.
No. 1. Zum Wandertor hinaus. M 0,20n.
- 2. Reveille: „Des Morgens zwischen drei und vieren". M 0,20n.
- 3. „Ein Schifflein sah ich fahren". M 0,30n.

Goldmann, Curt.
Op. **376.** „Ihr Wandervögel in der Luft" f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte (od. Pfte allein). Leipzig, Carl Rühle M 0,20n.

Göring, Johann.
Op. **81.** Das deutsche Lied: „Grüss Gott mit hellem Liederklange" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Leipzig, Otto Dietrich M 1,10.

Grim, K.
Op. **115.** Die Orgel von Vineta: „Ich höre die Orgel klingen" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Trier, Kessler M 1,60.

Haefele, Louis.
Zwei heitere Lieder f. Männerchor. Part. à M 0,60. St. (à M 0,10) à M 0,40. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.
No. 1. Die Oa': „Is am Himmel koa Stern".
- 2. Wirtsstub'n: „D'Uhr schlagt langsam tackel, tick".

Haine, Carl.
Op. **34.** Wanderlied: „Gott grüss dich, Schatz, viel tausendmal" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Regensburg, Gleichauf M 1,40.

Hartenstein, C.
Op. **3.** Volkslieder zu Schnozelborn I. Thüringer Dorfleben. 2- bis 4stimm. Part. 8°. Gera, Böhme & Sohn M 0,50n.
Op. **4.** 31 deutsche Volkslieder u. Rundas zu Schnozelborn II. Thüringer Dorfleben. 1- bis 4stimm. Part. 8°. Gera, Böhme & Sohn M 1n.

Hegmann, Karl.
Kompositionen. Regensburg, Gleichauf.
Op. **15.** Die Mühle: „Es klappert die Mühle am rauschenden Bach" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. M 1,20.
- **55.** Boten: „Wohl viele tausend Vögelein" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. M 1,20.
- **56.** O du sonnige, wonnige Welt: „Das ist des Lenzes belebender Hauch". Part. u. St. (M 0,60) 8°. M 1,20.
- **59.** Abschiedsgruss an Tirol: „So muss ich scheiden nun von dir".
a) f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. M 1,20.

Henschel, Artur.
Männerchöre. 8°. Trier, Kessler.
Op. **91.** Schön Röschen: „Wo draussen hängt der grüne Kranz". Part. u. St. (M 0,60) M 1,20.
- **92.** In dulci jubilo: „Sei uns gegrüsst, liebreizende Maid". Part. u. St. (M 0,80) M 1,60.
- **93.** Das schönste Rot: „Ich zog durch deine Frühlingspracht". Part. u. St. (M 0,60) M 1,20.
- **94.** Im Krug zur goldenen Sonne: „Trinken, trinken, alles trinket". Part. u. St. (M 0,60) M 1,20.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Hirsch, Carl.
Op. **196.** Balduin von Flandern: „Das war der eiserne Balduin“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 1,60) 8⁰. Godesberg, Ullrich M 3,20.
Op. **203.** Sturmlied: „Der Sturm zerspaltet den Tannenast“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 1,20) 8⁰. Godesberg, Ullrich M 2,40.
Hirtz, Arnold.
Lob des Moselweins: „Die Blume spendet süssen Duft“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Trier, Kessler M 1,20.
Hülser, Wilhelm.
Op. **31.** Wann wird's Frühling sein?: „Wenn des Bächleins Rand“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Godesberg, Ullrich M 1,20.
Hüsler, Gottfried.
Anneli's G'wüsse f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. M 1,60.
Jacobsen, Heinrich.
„Hei wie die Lerchen singen“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. New York, Luckhardt & Belder M 1,60.
Jehring, Jul.
Op. **49.** Die verlassenen Italiener: „Viele Jahre sind verflossen“ f. Männerchor m. Pfte (ad lib.). Part. u. St. (M 1) 8⁰. Leipzig, Otto Dietrich M 2.
Jelmoli, Hans.
Op. **37.** No. 2. Der traurige Garten: „Ach Gott, wie weh tut scheiden“ f. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. M 0,15*n.
Joost, Friedrich.
Sommerabend: „Der Tag geht schon auf fremden Wegen“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. M 1.
Jüngst, P. K.
Op. **3.** Ein Lied dem deutschen Sohn: „Wie herrlich klingt das deutsche Lied“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Godesberg, Ullrich M 1,20.
Kern, Fr. A.
Trinklied: „Das reimt sich prächtig“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. New York, Luckhardt & Belder M 1.
Kieslich, Leo.
Volksweisen. f. 3stimm. Schülerchor bearb. Part. 8⁰. Breslau, Goerlich à M 0,10*n.
Der Jäger aus Kurpfalz.
Rätsel: „Ein Männlein steht im Walde“.
„Suse, liebe Suse was raschelt im Stroh“.
Klein, August.
Op. **24b.** An die Musik: „Musik! Du hohe, heilige Kunst“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Kassel, Simon M 1,40.
Krenger, J. Rud.
„Du liebe Bueb“, s.: **Schmalz,** O.
Krimmel, E.
Heil dir, o Nassauer Land: „Hoch ragen die Berge“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Frankfurt a/M., Baselt M 1,60.
Mozart, W. A.
Landeshymne: „Vaterland, hoch und schön“ f. Männerchor frei gesetzt v. K. H. David. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. M 0,15*n.
Müller, Franz.
Op. **18.** Aufrichtige Liebe: „Mädel, mach' mir's Herz nicht schwer“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Godesberg, Ullrich M 1,20.
Podbertsky, Theodor.
Op. **199.** Fünf Männerchöre. Part. à M 0,80. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8⁰. Trier, Kessler.
No. 2. „Die schöne Brigitte“.
- 3. Von deinem blonden Sängersmann: „Wenn einst in deiner Brust erlischt“.

Podbertsky, Theodor.
No. 4. Abendgesang: „Es wiegen sich leicht die Fluten“.
- 5. Die deutsche Meereswacht: „Seht, wie im Wind die Fahnen weh'n“.
Pracht, R.
Op. **25.** Wer rief?: „Ueber die Erde hallet ein Laut“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 1) 8⁰. Trier, Kessler M 2.
Prümers, Adolf.
Op. **38.** No. 1. „Reite Pferdchen, reite schnell“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Trier, Kessler M 1,20.
Rathgeber, Georg.
Op. **191.** Röslein am Grab: „Bist nicht wie die andern rot“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Trier, Kessler M 1,40.
Op. **199.** Unter der Linde: „Einst hab' ich so selig gestanden“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Trier, Kessler M 1,20.
Sattler, Carl.
Am Laacher See: „Im grünen Kranz der Berge“. 8⁰. Köln, Tonger.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) M 1.
- - gem. Chor. Part. u. St. (M 0,60) M 1.
Sauer, K. L. Georg.
Dorpertanzweise: „Den Finken des Waldes“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Bremerhaven, Petermann M 1,60.
Sauer, Ludwig.
Op. **33.** „Jung Volker, das ist unser Räuberhauptmann“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Frankfurt a/M., Baselt M 1,60.
Schaaf, Jodocus.
Op. **60.** Preussisches Reiterlied: „Wir sind Lützows schwarze Scharen“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Godesberg, Ullrich M 1,60.
Op. **64.** Legionärenlied: „Was rattert durch den Kasernenraum“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 1) 8⁰. Godesberg, Ullrich M 2.
Op. **65.** „Flaggen heraus! Lasst sie wallen“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Godesberg, Ullrich M 1,60.
Schiebold, Carl.
Volkslieder f. Männerchor bearb. Part. à M 0,40. St. (à M 0,10) à M 0,40. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.
Maienfahrt: „Nun will der Lenz uns grüssen“.
Der schwere Traum: „Ich hab' die Nacht geträumet“.
Schiller, C. A.
Op. **65.** Bugra Festmarsch: „Nun Bugra, stolze Bugra“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Leipzig, Schuberth jun. M 1,20.
Schmalz, O., u. J. Rud. **Krenger.**
„Du liebe Bueb vom Aemmital“ f. Männerchor u. Jodel. Part. 8⁰. Bern, Müller-Gyr M 0,20*n.
Schmid, Rudolf.
Männerchöre. 8⁰. Stuttgart, Berthold & Schwerdtner.
Op. **5.** Frühlings Einzug: „Es flog der Sonnenschein zu Tal“. Part. u. St. (M 0,60) M 1,20.
- **6.** Neues Hoffen: „Wo kam das her?“ Part. u. St. (M 0,80) M 1,60.
Schmitt, Cornelius.
Kompositionen. Augsburg, Böhm & Sohn.
Gebet vor der Hunnenschlacht: „Bedrängt u. hart geängstigt“.
Ausg. A f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. M 1,80.
- B - einstimm. Chor m. gem. Chor (ad lib.) u. Pfte. Part. M 1. St. à M 0,20. 8⁰.
„Sankt Jörg, der frumme reitersman“. Ein schön teutsch reiterlied.
Ausg. A f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. M 1,60.
- B - einstimm. Chor m. gem. Chor (ad lib.) u. Pfte. Part. M 0,80. St. à M 0,20. 8⁰.

Schmitt, Cornelius.
Sankt Michel salva nos!: „Sankt Michel, der vor Gottes Thron" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. M 1,40.

Seidl, Stefan.
Op. **116.** Zur Erntezeit: „Das ist die üppige Sommerzeit" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Dresden, Günther M 1,60.

Simon, Rudolf.
Op. **17.** Rheinlied: „Ohne Liederklang und Wein" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Köln, Tonger M 1.
Das eiserne Kreuz: „Als ein Denkmal jener Tage" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Godesberg, Ullrich M 1,60.

Sonnet, Hermann.
Op. **175.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Trier, Kessler.
No. 1. „Hab' nie den deutschen Rhein geseh'n". Part. u. St. (M 0,80) M 1,60.
- 2. Die Krone im Rhein: „Es lag eine Krone". Part. u. St. (M 1,20) M 2,40.
Op. **176.** Reiterschlacht: „Nacht ist's, Nacht! Wachtfeuer lodern". Chorballade f. Männerst. Part. u. St. (M 1,20) 8⁰. Trier, Kessler M 2,40.

Stapf, Oskar.
Op. **45.** Frühling u. Liebe: „Juchhei! Wer stieg von den Bergen so sacht?" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Trier, Kessler M 1,60.

Tanejew, S. Iwan.
Op. **35.** 16 Chöre a cappella f. Männerst. nach Gedichten v. K. Balmont. Text russ., deutsch, böhm. Berlin, Russischer Musikverlag.
Heft 3 (No. 9—12). Vierstimmig. No. 12 f. 2 dreistimm. Chöre.
Meereslieder. No. 9. Tote Schiffe: „Mit Aechzen stürmt durch Wogenschwall". No. 10. Schreie der Brandung: „Wie dumpf die Woge rollt". No. 11. Der Meeresgrund: „Vom Meeresgrund die Klagen". No. 12. Meereslied: „Was wir lieben wird verlassen". Part. M 2,60n. St. à M 0,90n.

Thelen, August.
Op. **58.** König Adolfs Tod (2. Juli 1298): „Es scheinen die Sterne so hell" f. Männerchor. Part. u. St. (M 1,20) 8⁰. Trier, Kessler M 2,40.
Op. **64.** Des Liedes Heimat: „Die wilden Rosen bedecken" f. Männerchor. Part. u. St. (M 1,20) 8⁰. Godesberg, Ullrich M 2,40.

Uthmann, G. Ad.
„Der Herbststurm braust" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Dresden, Günther M 1,60.

Wagner, Richard.
Gesänge f. Männerchor bearb. Part. à M 0,10. St. (à M 0,05) à M 0,20. 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling.
Der fliegende Holländer: Matrosenchor (Carl Hirsch).
—— Lied des Steuermanns (W. Eckardt).
Rienzi: Schlachthymne (W. Eckardt).
Tannhäuser: Pilgerchor: „Beglückt darf nun" (Carl Hirsch).
Kaiserhymne nach dem Liede „Gruss seiner Treuen an Friedrich August" f. einstimm. od. gem. Chor m. Pfte (ad lib.) arr. v. Emil Rödger. Part. M 1,50n. Chorst. à M 0,15n. gr. 8⁰. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Liebesmahl u. Schlussgesang des 1. Aufzugs aus „Parsifal" f. gem. Chor m. Pfte bearb. v. Emil Rödger. Part. gr. 8⁰. M 1,50n. St. 8⁰. M 0,60n. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Lohengrin. Brautlied f. gem. Chor bearb. v. Carl Hirsch. Part. u. St. (M 0,20) 8⁰. Leipzig. Rühle & Wendling M 0,30.

Weidenhagen, Emil.
Op. **42.** Erster Frühling: „Nun fangen die Weiden zu blühen an" f. vierstimm. Frauenchor u. S.-Solo m. Pfte. Part. M 1. 2 St. (S. I/II u. Solo. — A. I/II) 8⁰. à M 0,20. Leipzig, Steingräber.

Wennrich, E.
Unser Liederbuch. 100 Lieder f. die Vereine der Frauenhülfe u. ihre Feste. Noten-Ausg. Lex. 8⁰. Potsdam, Stiftungsverlag geb. M 2,50*n.

Werding, Karl.
Op. **38.** No. 1. Dem Lenz entgegen: „Was wogt durch die Weite?" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Trier, Kessler M 1,60.

Einstimmige Chöre.

Schmitt, Cornelius.
Gesänge f. einstimm. Chor m. gem. Chor (ad lib.) u. Pfte. 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn.
Gebet vor der Hunnenschlacht. Part. M 1. St. à M 0,20.
„Sankt Jörg, der frumme reitersman". Part. M 0,80. St. à M 0,20.

Wagner, Rich.
Kaiserhymne nach dem Liede „Gruss seiner Treuen an Friedrich August" f. einstimm. Chor m. Pfte (od. Schulorch.) v. Emil Rödger. Part. M 1,50n. Chorst. 8⁰. M 0,15n. Instrum.-St. à M 0,20n. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Theatralische Musik.

Born, Carl.
Bimm Bambus & Co. Komisches Singspiel. Klavierauszug u. Text. Leipzig, Otto Dietrich M 2n.

Cesek, Hans.
Das Narrenhaus. Operette. Klavierauszug. Wien, Karczag M 5n.

David, K. H.
Die Bundesburg. Festspiel f. die schweizerische Landesausstellung in Bern 1914. Klavierauszug. Zürich, (Hug & Co.) M 4*n.

Denkmäler deutscher Tonkunst. Zweite Folge. Denkmäler deutscher Tonkunst in Bayern. Veröffentlicht durch die Gesellschaft zur Herausgabe von Denkmälern der Tonkunst in Bayern unter Leitung v. Adolf Sandberger. Subscr.-Preis à Band M 15**n. Einzel-Preis M 20*n. Leipzig, (Breitkopf & Härtel.)
Jahrgang XIV.
Band 1. Traëtta, Tommaso, Ausgewählte Werke. (Szenen aus „Il Farnace". — „I Tantaridi". — „Ifigenie in Tauride". — „Le Feste d'Imeneo". — „Antigona" u. „La Sofonisba, del Sig. Mattia Verazj. Dramma.) Eingeleitet u. hrsg. v. Hugo Goldschmidt.

Doebber, Johannes.
Franzosenzeit. Oper (nach Fritz Reuter unter Benutzung eines Entwurfs Edwin Bormann's). Klavierauszug. Leipzig, Zimmermann M 16n.

Flotow, Fr. v.
Alessandro Stradella. Oper.
Daraus f. Gesang m. Pfte bearb. v. C. Goldmann. Leipzig, Carl Rühle à M 0,20n.
Hymne: „Jungfrau Maria".
Trinklied: „Raus mit dem Nass".
Martha. Oper.
Daraus f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à M 0,20n.
„Ach so fromm" hoch u. mittel (tief).
„Letzte Rose". Volkslied.
„Mag der Himmel". Arie.
Porterlied: „Das ist das kräft'ge Elexier" f. B.

Friedenthal, A.
Liebe u. Tanz od. Mexikanische Hochzeit, s.: **Runsky u. Körner.**

Goetze, Walter W.
Wenn Männer schwindeln. Musikal. Schwank. Berlin, Schlesinger.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50n.
No. 16. Mägdlein, euch hat der liebe Gott bedacht.

Graener, Paul.
Op. **42.** Don Juans letztes Abenteuer. Oper. Klavierauszug. Wien, Universal-Edition M 15n.

Humperdinck, Engelbert.
Die Marketenderin. Eine deutsche Spieloper. Vollständ. Klavierauszug v. Otto Singer. Berlin, Fürstner M 10*n.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 1. Küchenlied: „Es kochen die Soldaten". M 0,80n.
- 3. Terzett: „Da schaun Sie den zierlichen Fuss". M 1,50n.
- 4. Marketenderin-Lied: „Solang' es Krieg und Feldschlacht gibt". M 1,20n.
- 5. Erinnerungs-Duett: „Weisst du noch? Der Reigentanz". M 1,50n.
- 9. Lied im Volkston: „Ein Bursche sah ein Mägdlein steh'n". M 1,20n.
- 11. Renommier-Arie: „Mit mir zu konkurrieren". M 1,20n.
- 12. Glocken-Duett: „Horch, die Glocken schallen". M 1,50n.

Kleemann, Carl.
Der Froschkönig u. die Prinzessin. Ein Weihnachtsmärchen (nach Grimm). Klavierauszug. Gera, Böhme & Sohn M 3n.

Kollo, Walter.
Der Juxbaron. Posse. Berlin. Drei Masken-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 2a. Der Pennepraesident. Marschlied. M 1,50n.

Körner.
Liebe u. Tanz od. Mexikanische Hochzeit, s.: **Runsky.**

Laszky, Béla.
Die verschenkte Nacht. Operette. Klavierauszug. Wien, Karczag M 5n.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 1. Die Schnecke u. der Käfer. Ballade. M 1,20n.
- 2. Wie gefällt Ihnen meine Wohnung? M 1,20n.

Lincke, Paul.
Casanova. Operette. Berlin, Apollo-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,80n.:
Brief-Ariette: „Ihr Briefe, so süss und verboten".
Casanova-Marschlied: „Wer ist's, der so famos versteht".
Die oder Keine, das wird die Meine. Duett.
Nur den Frauen gilt mein Leben!
Schöne Unbekannte. Lied.
Teresina-Lied.

Oberleithner, Max.
La Vallière. Oper. Klavierauszug v. C. Hynais. Berlin, Drei Masken-Verlag M 15n.

Runsky u. **Körner.**
Liebe u. Tanz od. Mexikanische Hochzeit. Heitere musikalische Szene m. kreolischen Orig.-Liedern, Chören u. Tänzen aus „Stimmen der Völker" v. A. Friedenthal. Klavierauszug. M 3n. Singst. (Chöre). 8⁰. à M 0,30n. Dialogbuch. gr. 8⁰. M 1n. Berlin, Schlesinger.

Schäffer, August.
Op. **41.** Der goldene Hochzeitsmorgen: „Wach auf, alter Schläfer". Heiteres Duett m. Pfte. Berlin, Schlesinger M 2.

Traëtta, Tommaso.
Ausgewählte Werke, s.: **Denkmäler** deutscher Tonkunst. II. Folge. Band 14.

Wagner, Richard.
Gesänge m. Pfte aus seinen Musikdramen. Hamburg, Benjamin à M 0,20.
Der fliegende Holländer: Ballade der Senta, hoch u. mittel (tief).
—— Spinnerlied, hoch u. mittel (tief), deutsch-engl.
Lohengrin: Brautchor, hoch u. mittel (tief), deutsch-engl.
—— Elsas Traum u. Elsas Gesang an die Lüfte f. hohe St.

Wagner, Richard.
Meistersinger: Am stillen Herd, hoch u. mittel (tief), d.-e.
—— Walthers Preislied, hoch u. mittel (tief), d.-e.
Rienzi: Gebet f. hohe St.
Tannhäuser: Arie der Elisabeth, hoch u. mittel.
—— Gebet der Elisabeth, hoch u. mittel (tief), deutsch, französ., engl.
—— Lied an den Abendstern, mittel, d., fr., e.
Walküre: Siegmunds Liebesgesang, hoch u. mittel (tief), d.-e.

Weingartner, Felix.
Kain u. Abel. Oper. Klavierauszug. Wien, Universal-Edition M 10n.

Mehrstimmige Gesänge mit verbindender Deklamation.

Kuhlow, J.
Bilder aus Westfalen. Ein Liederkranz f. Gesang u. Deklamation. A: f. gem. Chor. — B: f. zweistimm. Kinderchor m. Pfte (ad lib.). Klavierpart. gr. 8⁰. M 1,50n. Jede Chorst. 8⁰. M 0,25n. Text. kl. 8⁰. M 0,25n. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Romberg, Andreas.
Op. **25.** Das Lied von der Glocke: „Festgemauert in der Erde" f. gem. Chor, Deklamation u. Pfte bearb. u. zum prakt. Gebrauche an höheren Lehranstalten einger. v. Fr. Kriegeskotten. Part. gr. 8⁰. M 2n. Jede Chorst. 8⁰. M 0,30n. Textbuch. M 0,10n. Ausg. f. 3stimm. Chor (S., A., Bar.) einger. v. E. Schmidt. Stimmheft. 8⁰. M 0,30n. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Gesänge für eine Singstimme mit mehreren Instrumenten.

Gertler, Carl.
Op. **13.** No. 1. Was sich auf Herz reimt f. Bar. m. Pfte od. m. 1 Fl., 2 Klar. (B), 2 Hörner (F) u. 2 Fag. Part. M 1,25. St. 8⁰. M 0,80n. Leipzig, Vetter.

Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.

Creutzburg, Harald.
Op. **20.** Sehnsucht: „Die Glocken rufen um Mitternacht" f. 1 Singst., V. u. Pfte, deutsch-russ. Leipzig, Zimmermann M 1,50.

Hübner, Otto R.
Drei Lieder f. 1 mittlere Singst., V. u. Pfte. (No. 1. Goldhaar, der junge: „Es klang wohl über Wälder her". No. 2. Dorfabend: „Der Schäfer mit den Schafen". No. 3. Liebesfeier: „An ihren bunten Liedern".) Leipzig, (Pabst) M 1,50.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Alsmer, L.
Berglied: „Wenn ich auf hohen Bergen steh'" f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. München, Joh. B. Westermair M 1.

Alwin, Karl.
Zwei Abendgesänge f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Abendlandschaft: „Der Hirt bläst seine Weise". No. 2. Mein Abend: „Blutiger Mond auf blasser Bahn".) Berlin, Stahl M 1,80.
Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Habet Dank: „In goldnem Glanze liegt die Frühlingsau". No. 2. Lied der Elga: „Ich bin ein wilder Vogel". No. 3. Ein frühes Liebesleben. a) Glück: „Wie man das Heilige berührt". b) Spuk: „Ich blicke hinab in die Gasse".

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Alwin, Karl.
c) Nachklang: „Ach, zauberische Huldgestalt". No. 4. „Vergiftet sind meine Lieder". No. 5. „Lieb' Liebchen leg's Händchen". No. 6. Nachtstück: „Die Jungfrau schläft in der Kammer".) Berlin, Stahl M 3.

Bachenheimer, Theo.
Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, (Joh. André) à M 1,20.
Op. **3.** Tanzlied im Mai: „Zum Reigen herbei".
- **6.** Vor der Schmiede: „Schmied, lieber Schmied".

Bachhofer, Robert.
Humoristische Damenvorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon".
Ja, euch Männern, pfiffigen und schlauen (Dann ist's vorbei). M 1,50n.
Ich werde mir die grösste Mühe geben". M 1,50.
Zaubrische Klänge: „Ein Jüngling liebt ein Mädchen". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 1,20.

Baumgart, Herrmann.
Das Lied vom Busserl: „Ein Busserl ist ein schnuckrig Ding" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 1,20.

Bern, Wilhelm.
Op. **33.** No. 1. „Ihr Wandervögel in der Luft" f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. Curt Goldmann. Leipzig, Carl Rühle M 0,20n.

Bohm, Carl.
Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Simrock à M 1.
No. 155. Er ist's: Frühling lässt sein blaues Band".
- 156. Der Pförtner: „Pförtner sein am Himmelstor".
- 157. Im Traum: „Steh'n vor den Leuten wir".
- 158. Unter Rosen: „Bei der Rosenlaube am Rasenplatz".

Burwig, Gustav.
Das zuckersüsse Schnutchen: „Schon als Kind ward ich gesehen". Damen-Vortrag f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 1,20.

Darras, Eugen Herbert.
Aus schöner Jugendzeit: „Was uns Menschen heilig ist". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 1,20.

Einödshofer, Julius.
In der Weihnachtszeit: „Ich sah manch' entzückende Blume" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Musikverlagsanstalt „Hymnophon" M 1.
Moulin rouge (Die rote Mühle): „Ich kaure hier in später Nacht". Musikal.-dramatische Szene f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Musikverlagsanstalt „Hymnophon" M 1,50.

Ferron, Hugo.
Champagnerlied: „Wer kennt ihn nicht, den edlen Wein" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 1.

Fesca, A.
Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Mainz, Edit. Schott à M 0,20n.
Op. **13.** No. 1. Der Wanderer: „Weit in der Ferne".
- **47.** No. 1. Im Frühling: „Es glänzt im Abendsonnengolde".

Feustel, Erwin.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag.
Op. **19.** No. 1. Die Kleine: „Zwischen Bergen, liebe Mutter". M 0,80n.
- **20.** Schneider-Courage: „Es ist ein Schuss gefallen". M 1n.

Frankowski, Hans v.
Ihr Wiener Frauen, ihr süssen!: „Ich habe im Norden und Süden". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Karl Mück M 1,50n.

Frick, Carl.
Op. **254.** Gluck-Gluck!: „Komm Abends durstig ich zur Schänke". Trinklied f. B. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 1,20.

Gertler, Carl.
Op. **13.** Zwei Lieder. Leipzig, G. Vetter.
No. 1. Was sich auf Herz reimt: „Wohl jeder Dichter reimt auf Herz" f. Bar. m. Pfte (od. Fl., 2 Klar. in B, 2 Hörner in F u. 2 Fag.) Part. M 1,25n. St. 8°. M 0,80n.
- 2. „Ich fühl's, ich geh' zu Grunde" f. Bar. (od. A.) m. Pfte. M 0,75.

Goldmann, Curt.
Op. **120.** „Dein strahlend Augenpaar" (Einlage zur Operette „The Silver Slipper") f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon" M 1,50.
Der alte Berner Marsch: „Träm, träm, träridiri", u. „Und nu möcht er wieder runter" f. 1 Singst. m. Pfte bearb. Leipzig, Carl Rühle M 0,20n.
Drei Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte bearb. (No. 1. Wanderlust: „Ich will mir mal die Welt beseh'n". No. 2. Op. **376.** „Ihr Wandervögel in der Luft" [auch 2stimm.]. No. 3. Lob der edlen Musica: „Ein lust'ger Musikante".) Leipzig, Carl Rühle M 0,20n.
Volksweise von de Waterkant: „Jan Hinnerk" f. 1 Singst. m. Pfte (od. f. Pfte allein) bearb. Leipzig, Carl Rühle M 0,20n.

Grädener, Hermann.
Op. **44.** Sechs Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ein Vöglein singt im Wald". No. 2. Weisse Rosen: „Du bissest die zarten Lippen wund". No. 3. Ich glaub' es nicht: „Sie sagen, du hätt'st mich betrogen". No. 4. Rätsel: „Es flogen die Leuchtkäfer hin und her". No. 5. Spanisch: „Gestern noch schwur er". No. 6. Jägers Liebe: „Hörst du mein Horn erklingen?") Wien, Universal-Edition M 2.

Hadeln, Nancy v.
Meine Lieder in Wort u. Ton f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
No. 12. „Ueber den Bergen, weit zu wandern". M 0,50.
- 14. Die Spinne: „Als ich in der Morgenfrühe". M 0,50.

Heidlberg, Albert.
Op. **391.** Frühlingsträume: „Oft in trauter Dämmerstunde" f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Zipser & König M 1,50n.

Henning, Paul.
Wie doch die Liebe so schnell entflieht: „Du sprachst von Scheiden" f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. Eug. Rodominsky. Berlin, Gutkind M 1,50.

Heuser, Ernst.
Klarer Abendhimmel: „Ich stehe schaudernd still" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur „Neuen Musik-Zeitung" 1914, Heft 15.) Stuttgart, Grüninger M 0,50*n.

Hirsch, Richard.
Die elfte Muse. Cabaretlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag à M 1,50n.
Drei Gauner.
Lady Chic.

Hoffmann, F.
Die Liebe kauft man nicht: „Das Gold ist ein Tyrann" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte (od. Pfte solo) bearb. v. C. Goldmann. Leipzig, Carl Rühle M 0,20n.

Hohberg, Max.
Op. **21.** Acht Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wiegenlied: „Schlaf, du kleine Seele". No. 2. Morgenlied: „Wieder ist die Nacht verschwunden". No. 3. Abendgebet: „Lieber Gott, der früh und spät". No. 4. Mutter u. Kind: „Mein herzliebes Mutterl". No. 5. Gebet an den heil'gen Christ: „Bitte, bitte, heil'ger Christ". No. 6. Tanzliedel: „Das Schuhchen zerrissen". No. 7. Reiterlied: „Wie reiten denn die Herrchen". No. 8. Geburtstagswunsch: „Ich gratuliere tausendmal".) Berlin, Ries & Erler M 2.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.

Jascha, Oscar.
Prinzesschens Namenstag. Cabaretlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,50n.

Kämpf, Karl.
Op. **45.** Zwei Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Schlummerlied: „Sandmann streuet schon mit Macht“. No. 2. Weihnachtstimmung: „Da steht mein Junge nun“.) Berlin, Jonasson-Eckermann M 1,50.

Kanitz, Ernst.
Op. **1.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wiegenlied: „Schaukeln und gaukeln“. No. 2. Um Mitternacht: „Sieben Zwerge um Mitternacht“. No. 3. Die Glocken: „Wie seltsam läuten“. No. 4. Regen: „Regen ist über der Stadt“. No. 5. Im Volkston: „Ich hab' kein Haus“. No. 6. „Die Apfelbäume winken“.) Berlin, Schlesinger M 2n.

Klein, August.
Op. **23.** Mein Heimattal: „Meine Heimat seh' ich wieder“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Kassel, Walter Simon M 1.

Köhler, F. A.
Liebe: „All meine Liebe harrt in stummer Scheu“ f. 1 Singst. m. Pfte. Gera, Böhme & Sohn M 1,50.

Kömpel, Alex.
Op. **27.** Wanderschaft: „Im Walde blüht der Seidelbast“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1915, Heft 16.) Stuttgart, Grüninger M 0,50*n.

Kornauth, Egon.
Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Doblinger.
No. 3. Leid: „Hab' einen Traum begraben“. M 0,75n.
- 4. Frühlingsruhe: „O legt mich nicht in's dunkle Grab“. M 0,50n.
- 5. Mein u. Dein: „Das Mägdlein sprach: Lieb Knabe mein“. M 0,75n.

Lamberg, Josef.
Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Morgenhymnus: „Und so ruf' ich mal für mal“. No. 2. „Kinder sind wie leise Fragen“. No. 3. Kommt ein Lachen: „Spiele, Kindlein, spiele“. No. 4. Huckepack: „Hab' braune Pfeffernüss' im Sack“.) Wien, Universal-Edition M 2.

Lazarus, Gustav.
Blümlein u. Falter: „Es war in einem stillen Tal“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Granz M 1,20.

Lie, Sigurd.
Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, dän.-deutsch. Leipzig, Hansen.
No. 1. Neues Leben: „Krank war ich lange“. M 1.
- 2. Er sät: „Der Tag, ja, der geht“. M 1.
- 3. Dezember: „Schattentanz über dem düst'ren Fjeld“. M 1,25.
- 4. Mütterleins Wiegenlied: „Es war einmal ein kleiner Knab'“. M 1.
- 5. „Das lieblichste Traumbild“. M 1.
- 6. Heiloen: „Wenn Blauglöcklein läuten“. M 1,25.

Ludwig, Max.
Op. **9.** Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner à M 1.
No. 1. Du: „Seit du mir ferne bist“.
- 2. Vor einem alten Bilde: „Maria sitzt im Rosenhag“.
- 3. Im Grünen: „Im Wald, im hellen Sonnenschein“.
- 4. Wiegenlied: „Nun komm' und ruh' an meiner Brust“.

Müller, Johannes.
Im Tangoschritt: „Ach die Erde ist wirklich ein Jammertal“. Tanzduett (einstimm.) m. Pfte. Gera, Böhme & Sohn M 1,50n.

Muuss, F.
Minnchen Twostep: „Minnchen, Mayers hübsche Tochter“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Muuss M 1,80.

Neidhardt, Karl.
Die Monduhr: „Der Förster ging zu Fest und Schmaus“. Ausg. f. T. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. M 1,50.

Nessler, W.
Malerlied: „Was gibt's wohl lust'gers auf der Welt“ f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. Curt Goldmann. Leipzig, Carl Rühle M 0,20n.

Neubeck, Ludwig.
Op. **16.** Im Park: „Stumm liegt der Park“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger M 1,20.

Prinz, Johann.
Ein feines lied von einem landsknecht: „Ein birnbaum stet am strassenrain“ f. 1 Singst. m. Pfte. Steyr, (Lindl) M 1,20.

Reissiger, F. A.
Op. **19.** No. 5. Der schlesische Zecher u. der Teufel: „Auf Schlesiens Bergen“. Humoristisches Basslied m. Pfte. Berlin, Schlesinger M 0,80. — Leipzig, Carl Rühle M 0,20n.

Reuter, Fritz.
Sing' mit! Orig.-Lieder aus der Kinder- u. Schulstube, m. Pfte nach alten u. neuen Texten komp. Mit Illustr. v. Ludw. Richter u. a. Band 1. Zwickau, J. Herrmann geb. M 3,25n.

Roeingh, Rolf.
Jugend-Walzer: „Nie sollt ihr grämiglich dreinschauen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schwanen-Verlag M 1,50n.

Rolf, Frank.
Ein seltsames Abenteuer: „Ein kleines Lämmchen“. Cabaretlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,50n.

Rottenberg, Ludwig.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott à M 1,20n.
„Als ich zog, ein Vogel frei“.
Die Blume: „Im Busch sah ich ein Blümchen liegen“.
„Ich darf nicht dankend an dir niedersinken“.
„Ich gehe des Nachts wie der Mond“.
Phantasie: „Warum gabst du uns die tiefen Blicke“.
Sonett v. Petrarca: „Ist's Liebe nicht, was sonst“.
„Und hat der Tag all seine Qual“.
Worte sterben, wenn die Träne spricht: „Eine Träne, wenn gequält“.
Aus H. Bethge „Die Chinesische Flöte“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott à M 1,20n.
Der Einsame: „Am dunkelblauen Himmel steht der Mond“.
Die geheimnisvolle Flöte: „An einem Abend, da die Blumen dufteten“.
„So lange wir auf Erden sind“.
Gedichte v. Rich. Dehmel f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott à M 1,20n.
Feierabend: „Geh nur, lieber Tag“.
Die Frage: „Kann ich dein Herz beglücken“.
Nachtgebet: „Du tiefe Ruh', lass deinen Schleier sinken“.
Zwölf Lieder v. H. Heine f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. „Andre beten zur Madonna“. No. 2. „Das Herz ist mir bedrückt“. No. 3. „Wie der Mond sich leuchtend dränget“. No. 4. „In mein gar zu dunkles Leben“. No. 5. „Das ist ein schlechtes Wetter“. Ausg. hoch u. tief. No. 6. „Werdet nur nicht ungeduldig“. No. 7. „Nun ist es Zeit, dass ich mit Verstand“. No. 8. „Es blasen die blauen Husaren“. No. 9. „Mein Herz, mein Herz ist traurig“. No. 0. „Warum sind denn die Rosen so blass?“ No. 11. „So wand'l ich wieder den alten Weg“. No. 12. „Sie liebten sich beide“. Mainz, Schott à M 1,20n.; cplt M 6n.
Gedichte v. R. M. Rilke f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott à M 1,20n.
Ernste Stunde: „Wer jetzt weint irgendwo“.
Die Liebende: „Das ist mein Fenster“.
Liebeslied: „Wie soll ich meine Seele halten?“
Das Roseninnere: „Wo ist zu diesem Innern ein Aussen?“

Rutz, Hans.
Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Dein Stimmchen klingt so fromm und fein". No. 2. Abendopfer: „Ich bin nun herzlich müde". No. 3. Vor Mondaufgang: „Es ist noch nicht ganz stille". No. 4. Lebensmelodie: „Leis erklingende Melodie". No. 5. Maria im Rosenhag: „Marienkind im Rosenhag".) Leipzig, Rothe M 2n.

Schalit, Heinrich.
Op. **5.** Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. München, Halbreiter à M 1,20.
No. 1. „Ich wandle ganz zu dir mich hin".
- 2. „Wie liebten wir so treu in jenen Tagen".
- 3. Tröstung: „O sei du ganz zufrieden".

Schönherr, Carl.
Op. **8.** Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Pabst M 0,80.

Schumann, Georg.
Op. **58.** Alte Lieder in freier Bearbeitung f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Ries & Erler à M 3.
Heft 1.
No. 1. „Es wollt' ein Mädlein waschen gan". No. 2. „Schwäfelhelzle müass mä ha". No. 3. „Mitten im Garten". No. 4. „Allerschönster Engel". No. 5. Die junge Schuur u. die alte Schwieger: „Willst du denn mein Söhnchen haben?"
Heft 2.
No. 6. Eifersucht beim Bauerntanz: „Tanz mir nicht mit meiner Jungfer Käthe". No. 7. Treue Liebe: „Ach, wie ist's möglich dann". No. 8. Vogelhochzeit: „Es wollt ein Vogel". No. 9. „Es liegt ein Weiler fern im Grund". No. 10. Das hungernde Kind: „Mutter, ach Mutter, es hungert mich".

Schwarck, Ernst Paul.
Das Buch aus Paris. Cabaretlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,50n.

Smigelski, Ernst.
Frühlingsboten: „Der Frühling schickt holde Blüten" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rothe M 1,50n.

Steiner, Oscar.
Monte Carlo: „Madam, Loulou nach Monte kam". Cabaretlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,50n.

Stübing, Adolf.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt à M 1.
No. 1. Stilles Gedenken: „Du warst mein Engel".
- 2. Mein Heiligtum: „Leuchtend und rein".
- 3. Weihnachtszauber: „Was fallen die Flocken" hoch u. mittel.

Szendrei, Alfred.
Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Steingräber à M 1.
No. 1. Maiwunder: „Maikönig kommt gefahren".
- 2. „Käm' doch mein Liebchen".
- 3. Die drei Wunschdinge: „Kleines Mädchen, wähle gut".
- 4. Allerlei Arbeit: „Was muss der Schuster machen?"
- 5. Landschaft: „Wir müssen, Geliebteste, leise hinschreiten".

Ujvári, Karl.
Album. Ernstes u. heiteres. 5 Lieder u. 5 Couplet-Schlager f. 1 Singst. m. Pfte. M 2n. Singst. M 1n. kl. 8⁰. Leipzig, Lyra-Verlag (H. Molitor).

Wagner, Richard.
Die beiden Grenadiere. Ballade f. Bar. (B.) m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle M 0,20n.
Der Engel: „In der Kindheit frühen Tagen" f. 1 hohe — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte, deutsch, französ., engl. Hamburg, Benjamin à M 0,20.
Fünf Gedichte f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Globus-Verlag M 0,50n.

Wagner, Richard.
Werke. Hrsg. v. Michael Balling. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Musikalische Werke.
Erste kritisch revid. Gesamtausgabe.
I. Lieder u. Gesänge hrsg. v. Michael Balling. (No. 21—23. Opern-Einlagen m. Orch.) M 30*n. Subscr.-Preis M 15**n.

Walter, John.
Op. **9.** In Erwartung: „Abend ist's, die kleinen Vöglein schweigen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling M 1,20n.

Westermair, J. B.
Därf i's Diandl liab'n: „I bin jüngst verwichen" f. 1 Singst. m. Pfte. München, Joh. B. Westermair M 1.

Wetz, Richard.
Op. **23.** No. 5. Tanzlied: „Es ist ein Reihen geschlungen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg M 1.

Zepler, Bogumil.
Aus Urgrossmutters Garten. Ein Frühlingsstrauss aus dem Rokoko. 5 deutsche Chansons f. 1 Singst. m. Begleitung eines Hammerklaviers od. der Guitarre. (No. 1. Die Verschwiegenheit: „Sobald Damötas Chloen sieht". No. 2. Die Freyheit: „Deine Herrschaft, meine Liebe". No. 3. Die Nacht: „Der schöne Mond, sanft grüsst er mich". No. 4. Dorinde: „Kaum sechzehn ist Dorinde". No. 5. Die Heimliche: „Schon lange schmeck' ich ein Vergnügen".) Ausg. m. Pfte. Berlin, Stahl M 1,50n.

Gesänge zur Laute (Gitarre).

Fall, Leo.
Jung England. Operette. Berlin, Verlag „Harmonie".
Daraus f. Gesang zur Laute (Gitarre) arr. v. F. Paul Schell. à M 1,20n.
Bobby, wo sind deine Haare?
Mein Herz braucht Liebe.
Rosenrot u. himmelblau.
Strohwitwe, schliess dich uns an.
Und grade wenn's am schönsten ist.

Granichstaedten, Bruno.
Avancement!: „Es spricht der junge Offizier". Kabaretlied zur Laute. Breslau, Verlag „Harmonie" M 1n.

Hirsch, Hugo.
Tangofieber. Daraus f. Gitarre (Laute) gesetzt v. F. P. Schell. Ja, d'rum ist der gute Mond so still. — Du bist wohl nicht von hier, mein Kind. Berlin, Verlag „Harmonie" à M 1,20n.

Petrie-Martell, H. W.
Des Seemanns Los. Lied zur Laute bearb. v. Willy Overzier. Köln, Tonger M 0,60.

Ritter, Theodor.
Taschenbuch f. Gitarre od. Laute. Eine Sammlung beliebter Lieder u. Vortragsstücke. qu. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. à M 1n.; kart. à M 1,25n.
Band 8. Humor-Album II.

Schubert, Franz.
12 Lieder zur Laute od. Gitarre, leicht bearb. v. Léon Hantz. gr. 8⁰. Stuttgart, Berthold & Schwerdtner M 2n.

Zepler, Bogumil.
Aus Urgrossmutters Garten. Fünf deutsche Chansons f. 1 Singst. m. Gitarre. Berlin, Stahl M 1n.

Gesänge mit Orgel.

Berger, Wilhelm.
Op. **52.** No. 4. Weihnachtslied: „Vom Himmel in die tiefsten Klüfte". Ausg. d) f. MS. (od. A.) m. Org. arr. v. F. Bühnert. Leipzig, Rud. Dietrich M 2n.

Wagner, Fritz.
Op. **23.** Wie Glocken läuten: „Und Dinge gibt's, die noch kein Aug' geseh'n" f. 1 Singst. m. Org. Leipzig, Kahnt Nachf. M 1.

Einstimmige Gesänge ohne Begleitung.

Hess, Carl.
Ringe, ringe Rose! 186 Kinderlieder f. Mütter u. Lehrer gesammelt. (Mit Gesangs-Noten.) 8⁰. Basel, Helbing & Lichtenhahn M 2*n.

Gesangschulen.

Venzoni, Johann S.
Gesangschule m. besonderer Berücksichtigung des Selbstunterrichts. Ausg. f. hohe — f. tiefe St. Leipzig, Steingräber à M 3.

Sammlungen, enthaltend Instrumental- und Vokalmusik verschiedener Art.

Archiv. Sammlung beliebter Musikstücke in einzelnen Nrn. No. 1—219 (ohne Ladenpreis). Berlin, Schlesinger.

Textbücher.

Bilder aus Westfalen. Ein Liederkranz. [Musik v. Kuhlow.] kl. 8⁰. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 0,35n.
Franzosenzeit. Oper. [Musik v. Joh. Doebber.] gr. 8⁰. Leipzig, Zimmermann M 1n.
Froschkönig, der, u. die Prinzessin. Ein Weihnachtsmärchen. [Musik v. Kleemann.] 8⁰. Gera, Böhme & Sohn M 0,50n.
Josephs Legende. Handlung. [Musik v. Richard Strauss.] kl. 8⁰. Berlin, Fürstner M 0,80*n.
Kleine Salon, der, Operette. [Musik v. Carl Petzl.] 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag M 0,60n.
Liebe u. Tanz od. Mexikanische Hochzeit. Heiteres musikal. Spiel. [Musik aus „Stimmen der Völker" v. A. Friedenthal.] gr. 8⁰. Berlin, Schlesinger M 1n.
Marketenderin, die. Eine deutsche Spieloper. [Musik v. Humperdinck.] 8⁰. Berlin, Fürstner M 1*n.
Mexikanische Hochzeit, s., Liebe u. Tanz.
Spiel, das, von den fünf klugen u. fünf törichten Jungfrauen, f. gem. Chor, Soli u. Orch. [Musik v. Zingel.] 8⁰. Berlin, Ries & Erler M 0,30*n.
Wenn Männer schwindeln! Musikal. Schwank. [Musik v. W. W. Goetze.] 8⁰. Berlin, Schlesinger M 0,50n.

Bücher und Schriften über Musik.

Berlioz, Hector.
Lebenserinnerungen. Ins Deutsche übertr. u. hrsg. v. Hans Scholz. Mit einem Bildnis. 8⁰. 1914. München, O. Beck geb. M 6*n.
Bruckner's Symphonie, s.: **Halm,** Aug.
Caruso, Enrico.
Wie man singen soll. Praktische Winke. Ins Deutsche übertr. v. Aug. Spanuth. 8⁰. 1914. Mainz, Schott M 1*n.
Caspar, Helene.
Erläuterungen zum Praktischen Lehrgang des Klavierspiels f. den Elementarunterricht. Für die Hand des Lehrers. 8⁰. 1914. Leipzig, Pabst M 1*n.
Chopin, Fr., sein Leben u. seine Briefe, s.: **Karasowski,** Moritz.
Drinkwelder, Otto.
Gesetz u. Praxis in der Kirchenmusik. Praktische Erklärung aller kirchenmusikal. Gesetze. (Sammlung „Kirchenmusik" Band 12.) geb. 12⁰. 1914. Regensburg, Pustet M 1*n.
Gutmann, Albert.
Aus dem Wiener Musikleben. Künstler-Erinnerungen. 1. Band (1873—1908). Mit 14 Künstler-Portraits in Lichtdruck u. 17 facsm. bisher ungedruckten Künstlerbriefen. 4⁰. 1914. Wien, Gutmann M 6n.; geb. M 8,50n.
Halm, Aug.
Die Symphonie Anton Bruckner's. 8⁰. 1914. München, G. Müller M 3,50*n.; geb. M 5*n.
Hammerschmidt, Andreas, s.: **Steinhard,** Erich.
Herzfeld, Viktor v.
Lehrbuch der Fuge. 8⁰. 1914. Budapest, Rozsnyai M 1,80*n.
Karasowski, Moritz.
Friedrich Chopin. Sein Leben u. seine Briefe. Neue Ausg. gr. 8⁰. 1914. Berlin, Ries & Erler M 6*n.
Matthay, Tobias.
Die ersten Grundsätze des Klavierspiels. (Auszug aus „The Act of Touch") nebst zwei neuen Abschnitten: Anleitungen u. Erklärungen für Schüler u. Ratschläge für Lehrer u. Selbstlernende, f. den Schulgebrauch u. Selbstunterricht. Deutsche Uebersetzung v. Toni Cohen. 8⁰. 1914. Leipzig, Kahnt Nachf. M 3*n.
Palestrina, G. P., s.: **Schmitz,** Eugen.
Paul, Emil.
Aufgabenbuch f. den Unterricht in der Harmonielehre. 2., verm. u. verb. Aufl. 8⁰. 1914. Leipzig, Pabst M 1,50*n.; geb. M 2*n.
Prill, Emil.
Führer durch die Flötenliteratur. Ergänzungsband (Neuerscheinungen v. 1898—1912) zusammengestellt v. Paul Lehmann. 8⁰. 1914. Leipzig, Zimmermann M 2*n.
Rimsky-Korsakow, Nicolas.
Principes d'orchestration. Avec Exemples notés tirés de ses propres Oeuvres. Rédaction de Maximilian Steinberg. Traduite du russe p. M. D. Calvocoressi. 2 Vols. gr. 8⁰. 1914. Berlin, Russischer Musikverlag M 16*n.
Rupertus, Otto.
Der Geiger. Kurzgefasste Zusammenstellung der wichtigsten Fragen der Geigentechnik sowie allgemeiner, den Geiger interessierender Abhandlungen. (Tongers Musikbücherei Band 3.) 8⁰. geb. 1914. Köln, Tonger M 1*n.
Schering, Arnold.
Tabellen zur Musikgeschichte. Ein Hilfsbuch beim Studium der Musikgeschichte. 8⁰. 1914. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1*n.
Schmitz, Eugen.
Giovanni Pierluigi Palestrina. Mit einem Bildnis. kl. 8⁰ 1914. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1*n.
Steinhard, Erich.
Zum 300. Geburtstage des deutsch-böhm. Musikers Andreas Hammerschmidt. Mit einer Notenbeilage. gr. 8⁰. 1914. Prag II, Deutscher Verein zur Verbrtg gemeinnütz. Kenntnisse M 0,50n.
Strauss, Richard.
Josephs Legende. Ein Führer durch das Werk v. Heinz Tiessen. 8⁰. 1914. Berlin, Fürstner M 1n.
Tiessen, Heinz.
s.: **Strauss,** Richard, Josephs Legende.
Wagner, Richard.
Dramatische Werke. Illustriert u. eingeleitet v. Karl Reuschel. kl. 8⁰. Leipzig, J. M. Meulenhoff.
Band 1. Rienzi. Der fliegende Holländer. Tannhäuser. Lohengrin. Tristan. 1914. geb. M 1,30*n.; in Prachtband M 1,80*n.
Musikdramen. Mit Einleitung u. Anhang hrsg. v. Hans Lebede. (Schul-Ausg.) geb. Tannhäuser. M 0,50*n. Parsifal. M 0,60*n. kl. 8⁰. 1914. Dresden, Ehlermann.
Ueber das Dirigieren. — Bericht über eine in München zu errichtende Musikschule. Hrsg. u. eingel. v. G. R. Kruse. 16⁰. Leipzig, Reclam jun M 0,40*n.
Weinwurm, Rud.
Allgemeine Musiklehre od. musikal. Elementarlehre, insbesondere m. Rücksicht auf die Bedürfnisse an höheren Schulen verfasst. 8. Aufl., hrsg. v. Alb. Decker. 8⁰. 1913. Wien, A. Hölder geb. M 2,30*n.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

86. Jahrg. Nr. 6

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen

Preis jährl. 8 Mk. Juni 1914

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Boletin mensuel de todas las novedades en música impresa publicadas en Alemania

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne

Juni 1914.

Musik für Orchester.

Balltänze, neue. Heft 15. Ausg. f. Orch. gr. 8⁰. Dresden, Seeling M 1,50n.

Bial, R.
Fest-Polonaise f. Orch. Berlin, Scheithauer M 2n.

Chaix, Charles.
Op. **2**. Scherzo (B) p. grand Orch. Zürich, (Hug & Co.) M 8.

Dorrenboom, Govert.
Marche solennelle f. Orch. Part. M 3n. St. M 3n. 8⁰. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag.

Eilenberg, Richard.
Op. **284**. Heissa lustig! Marsch f. gr. Orch. M 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 1026.) M 2,40n. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
Op. **299**. Die Glocken von Notre Dame. Gavotte f. gr. Orch. M 2n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 1028.) M 1,80n. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
Op. **303**. Nigger-Launen. Two Step f. gr. Orch. M 2n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 1030.) M 1,50n. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.

Fall, Leo.
Die Nacht vergeht so schnell. Grosser Walzer aus „Jung England" arr. v. Ad. Eckstein f. gr. Orch. M 6n. — f. kl. Orch. M 5n. 8⁰. Berlin, Verlag „Harmonie".

Flotow, Fr. v.
Martha. Oper. Grosse Fantasie v. G. Paepke f. Orch. Hannover, Oertel M 4*n.

Ganglberger, J. W.
Jugendzeit-Marsch f. Orch. 8⁰. Wien, Rosé M 2n.

Georg, H.
Op. **25**. „Alt-Heidelberg". Marsch f. Orch. 8⁰. Leipzig, Schuberth jun. M 1,50n.

Gerschon, Joseph.
Zigeunerkinder. Marsch f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin M 2*n.

Graziani-Walter, Ch.
La vraie Furlana. Danse ancienne du Friuli f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 1063.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 1,80n.

Haas, Joseph.
Op. **41**. Heitere Serenade f. Orch. Part. München, Wunderhorn-Verlag M 20n.

Jessel, Léon.
Op. **252**. Weisse Lilien. Walzer f. gr. Orch. M 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 1051.) M 2,40n. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
Op. **257**. The Gibson Girl. American Intermezzo f. gr. Orch. M 2n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 1052.) M 1,80n. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.

Kämpf, Karl.
Op. **34**. Aus Eichendorffs jungen Tagen. (Im deutschen Wald.) Sinfonische Dichtung f. gr. Orch. Part. M 7,50n. St. M 10n. Berlin-Schöneberg, Musikverlag „Eos".

Lampe, J. Bodewalt.
Songs of Scotland. Potpourri über schottische Volkslieder f. Orch. Berlin, Roehr M 4,50n.

Làroso, Giuseppe.
Tango argentino f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 1054.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 1,80n.

Lefort, G., et **Tavan**.
Peking Ta Tao. Danse chinoise p. Orch. 8⁰. Berlin, Fürstner M 2*n.

Lubbé, Curt.
Kompositionen f. Orch. 8⁰. Berlin-Schöneberg, Neuer Berliner Musik-Verlag.
Op. **13**. Marche romaine. M 3n.
- **14**. L'Amour. Valse amoureuse. M 3n.

Monaco, James V.
Ich muss dich lieben. Intermezzo-Onestep (od. Fischtanz) f. Orch. 8⁰. Berlin, Roehr M 3n.

Millet, Jean.
La Reine s'amuse. Valsette f. Orch. v. Adolf Schmid. 8⁰. Mainz, Schott M 1,50*n.

Mozart, W. A.
Ouv. Die Entführung aus dem Serail f. Orch. Berlin, Scheithauer M 2n.

Nedbal, Oskar.
Andersen. Märchenballet. Leipzig, Weinberger.
Daraus arr. v. Gustav Volk. 8⁰.
Nachtigallen-Walzer f. gr. Orch. M 2n. — f. kl. Orch. M 1,80n.
Paradiesreigen f. gr. Orch. M 4n. — f. kl. Orch. M 3n.
Tanz der Porzellanfiguren, u. Chinesischer Walzer f. gr. Orch. M 4n. — f. kl. Orch. M 3n.
Urwald-Polka f. gr. Orch. M 2n. — f. kl. Orch. M 1,80n.
Zinnsoldaten-Marsch f. gr. Orch. M 2n. — f. kl. Orch. M 1,80n.

Peuschel, Moritz.
Op. **54**. No. 4a. Der Negersklave. Lied als Walzer bearb. v. Eug. Darras. Ausg. f. Orch. 8⁰. Leipzig, Eulenburg M 1,60n.

Peycartos, S. M.
El dorado de los Tangos. Tango argentino orig. f. Orch. 8⁰. Hannover, Oertel M 2,50*n.

Scheuer, R.
Op. **4**. Zur Attaque. Marsch f. Orch. Leipzig, Schuberth jun. M 2,50n.

Strauss, Eduard.
Op. **108**. Wo man lacht u. lebt! Polka schnell f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 1,50 n.

Wagner, Richard.
Götterdämmerung. Trauermusik beim Tode Siegfrieds f. Orch. bearb. v. W. Hutschenruyter. Part. M 2n. St. M 10,20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Tannhäuser-Fantasie f. Orch. v. W. Weide. Berlin, Scheithauer M 4n.

Wegenstein, J.
In der Spielschule. Musikalischer Scherz f. Orch. 8⁰. Berlin, Effner M 2n.

Zachàr, Walter.
Rund um die Spree. Revue-Posse. Daraus: Ach Isidor! — Das macht die süsse Liebe f. Orch. 8⁰. Berlin, Verlag „Harmonie" à M 3n.

Musik für Salonorchester.

Bach, Carl Emanuel.
Frühlings Erwachen, u. H. **Cramer**, Op. **14**. Le Désir f. Salonorch. arr. v. Hugo Schlippe. Berlin, Birnbach M 2n.

Musik für Salonorchester.

Barbirolli, A.
Bocca adorata. Valse lente f. Salonorch. 8⁰. Mainz, Schott M 1,50n.

Beethoven, L. v.
Op. **84.** Ouv. Egmont f. Salonorch. arr. v. E. Haensch. Berlin, Roehr M 3n.
Albumblatt „Für Elise“ f. Salonorch. arr. v. Alfred Pagel. Berlin, Birnbach M 1,50n.

Bial, R.
Fest-Polonaise f. Pariser Besetzung. M 1n. — f. amerikan. Besetzung. M 1,50n. — f. Berliner Besetzung. M 2n. — f. Salonorch. M 2n. — f. Liebhaber-Orch. M 2,50n. Berlin, Scheithauer.

Brown, Fleta Jan.
Beim Laternenschein. Lied f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Weinberger M 1,50n.

Caruso, E.
Jugendtraum. Valse lente f. Salonorch. arr. v. W. Groh. 8⁰. Berlin, Roehr M 2,50n.

Cramer, Henri.
Op. **14.** Le Désir, f. Salonorch., s.: **Bach,** C. Em., Frühlings Erwachen.

Eilenberg, Richard.
Op. **257.** Unter Italiens blauem Himmel. Walzer f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 2n.
Op. **310.** Die Schönen von Santa Fé. Tango argentino f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 1,50n.

Elliot, Percy.
When the Heart was young. Intermezzo f. Salonorch. 8⁰. Mainz, Schott M 1,50*n.

Fahrbach jun., Ph.
Op. **341.** Traum der Liebe. Walzer f. Bijouorch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. M 1,50n.

Fels, Arno.
Op. **22.** Finkengruss. Two Step f. Salonorch. arr. v. K. Komzák jun. 8⁰. Leipzig, Schuberth & Co. M 1,50*n.

Fischer, Fred, u. Will **Dillon.**
When I get you alone to-night. Twostep über das bekannte Lied f. Berliner Besetzung. 8⁰. Berlin, Roehr M 1,80*n.

Flotow, Fr. v.
Martha. Grosse Fantasie v. G. Paepke f. Salonorch. Hannover, Oertel M 2,50*n.

Frankowski, Hans v.
Ihr Wiener Frauen, ihr süssen! Walzerlied f. Salonorch. 8⁰. Wien, Karl Mück M 1,50n.

Ganglberger, J. W.
Jugendzeit. Marsch f. Salonorch. 8⁰. Wien, Rosé M 2n.

Georg, H.
Op. **25.** „Alt Heidelberg“. Marsch f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Schuberth jun. M 1,50n.

Gerschon, Joseph.
Zigeunerkinder. Marsch f. Salonorch. M 1,50*n.; m. Harm.-St. M 1,80*n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.

Graziani-Walter, Ch.
La vraie Furlana f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 1,50n.

Heidlberg, Albert.
Frühlingsträume. Lied f. Salonorch. gr. 8⁰. Budapest, Zipser & König M 2n.

Herwitz u. **Bowers.**
Célestine. Double Valse Boston f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Roehr M 2,50n.

Hirsch, Hugo.
Bleib' noch ein bisschen! Bummelduett aus „Das Bummelmädel“ f. Salonorch. arr. v. Fritz Baumann. 8⁰. Berlin, Verlag „Harmonie“ M 1,50n.

Jessel, Léon.
Kompositionen f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
Op. **252.** Weisse Lilien. Walzer. M 2n.
- **255.** Nachtfalter. Intermezzo. M 1,50n.
- **257.** The Gibson Girl. American Intermezzo. M 1,50n.
- **259.** Tango for ever. M 1,50n.

Kaiser, A.
Potpourri über „Ring des Nibelungen“, s.: **Wagner,** Richard.

Kondor, E.
Der arme Zigeuner. Lied f. Salonorch. gr. 8⁰. Budapest, Zipser & König M 2n.

Koschat, Thomas.
Op. **26.** Am Wörther See. Kärntner Walzer f. Salonorch. arr. v. Jos. Stumpf. Leipzig, Leuckart M 3*n.

Lampe, J. Bodewalt.
Songs of Scotland. Potpourri über Schottische Volkslieder f. Salonorch. Berlin, Roehr M 3,50n.

Làroso, Giuseppe.
Tango argentino f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 1,50n.

Lefort, G., et E. **Tavan.**
Peking Ta Tao. Danse chinoise f. Salonorch. M 1,60*n. — f. Pariser Besetzung. M 1,20*n. 8⁰. Berlin, Fürstner.

Lehnhardt, Walter.
Kiku. Japanisches Intermezzo f. Salonorch. arr. v. Herm. Worch. Berlin, Birnbach M 2,50n.

Lubbé, Curt.
Kompositionen f. Salonorch. 8⁰. Berlin-Schöneberg, Neuer Berliner Musikverlag.
Op. **13.** Marche romaine. M 2n.
- **14.** L'Amour. Valse amoureuse. M 2n.

Morena, C.
Op. **109.** Die Flamme im Herzen. Valse Boston f. Salonorch. arr. v. Ad. Ischpold. 8⁰. Leipzig, Schuberth & Co. M 1,50*n.

Moszkowski, M.
Op. **34.** No. 1. Walzer (E) f. Salonorch. M 3n. — f. Pariser Besetzung. M 2n. Breslau, Hainauer.

Mozart, W. A.
Ouv. Die Entführung aus dem Serail f. Pariser Besetzung. M 1n. — f. amerikan. Besetzung. M 1,50n. — f. Berliner Besetzung. M 2n. — f. Salonorch. M 2n. — f. Liebhaber-Orch. M 2,50n. Berlin, Scheithauer.

Nedbal, Oskar.
Andersen. Märchenballett. Leipzig, Weinberger.
Daraus f. Salonorch. 8⁰.:
Paradiesreigen. M 2n.
Tanz der Porzellanfiguren, u. Chinesischer Walzer. M 2n.
Urwald-Polka. M 1,50n.
Zinnsoldaten-Marsch. M 1,50n.

Nessler, Victor E.
Der Rattenfänger v. Hameln. Oper. Potpourri f. Salonorch. arr. v. Karl Komzák jun. 8⁰. Leipzig, Schuberth & Co. M 3*n.

Peuschel, Moritz.
Op. **54.** No. 4a. Der Negersklave, als Walzer f. Salonorch bearb. v. E. H. Darras. 8⁰. Leipzig, Eulenburg M 1,60*n.

Peycartos, S. M.
El dorado de los Tangos. Tango argentino orig. f. Salonorch. 8⁰. Hannover, Oertel M 2*n.

Reeves, Ernst.
A Springtime Idyll. Dance f. Salonorch. 8⁰. Mainz, Schott M 2*n.

Scheuer, R.
Op. **4.** Zur Attacke. Marsch f. Salonorch. Leipzig, Schuberth jun. M 1,50n.

Schiller, A.
Op. **65.** Bugra-Festmarsch f. Salonorch. Leipzig, Schuberth jun. M 1,50n.
Siede, Ludwig.
Op. **55.** Durch die Lüfte. Fliegermarsch f. Salonorch. 8⁰. Hannover, Oertel M 2*n.
Strauss, Josef.
Op. **214.** Marien-Klänge. Walzer f. Salonorch. bearb. v. L. Zeitlberger. Berlin, Roehr M 3n.
Tschaikowsky, P.
Op. **2.** No. 3. Chant sans Paroles (F) f. Salonorch. arr. v. Alfred Pagel. Berlin, Birnbach M 1,50n.
Vintilesco, George.
Souvenir du Palais de danse. Valse Boston f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Hansen M 2,50n.
Wagner, Richard.
Fantasien f. Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. „Der fliegende Holländer". M 5,40n. „Tannhäuser". M 3,90n. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
Potpourris über sämtliche 11 Opern u. Tondramen f. Salonorch. (V., V. II obl., Vcello, Vcello II [od. B.], Fl., Pftest., Harm.-St.) in jeder beliebigen Besetzung ausführbar, bearb. v. J. Blumenthal u. C. Goldmann. Jede einzelne St. (Musikal. 20-Pfennig-Bibliothek No. 3382—3458) M 0,20n. Leipzig, Carl Rühle.
—— f. Pariser Besetzung arr. v. Rich. Tourbié. No. 1—11. Berlin, Wernthal à M 1,80n.
Die Meistersinger von Nürnberg. Divertissement f. Salonorch. bearb. v. C. Hünn. 8⁰. Mainz, Schott M 3*n.
Der Ring des Nibelungen. Potpourri v. A. Kaiser f. Salonorch. 8⁰. Mainz, Schott M 3*n.
Fantasie aus „Tannhäuser" bearb. v. W. Weide f. Pariser Besetzung. M 2n. — f. amerikan. Besetzung. M 2,50n. — f. Berliner Besetzung. M 3n. — f. Salonorch. M 3n. — f. Liebhaber-Orch. M 4n. Berlin, Scheithauer.
Transcriptionen f. Salonorch. Berlin, Birnbach.
Potpourri aus „Die Meistersinger v. Nürnberg" v. Alfred Pagel. M 4n.
Kleine Tannhäuser-Fantasie, leicht ausführbar, v. P. Schulz. M 2n.
Waldmann, G. H.
Holde Blum' der Männertreu! Walzerlied f. Salonorch. M 1,50n. — f. Pariser Besetzung. M 1,20n. (H. Winkelmann.) 8⁰. Berlin-Neukölln, P. Schwanebeck.
Wegenstein, J.
In der Spielschule. Musikal. Scherz f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Effner M 1,50n.
Zachàr, Walter.
Rund um die Spree. Revue-Posse. Daraus: Ach Isidor. — Das macht die süsse Liebe f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Verlag „Harmonie".

Für Harmonie- (Militär-) u. Blechmusik.

Arriga, L.
Amorcito. Tango arg. arr. v. Arnold Wilke f. Infanteriemusik — f. Blechmusik. Berlin, Birnbach à M 3n.
Ball, Ernest R.
Ich will immer treu dich lieben, wie zur Maienzeit. Lied f. Infanteriemusik. M 3n. — f. Blechmusik. M 2,50n. Berlin, Apollo-Verlag.
Christiné, H.
Am Missouri. Intermezzo (One Step) arr. v. G. Offeney f. Infanteriemusik. M 3,50*n. — f. Kavalleriemusik. M 3*n. Berlin, Roehr.
Fall, Leo.
Denn die Nacht vergeht so schnell. Walzer aus „Jung England" arr. v. Th. F. Schild f. Infanteriemusik. M 5n. — f. Kavalleriemusik. M 4n. 8⁰. Berlin, Verlag „Harmonie".
Georg, Hermann.
Op. **25.** „Alt Heidelberg". Marsch f. Militärmusik. 8⁰. Leipzig, Schuberth jun. M 1,50n.
Deutsches Herz u. deutscher Sinn. Marsch f. Posaunenchor. kl. 8⁰. Leipzig, Vetter M 0,20. (10 Exempl. M 1n.)
Kollo, Walter.
Wenn ein Mädel einen Herrn hat. Marsch-Duett aus „Der Juxbaron" arr. v. H. Blüthgen f. Infanteriemusik. M 2,50n. — f. Blechmusik. M 2n. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Lincke, Paul.
Laternchen-Walzer arr. v. M. Royer f. Infanterie-, f. Kavalleriemusik. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag à M 2n.
Musikalisches Wettrennen. Grosses lustiges Potpourri f. Harmoniemusik. M 5n. — f. Blechmusik. M 4n. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag.
Lindsay, John.
Kompositionen f. Infanteriemusik. à M 3n. — f. Blechmusik. à M 3n. Berlin, Birnbach.
Der Liebe Freud' u. Leid. Lyrischer Walzer.
Fare well! Intermezzo.
Inez. Argentinisches Ständchen.
Marks, P.
Soldatenbraut. Intermezzo f. Infanteriemusik — f. Blechmusik. Berlin, Birnbach à M 3n.
Morena, C.
Op. **122.** Souvenir de Bayreuth. Eine chronologische Phantasie über sämtliche Musikdramen v. Rich. Wagner f. Militärmusik. Berlin, Drei Masken-Verlag M 6n.
Müller, Konrad.
Fest-Marsch zum Heimatfest in Döbeln 1914 f. Militärmusik. 8⁰. Döbeln, Selbstverl. M 2n.
Nedbal, Oskar.
Polenblut. Operette. Grosses Potpourri arr. v. Ad. Ischpold f. österr. od. deutsche Infanteriemusik. M. 10n. — f. Blechmusik. M 8n. 8⁰. Leipzig, Doblinger.
Nottbeck, Friedrich v.
Feuerwehr-Hymne f. Militärmusik. Part. u. St. Leipzig, Eulenburg M 1,60*n.
Petzl, Carl.
Furlana. Tanz-Duett aus der Operette „Der kleine Salon" arr. v. R. Planer f. Harmoniemusik. M 2,50n. — f. Blechmusik. M 2n. 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Preil, Paul.
Op. **135.** Lieschen-Walzer f. Harmoniemusik. 8⁰. Leipzig, Vetter M 2n.
Siede, Ludwig.
Op. **50.** Am Lagerfeuer. Charakterstück arr. v. M. Kohlmann f. Militärmusik. M 3*n. — f. Blechmusik. M 2,50*n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.
Snaga, Joseph.
Die ledige Ehefrau. Berliner Posse. 8⁰. Hannover, Oertel.
Mädel, sei gescheit! Tanz-Duett f. Militärmusik. M 2*n. — f. kl. Harmoniemusik. M 1,50*n. — f. Blechmusik. M 1,50*n.
Berlin im Dalles. Marsch. / Pierretten-Walzer. / Tango. } f. Militärmusik. à M 2,50*n. — f. kl. Harmoniemusik. à M 2*n. — f. Blechmusik. à M 2*n.
Storoni, J.
Amapa. Maxixe brésilienne arr. v. G. Offeney f. Infanteriemusik. M 3,50n. — f. Kavalleriemusik. M 3n. Berlin, Roehr.
Unrath, C. L.
König Karl-Marsch f. Blechmusik. 8⁰. Berlin, Fürstner M 1*n.

Valsien, A.
Wenn du willst, Margarethe! Marsch-Polka f. Infanteriemusik. M 3n. — f. Blechmusik. M 2,50n. Berlin, Apollo-Verlag.

Wagner, Richard.
Grosse Fantasien v. Schmidt-Köthen. Götterdämmerung. — Die Meistersinger von Nürnberg. — Tannhäuser f. gr. Militärmusik. à M 6*n. — f. kl. Harmoniemusik. à M 4*n. — f. Blechmusik. à M 4,50*n. Hannover, Oertel.

Wagner-Album, kleines, f. Blasmusik. Beliebte Stücke aus Rich. Wagners Werken f. kl. Militär- u. Blechmusik bearb. v. Schmidt-Köthen. Hannover, Oertel.
Heft 1.
Rienzi: Freiheitsmarsch der Römer. — Holländer: Ballade der Senta. — Tannhäuser: Tannhäusers Pilgerfahrt u. Gebet der Elisabeth. — Lohengrin: Königs Gebet u. König Heinrichs Aufruf.

Zachàr, Walter.
Rund um die Spree. Revue-Posse. Daraus arr. v. H. Blüthgen: Ach Isidor! Two Step. — Das macht die süsse Liebe. Marsch-Intermezzo f. deutsche u. österr. Infanteriemusik. à M 4n. — f. Blechmusik. à M 3n. Berlin, Verlag „Harmonie".

Musik für Streichinstrumente.

Bach, J. S.
Sarabande (D) f. V. bearb. v. W. A. van Gulden. Rotterdam, van Esso & Co. M 1n.

Barmas, Issay.
Tonleiter-Spezial-Studien f. V. Leipzig, Leuckart M 2n.

Dont, Jacob.
Gradus ad Parnassum f. V. Vollständig neu bearb. v. Issay Barmas. Leipzig, Leuckart.
Band II. Op. **38.** 30 Etüden. (Vorübungen zu Op. 37.) M 4.
- IV. Op. **37.** 24 Vorübungen zu Kreutzers u. Rodes Etüden. M 5.
- VI. Op. **35.** Etüden u. Capricen. M 6.
- VII. 12 Konzert-Studien. M 3.

Frankowski, Hans v.
Ihr Wiener Frauen, ihr süssen. Walzerlied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Wien, Karl Mück M 1n.

Goldmann, Curt.
Op. **378.** Wagneriana. Angereihte Perlen. Grosses Potpourri f. V. Leipzig, Carl Rühle M 0,50n.

Haydn, Joseph.
Op. **76.** Sechs Streichquartette f. 2 V., Vla u. Vcello. Ausg. in 2 Heften. Wien, Universal-Edition à M 1,80.

Jarnach, Philipp.
Op. **8.** Sonate (Am.) f. V. allein. München, Verlag f. Moderne Musik Ferd. Zierfuss M 1,80n.

Jung, Aug.
Op. **11.** Quartett (G) f. 2 V., Vla u. Vcello. St. Köln, Tischer & Jagenberg M 10n.

Jurek, Wilh. Aug.
Deutschmeister-Reservisten-Marsch f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Wien, Karl Mück M 1n.

Koessler, Hans.
Passagaglia-Konzert (A) f. V. u. Orch. Part. M 8**n. Orch.-St. M 12n. Klavierauszug m. Solost. M 6n. Berlin, Simrock.

Polo, Enrico.
Op. **5.** Esercizi p. V. applicati alle Scale maggiori e minori. 2 parte. Mailand, Carisch & Jänichen à M 2n.; cplt M 3n.

Raff, Joachim.
Op. **85.** No. 3. Cavatina f. V. m. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 925.) M 2,25n. — m. Salonorch. M 1,50n. gr. 8°. Leipzig, Cranz.

Sieczyński, Rudolf.
Op. **1.** Wien, du Stadt meiner Träume. Wienerlied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. gr. 8°. Leipzig, Robitschek M 1n.

Tartini, Giuseppe.
Adagio (G) f. V. bearb. v. W. A. van Gulden. Rotterdam, van Esso & Co. M 1n.

Viotti, J. B.
Ausgewählte Duette f. 2 V. rev. v. L. Portnoff. Leipzig, Edit. Cranz.
Heft 1. Op. **19.** No. 1—3. M 1,20.

Wagner, Richard.
Potpourris über seine 11 Opern u. Musikdramen v. J. Blumenthal u. C. Goldmann. No. 1—11. Ausg. f. V. à M 0,75. — f. 2 V. à M 1,25. — f. Vcello. à M 0,75. Leipzig, Carl Rühle.

Wagneriana, s.: **Goldmann,** Curt, Op. 378.

Wensky, Ed.
Op. **201.** Holzschlager-Marsch f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Leipzig, Robitschek M 1n.

Musik für Blasinstrumente.

Amberg, J.
Op. **13.** Three Sketches f. Fl. and Stringorch. or Pfte. (Pastorale. Remembrance. Tarantelle.) Leipzig, Hansen M 5.

Reger, Max.
Romanze (Am.). Ausg. k) f. Blasquartett: Oboe, Klar., Horn u. Fag. (Fl. u. Kontrafag. ad lib.) Part. u. St. (8°. à M 0,30n.) Berlin, Carl Simon M 2,40n.

Tillmetz, Rudolf.
Op. **26.** Valse brillante (C) f. Fl. m. Orch. Fl.-Solost. M 1. Orch.-St. M 5*n. Leipzig, Kistner.

Wagner, Richard.
Potpourris über seine 11 Opern u. Musikdramen v. J. Blumenthal u. C. Goldmann. No. 1—11. Ausg. f. Fl. Leipzig, Carl Rühle à M 0,75.

Musik für Mandoline.

Bosworths Taschen-Albums. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. à M 1n.; kart. à M 1,25n.
Band 1. 88 Marschlieder u. Volksgesänge f. Mandoline m. ad lib. allerleichtester Gitarrebegltg.

Händel, G. Fr.
Largo aus „Xerxes" arr. v. Th. Ritter f. Mandoline u. Pfte. M 0,90. Mandoline II, Mandola I/II, Gitarre. à M 0,30. Leipzig, Hofmeister.

Siede, Ludwig.
Op. **47.** Sefira. Intermezzo f. Mandoline arr. v. E. Stoye. M 0,80. — f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. M 1,50. Hamburg, Benjamin.

Wagner, Richard.
Album. Potpourri aus „Lohengrin", „Tannhäuser" u. „Der fliegende Holländer" f. 1 od. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre (Laute) u. Pfte leicht arr. v. A. Bertinelli. Berlin-Pankow, Köster M 2,50.

Musik für Gitarre.

Mertz, J. K.
Kuckuck. Musikalische Rundschau. 136 kurze Unterhaltungsstücke f. Gitarre, leicht spielbar einger. u. m. Fingersatz versehen. 12 Hefte. à M 0,80; cplt M 4. Wien, Universal-Edition.

Musik für Zither.

Blümel, Franz.
Op. **40.** No. 3. 's Bankerl vor da Hütt'n. Lied f. Z. (m. Text) im B.-, im V.-Schlüssel arr. v. Th. F. Schild. Leipzig, Robitschek à M 1.

Koschat, Thomas.
Op. **71.** Ein Sonntag auf der Alm. Walzer-Idylle f. Z. (m. Text) im B.-Schlüssel bearb. v. Joh. Pickart. Leipzig, Leuckart M 1,50.

Motz, Franz.
Kreuzlustig! Leipzig, Bosworth & Co.
Band 1. Jodler, Juchezer, G'stanzln, Schnadahüpfln m. 550 Textstrophen gesammelt u. f. Z. arr. M 1 n.

Nelson, Rudolf.
Das Ladenmädel f. Z. (m. Text) im B.- u. V.-Schlüssel arr. v. F. Paul Schell. Berlin, Verlag „Harmonie“ M 1.

Sieczyński, Rudolf.
Op. **1.** Wien, du Stadt meiner Träume. Wienerlied f. Z. (m. Text) arr. v. A. Wanjek. Leipzig, Robitschek M 1 n.

Wensky, Eduard.
Op. **201.** Holzschlager-Marsch f. Z. im B.- u. im V.-Schlüssel arr. v. Th. F. Schild. Leipzig, Robitschek à M 1.

Wienerlieder-Album f. Z. im V.-Schlüssel. Band 3. Wien, Blaha M 1,50 n.

Musik für Kinderinstrumente.

Wolff, C. A. Hermann.
Op. **93.** Kinder-Sinfonie f. Pfte (zwei- od. vierhänd.), 2 V., Vcello (ad. lib.), Fl., Org. od. Harm. (ad lib.) u. Kinderinstrumente m. Schlusschor (Kinderchor, S. u. A.). Leipzig, Leuckart M 4,50*n.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Amberg, J.
Op. **13.** Three Sketches f. Fl. m. Streichorch. (od. Pfte). Leipzig, Hansen M 5.

Ayres, Frederic.
Op. **13.** Trio (As) f. Pfte, V. u. Vcello. Berlin, Stahl M 5 n.

Bach, C. Ph. Em.
Andante cantabile (Hm.) f. V. u. Pfte, s.: **Lieberson,** S., Aus dem XVIII. Jahrh. No. 1.
Sonata (B) f. 2 V. u. B. (od. Pfte), hrsg. u. bearb. v. Georg Schumann. Rev. u. bezeichnet v. Issay Barmas. Leipzig, Leuckart M 3 n.

Bach, Joh. Seb.
Bearbeitungen f. V. u. Pfte v. S. Lieberson. Fingersatz u. Stricharten von Alex. Schmuller. Leipzig, Leuckart.
Heft 1. Menuet I (B). Menuet II (B). Scherzo (Am.). Aria (D). Gavotte (Var. G). M 2.
- 2. Gavotte (Hm.). Sarabande (Hm.). Passepied I (Hm.). Passepied II (H). Echo (Hm.). M 2.
Andante a. dem Italien. Konzert. M 1,50.
Melodie zum Praeludium (Cm.). M 1.
Rondeau et Badinerie p. V. et Piano p. Joan Manén. Wien, Universal-Edition M 1.

Bach, Wilhelm Friedemann.
Largo aus einem Orgel-Konzert f. Vcello u. Pfte übertr. v. Heinrich Grünfeld. Berlin, Simrock M 1.

Balke, J. W.
Andante cantabile (F) f. V. u. Pfte. Rotterdam, van Esso & Co. M 1.

Beethoven, L. v.
Adagio cantabile aus Op. **13**, f. Pfte u. V., rev. u. bezeichnet v. Arthur Seybold. Hamburg, Benjamin M 0,20.
Menuet (No. 2 der 6 Menuetten f. Klavier), f. Vcello u. Pfte übertr. v. Heinrich Grünfeld. Berlin, Simrock M 1.

Behr, Franz.
Op. **644.** Zapfenstreich, f. 2 V. u. Pfte bearb. v. Arthur Seybold. Köln, Tonger M 1,50.

Bendel, F.
Wie berührt mich wundersam. Lied nach seiner Improvisation f. Vcello u. Pfte übertr. v. E. Teutsch. Erfurt, Schütte M 1,20.

Bertram, Fritz.
Op. **48.** Der Sennerin Heimkehr, f. 2 V. u. Pfte bearb. v. Arthur Seybold. Köln, Tonger M 1,50.

Biehl, Albert.
Op. **147.** No. 1. Sonatine f. 2 V. u. Pfte bearb. v. Arthur Seybold. Köln, Tonger M 1,50.

Blumer, Theodor.
Op. **33.** Sonate (Dm.) f. V. u. Pfte. Berlin, Simrock M 6 n.

Bortz, Alfred.
Op. **16.** Zwei Vortragsstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Liebeslied. No. 2. Abendlied. Berlin, Simrock à M 1,50.
Op. **17.** Intermezzo (G) f. 2 V. u. Pfte. Berlin, Simrock M 3.

Bowen, York.
Barcarolle (As) p. V. et Piano. Mainz, Schott M 2 n.
Humoresque (E) p. V. et Piano. Mainz, Schott M 2 n.

Chopin, F.
Op. **68.** No. 2. Mazurka (Am.) f. V. m. Pfte bearb. v. D. Helmar. Zürich, Helvetia-Verlag M 0,80.

Clarke, Cuthbert.
Cavatina (F) p. Vcelle et Piano. Mainz, Schott M 1,50.

Couperin, Fr.
Les Papillons f. V. u. Pfte, s.: **Lieberson,** S., Aus dem XVIII. Jahrh. No. 2.

Dvořak, Anton.
Zwei Slavische Tänze f. Vcello u. Pfte bearb. v. Heinrich Grünfeld. No. 1 (Orig. No. 10, Em.). No. 2 (Orig. No. 16, G). Berlin, Simrock à M 2.

Elgar, Edward.
Op. **70.** Sospiri (Seufzer). Adagio f. V. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2.

Fall, Leo.
Jung England. Operette. Berlin, Verlag „Harmonie“. Daraus f. 2 V., Vcello u. Pfte. 8°.:
Bobby, wo sind denn deine Haare? Duett. M 1 n.
Die Nacht vergeht so schnell. Grosser Walzer. M 1,50 n.
Rosenrot u. himmelblau. M 1 n.
Und grade, wenn's am schönsten ist. M 1 n.

Flotow, Friedrich v.
Ouv. Martha u. Stradella f. V. u. Pfte bearb. v. Carl Nowotny. Wien, Universal-Edition M 0,80.

Frankowski, Hans v.
Ihr Wiener Frauen, ihr süssen! Walzerlied f. Pfte, V. I, V. obl. u. Vcello. 8°. Wien, Karl Mück M 1 n.

Glimes, Edgar de.
Op. **8.** Scherzo (G) f. V. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1914, Heft 14.) Stuttgart, Grüninger M 0,50*n.

Goldmann, Curt.
Op. **378.** Wagneriana. Angereihte Perlen aus Rich. Wagners sämtl. Opern u. Musikdramen. Grosses Potpourri f. V. u. Pfte. M 1,25 n. — f. V., Vcello u. Pfte. M 1,50 n. Leipzig, Carl Rühle.

Grädener, Hermann.
Op. **41.** Zweites Violin-Konzert (Dm.) m. Pfte. (Kadenz v. Franz Ondřiček.) Wien, Universal-Edition M 7,50.
Op. **47.** Zweites Konzert (Hm.) f. Vcello m. Pfte. Wien, Universal-Edition M 6.

Grassi, Antonio de.
Berceuse (G) p. V. et Piano. Mainz, Schott M 1,50.
Scherzo (F) p. V. av. Piano. Mainz, Schott M 1,50.

Grazioli, G. B.
Adagio (Gm.) f. V. u. Pfte, s.: **Lieberson,** S., Aus dem XVIII. Jahrh. No. 3.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Grünfeld, Heinrich.
Drei alte Stücke f. Vcello u. Pfte übertr. No. 1. Bach, Wilh. Fr., Largo. No. 2. Beethoven, Menuet. No. 3. Mozart, Adagio a. d. Klar.-Konzert. Berlin, Simrock à M 1.

Gustav v. Schweden.
Im Rosenduft. Fantasie v. L. Kron, f. 2 V. u. Pfte bearb. v. Arthur Seybold. Köln, Tonger M 1,50.

Heuss, Heinrich.
Op. **2.** Lied ohne Worte f. V. (od. Vla) u. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag M 1,50 n.

Himmel, F. H.
Der Rose Sendung (An Alexis). Fantasie v. L. Kron, f. 2 V. u. Pfte bearb. v. Arthur Seybold. Köln, Tonger M 1,50.

Hirsch, Hugo.
Ja, drum ist der gute Mond so still! f. 2 V., Vcello u. Pfte arr. v. F. Th. Schild. 8°. Berlin, Verlag „Harmonie" M 1 n.

Kaiser, Alfred.
An old italian Love Song (Liebeslied) on a theme of Giuseppe Sammartini f. Vcello with Pfte by W. H. Squire. Mainz, Schott M 1 n.

Koessler, Hans.
Ungarische Weisen f. V. u. Pfte. Berlin, Simrock M 5.

Kronke, Emil.
Op. **97.** Vortragsstücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. (Aus alter Zeit. Geburtstagsstück. Neckerei. Fröhliche Weise.) Leipzig, Rahter M 1,50 n.

Lieberson, S.
Aus dem XVIII. Jahrhundert. Bearb. f. V. u. Pfte. Fingersätze u. Stricharten v. Efrem Zimbalist. Leipzig, Leuckart à M 1,20 n.
No. 1. Bach, C. Phil. Em., Andante cantabile (Hm.).
- 2. Couperin, Fr., Les Papillons.
- 3. Grazioli, G. B., Adagio (Gm.).
- 4. Rameau, J. Ph., Les tendres Plaintes.
- 5. —— Musette (E).

Mackensen, Rudolf v.
Geraubtes Glück. Elegie f. Vcello u. Pfte. Braunschweig, Bauer M 1.

Miche, Paul.
Op. **12.** Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Musette (E). No. 2. Le Chant de ma Mère. No. 3. Noël passé. Leipzig, Hug & Co. à M 1,50.

Möller, H., s.: **Rechnitzer-Möller.**

Mozart, W. A.
Adagio aus dem Klarinetten-Konzert, f. Vcello u. Pfte übertr. v. Heinrich Grünfeld. Berlin, Simrock M 1.
Wiegenlied. Fantasie v. L. Kron, f. 2 V. u. Pfte bearb. v. Arthur Seybold. Köln, Tonger M 1,50.

Nardini, Pietro.
Konzert (A) nach dem Autograph m. nicht beziff. Bass zum erstenmal bearb. v. Tivadar Nachèz. Ausg. B f. V. u. Pfte. Mainz, Schott M 2,50 n.

Noren, Heinrich G.
Op. **47.** Sonate (Am.) f. Vcello u. Pfte. Berlin-Schöneberg, Musikverlag „Eos" M 7,50 n.

Oesten, Theodor.
Op. **193.** Alpenglühen. Idylle f. 2 V. u. Pfte bearb. v. Arthur Seybold. Köln, Tonger M 1,50.

Pracht, Robert.
Op. **13.** Sieben instruktive Stücke in der ersten Lage f. 3 V. m. einfacher Pftebegltg. (Andante [C]. Menuett [G]. Scherzo [G]. Auf der Jagd. Frohe Wanderung. Menuett [A]. Andante religioso [Es].) Mainz, Schott M 3 n.

Rachmaninoff, S.
Op. **3.** No. 3. Melodie, f. Vcello m. Pfte übertr. v. Julius Klengel. Leipzig, Bosworth & Co. M 1,50.

Rameau, J. Ph.
Les tendres Plaintes f. V. u. Pfte, s.: **Lieberson,** S., Aus dem XVIII. Jahrh. No. 4.
Musette (E) f. V. u. Pfte, s.: **Lieberson,** S., Aus dem XVIII. Jahrh. No. 5.

Rechnitzer-Möller, H.
Op. **3.** Sept Pièces lyriques p. V. et Piano. Kopenhagen, Skandinavisk Musikforlag.
Cah. 1. Canzonetta (A). Capriccio (As). Berceuse (G). M 1 n.
- 2. Chant du Soir. Capriccio (As). Barcarolle (F). M 1,20 n.

Richards, Brinley.
Op. **71.** Vögleins Abendlied f. 2 V. u. Pfte bearb. v. Arthur Seybold. Köln, Tonger M 1,50.

Sabathil, F.
Der kleine Pfiffikus. Konzert-Polka f. Flöte piccolo (Des) od. Tromp. (Cornet) in B. m. Pfte. Hannover, Oertel M 1,50*n.

Sammartini, Giuseppe.
An old italian Love Song, s.: **Kaiser,** Alfred.

Schanze, Ludwig.
Elegische Melodie (D) f. V. (od. Vcello) m. Pfte. München, Verlag f. Moderne Musik Ferd. Zierfuss M 1,50.

Schmidt, Ernst.
Op. **36.** Sechs Melodien f. V. (zur Befestigung der 3. Lage) m. Pfte. 2 Hefte. Mainz, Schott à M 1,50 n.
Heft 1. Marcia. Sarabande (D). Gavotte (G).
- 2. Barcarolle (B). Melancholie. Musette (D).

Schneider, F. Louis.
Op. **88.** Cinq petites Pièces progressives p. V. av. Piano. (Novellette [G]. Petite Danse. Intermède. Rêve du Bal. Barcarolle [G].) Mainz, Schott M 2 n.
Op. **91.** Trois Pièces de Salon p. V. av. Piano. No. 1. Sérénade (A). No. 2. Irish Reel. No. 3. Gavotte (G). Mainz, Schott à M 1,50.

Schreiner-Dümke, P.
Seid gegrüsst! Festmarsch f. V. u. Pfte bearb. v. Hanns Göpner. Leipzig, Vetter M 1,20.

Schubert, Franz.
Op. **51.** No. 3. Militärmarsch (Es) f. V., Vcello u. Pfte bearb. v. W. Abert. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1914, Heft 17.) Stuttgart, Grüninger M 0,50*n.

Schumann, Robert.
Träumerei aus Op. **15,** f. V. m. Pfte v. Joan Manén. Wien, Universal-Edition M 1.

Scott, Cyril.
2 Sonnets p. V. et Piano. No. 1 (C). No. 2 (E). Mainz, Schott à M 1,50 n.

Seidler-Winkler, Bruno.
Zwei Vortragsstücke f. V. u. Pfte. Berlin, Simrock.
Op. **92.** Romanze (G). M 1.
- **93.** Scherzo (A). M 1.

Seybold, Arthur.
Kompositionen f. V. u. Pfte. Mainz, Schott.
Op. **115.** Frühlingsnacht. M 1,20.
- **116.** Adagio concertante. M 1,20.
- **125.** Capri. Italienische Romanze. M 1,20.

Sieczyński, Rudolf.
Op. **1.** Wien, du Stadt meiner Träume. Wienerlied f. Pfte, 2 V. u. Vcello arr. v. F. Sadek. gr. 8°. Leipzig, Robitschek M 1,50 n.

Siede, Ludwig.
Op. **47.** Sefira. Intermezzo f. V. u. Pfte arr. v. Arthur Seybold. Hamburg, Benjamin M 1,80.

Sieveking, Martinus.
Souffrance. Berlin, Stahl.
Ausg. f. V. u. Pfte — f. Vcello u. Pfte. à M 2.

Singelée, J. B.
Album. Fantaisies p. V. av. Piano revues et doigtées p. Arthur Seybold. 2 Vols. Hamburg, Benjamin à M 2.
Vol. 1. Freischütz. Fantasie pastorale. Hugenotten. Der fliegende Holländer. Lohengrin. Stradella.
- 2. Prophet. Regimentstochter. Lucia di Lammermoor. Weisse Dame. Tannhäuser. Meistersinger. Martha.

Stwertka, Berthold.
Wiegenlied f. V. u. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Vermeire, Oscar.
Op. **5.** Berceuse (A) p. V. (ou Vcelle) av. Piano. Leipzig, Cranz M 1,30.

Vink, Henri.
Quintett (Dm.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Rotterdam, Lichtenauer M 8 n.

Wagner, Richard.
Album. Potpourri aus „Lohengrin", „Tannhäuser" u. „Der fliegende Holländer" f. 1 od. 2 V. m. Pfte leicht spielbar arr. v. A. Bertinelli. Berlin-Pankow, Köster M 1,50.
Ouv. u. Vorspiele, f. V. u. Pfte nach den Part. bearb. v. Franz Ondřiček. 2 Bände. à M 1,50. Einzel-Ausg. à M 0,50. Wien, Universal-Edition.
Band 1. Der fliegende Holländer. Lohengrin. Tristan u. Isolde. Die Meistersinger von Nürnberg.
- 2. Rienzi. Tannhäuser. Parsifal.
Potpourris über seine 11 Opern u. Musikdramen v. J. Blumenthal — C. Goldmann. No. 1—11. Leipzig, Carl Rühle.
Ausg. f. V. u. Pfte. à M 1,50.
- - 2 V. u. Pfte. à M 2.
- - Vcello u. Pfte. à M 1,50.
- - V., Vcello (m. 2. Vcello od. B. ad lib.) u. Pfte. M 2.
- - 2 V., Vcello (m. 2. Vcello od. B. ad lib.). à M 2,50.
- - Fl. u. Pfte. à M 1,50.
- - Fl., V. obl. u. Pfte. à M 2.
- - Fl., V. obl., Vcello (m. 2. Vcello od. B. ad lib.). à M 2,50.
- - 2 V., Fl. u. Pfte. à M 2,75.
- - 2 V., Fl., Vcello (m. 2. Vcello od. B. ad lib.). à M 3,25.
Harm.-St. zu jeder Ausg. passend. à M 0,50.

Werner, H.
Heidenröslein. Fantasie v. L. Kron, f. 2 V. u. Pfte bearb. v. Arthur Seybold. Köln, Tonger M 1,50.

Werner, Josef.
Op. **60.** Adagio religioso (F) f. Vcello m. Pfte. München, (Verlag f. Moderne Musik Ferd. Zierfuss) M 1,20.

Witcomb, G. H.
Historiette p. V. et Piano. Mainz, Schott M 1,50.

Musik für zwei Pianoforte.

Mahler, Gustav.
Symphonie No. 2 (Cm.). Klavierauszug f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Heinrich v. Bocklet. Wien, Universal-Edition M 12.

Musik für Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung.

Haseneier, August.
Op. **8.** Festmarsch f. Pfte zu 4 Hdn m. V. (ad lib.). M 1,50. (V.-St. allein M 0,30.) Köln, Tonger.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Bleyle, Karl.
Op. **16.** Gnomentanz, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Kistner M 3.

Chaix, Charles.
Op. **2.** Scherzo p. grand Orch. Klavierauszug zu 4 Hdn. Zürich, (Hug & Co.) M 3.

Dahl, Holger.
Op. **12.** 12 kleine Stücke f. Pfte zu 4 Hdn im Umfange v. 5 Tönen, ohne Vorzeichen in der Primost. Leipzig, Hansen M 1,50.

Dostal, Hermann.
Fliegermarsch aus „Der fliegende Rittmeister" f. Pfte zu 4 Hdn im leichtesten Style arr. v. Wilh. Alexi. Leipzig, Doblinger M 0,80 n.

Dvořak, Anton.
Zwei Walzer (A, Des) f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. H. Himmel. Berlin, Simrock M 2,50.

Hans u. Gretchen. Salon-Album f. Pfte zu 4 Hdn. Heft 5 leicht. Heft 6 mittelschwer. Hamburg, Benjamin à M 2 n.

Haseneier, August.
Op. **8.** Festmarsch f. Pfte zu 4 Hdn (V. ad lib.). Köln, Tonger M 1,50.

Marks, G. W.
Potpourris p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Cranz.
No. 123. Wagner, R., Die Meistersinger von Nürnberg. M 4,50.

Nedbal, Oskar.
Polenblut. Operette. Grosses Potpourri f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Gust. Blasser. Leipzig, Doblinger M 4,50 n.

Norden, Leo.
Op. **28.** Durch die weite Welt. Fünf Klavierstücke. Ausg. zu 4 Hdn. Leipzig, Rahter M 2 n.

Parlow, Edmund.
Daheim am Klavier. Klassische u. moderne Klavierstücke nach der Schwierigkeit geordnet u. genau bezeichnet. Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn. Band 1, 2. Leipzig, Rahter à M 2 n.

Siede, Ludwig.
Op. **47.** Sefira. Intermezzo f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Benjamin M 1,80.

Stark, Robert.
Das erste Weihnachten am Klavier. Ausg. No. 3: Vierhänd., leicht. Leipzig, Bosworth & Co. M 0,20.

Volkmann, Robert.
Op. **21.** Visegrád. 12 musikalische Dichtungen f. Pfte. rev. u. instruktiv bearb. v. Julius Epstein. Wien, Universal-Edition M 1.

Wachs, Paul.
Les petits Moutons. Pastorale p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Cranz M 1,50.

Wagner, Rich.
Die Meistersinger v. Nürnberg. Potpourri, s.: **Marks,** G. W.

„Mein Wagner". Album. Band 9. Potpourri u. Einzel-Fantasien über Rich. Wagners Meisterwerke f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Carl Rühle M 1 n.; geb. M 2 n.

Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

Méhul, E. H.
Ouv. Joseph f. Pfte zu 4 Hdn v. Brandts Buys. Wien, Universal-Edition M 0,50.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Bach, Joh. Seb.
Brandenburgische Konzerte, f. Pfte bearb. v. Aug. Stradal. No. 2 (F). M 2,50. No. 4 (G). M 3,50. No. 6 (B). M 3. Leipzig, Schuberth & Co.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Bach, Joh. Seb.
Zwei beliebte Gavotten (Gm., Dm.) f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.
Klavierbüchlein für Anna Magdalena Bach. 2 Hefte. Hamburg, Benjamin à M 0,20.
Klavierwerke, neu hrsg., m. Fingersätzen u. Vortragszeichen versehen v. Bruno Hinze-Reinhold. Leipzig, Eulenburg.
No. 10. Praeludium, Fuge u. Allegro (Es) [Erste Lautensuite] f. Laute od. Cembalo komp., f. das moderne Klavier erweitert. M 1,50.
- 11. Suite (Em.) [Zweite Lautensuite] f. Laute od. Cembalo komp., f. das moderne Klavier erweitert. M 1,50.

Ballini, G.
Mignona. Intermezzo f. Pfte. Berlin, Scala-Verlag M 1,50n.

Bildat, Max.
Op. **11.** Blümlein am Wege. Tonstück f. Pfte. Berlin, Ernst Brauns M 1.
Op. **16.** Nocturne (E) f. Pfte. Berlin, Ernst Brauns M 1,50.

Blobner, Gustav A.
Aus der Kinderwelt. Vier leichte instruktive Stücke f. Pfte. (Märchen am Kamin. Vöglein ist tot. Puppenball. Rappelköpfchen.) Leipzig, Rahter M 1n.

Bohm, Carl.
Op. **326.** No. 27. Still wie die Nacht. Lied f. Pfte arr. v. Max Laistner. Berlin, Simrock M 1.

Braune, O.
Komm zum Tanz, mein Lieschen. Walzerlied f. Pfte (m. Text). Köln, Tischer & Jagenberg M 1n.

Browne, R. A.
The Tao-Tao. Vieille Danse chinoise nach Orig.-Melodien bearb. Ausg. f. Pfte. Berlin, Roehr M 1,80.

Bukowski, Otto.
Op. **4.** Sechs kleine Klavierstücke im V.-Schlüssel, im Umfange v. 5 Tönen. No. 1, 2. Immer lustig. Ständchen. M 0,60. No. 3, 4. Ein Tänzchen. Tändelei. M 0,60. No. 5, 6. Morgengruss. Maiglöckchen-Gavotte. M 0,60. Berlin, Ernst Brauns.

Christiné, H.
Compositions. Berlin, Roehr.
J'aime une Brune. Intermezzo f. Piano. M 2.
Idylle à Colombo. Intermezzo p. Piano. M 2.
Souvenir d'Argentine (d'après un Tango chanté) p. Piano. M 2.

Couperin, Fr.
Les Barricades mystérieuses p. Piano. Hamburg, Benjamin M 0,20.
Le Bavolet flottant (Der wehende Schleier). Rondo f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Cramer, J. B.
60 selected Pianoforte Studies with Preface, Fingering, Marks of Execution and explanatory Notes by Hans v. Bülow. Edition with German Fingering (in 2 Parts). Wien, Universal-Edition.
Part. I. 50 selected Studies in 4 vols. à M 1; cplt M 3.
- II. 10 selected Studies. (Copyrighted.) M 2.

Dandrieu, François.
Les Fifres (Die Querpfeifer). Rondo f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Durand, Victor.
Chant sans Paroles (F) p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. M 1.
Mia Carina. Tarantella p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. M 1.

Durand, Victor.
Souvenirs. Sept Recréations musicales (sans Octaves) p. Piano. No. 1. Rondinetto giocoso. No. 2. Jour de Fête. No. 3. El Picador. Petite Marche. No. 4. Pavane. No. 5. A la Cour du Roi. Minuetto. No. 6. Rigaudon (G). No. 7. Au Ruisseau (Am Waldbach). Leipzig, Bosworth & Co. à M 0,60; cplt M 1,20.

Dvořak, Anton.
Zwei Walzer (A, Des) aus Op. **54**, f. Pfte (orig.). Berlin, Simrock M 2.

Egelhof, V.
Op. **47.** Scène lyrique f. Pfte. Zürich, Helvetia-Verlag M 0,80.

Fischer, E. v.
Op. **2.** Drei Klavierstücke. (Romanze [As]. — Impromptu [Cm.]. — Etude [Em.].) Leipzig, Rahter M 2n.

Fock, Dirk.
Op. **1.** Sonate (Am.) f. Pfte. Berlin, Simrock M 4.

Friedman, Ignaz.
Op. **47**b. Studien über ein Thema v. Paganini f. Pfte. Wien, Universal-Edition M 2,50.

Gluck, Chr. W. v.
Arietto di Balletto. Paraphrase f. Pfte v. Rafael Joseffy. New York, Schirmer M 1,50n.

Graziani-Walter, C.
Op. **116.** Le petit Pianiste. 10 petits Morceaux doigtés p. Piano. No. 1—10. à M 1. Edit. en 2 Cahiers à M 2,50n. Mailand, Carisch & Jänichen.

Gurlitt, Cornelius.
Op. **224.** Sechs Bagatellen f. Pfte. Ausg. in 2 Heften. Leipzig, Bosworth & Co. à M 1.

Händel, G. F.
Grobschmied-Var. (E) f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.
Drei Menuette (Gm., F, F) f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Harvey, R. M.
Entr'acte en forme de Minuet p. Piano. Mainz, Schott M 1,50.

Haydn, Josef.
Symphonien f. Pfte übertr. v. Theodor Kirchner. No. 1 (Dm.). No. 2 (B). No. 3 (Cm.). No. 4 (Es). No. 5 (G). No. 6 (D). Wien, Universal-Edition à M 0,70.

Heidrich, Maximilian.
Op. **80.** Schattenbilder. Sechs Charakterstücke f. Pfte. Leipzig, Leuckart M 2.

Herrmann, Willy.
Op. **107.** Frühling. (Winternacht, Frühlingspracht. Im Grünen. Fröhliche Wanderung.) Leichte u. instruktive Sonatine f. Pfte. Leipzig, Rahter M 1n.

Humperdinck, Engelbert.
Reigen der Rosenmädchen aus „Dornröschen" f. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus M 1,50.

James, William.
Op. **6.** Ramona. Intermezzo f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. M 1,50n.

Joseffy, Rafael.
Arietto di Balletto f. Pfte, s.: **Gluck,** Chr. W. v.

Kämpf, Karl.
Op. **39.** Zwei Konzertstücke f. Pfte. No. 1. Valse-Caprice (E). M 2n. No. 2. Elfe u. Gnomen. M 1,80n. Berlin-Schöneberg, Musikverlag „Eos".

Kethlen, Willy.
Op. **3.** Fünf lyrische Stücke f. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag M 2n.

Klengel, Paul.
Op. **47.** Sechs Fantasiestücke f. Pfte. (Herbstgefühl. An Edda. Mondaufgang. Capriccio [Gm.]. In der Dämmerstunde. Lenzfahrt.) Leipzig, Rahter M 2n.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Kollo, Walter.
Wenn ein Mädel einen Herrn hat. Marsch-Duett aus „Der Juxbaron" f. Pfte (m. Text). Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,50 n.

Kositzky, Ph.
Souvenir d'enfance. Petite Suite p. Piano. Moskau, Jurgenson M 1,65.

Krug, D.
Op. **196.** Wagner-Transcriptionen f. Pfte, neu hrsg. v. M. P. Heller. No. 4. Tannhäuser-Marsch. No. 23. Lied an den Abendstern aus „Tannhäuser". No. 201. Schwanenlied aus „Lohengrin". No. 202. Brautchor aus „Lohengrin". Berlin, Schlesinger à M 1.

Lemoine, H.
Op. **37.** 50 Etüden f. die Mittelstufe f. Pfte, hrsg. u. m. Fingersatz versehen v. Gustav Lazarus. Leipzig, Edit. Cranz M 1,20.

Leonardi, A.
Kompositionen f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen à M 1,30.
An den Ufern des Busento.
Elfenreigen.
Herzensklage. Lied ohne Worte.
Waldeszauber.

Liftl, F. E.
Op. **95.** Ein Festgeschenk f. die Jugend. 5 instruktive Vortragsstücke im Umfange v. 5 Tönen. Leipzig, Bosworth & Co. cplt M 1,20.

Linder, August.
Deutsche Weisen. Unsere beliebtesten Volkslieder f. Pfte (m. Text). Neue, verm. Aufl. Stuttgart, Auer Verl. M 2 n.

Maier, K. Aug.
Früh-Sonnenschein. Kleine Kinderlieder zur Laute od. zum Klavier. qu. 8⁰. Berlin-Pankow, Köster M 2 n.

Marlow, L. Eugen.
Herzog Ernst August — Victoria Luise. Gavotte f. Pfte. Braunschweig, Bauer M 1.

Meyer-Helmund, Erik.
Perles de Rosée. Valse legère p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. M 1,50.
Valse des Larmes (Tränen-Walzer) f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. M 1,50.

Morena, C.
Op. **127.** Was die Wandervögel singen. Potpourri f. Pfte (m. übergel. Text). Berlin, Verlag „Harmonie" M 1,80 n.

Mozart, W. A.
Allegro, Andante u. Rondo f. Pfte hrsg. v. Ig. Brüll. Wien, Universal-Edition M 0,70.

Mullen, Frederic.
Compositions p. Piano. Leipzig, Cranz à M 1,30.
Charme d'amour.
Coquetterie. Pizzicato.
Intermède dansant.
Marche héroïque.
Venetian Serenade.

Müller-Hartmann, Robert.
Op. **6.** No. 5. Scherzino f. Pfte. Berlin, Simrock M 1.

Nacke, Ewald.
Op. **16.** Sechs Klavierstücke. (Orientalische Klänge. Fantasie über einen Walzer. Capriccio [Es]. Deutsches Lied. Tscherkessischer Tanz. Kavalleriemarsch.) Bremen, Haake M 1 n.

Neergaard, J. B. de.
Sechs kleine Charakterstücke f. Pfte. Leipzig, Hansen M 1,80.

Norden, Leo.
Blumen u. Lieder. Sechs sehr melodische Stücke f. Pfte. (Menuet à la Cour. Auf einsamer Höh'. Morgen ist mein Geburtstag. Unter blühenden Bäumen. Aus vergangener Zeit. Normannisches Lied.) Leipzig, Bosworth & Co. M 1,20.

Norden, Leo.
Ganz leichte Weihnachts-Fantasien f. Pfte im V.-Schlüssel ohne Oktavenspannung. Berlin, Birnbach.
Am heiligen Abend. M 1.
Am Weihnachtsabend. M 0,80.
Morgen kommt der Weihnachtsmann. M 1.
Weihnachtsfreude. M 0,80.

Norden, Max.
Douce Amitié (Liebeswerben). Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. M 1.
Douce Solitude. Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. M 1,20.

Oehme, Robert.
Op. **19.** Drei Stücke f. Pfte. No. 1. Barcarolle (B). No. 2. Gavotte (D). No. 3. Nocturne (Cism.). Mainz, Schott à M 1 n.

Paradies, G. D.
Tokkata (A) f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Plechoyano, Gil.
Danse dans le Genre ancien p. Piano. Braunschweig, Bauer M 1,20.

Poldini, Ed.
Op. **63.** Lustgärtchen f. Pfte. (Spaziergang. Frühlingsbeet. Rosenlaube. Falter. Vogelgeschwätz. Schattenbank.) Mainz, Schott M 2 n.
Op. **64.** Poésies alpestres p. Piano. No. 1. Rosages (Almenrausch). M 0,60. No. 2. Armaillis (Aelpler). M 1. No. 3. Brise folâtre (Loses Lüftchen). M 1; cplt M 1,50 n. Leipzig, Rahter.

Popy, Francis.
Caravane hindoue. Morceau de Genre p. Piano. Berlin, Roehr M 2.

Rameau, J. Ph.
Rigaudon (Reigen) u. Musette f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.
Das Tambourin f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Reeves, Ernest.
Playtime. Air de Ballet p. Piano. Mainz, Schott M 1.

Riemann, Hugo.
Op. **48.** 16 Kinderstücke zur Uebung u. Unterhaltung f. Pfte. Leipzig, Rahter M 2 n.

Rohde, Eduard.
Kleine Unterrichtsstücke f. Pfte, ausgewählt u. neu bearb. v. M. P. Heller. Berlin, Schlesinger.
Op. **32.** No. 1. Märchen. No. 3. Wahre Geschichte. à M 0,50.
- **36.** No. 2. Soldatenlied. No. 4. Gute Nacht. No. 5. Die Marionetten. No. 6. Die ersten Veilchen à M 0,50.
- **50.** No. 1. Gondelfahrt. No. 4. Jägers Heimkehr. à M 0,80.

Romanoff, Ivan.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co.
Antoinette. Menuet ancien français. M 1,20.
Herzenswunsch. Intermezzo. M 1,50.
Simple Histoire. M 1,20.

Saabye, M. Listov.
Op. **12.** Kleine Tonbilder. Die allerersten Klavierstücke (im Umfange v. 5 Tönen). Leipzig, Rahter M 1,50 n.

Schwarz, Ernst.
Kompositionen. Berlin W 15, Selbstverl. (Leipzig, Schuberth jun.)
Op. **6.** Minna-Gavotte f. Pfte. M 1.
- **20.** Zerstörtes Glück. Romanze f. Pfte. M 1,25.
- **27.** Perles d'Or. Gavotte f. Pfte. M 1,20.
- **37.** Impromptu (F) f. Pfte. M 1,20.
- **58.** Clara-Gavotte f. Pfte. M 1,25.
- **59.** Brautpaar-Gavotte f. Pfte. M 1,20.

Scott, Cyril.
Cavatina p. Piano. Mainz, Schott M 2 n.

Seyton, Mabel.
Adagio (alta Trinita beata) f. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Sort. M 2,50.
Sinclair, Phyllis.
Mélodie (Es) p. Piano. Mainz, Schott M 1.
Sokolowsky, N.
Pièces enfantines p. Piano. No. 1. Salut. M 0,55. No. 2. Plainte. M 0,55. No. 3. Consolation. M 0,55. No. 4. Gavotte. M 0,55. No. 5. Menuett. M 0,90. Moskau, Jurgenson.
Spannhof, Otto.
Op. **12.** Kleine Suite f. Pfte. (Praeludium — alla marcia funebre — Menuet — Thema — Capriccio.) Braunschweig, Bauer M 1,80.
Stark, Robert.
Das erste Weihnachten am Klavier. Die bekanntesten Weihnachtslieder. Ausg. No. 1: 2händ. im V.-Schlüssel. No. 2: 2händ. ganz leicht im B.-Schlüssel. Leipzig, Bosworth & Co. à M 0,20.
Steinborn, Rudolf.
Op. **14.** Beim fröhlichen Spiel f. Pfte. Berlin, Ernst Brauns M 1.
Steiner, W.
Reigenmusik aus dem Singspiel „Bergfahrt der Jugend" f. Pfte. (Traumgesicht u. Vorahnung. Tagwacht u. Abmarsch. Waldgeisterreigen.) Bern, Müller-Gyr M 1,20n.
Stepovy, J.
Op. **7.** Six Morceaux p. Piano. No. 1. Impromptu (Gm.). M 0,90. No. 2. Danse (Gm.). M 0,65. No. 3. Berceuse (Gism.). M 0,90. No. 4. Prélude (Am.). M 0,90. No. 5. Valse (Dm.). M 0,90. No. 6. Souvenir. M 0,65. Moskau, Jurgenson.
Strauss, Richard.
Op. **63.** Josephs Legende. Handlung. Vollständ. Klavierauszug (m. Hinzufügung der Handlung) arr. v. Otto Singer. Berlin, Fürstner.
Ausg. m. deutschem Text. M 12*n.
- - deutsch-engl. Text. M 12*n.
- - französ. Text. M 12*n.
Tarenghi, Mario.
Op. **50.** 10 Var. sul tema „Santa Lucia" p. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen M 2,50n.
Op. **51.** Cinq Morceaux p. Piano. No. 1. Doux Souvenir. No. 2. Bagatelle. No. 3. Berceuse (As). No. 4. Petit Caprice. No. 5. Nocturne (Es). Mailand, Carisch & Jänichen à M 1,30.
Taylor, Colin.
5 easy Pieces f. Pfte. (Scherzino. The Beggar's Song. Midsummer. Melody. Parted.) Mainz, Schott M 1,50n.
Tellier, A.
Frühling überall. Sechs instruktive Klavierstücke ohne Oktaven. (Lied der Schäferin. Der Hirt bläst auf der Schalmei. Das erste Veilchen. Wir spielen Soldat. Böcklein auf der Weide. Grasmücklein im Busch.) Leipzig, Bosworth & Co. M 1,20.
Tonblumen. Salon-Album f. Pfte. Hamburg, Benjamin à M 1,50.
Heft 5. 11 leichte Salonstücke.
- 6. 10 mittelschwere Salonstücke.
Tonleitern u. Cadenzen. Sämtliche Dur- u. Molltonleitern (melodisch u. harmonisch), Tonleitern in Terzen-, Sexten- u. Gegenbewegung sowie chromatische Tonleitern, nebst einem Anhang v. Cadenzen in Dur u. Moll. Leipzig, Robitschek M 0,50.
Travers, Mary.
An einem Sommertag. Vier kleine Stücke f. Pfte. No. 1. Molly erwacht. No. 2. Die Soldaten. No. 3. Im Heu. No. 4. Mutter singt. Leipzig, Bosworth & Co. à M 0,60: cplt M 1,20.
Troiani, G.
Fra il sole e il mare. Album p. Pfte. Mainz, Schott M 2,50n.
Twinn, Sydney.
Air de Ballet (A) p. Piano. Mainz, Schott M 1,50.
Volkmann, Robert.
Kompositionen f. Pfte, rev. u. instruktiv bearb. v. Julius Epstein. Wien, Universal-Edition.
Op. **18.** Deutsche Tanzweisen. M 0,60.
- **21.** Visegrád. 12 musikalische Dichtungen. M 1.
Wagner, Richard.
Der Ritt der Walküren aus „Die Walküre" f. Pfte arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz M 0,60n.
„Mein Wagner". Album. Leipzig, Carl Rühle.
Band 7. Ouv. u. Vorspiele in R. Wagners Opern u. Tondramen f. Pfte. M 1n.; geb. M 2n.
- 8. Marsch-Musik f. Pfte. M 1n.; geb. M 2n.
- 10. Improvisationen, Transcriptionen u. brillante Fantasien f. Pfte (z. T. m. Text). M 1n.; geb. M 2n.
Wagneriana. Potpourri, s.: **Goldmann,** C., Op. 378.
Westenberg, L.
Op. **6.** Danse des Sylphides p. Piano. Rotterdam, van Esso & Co. M 1.
Wilm, Nicolai v.
Op. posth. Album f. meine kleinen Lieblinge. 5 Klavierstücke. (Frühlingswanderung. Kurze Rast. Fröhliches Spiel. Beim Blumenpflücken. Heimkehr.) Mainz, Schott M 1,20n.
Woehlert, Georg.
Op. **178.** Zaïrah. Maurisches Intermezzo f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag M 1,50.
Zilcher, Paul.
Op. **123.** Rococo. Six petits Morceaux caractéristiques p. Piano. No. 1. Fröhlicher Einzug. No. 2. Einstmals. Menuet gracieuse. No. 3. Valse des Elfes. No. 4. Chant du Soir. No. 5. Le Jongleur. Humoresque. No. 6. Fest auf der Burg. Gigue. Leipzig, Bosworth & Co. à M 0,60; cplt M 1,20.
Op. **124.** Ein Frühlingstag. Sechs leichte Klavierstücke. (In schnellem Schritt. Frohe Stunden. An der Wiege. Freie Bahn. Arabeske [F]. Abendfrieden.) Leipzig, Bosworth & Co. M 1,20.
Op. **124.** No. 3. Berceuse (An der Wiege) f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. M 0,60.
Op. **125.** Die Freuden des Tages. Sechs Erholungen f. Pfte. (Mit dem Wanderstab. Frühlingsliedchen. Im Irrgarten. In froher Gesellschaft. Beim Tennisspiel. Ländler [D].) Leipzig, Bosworth & Co. M 1,20.

Ouvertüren für Pianoforte.

Humperdinck, Engelbert.
Vorspiel Die Marketenderin f. Pfte. Berlin, Fürstner M 2n.

Tänze für Pianoforte.

Balltänze, neue. Heft 15. Ausg. f. Pfte. Dresden, Seeling M 1.
Busch jun., Jean B.
Valse cosmopolite p. Piano. Rotterdam, van Esso & Co. M 1,25.
Cipollone, Alfonso.
La belle Venitienne. Furlana f. Pfte. Leipzig, Cranz M 1,30.
Colwery, James P.
Hesitation-Waltz f. Pfte (m. Tanzbeschreibung). Berlin, Fürstner M 1,60n.
Fels, Arno.
Op. **22.** Finkengruss. Two Step f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. M 1,50.

Fučik, Julius.
Op. **270.** Traumland. Walzer f. Pfte. Leipzig, Cranz M 1,80.

Heusser, Hans.
Flavia. Maxican Waltz f. Pfte. Zürich, Holzmann M 1,50.

Hoffmann, August W.
Amoris. Valse grazioso f. Pfte. Hannover, Nagel M 1,80 n.

Hoogendoorn, J. A. H.
Träume vom Wuppertal. Walzer f. Pfte. Berlin, Samson M 1,50.

Komzak jun., Karl.
Op. **329.** Erst mein — dann dein. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Ernst Brauns M 1.

Lefort, G., et E. **Tavan.**
Peking Ta Tao. Danse chinoise p. Piano (m. Tanzbeschreibung). Berlin, Fürstner M 1,60 n.

Matton, Adolphe.
Wellen u. Wogen. Walzer f. Pfte. Zürich, Holzmann M 1,50.

Mullen, Frederic.
Mi Carême. Two Step f. Pfte. Leipzig, Cranz M 1,30.

Otero, Manuel.
Très bath! Castle Walk or One Step f. Pfte. Lausanne, Wallbach M 1,60 n.

Popy, Francis.
Valse bohême p. Piano. Berlin, Roehr M 2 n.

Poras, Eleonore.
Studentenliebe. Walzer f. Pfte. Czernowitz, Schally M 1,70 n.

Schwarz, Ernst.
Kompositionen. Berlin, Selbstverl. (Leipzig, Schuberth jun.)
Op. **1.** Blaue Augen. Polka-Mazurka f. Pfte. M 1.
- **12.** Liebesblicke. Polka f. Pfte. M 1.
- **14.** Mondscheinträume. Walzer f. Pfte. M 2.
- **15.** Kussmäulchen. Mazurka f. Pfte. M 1,20.
- **16.** Grunewald-Polka f. Pfte. M 1,20.
- **18.** Edelsteine. Walzer f. Pfte. M 2.
- **22.** Ueber Zeit u. Herzeleid. Walzer f. Pfte. M 2.
- **25.** An deinem Herzen. Rheinländer f. Pfte. M 1,20.
- **28.** Liebreiz. Rheinländer f. Pfte. M 1,20.
- **39.** Im Werratal. Mazurka f. Pfte. M 1,20.
- **42.** Engelsköpfchen. Polka f. Pfte. M 1,25.
- **48.** Duft u. Grazie. Walzer f. Pfte. M 2.
- **53.** Meta-Mazurka f. Pfte. M 1,20.

Glückliche Stunden. Walzer f. Pfte. M 2.

Tavan, Emile.
Danse chinoise, s.: **Lefort,** G., u. **Tavan.**

Winkelmann, H.
Damenwahl! Walzer f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling M 0,60.

Wood, Haydn.
Omaha. Intermezzo-Twostep f. Pfte. Berlin, Roehr M 1,80.

Märsche für Pianoforte.

Aeschbacher, Karl.
Offizieller Festmarsch f. die schweizer. Landesausstellung Bern 1914 f. Pfte. Bern, Müller-Gyr M 1,20 n.

Dostal, Hermann.
Fliegermarsch aus „Der fliegende Rittmeister" f. Pfte im leichtesten Style arr. v. Wilh. Alexi. Leipzig, Doblinger M 0,60 n.

Friedemann, C.
Op. **173.** Schweizer. Landesausstellungsmarsch Bern 1914 f. Pfte. Bern, Müller-Gyr M 1,20 n.

Fučik, Julius.
Op. **274.** Einzug der Olympischen Meisterringer. Triumph-Marsch f. Pfte. Leipzig, Cranz M 1,50.

Gastaldon, S.
Neapolitanischer Marsch (Avanguardia di Monelli) f. Pfte. Orig. u. erleichtert. Hamburg, Benjamin à M 1,50 n.

Kaempfert, Max.
Grossherzogin Marie Adelheid. Marsch f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag M 1,20.

Leonardi, A.
Marche chinoise p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen M 1,30.

Lindemann, Wilhelm.
Wanderlieder-Marsch über die bekanntesten Wanderlieder f. Pfte. Berlin-Neukölln, P. Schwanebeck M 1,20 n.

Müller, Konrad.
Festmarsch zum Heimatfest in Döbeln 1914 f. Pfte (m. Text). Döbeln, Selbstverl. M 1,50.

Renaud, Albert.
Op. **92.** Marche dalécarlienne f. Pfte. Leipzig, Hansen M 1,50.

Scharwenka, G. Walter.
Op. **4.** No. 3. Kreuzrittermarsch f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1914, Heft 18.) Stuttgart, Grüninger M 0,50*n.

Schreiner-Dümke, P.
Seid gegrüsst! Festmarsch f. Pfte. Leipzig, Vetter M 1,20.

Schwarz, Ernst.
Kompositionen. Berlin, Selbstverl. (Leipzig, Schuberth jun.)
Op. **7.** Fin de Siècle. Marsch f. Pfte. M 1,20.
- **23.** Mit dem Schritt der Zeit. Marsch f. Pfte. M 1,20.
- **49.** Mutig voran! Marsch f. Pfte. M 1,20.

Vyborny, J.
Karl Freiherr v. Vogelsang-Marsch f. Pfte. Berlin, Samson M 1.

Klavierschulen.

Wolff, C. A. Herm.
Op. **65.** Der Kinderfreund. Theoret.-prakt. Klavierschule. Hamburg. Benjamin M 3 n.; in Schulband M 3,80 n.

Musik für Orgel.

Bach, Joh. Seb.
Orgelwerke, hrsg. v. Karl Straube. Band II. Ausg. m. engl. Text. Leipzig, Edit. Peters M 4,50 n.

Brassin, Louis.
Op. **17.** Nocturne (G) f. Org. arr. v. Arthur W. Pollitt. Mainz, Schott M 2.

Gerhardt, Paul.
Op. **13.** Vier Choralvorspiele f. Org. (Dir, dir Jehovah will ich singen. — Hüter, ist die Nacht schier hin? — O Ewigkeit, du Donnerwort. — Nun danket alle Gott.) Leipzig, Leuckart M 2,40.

Guilmant, Alexander.
Pastorale (A) aus Op. **42** f. Org. Mainz, Schott M 2 n.

Krygell, Joh. Adam.
Op. **112.** Konzert (Fantasia. Pastorale. Triomphale) f. Org. Leipzig, Hansen M 3,50.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **21.** Ouv. Ein Sommernachtstraum f. Org. arr. v. Edwin H. Lemare. Mainz, Schott M 2,50 n.
Op. **26.** Ouv. Hebriden (Fingalshöhle) f. Org. arr. v. Edwin H. Lemare. Mainz, Schott M 2 n.

Nardini, Pietro.
Konzert (A) zum erstenmal bearb. v. Tivadar Nachez. E. Orgelst. allein. Mainz Schott M 1 n.

Pollitt, Arthur W.
Even Song (E) f. Org. Mainz, Schott M 1,75.
Salomé, Th.
Entreaty (B) f. Org. arr. v. Arthur W. Pollitt. Mainz, Schott M 1,50.
Vieuxtemps, H.
Op. **22.** No. 3. Rêverie f. Org. arr. v. H. F. Henniker. Mainz, Schott M 1,20n.

Musik für Harmonium.

Guilmant, Alexandre.
Op. **16.** Prière (F) p. Piano et Harm. Mainz, Schott M 1,50n.
Koch, M.
50 geistliche Gesänge u. 50 Uebungs- u. Vortragsstücke f. Harm., zum Gebrauch in Kirche, Schule u. Haus. 3., verm. Aufl. Stuttgart, Auer Verl. M 1,50n.
Schartel, Rudolf.
Op. **18.** Schwanengesang. Ein Tongedicht (Fm.) f. Kunstharm. (Harm.). Berlin, Carl Simon M 1,80.

Geistliche Gesänge.

Allmendinger, Carl.
Missa de Sancta Maria. Kurze u. leichte Messe zu Ehren der allerseligsten Jungfrau Maria f. Chor. Part. à M 2*n. St. (à M 0,20*n.) à M 0,80*n. Ravensburg, Dorn.
Op. **51.** Für vierstimm. gem. Chor.
- **52.** Für vierstimm. Männerchor.
Bömer, Br. Valerian.
Op. **19.** Fünf Missionsfest-Gesänge f. 4stimm. gem. Chor. Part. u. St. (M 1*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann M 2,50*n.
Busch, C. M.
Op. **54.** Antiphonae Marianae ad IV voces inaequales. Part. u. St. (M 0,60n.) 8⁰. Mainz, Schott M 1,60n.
Cohen, Carl.
Op. **20.** Te Deum u. Pange lingua f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (M 1,20*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann M 2,40*n.
Diebold, Johannes.
Op. **113.** 50 beliebte deutsche Kirchenlieder aus dem Freiburger „Magnificat" u. andern kirchl. Gesangbüchern f. 2 gleiche Singst. m. Org. bearb. Part. (Orgelbegltg). Freiburg i/Br., Herder kart. M 3*n.
12 Gesänge f. mehrstimm. gem. Chor zum ausschliessl. Gebrauch in Cäcilien-Vereinen u. kathol. Gesangvereinen hrsg. (Beigabe zur Cäcilia II). kl. 8⁰. Regensburg, Gleichauf M 0,60n.; von 10 Exempl. ab à M 0,40n.
Draeseke, Felix.
Christus. Ein Mysterium in einem Vorspiele u. drei Oratorien. Klavierauszug m. deutsch-engl. Text. Leipzig, Leuckart.
Op. **72.** 2. Oratorium: Christus der Prophet. M 10*n.
- **73.** 3. Oratorium: Tod u. Sieg des Herrn. M 10*n.
Engel, V.
Op. **35.** Missa in hon. S. Joseph ad IV voces viriles. Part. u. St. (M 0,80*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann M 2,30*n.
Erb, M. J.
Op. **85.** Missa in hon. Sancti Leonis IX ad IV voces viriles cum org. Part. u. St. (M 1,20*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann M 3,20*n.
Franssen, Elbert.
Op. **14.** Messe (F) zur Ehre der unbefleckten Empfängnis Mariae f. 4stimm. Männerchor m. Org. Part. u. St. (M 1*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann M 3*n.
Halt, Hugo.
Op. **12.** Marienblumen. 2-, 3- u. 4stimm. Marienlieder sowie ein Herz-Jesulied f. Frauenchöre. Part. 8⁰. M 1,50*n.; 10 Exempl. à M 1*n. Düsseldorf, Schwann.

Kageler, Ludwig.
Op. **16.** Adventslied: „Leise rieselt der Schnee". Nach einer Volksweise f. 1 (od. 2 Singst.) m. Pfte. Braunschweig, Bauer M 1.
Knüppel, A. A.
Op. **7.** Missa in hon. St. Ludgeri ad IV voces viriles cum org. Part. u. St. (M 1*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann M 3,50*n.
Kohler, Alois.
Op. **25.** Missa octava f. 4 gem. St. m. Org. Part. M 2,40*n. St. M 1*n. Ravensburg, Dorn.
Marx, Joseph.
Ein Neujahrshymnus: „Herr, o Herr, du hast mich reich gemacht" f. Männerchor m. Org. Part. M 3n. St. 8⁰. M 1,20n. Wien, Universal-Edition.
Meisterwerke kirchlicher Tonkunst in Oesterreich, f. den prakt. liturgischen Chorgebrauch einger. u. hrsg. v. der „Schola austriaca" unter Leitung v. V. Goller. Wien, Universal-Edition.
Band 4. Eucharistische Gesänge f. gem. Chor. Ausgewählt aus Werken v. Meistern des 16. bis 19. Jahrh. Part. gr. 8⁰. M 2,50n.
Meuerer, Johannes Georg.
Kompositionen. Düsseldorf, Schwann.
Op. **79.** Missa: „O crux benedicta" f. 4- bis 6stimm. gem. Chor m. Org. (ad lib.: 2 Tromp. u. 2 Pos.) Part. M 2,40*n. 4 Singst. M 1n. 4 Blasst. M 0,80*n. 8⁰.
- **83.** Messe (D) m. einem choralartigen Credo f. 2 gleiche St. m. Org. (od. Harm.) Part. M 1,50*n. 2 St. à M 0,20*n. 8⁰.
- **84.** Fünf Pange lingua (Tantum ergo) f. vierstimm. gem. Chor m. Org. (darunter ein achtstimm. ohne Org.) Part. M 1*n. St. à M 0,20*n. 8⁰.
Zehn deutsche kirchl. Lieder (6 Marienlieder, 1 Josephslied, 1 Aloysiuslied, 1 Heil.-Geist-Lied, 1 Lied zum süssen Namen Jesu) f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (M 1*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann M 2*n.
Sechs deutsche Marienlieder u. ein Veni creator spiritus f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann M 1,40*n.
Palestrina, G. P. da.
Stabat mater f. 2 gem. Chöre, s.: **Wagner,** Rich., Religiöse Tondichtungen.
Renner jun., Josef.
Orgelbegltg zu den Responsorien der Messe sowie zu den Responsorien u. Psalmtönen der Vesper nach der Editio Vat. Regensburg, Pustet M 1n.
Schaefer, Jos.
Op. **10.** Kantate f. vierstimm. gem. Chor, Duett f. T. u. Bar. m. obl. Begleitung u. Einleitung f. Org. (od. eines gr. Harm. u. nicht obl. Pftebgltg). Part. M 2,80*n. 4 St. M 0,80*n. Düsseldorf, Schwann.
Scheel, Jos.
Kompositionen. Düsseldorf, Schwann.
Op. **15.** Missa in hon. Sti Galli ad IV voces inaequales. Part. u. St. Part. u. St. (M 0,80*n.) 8⁰. M 2,30*n.
- **16.** Missa in hon. St. Dominici ad IV voces inaequales comit. org. Part. u. St. (M 0,80*n.) 8⁰. M 2,60*n.
Schein, Johann Hermann.
Sämtliche Werke. Hrsg. v. Arthur Prüfer. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Band M 20*n. Subscr.-Pr. à M 15**n.
Band V. Opella nova. Geistliche Konzerte (Leipzig 1618) zu 3, 4 u. 5 St. Teil 1. Durchgesehen u. f. den prakt. Gebrauch bearb. v. Karl Hasse.

Schilling, Ferdinand.
Op. **64.** „Vater unser" u. Englischer Gruss: „Gegrüsst seist du, Maria". Freiburg i/Br., Ruckmich.
Ausg. f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à M 1,20 n.
- - Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. M 1,60.
- - gem. Chor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. M 1,60.

Schulte, Johannes.
Op. **7.** Missa: In Paradisum ad V voces inaequales. Part. M 2,80*n. St. à M 0,30*n. 8⁰. Düsseldorf, Schwann.

Scorra, A.
Op. **17.** Messe zu Ehren des allerheil. Altarsakramentes f. 1 T. u. 2 B.-St. m. Org. Part. u. 3 St. (M 0,90*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann M 3,40*n.

Wagner, Richard.
Religiöse Tondichtungen f. Chorgesang hrsg. v. Leopold Hirschberg. (No. 1. Gebet während der Schlacht a. Rienzi, f. 3 S. m. Pfte. No. 2. Bussgesang a. Tannhäuser f. Männerchor. No. 3. Brautgesang a. Lohengrin f. 4stimm. Frauenchor m. Pfte. No. 4. Johannes der Täufer a. Meistersinger f. gem. Chor. No. 5. Die Wittenberger Nachtigall a. Meistersinger f. gem. Chor m. Pfte. No. 6. Der Gral a. Parsifal f. gem. Chor m. Pfte. No. 7. Das Abendmahl a. Parsifal f. mehrst. gem. Chor u. Soli m. Pfte. No. 8. Palestrina, Stabat mater f. 2 gem. Chöre einger., lat.-deutsch.) Part. Hildburghausen, Gadow & Sohn M 1,50 n.

Wellhäusser, Benedict.
Op. **1.** Missa in hon. S. Josephi conf. Sponsa B. M. V. ad IV voces inaequales. Part. Ravensburg, Dorn M 2*n.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester.

Keldorfer, Max.
Op. **93.** Deutschen Liedes Lobgesang: „Deutsches Lied und deutsche Weise" f. Männerchor m. Orch. (od. Pfte). Part. u. Orch.-St. Preis nach Vereinbarung. Klavierauszug. M 2,50. Chorst. 8⁰. M 0,80. Leipzig, Robitschek.

Reiter, Josef.
Op. **89.** Bruder Liederlich: „Die Feder am Sturmhut" f. Männerchor m. Orch. Part. u. Orch.-St. in Abschrift (auch leihweise). Klavierauszug. M 2,40. Chorst. 8⁰. M 1,20. Leipzig, Hug & Co.

Wetz, Richard.
Op. **29.** Gesang des Lebens: „Gross ist das Leben und reich" f. Männerchor u. Orch. Part. M 6*n. Orch.-St. M 8*n. Klavierauszug. M 1,50. Chorst. 8⁰. M 0,80. Leipzig, Kistner.

Wolf, Hugo.
Fairy Song (Elfenlied) f. 4stimm. Frauenchor, S.-Solo u. Orch. Klavierauszug m. engl. Text v. Paul England. gr. 8⁰. Berlin, Fürstner M 2.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Allmendinger, Carl.
Op. **11.** Abendfeier: „Schweigsam treibt ein morscher Einbaum" f. 7stimm. gem. Chor. Part. Ravensburg, Dorn M 1,20 n.

Bastyr, Hans.
Jungrosenzeit. Lied f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Pirna, Sächs. Elbgau-Verlag M 1,50 n.

Berthold, Franz.
Der kluge Peter: „Der Peter sass im Sonnenschein" f. Männerchor od. Soloquartett. Part. u. St. (M 1). 8⁰. Regensburg, Gleichauf M 2,20.

Brahms, Johannes.
Op. **42.** Trois Chœurs à 6 Voix (S., A. I, II, T., B. I, II) av. Piano (ad lib.). No. 1. Chant du Soir. Part. M 1 n. St. à M 0,15 n. No. 2. Vineta. Part. M 1,20 n. St. à M 0,20 n. No. 3. Chant funèbre de Darthula. Part. M 1,60 n. St. à M 0,20 n. 8⁰. Leipzig, Cranz.
Drei Lieder f. vierstimm. Frauenchor gesetzt v. Rich. Barth. Part. à M 1. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8⁰. Berlin, Simrock.
Op. **47.** No. 3. Sonntag: „So hab' ich doch die ganze Woche".
- **95.** No. 6. Mädchenlied: „Am jüngsten Tag ich aufersteh'".
- **105.** No. 3. Klage: „Feins Liebchen, trau du nicht".

Braun, Gustav.
„Ich weiss ein kleines Häuselein" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Barmen, P. v. Kothen M 1,20.

Bröll, Heinrich.
Op. **70.** Westfalenlied: „Rauhborkig Volk" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Leipzig, C. F. Teich M 1.

Decker, Carl.
Op. **56.** No. 1 b. „Gott grüsse dich! Kein and'rer Gruss" f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Freiburg i/Br., Ruckmich M 1,60.
Männerchöre. Part. à M 0,60. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8⁰. Freiburg i/Br., Ruckmich.
Op. **91** a. Abschied vom Rhein: „Dort, wo des Rheines Welle". Vereinfachte Ausg.
- **196** b. Die Schweiz: „Ein Wunderwerk von Gottes Hand".
- **217.** Mein liebes Mütterlein: „Einst zog, ein froher Wandrer".
- **218.** Männersang: „Gewalt'ger, hoher Männersang".
- **219.** In der Fremde: „Es hat mein Herz sich dir gesellt".
- **220.** „O Schwarzwald, o Heimat".
- **221.** An meiner Mutter Grab: „Nach langem Wandern kam ih wieder".
- **233.** Weinlied: „Füllet die Becher bis zum Rande".
- **234.** Das alte Lied: „Dem Hansel liegt die Liese im Sinn".

Dittberner, Johannes.
Die Kinder u. das Christkind. Ein Zwiegespräch f. Solo-Sopran u. Chor. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf.
Ausg. f. 3stimm. Kinderchor. Part. u. St. (M 0,30) M 0,70.
- - 4stimm. Frauenchor. Part. u. St. (M 0,80) M 1,40.
- - gem. Chor. Part. u. St. (M 0,80) M 1,40.

Döring, C. H.
Männerchöre. Part. à M 0,10 n. St. (à M 0,05 n.) à M 0,20 n. 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling.
Op. **340.** Märzenwind: „Nun jauchzt von den Bergen der Märzenwind".
- **341.** Heimatgruss: „O süsse Heimat, dir sing' ich mein Lied".

Ernst, Herzog v. Coburg-Gotha.
Hymne: „Lobt, preiset laut" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Klagenfurt, Birnbacher M 1.

Fischer, Carl Ludwig.
Op. **17.** No. 3. Drei Gläser: „Es sitzt im ersten Glas" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,40) 8⁰. Leipzig, Robitschek M 0,80.

Günther, Richard.
Op. **54.** Geburtstag-Ständchen: „Wir haben ein Kränzchen gewunden" f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8⁰. Berlin, Ernst Brauns M 1.

Heuser, Ernst.
Op. **75.** No. 2. „Langsam hinterm Berge" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Breslau, Hainauer M 1,40.

Hilbrand, August.
Op. **57.** Acht Orig.-Kärntnerlieder f. 5 Männerst. (No. 1. „Beim Tischlan is's g'sessan". No. 2. Dö Klag'nfurtner Herrn. No. 3. „In Klag'nfurt und St. Veit". No. 4. „Mei Tag hat drei Stund". No. 5. „Ueber d'Alma". No. 6. „Und i bitt' di ums Bluat". No. 7. „Wann i geh' in die G'wänd'". No. 8. „Was fliagst denn, liab's Täubale".) Part. u. 5 St. (M 1,50) 8⁰. Leipzig, Cranz M 2,40.

Hildach, M.
Op. **43.** Abendlied: „Abend wird es wieder" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Berlin, Rühle-Zechlin M 1.

Hirsch, Carl.
Männerchöre. Part. à M 0,10n. St. (à M 0,05n.) à M 0,20n. 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling.
Es lebe!: „Alles was frisch ist, lebe!"
Heimkehr: „Da bin ich wieder".

Hoffmann, Fritz.
Op. **19.** Zwei Männerchöre. 8⁰. Berlin-Pankow, Feldow-Bechly.
No. 1. Du schöner deutscher Wald: „Dich lieb' ich, schöner Wald". Part. u. St. (M 0,80) M 1,40.
- 2. Das ist mein Heim, mein Herd: „Es beut wohl vieles uns die Welt". Part. u. St. (M 0,60) M 1.

Hoffmeister, Emil.
Männerchöre u. Quartette. Part. à M 0,60. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8⁰. Freiburg i/Br., Ruckmich.
No. 5. Frühlingsgruss: „Und der Frühling kommt".
- 6. Abreise: „So hab' ich nun die Stadt verlassen".
- 7. „Der Frühling naht mit Brausen".

Hoppeler, H.
Zwei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Abendlied: „Komm, holde Ruh'". No. 2. Grablied: „Schlaf, teure Freundin".) Part. 8⁰. Zürich, Holzmann M 0,20n.

Hug, Emil.
Op. **60.** Treu bis zum Tod: „Ueber den Wogen das wilde Heer" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Freiburg i/Br., Ruckmich M 1,60.

Keldorfer, Max.
Op. **93.** Deutschen Liedes Lobgesang: „Deutsches Lied und deutsche Weise" f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug M 2,50. Chorst. 8⁰. M 0,80. Leipzig, Robitschek.

Keldorfer, Victor.
Op. **96.** Reiterlied: „Hurrah! zum blut'gen Kampfe" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Leipzig, Robitschek M 1,60.

Kempf, Ph.
Drei Lieder f. Chor. Part. à M 0,80n. St. (à M 0,15n.) à M 0,60n. 8⁰. Ravensburg, Dorn.
Op. **4.** Reiterlied: „Die bange Nacht ist nun herum" f. Männerchor.
- **6.** Schifferlied: „Fahr' mich hinüber, schöner Schiffer" f. gem. Chor.
- **7.** Wohl über Nacht: „Die holden Vöglein sind erwacht" f. Männerchor.

Koschat, Thomas.
Kärtner Lieder f. S., A., T. u. B. (Soloquartett od. Chor.) Band 2. Part. M 1,50*n. St. M 2*n. kl. 8⁰. Leipzig, Leuckart.

Koessler, Hans.
Sechs Männerchöre. Part. à M 1. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8⁰. Berlin, Simrock.
No. 1. Einsamkeit: „Nun ist es still da draussen".
- 2. „Es fällt ein Stern herunter".

Koessler, Hans.
No. 3. Juchhe!: „Wie ist doch die Erde so schön".
- 4. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist" f. 2 T. u. 3 B.
- 5. „Mein Herz, tu dich auf".
- 6. Abendsegen: „Nun ruhen Pflug und Harke" m. T.-Solo.

Kraemer, Emil.
Op. **37.** Ewig liebe Heimat: „Deine Wälder hör' ich rauschen" f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Bremen, Schweers & Haake M 1,20.
Op. **102.** Zwei Männerchöre. Part. à M 0,60. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8⁰. Bremen, Schweers & Haake.
No. 1. Der Spielmann: „Lustig zieht der Spielmann aus".
- 2. Tandaradei: „Heissa! Die Fiedel klingt".

Krannig, S.
Heimatklänge: „Das sind Lieder aus der Heimat" f. gem. Chor im Volkston. Part. 8⁰. Zürich, Holzmann M 0,20n.
Zum Abschied: „Sollst nicht weinen, sollst nicht klagen" f. Männerchor. Part. 8⁰. Zürich, Holzmann M 0,20n.

Kreutzer, Conradin.
„Schon die Abendglocken klangen" aus „Das Nachtlager in Granada" f. gem. Chor bearb. v. Carl Hirsch. Part. u. St. (M 0,20n.) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling M 0,30n.

Kühnhold, C.
Op. **260.** Wandervögel: „Hinaus in Gottes freie Welt". 8⁰. Leipzig, Leuckart.
Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,80) M 1,40.
- - dreistimm. Frauen- (od. Schul-) Chor. Part. u. St. (M 0,60) M 1,20.
Op. **261.** Zwei Männerchöre. Part. à M 0,60. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8⁰. Leipzig, Leuckart.
No. 1. O du sonnige, goldige Kinderzeit: „Als du noch ein Kind warst".
- 2. Vagantenabschied: „Heute schmeckt mir alles schal".

Laurischkus, Max.
Op. **24.** Fünf Lieder f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. (No. 1. „Warte noch ein kleines Weilchen". No. 2. „O süsse Mutter, ich kann nicht spinnen". No. 3. „Ich hör' ein Vöglein locken". No. 4. „Sing' mit Sonnenaufgang, singe". No. 5. Das Zigeunermädchen singt: „Ohne Mütterchen zu fragen".) Part. M 2,50. St. 8⁰. M 1,50. Berlin, Simrock.

Linnarz, Robert.
Op. **128.** Dem Kaiser: „Kaiser Wilhelm, Herr der Ehren". Unisonochor m. Schluss f. dreistimm. Kinder- od. Frauenchor — vierstimm. Männerchor — gem. Chor. Klavierpart. u. St. M 1,50n. Singst. allein. 10 Exempl. M 1n. Braunschweig, Bauer.
Op. **129.** Fiedellied: „Kling' mir, treue Fiedel" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Braunschweig, Bauer M 1,40.

Maier, K. Aug.
Op. **16.** Zu ihr: „Am Wege die Blumen" f. Männerchor Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Freiburg i/Br., Ruckmich M 1,40.

Manns, Friedrich.
Op. **28.** Zieh mit!: „Nun liegt ein heller Sonnenschein" f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Köln, Tonger M 1,40.
Op. **31.** Inniges Verständnis: „Es wiegt sich auf den Zweigen" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Köln, Tonger M 1.

Matton, A.
Männerchöre. Part. 8⁰. Zürich, Holzmann à M 0,60; in Partien à M 0,20n.
Abendständchen (Schlaf ein!): „Die Blümlein alle schlafen".
Ewig liebe Heimat: „Deine Wälder hör' ich rauschen".

Müller, August.
Op. **8.** Aus der Ferne: „Einmal noch vom hohen Berge" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Köln, Tonger M 1.

Nolden, Hubert.
Männerchöre. Part. à M 0,40. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8⁰. Bonn, Heidelmann.
Uebers Jahr um die Zeit: „Dort am Rhein steht ein Haus".
Wanderwonne: „Wie weit ist die Welt doch".

Nottbeck, Fr. v.
Feuerwehr-Hymne: „Laut tönet das Horn" f. Männerchor. Part. u. St. Leipzig, Eulenburg M 1*n.

Obermayer, K.
Op. **19.** Sommerabend: „Tagmüdes Schweigen ruhet" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Leipzig, Robitschek M 1,60.

Othegraven, A. v.
Op. **31.** No. 2. „Ein Jäger aus Kurpfalz". Volkslied f. 4stimm. Kinderchor einger. v. Max Wiedemann. Part. 8⁰. Leipzig, Leuckart M 0,20*n.
Op. **48.** Stromfahrt: „Mit dem Wind, den Wellen" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Leipzig, Leuckart. M 2.

Pfirstinger, Felix.
Männerchöre. Part. 8⁰. Zürich, Holzmann à M 0,60; in Partien à M 0,25*n.
Wanderlied: „Es ruht die Welt im Sonnenglanz".
Warnung vor dem Rhein: „An den Rhein zieh' nicht, mein Sohn".

Schefold, Jos.
Tanzlied: „Die Zither lockt, die Geige klingt" f. Männerchor. Part. 8⁰. Zürich, Holzmann M 0,20n.

Schmalz, Oskar Fr., u. J. Rud. **Krenger.**
Bi üs im Bärnerland. Volks- u. Jodellieder (Schweizer Jodel), vierstimm. hrsg. Heft 2. 8⁰. Bern, Müller-Gyr M 1,20n.

Seidl, Stefan.
Wahl-, Trinksprüche u. Toaste f. Männerchor gesammelt u. vermehrt. Part. M 1n. St. M 1,20n. kl. 8⁰. München, Dennerlein.

Sioly, Johann.
Geh' Muatterl, hol' mi bald. Lied f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Wien, Blaha M 1,50n.

Sohler, Wilhelm.
Op. **45.** Sauerland-Hymne f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Leipzig, C. F. Teich M 1.

Speiser, Wilhelm.
Männerchöre. Part. à M 0,40. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8⁰. Bonn, Heidelmann.
Op. **152.** Trostlied: „Mag auch die Liebe weinen".
- **177.** Der arme Wanderer: „Der Tag neigt sich zu Ende".
- **178.** Hans im Glück: „Die Gretel ist so sauber".

Stapf, Oskar.
Op. **54.** Jäger Wohlgemut: „Es jagt ein Jäger wohlgemut" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80n.) 8⁰. München, Wunderhorn-Verlag M 1,80n.
Op. **59.** Sängerfahrt: „Wenn die Lindenbäume blühen" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Leipzig, Stemmler (Auslief.: Leede) M 1,40.

Straub, B.
Nis Randers: „Krachen und Heulen und berstende Nacht" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80n.) 8⁰. Ravensburg, Dorn M 2,30n.

Suchsland, Leopold.
Op. **37.** Drei vierstimm. Frauenchöre. Part. à M 1,50. St. (à M 0,20) à M 0,80. gr. 8⁰. Leipzig, Kistner.
No. 1. Wehmut: „Im Abendschatten tief verstummt die Welt".
- 2. Lockung: „Hörst du nicht die Bäume rauschen?" m. S.-Solo.
- 3. Frühlingsjubel: „Du mein Herz, ja, juble".

Therig, Albert.
Op. **12.** Männerchöre. 8⁰. Braunschweig, Bauer.
No. 1. Einkehr: „Bei einem Wirte wundermild". Part. u. St. (M 0,80) M 1,60.

Ustig, der. Schweizerisches Taschenliederbuch hrsg. v. der Schweizer. Gesellschaft f. Volkskunde. (Ein- u. mehrstimm.) kl. 8⁰. Bern, A. Francke geb. M 1,15*n.

Volkmann, Robert.
Abendlied: „Der Abend senkt sich leise" aus Op. **30** f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,20n.) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling M 0,30n.

Wagner, Richard.
An Webers Grabe: „Hebt an den Sang, ihr Zeugen dieser Stunde" f. gem. Chor bearb. v. Eugen Thomas. Part. gr. 8⁰. Wien, Universal-Edition M 0,30n.

Wilms, Fr.
Im Walde: „Wie herrlich klingt ein frisches Lied" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60n.) 8⁰. Braunschweig, Bauer M 1,20n.

Wohlgemuth, Gustav.
Op. **49.** „Wie's daheim war, wo die Wiege stand" f. dreistimm. Frauenchor gesetzt v. Philipp Gretscher. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Bremen, Schweers & Haake M 1,20.

Ziehm, Max.
Op. **24.** Frühling: „Sei mir gegrüsst, du schöne Natur" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Berlin, Ernst Brauns M 1,20.

Zollner, Jakob.
Männerchöre. Part. à M 0,60. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8⁰. München, Dennerlein.
Op. **6a.** 's Singvögerl: „Es singt in mein'm Garten".
- **10.** „Frühlingsklänge, vom Wind verweht".

Einstimmige Chöre.

Neuner, N.
König Ludwig-Hymne: „Heil, König Ludwig Heil!" f. einstimm. Chor m. Pfte. Part. M 0,80n. St. M 0,10n.; von 20 Exempl. ab à M 0,06n. 8⁰. Regensburg, Gleichauf.

Theatralische Musik.

Berté, Heinrich.
Der Märchenprinz. Operette. Berlin, Drei Masken-Verlag.
„Mein Herz ist eine Mühle". Terzett f. 1 St. m. Pfte einger. M 1,50n.

Flotow, Friedrich v.
Alessandro Stradella. Oper.
Daraus f. Gesang m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
No. 7. Räuber-Duett: „An dem linken Strand des Tiber" (m. 2 Singst.). M 1,20.
- 12. Hymne: „Jungfrau Maria" f. T. — f. Bar. à M 0,40.

Martha. Oper.
Daraus f. Gesang m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
No. 5. Duett: „Ja, seit früher Kindheit Tagen" (m. 2 St.). M 0,60.
- 9. Volkslied: „Letzte Rose". M 0,20.
- 12. Porterlied: „Lasst mich euch fragen". M 0,20.
- 15. Arie: „Ach so fromm" f. T. — f. Bar. à M 0,20.
- 17. Arie: „Mag der Himmel" f. S. — f. A. à M 0,80.

Gluck, Chr. W. v.
1er Acte de l'Opéra „Demofoonte" (1742). Airs et Marche transcrits et publiés p. Julien Tiersot. Klavierauszug m. französ. Text. (Veröffentl. der Gluck-Gesellschaft 1914, 1.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 4**n.

Kollo, Walter.
Der Juxbaron. Posse. Klavierauszug m. vollständ. Text. Berlin, Drei Masken-Verlag M 6n.

Petzl, Carl.
Der kleine Salon. Operette. Klavierauszug. Berlin, Drei Masken-Verlag M 8n.

Rabaud, Henri.
Mârouf. Savetier du Caire. Opéra comique. Klavierauszug m. französ. Text. Paris, Choudens M 16n.

Ropartz, J. Guy.
Die Heimat. Musikalisches Drama. Klavierauszug m. deutschem Text. Nancy, Dupont-Metzner (Leipzig. Breitkopf & Härtel) M 16n.

Scholze, Anton.
Op. **38.** Des Osterhasen Wunderei. Märchenspiel m. Gesang u. Tanz. Klavierauszug. gr. 8⁰. M 3n. Chorst. (in Part.) 8⁰. à M 0,30n. Vollständ. Textbuch. kl. 8⁰. M 1n. Leipzig, Kistner.

Simon, Walter v.
Alt-Potsdam, od. Die erste Eisenbahn od. Dem Vergnügen der Einwohner! Heimat- u. Liederspiel. Berlin, Ahn & Simrock.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1n.
Abfahren!: „Bloss nicht aus dem Fenster gucken".
Die blonde Juste: „Beim led'gen Bauern".
Da pfeif' ich auf Berlin!
Hottehüh u. Eisenbahn.
„Grüss Gott, mein altes Vaterhaus!"
Der janze Kitt is futsch!
„Ist's denn immer nur Jugendbraus".
Das Lied vom Tuback: „Grand Kardinal".
Das Mädchenpensionat: „Wir sind ein feines Fräuleinpensionat".

Steiner, Wilhelm.
Bergfahrt der Jugend. Singspiel m. Reigen f. 3stimm. Schüler- od. Frauen-Chor m. Pfte (Harm. u. Streichquintett ad lib.) od. m. Orch. Klavierauszug. M 3n. Textbuch. 8⁰. M 0,25n. Bern, Müller-Gyr.

Strawinsky, Igor.
Rossignol. Conte lyrique d'après Andersen. Réduction p. Chant et Piano. Texte russe-français. Berlin, Russischer Musikverlag M 12n.

Wagner, Richard.
Operngesänge m. Pfte hrsg. v. Joh. Doebber. Berlin, Schlesinger.
Der fliegende Holländer. Oper.
No. 1. Lied des Steuermanns f. T. — f. Bar. à M 0,30.
- 2. Arie (Die Frist ist um) f. Bar. M 0,60.
- 4. Spinnerlied f. S. — f. A. à M 0,30.
- 5. Ballade (Traft ihr das Schiff?) f. S. M 0,50.
Lohengrin. Oper.
Elsas Traum f. S. — f. A. à M 0,40.
Elsas Gesang an die Lüfte f. S. — f. A. à M 0,20.
Brautlied f. S. (ad lib. 2- od. 3stimm.) M 0,20. — nur 1stimm. f. A. M 0,20.
Lohengrins Verweis an Elsa f. T. M 0,30.
Lohengrins Ermahnung f. T. — f. Bar. à M 0,30.
Lohengrins Herkunft (Grals-Erzählung) f. T. — f. Bar. à M 0,30.
Lohengrins Abschied f. T. M 0,30.
König Heinrichs Aufruf f. Bar. M 0,20.

Wagner, Richard.
Meistersinger von Nürnberg. Oper.
No. 2. Walther vor der Meisterzunft (Am stillen Herd) f. T. — f. Bar. — f. B. à M 0,30.
- 7. Monolog des Hans Sachs (Wahn!) f. B. M 0,40.
- 8. Walthers Preislied (Morgenlich leuchtend) f. T. — f. Bar. — f. B. à M 0,40.
Rienzi. Oper.
No. 7. Gebet (Allmächt'ger Vater) f. T. — f. Bar. à M 0,30.
Tannhäuser. Oper.
No. 2. Tannhäusers Lied (Dir töne Lob) f. T. — f. Bar. à M 0,50.
- 8. Arie der Elisabeth (Dich, teure Halle) f. S. — f. MS. — f. A. à M 0,30.
- 11. Erster Gesang Wolframs (Blick' ich umher) f. T. — f. Bar. — f. B. à M 0,30.
- 16. Gebet der Elisabeth (Allmächt'ge Jungfrau) f. S. — f. MS. — f. A. à M 0,30.
- 17. Lied an den Abendstern f. T. — f. Bar. — f. B. à M 0,30.
Walküre.
No. 2. Siegmunds Liebeslied (Winterstürme wichen) f. T. — f. Bar. — f. B. à M 0,40.
Tannhäuser. Gesang der Pilger: „Beglückt darf nun" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Zachàr, Walter.
Rund um die Spree. Revue-Posse. Berlin, Verlag „Harmonie".
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50n.
No. 1. Das macht die süsse Liebe. Marsch-Intermezzo.
- 2. Der kleine Terrier: „Ich schwärme sehr für Katzen". Chanson.
- 3. Der Mensch soll keinen Kuss verschmäh'n! Walzerlied.
- 4. „Reizende, kleine Nymphe". Walzer-Couplet.
- 5. Ach Isidor. Two Step.

Zerkovitz, Béla.
Die Wundermühle. Ein Possenspiel. Klavierauszug. Leipzig, Doblinger M 5n.

Mehrstimmige Gesänge mit verbindender Deklamation.

Kuyper, Elisabeth.
Festkantate (Dichtung v. Marg. Bruch) f. vierstimm. Frauenchor, Soli, Deklamation u. Orch. Part. M 5*n. Klavierauszug. M 2*n. gr. 8⁰. Chorst. 8⁰. M 1,60. Leipzig, Eulenburg.

Gesänge für eine Singstimme mit Orchester und mit mehreren Instrumenten.

Bachmair, Josef.
Op. **3.** „Der Abend ist mein Buch" f. 1 Singst., V., Klar. u. Pfte. München, Wunderhorn-Verlag M 2n.

Gorter, Albert.
Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Orch. od. Pfte. Orchesterst. leihweise. Mainz, Schott.
No. 1. Ein Gruss: „Tief in der Nacht war's". M 1,20n.
- 2. Die alte Gräfin: „Gute Nacht mes Enfants". M 0,80n.
- 3. Sommernacht: „Viel Stimmen rauschen und flüstern". M 0,80n.

Lieder u. Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte und einem anderen Instrumente.

Heidrich, Maximilian.
Op. **62.** Vier Lieder nach Gedichten v. Fr. Nietzsche f. 1 Singst. (MS.), V. u. Pfte. Leipzig, Leuckart cplt M 4.
No. 1. „Mein Herz ist wie ein See so weit". M 1,50.
- 2. „Es ist der Wind um Mitternacht". M 1,20.
- 3. „Einsam durch den düsterblauen nächt'gen Himmel". M 1,80.
- 4. „In stillen Stunden sinn' ich oft". M 1,20.

Heinrich, Max.
Op. **34.** Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte u. V. (ad lib.), engl.-deutsch. New York, Carl Fischer.
• No. 1. Der Knochenmann: „Die Jungfrau schläft in der Kammer". M 1,80.
- 2. „Die Zither lockt, die Geige klingt". M 2.
- 3. Die Nacht: „Geigen tönen seelisch tief". M 1,80.

Lieder u. Gesänge, Couplets u. humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pfte.

Bastyr, Hans.
Fremdenlegionärs letzter Brief: „Die Sonne brennt" f. 1 Singst. m. Pfte. Pirna, Sächs. Elbgau-Verlag M 1,50n.
Jungrosenzeit: „Steht vorm Tor die Marei" f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Pirna, Sächs. Elbgau-Verlag M 1,50n.

Berlin, Irving.
Der Haremswächter: „War ein Pascha einst im Morgenland" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, • Hansen M 1,80.

Bonn, Ewald.
Orig.-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein à M 1,50.
No. 7. Ja es kommt oft doch so ganz anders.
- 8. Der Hausierer: „Einen Hausierer sehen in mir Sie".
- 9. Da (Dann) tu' ich mir was Schönes denken.

Braun, Julius.
Zwei Kommerslieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Weinprobe: „Was unten tief dem Erdensohne". No. 2. Trinklied aus „Sigefridus": „Fratres exultate".) Trier, (B. Schellenberg) M 1,80.

Claussnitzer, Paul.
Vom Christkind. Der deutschen Weihnacht schönste Lieder f. Schule u. Haus, ausgewählt u. f. 1 Singst. m. Pfte gesetzt. Leipzig, Kistner M 2n.

Dillenburger, Wilhelm.
Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Seelchen: „Es schleicht ein Lichtlein". No. 2. „Ueber den Bergen, weit zu wandern".) Köln, Tonger M 1.

Dreyer, Heinr. Theo.
Op. **15.** Letzter Wunsch: „Wenn einst nach Müh' und Sorgen" f. 1 Singst. m. Pfte. Freiburg i/Br., Ruckmich M 1.

Edlbacher, Max.
s.: **Traun,** Max.

Ehrich, Rudolf.
Op. **72.** Der wilde Ritter Kunibert. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek M 1,50n.

Fleischer, Arno.
Weihnachtsweh: „Leise sinken weisse Flocken" f. 1 Singst. m. Pfte. Pirna, Sächs. Elbgau-Verlag M 1,50n.

Glière, R.
Op. **59.** Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Jurgenson.
No. 1. „Ich rief dich einst". M 1,30.
- 2. „O liebe mich heiter". M 1,30.
- 3. „Hin zur Tiefe des Meeres". M 1,75.
- 4. „Durch die Fluren vom Frührot umfangen". M 1,30.
- 5. Dich küssend: „Es bangt mir". M 1,10.
- 6. Träume: „Wer wandelt am Teiche". M 1,30.
- 7. „Des Priesters Wahn ihn wandern heisst". M 1,75.

Goldmann, Curt.
Op. **396.** Schlosslegende: „Das war der Ritter Kasimir" f. B. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. M 1.

Gorter, Albert.
Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Ein Gruss. M 1,20n. No. 2. Die alte Gräfin. M 0,80n. No. 3. Sommernacht. M 0,80n. Mainz, Schott.

Groditz, Carl.
Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Breslau, Becher.
No. 6. „Die Glocken läuten um Mitternacht". M 1,20.
- 7. „Drunten in den dumpfen Gassen". M 1,20.

Heidrich, Maximilian.
Op. **50.** Fünf Lieder f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Leuckart cplt M 2,40.
No. 1. Du hast mich aber lange warten lassen: „Es lauscht der Wald". M 1.
- 2. Es naht der Herbst: „Nun hüte das Herz". M 1.
- 3. Altes Lied: „Es blüht eine Blume im tiefen Tal". M 0,80.
- 4. Abend: „Aus dem stillen dunklen Tann". M 0,80.
- 5. „Es regnet, doch Küsse nur". M 0,80.
Op. **55.** Acht Lieder f. MS. m. Pfte. Leipzig, Leuckart cplt M 4.
No. 1. Abendlied: „Augen, meine lieben Fensterlein". M 1.
- 2. Die Sonne sank: „Sass im Feld im Abendschimmern". M 0,80.
- 3. Volkslied: „Ein Vöglein singt im Wald". M 0,80.
- 4. „Ich wollt', ich wär' des Sturmes Weib". M 1.
- 5. Im Waldesfrieden: „Tiefer, tiefer Waldesfrieden". M 1.
- 6. Waldesrauschen: „Sonnenlicht fällt durch dunkles Grün". M 1.
- 7. Pythia: „Hat einmal ein Mädel". M 0,80.
- 8. Mädchenlied: „Ach wenn es nun die Mutter wüsst'". M 0,80.

Heinrich, Max.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, engl.-deutsch. New York, Carl Fischer.
Op. **35.** No. 1. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge". M 0,60.
- **36.** - 1. Die Buche: „Auf kahler Höhe eine Buche". M 2.
- **36.** - 2. Sonnenuntergang: „Der Sonne letzter Wiederschein". M 1,50.
Op. **37.** Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, engl.-deutsch. New York, Carl Fischer.
No. 1. Herbstabend: „Es sank die Nacht". à M 1,25.
- 2. Deine Stimme: „Wie einer Harfe sanftes Singen". à M 1,50.
- 3. Heidegang: „Ueber die Heide so herbstlich und fahl". à M 1,25.
- 4. Träume: „Schön, wie dein Lächeln". à M 1,25.

Heinrich, Max.
No. 5. Geh' nicht fort: „Geh' noch nicht fort". à M 1,25.
- 6. Weg zur Liebsten: „Wohin, mein Wanderstab". à M 1,25.

Hoffmann, Rudolf.
Op. **15.** Spinne am Abend: „Bleib bei mir, du kleine Spinne" f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, Tonger à M 1.

Horn, Kamillo.
Kompositionen. Leipzig, Kahnt Nachf.
Op. **61.** No. 2. Knappenlied: „Die Partisane trag ich, hei!" f. 1 Singst. m. Pfte. M 1.

Hübner, Otto R.
Schlichte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte nach Gedichten deutscher Meister. Samml. 4 (Heft 61—80). Leipzig, (Pabst) cplt M 4. Einzelne Hefte à M 0,50.
Heft 61. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist".
- 62. Wanderers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh'". — Serenade: „Liebliches Kind, kannst du mir sagen".
- 63. Das Geheimnis: „Du fragst mich, Mädchen".
- 64. Viel Träume: „Viel Vögel sind geflogen".
- 65. Herbstbild: „Dies ist ein Herbsttag". — Gruss der Zukunft: „Wenn dir vor Weh und Sehnen".
- 66. Morgengebet: „O wunderbares tiefes Schweigen".
- 67. In der Fremde: „Aus der Heimat, hinter den Blitzen rot".
- 68. Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden".
- 69. Verborgenheit: „Lass, o Welt, o lass mich sein".
- 70. Gebet: „Herr, schicke was du willt". — „Lebewohl, du fühlest nicht".
- 71. „Ueber die Haide hallet mein Schritt". — Ein grünes Blatt: „Ein Blatt aus sommerlichen Tagen".
- 72. Ueber ein Stündlein: „Dulde, gedulde dich fein".
- 73. Der Erbe: „Ich hebe meine Geige".
- 74. Auf dem Maskenballe: „Die Geigen girren leise".
- 75. „Nachts in der träumenden Stille". — Meinem Kinde: „Du schläfst und sachte neig' ich mich".
- 76. Zutrunk: „In der zweiten Stunde nach Mitternacht".
- 77. Gleichnis: „Es ist ein Brunnen, der heisst Leid". — Nachglanz: „Einst geliebte Seele".
- 78. Die Schaukel: „Auf meiner Schaukel in die Höh'".
- 79. Tanzlied: „Nun wind' um deine Stirne". — Schlummerlied: „Die Vöglein gingen längst zur Ruh".
- 80. Die goldne Wiege: „Am Haidberg geht ein leises Singen".

Die Wunderglocke: „Ein Fischer hatte zwei kluge Jungen". Ballade f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, (Pabst) M 0,75.

Jarnach, Philipp.
Op. **7.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Verlag f. Moderne Musik Ferd. Zierfuss à M 1,20.
No. 1. An eine Rose: „Ewig trägt im Mutterschosse".
- 2. Lebensweg: „Ich bin durchs Leben auf dich zugegangen".

Jordan, Sverre.
Op. **7.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag Dreililien.
No. 1. Wohin: „Wo soll ich hin?" M 1 n.
- 2. Wiegenlied: „Alles still in süsser Ruh'". M 1,20 n.
- 3. Trauer: „Weiss nicht, was die Trauer will". M 1 n.
- 4. Liebesmelodie: „Es rauscht der Wald". M 1 n.
- 5. Raub: „An seinen schwarzen flatternden Flechten". M 1 n.

Kalinowski, W. E. v.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin.
Es könnte sein: „Die Stunde flieht". M 1,20.
Liebesruhe: „Wie war ich einst so scheu und wild". M 1.
Lied: „Kalt und schneidend weht der Wind". M 1.
Nachtgeschwätz: „Wie geheimes Lispeln". M 1.

Kormann, Hanns Ludwig.
Op. **34.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun.
No. 1. „Im Tannengrund verloren". M 0,80.
- 2. Childe Harold: „Eine starke schwarze Barke". M 0,80.
- 3. Zigeuner: „Meine Mutter, die braune Zigeunerin". M 1.
- 4. Guter Rat: „Steck' dir die Rose an die Brust". M 0,80.

Koessler, Hans.
11 Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Simrock à M 3.

Heft 1.

No. 1. „Ich kannt' einen Stern". No. 2. „Und kommst du nicht am Tage". No. 3. Winterlied: „Mir träumt', ich ruhte wieder". No. 4. Der unsichere Bote: „Ich sass allein zu später Zeit". No. 5. „Verschliess dich nur, du schöner Mund".

Heft 2.

No. 6. Verirrt: „Der Wege gehn so viele". No. 7. „Ich nehm' es leicht". No. 8. „Im Frühling erwachen die Veilchen zuerst". No. 9. „Es ist dein holdes Angesicht". No. 10. „Schau, noch steht das Fenster offen". No. 11. Trutzliedchen: „Und bild' dir nur im Traum nichts ein".

Kronegger, Rudolf.
Dös is mei Hoamatle: „Wo der Wald luftig rauscht" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha M 1,50 n.
Gib mir a Busserl, du g'schneckelter Fratz! Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha M 1,50 n.

Laurischkus, Max.
Op. **24.** No. 3. „Ich hör' ein Vöglein locken". Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock M 1.

Litta, Paul.
Kleopatras Tod: „So stirb, Kleopatra, du Stolze". Lyrische Szene nach Shakespeare f. S. m. Pfte, ital.-deutsch-französ. Wien, Universal-Edition M 2.

Martinek, August.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Verlag f. Moderne Musik Ferd. Zierfuss à M 1,50 n.
Bal paré: „Rote Lippen, tiefe Augen".
„Neben dir auf weissem Kissen".

May, Siegfried.
Op. **27.** Du bist mein Sonnenschein: „Ein Frühlingstag zu Winterszeiten" f. 1 Singst. m. Pfte. München, Verlag f. Moderne Musik Ferd. Zierfuss M 1,50 n.

Mendelssohn, Arnold.
Op. **60**. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart à M 1.
No. 1. Lied des Schmiedes: „Heule nicht länger".
- 2. Die Verschmähte: „Komm ich längs der grünen Weide".
- 3. Zigeunermusik: „Hör' die Zigeuner spielen".
- 4. Lied in der Nacht: „Strassen hin und Strassen her".
- 5. Das goldne Kalb: „Doppelflöten, Hörner, Geigen".

Mittler, Franz.
Op. **7**. No. 1. Marienbildchen: „Maria sitzt im Blütengarten" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Universal-Edition M 1.

Mors, Richard.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Weihe der Nacht: „Nächtliche Stille". No. 2. Der Reiter: „Ich sah zurück auf lange Strecken". No. 3. Letztes Licht: „Nun sinkt der Tag".) München, (Verlag f. Moderne Musik Ferd. Zierfuss) M 2,50 n.
Vier Lieder nach Gedichten v. Gustav Falke f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ein silbernes Märchen: „Wie Spinneweben fein". No. 2. Das Licht: „Ein Traum nur war es". No. 3. Der seltene Vogel: „Geht ein kleiner Mann spazieren". No. 4. Wäsche im Wind: „Tollt der Wind über Feld und Wiese".) München, Verlag f. Moderne Musik Ferd. Zierfuss M 3 n.

Mozart, W. A.
Thème et Var. de la Sonate VI: „Nachtigall du, dein holder Sang" f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. Ch. Grelinger, französ.-deutsch. Mainz, Schott M 1,20 n.

Nacke, Ewald.
Op. **20**. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sehnsucht: „Ich möchte weinen". No. 2. Nur sie!: „Als ich noch zur Schule ging". No. 3. Am Grabe des Meeres: „O sag, wie lange ist es her". No. 4. Schäferstunde: „Schöner Hirtenknabe sag mir". No. 5. Melancholie: „Ich war ein Träumer lange Zeit". No. 6. Ave Maria: „Heilige Mutter, vergiss" deutsch-ital.) Bremen, Haake M 2.

Nössler, Eduard.
Op. **26**. „Horch auf, du träumender Tannenforst" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte arr. v. C. Kainer. Bremen, Haake M 1,20.

Petrie, H. W.
Siehst du die Flagge wehn!: „Ueber das gleissende Meer" f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Bosworth & Co. à M 1,50 n.

Rechnitzer-Möller, H.
Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Schön wie der Tag". No. 2. „O süsser Lenz". No. 3. „Wie rafft' ich mich auf".) Kopenhagen, Skandinavisk Musikforlag M 1,50.

Recktenwald, Fritz.
Meine Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à M 1,20.
No. 1. Wunsch: „Möchte einmal wieder schlafen".
- 2. Armes Herz: „Was willst du, Herz, mit deinem Pochen".

Renner jun., Josef.
Op. **59**. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart.
No. 1. „Weit, weit aus ferner Zeit". M 1,20.
- 2. Erinnerung: „Stille ist's in allen Strassen". M 1.
- 3. Schilflied: „Auf geheimem Waldespfade". M 1.
- 4. Das Mädchen spricht: „Mond, hast du auch gesehen". M 1.

Renner jun., Josef.
No. 5. Volkslied: „Wenn ich scheiden muss". M 0,80.
- 6. Wir Drei: „Wo tief versteckt im Grunde". M 0,80.

Schmalstich, Clemens.
Op. **47**. No. 2. Märchen: „Glänzende Augen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,50.

Schwarz, Ernst.
Kompositionen. Berlin, Selbstverl. (Leipzig, Schuberth jun.)
Op. **21**. An der Werra: „Am Werrastrand da liegt mein Heimatsort" f. S. (od. T.) m. Pfte. M 1 n.
- **32**. Tanzen, mein Leben: „In meiner Kindheit früh'sten Tagen". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,80.
- **34**. Am Hochzeitstage: „O lass mich deinen treuen, klaren Augen trau'n" f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,25.
- **38**. Abschiedsküsse: „Wenn zwei sich lieben von Herzen". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,50.
- **44**. Verklungene Akkorde: „Weil für die Tonkunst". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. M 2.
Finden Sie was dabei?: „Ach Josef, du machst mir viel Kummer". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. M 1.

Sioly, Johann.
Geh Muatterl, hol mi bald. Lied f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Wien, Blaha M 1,50 n.

Skougaard, Ivar.
Ihr Bild: „Ich stand in dunklen Träumen" f. 1 Singst. m. Pfte. Kopenhagen, Skandinavisk Musikforlag M 0,75.

Stein-Schneider, Lena.
Op. **99**. „Hinter dem Glanz deiner Augen" f. 1 Singst. m. Pfte. München, Verlag f. Moderne Musik Ferd. Zierfuss M 1,50 n.

Stöhr, Richard.
Op. **28**. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Trost: „Schweig still, du dummes Menschenherz". No. 2. Altdeutsches Lied: „Liebster, Liebster, schläfst du noch?" No. 3. Durch: „Ein Adler sass am Felsenbogen". No. 4. Wanderschwäne: „Meine scheuen Lieder". No. 5. Die süsse Sieben: „Sieben kleine Rosenstöcke".) Wien, Universal-Edition M 2,50.

Traun, Max. (Max Edlbacher.)
Op. **14**. Drei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Waldsee: „Wie bist du schön, du tiefer blauer See". No. 2. Winterlied: „Geduld, du kleine Knospe". No. 3. „Ueber den Bergen, weit zu wandern".) Leipzig, Pabst M 1,50.
Mein Zauberring: „Es ist nur ein winziger Reifen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Pabst M 1,50.

Wagner, Richard.
Lieder f. 1 hohe — f. 1 mittlere (tiefe) Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
Im Treibhaus: „Hochgewölbte Blätterkronen". (Studie zu Tristan u. Isolde.) à M 0,30.
Schmerzen: „Sonne, weinest jeden Abend". à M 0,20.
Stehe still: „Sausendes, brausendes Rad der Zeit". à M 0,30.
„Schlaf ein, holdes Kind", deutsch-französ. à M 0,30.

Waldmann, G. H.
„Holde Blum' der Männertreu" f. 1 Singst. m. Pfte im Volkston. Berlin-Neukölln, P. Schwanebeck M 1,20 n.

Waltershausen, Hermann W. v.
Op. **12**. Sieben Gedichte v. Ricarda Huch f. 1 hohe Frauenst. m. Pfte. Wien, (Universal-Edition) cplt M 3 n.

Weber, Konstanze.
Drei Gedichte v. H. Chr. Ade f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Du: „Klein Engelein fliegen um dich her". No. 2. „Find' ich Gedanken". No. 3. Gefunden: „Ueber den Strassen ein Glockenklang".) München, Verlag f. Moderne Musik Ferd. Zierfuss M 1,80.
Wanderung am Abend: „Herzjung steig' ich zu Tale" f. 1 Singst. m. Pfte. München, Verlag f. Moderne Musik Ferd. Zierfuss M 0,80.

Wellmann, Otto.
Op. **271.** Der Zauber der Berlinerin: „Es gibt auf Erden allerwärts". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ernst Brauns M 1,50.

Wolff, Erich J.
Gesammelte Lieder aus dem Nachlass f. 1 Singst. m. Pfte (No. 1—60) in 3 Bänden. Berlin, Bote & Bock (Wien, Universal-Edition) à M 3 n.

Ziegler, Franz.
„Und wo ich immer ruhen wollt'". Romanze f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Dorfmeister M 1,20 n.

Ziegler, Josef.
Vierzehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gebet: „Herr, lass mich hungern". No. 2. „Es war ein alter König". No. 3. Liebe: „Es ist ein Glück, zu wissen". No. 4. Sehnsucht: „Wie eine kleine Glocke". No. 5. Rosen: „Sie wollte seine Rosen nicht". No. 6. Einsamkeit: „Es lag ein bleicher Mondenschein". No. 7. Im Vorübergehn: „Klipp und klapp so klang mein Schritt". No. 8. Mai: „Nun steht der Wald in Blüten". No. 9. Vergiss mein nicht: „Ein Blümlein steht am Strom". No. 10. Winterlied: „Geduld, du kleine Knospe". No. 11. Stumme Liebe: „Liesse doch ein hold Geschick". No. 12. Bettlerliebe: „O lass mich nur von Ferne stehn". No. 13. Spinnliedchen: „Als ich noch in der Heimat war". No. 14. Heiligung: „Ich möchte dich kleiden".) München, Wunderhorn-Verlag M 3,50 n.

Lieder zur Laute oder Gitarre.

Bahlmann, Otto.
Stimmt an! Eine Sammlung der beliebtesten Marschlieder u. Volksgesänge m. allerleichtester Gitarrebegltg (Schrumm-Schrumm). 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. M 1 n.; geb. M 1,25 n.

Caspary, Heinz, s.: **Schall-Caspary.**

Liederblätter (f. Gesang m. Laute) f. Ortsgruppen der „Wandervögel" hrsg. 8⁰. Leipzig, (Erich Matthes).
Hallisches Liederblatt hrsg. v. Wilh. Roux. M 0,75 n.
Steglitzer Liederblatt. M 0,60 n.
Thüringer Volkslieder m. Vorwort v. A. Poltermann. M 0,75 n.

Maier, K. Aug.
Früh-Sonnenschein. Kleine Kinderlieder zur Laute od. zum Klavier. qu. 8⁰. Berlin-Pankow, Köster M 2 n.

Meinel, Bruno.
Lieder zur Laute. Band 1—3. qu. 8⁰. Lübeck, Kaibel à M 2 n.

Schall-Caspary, Heinz.
Meine Lieder zur Laute. Band 2. Breslau, Hainauer M 1,50 n.

Textbücher.

Bergfahrt der Jugend. Singspiel. [Musik v. W. Steiner.] 8⁰. Bern, Müller-Gyr M 0,25 n.

Don Juans letztes Abenteuer. Oper. [Musik v. P. Graener.] 8⁰. Wien, Universal-Edition M 0,80 n.

Josephs Legende. Handlung. [Musik v. Richard Strauss.] 8⁰. Ausg. m. engl. Text — m. französ. Text. Berlin, Fürstner à M 0,80*n.

Jung England. Operette. [Musik v. Leo Fall.] 8⁰. Berlin, Verlag „Harmonie" M 0,60 n.

Osterhasen Wunderei, des. Märchenspiel. [Musik v. A. Scholze.] 8⁰. Leipzig, Kistner M 1 n.

Tangofieber. Grosse Posse. [Musik v. Hugo Hirsch.] 8⁰. Berlin, Verlag „Harmonie" M 0,50 n.

Bücher und Schriften über Musik.

Altmann, Wilhelm.
Was man von Wagner wissen muss. Kurze Geschichte seines Lebens u. seiner Werke, sowie allgemeinverständl. Inhaltsangabe seiner Opern u. Musik-Dramen. kl. 8⁰. 1914. Mainz, Schott M 0,40*n.

Bach-Jahrbuch. 10. Jahrg. 1913. Im Auftrage der Neuen Bach-Gesellschaft hrsg. v. Arnold Schering. Mit 1 Titelbild u. 1 Beilage. 8⁰. geb. 1914. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 4*n.

Grawert, Th.
Verzeichnis der k. preuss. Armee-Märsche. 8⁰. 1914. Berlin, Parrhysius M 2,50*n.

Kirsten, Paul.
Methodik des Gesangunterrichts in der Volksschule. gr. 8⁰. 1914. Leipzig, M. Scholtz M 4*n.; geb. M 5*n.

Kühn, Edm. E. F.
Rich. Wagners Nibelungenring. Erläuterungen über Wesen u. Inhalt der 4 Nibelungendramen, m. Motiven, nebst Vorrede, e. Zeittafel aus Wagners Leben u. Notenbeilagen hrsg. kl. 8⁰. 1914. Berlin, Globus-Verlag M 0,20*n.

Magazin, musikalisches. Abhandlungen über Musik u. ihre Geschichte, über Musiker u. ihre Werke. Hrsg. v. Ernst Rabich. 8⁰. Langensalza, Beyer & Söhne.
Heft 58. Rabich, Franz, Regerlieder. Studie. 1914. M 0,50*n.
- 60. Nagel, W., Ueber den Begriff des Hässlichen in der Musik. Ein Versuch. 1914. M 0,65*n.

Moll, Adolf.
Wie erhalten wir unsere Stimme gesund? Ein Ratgeber f. Lehrer, Geistliche, Sänger u. verwandte Berufe. kl. 8⁰. 1914. Leipzig, B. G. Teubner M 1*n.

Mozarts, W. A., u. seiner Familie, Briefe. Erste kritische Gesamtausg. v. Ludwig Schiedermair. Band 5. Mozart: Ikonographie. Hrsg. u. erläutert v. Ludwig Schiedermair. 157 Taf. m. Text u. 7 weiteren Tafeln. gr. 8⁰. 1914. München, G. Müller M 12**n.; geb. in Halbldr. M 16**n. Luxusausg. M 30*n.

Nagel, Willibald.
Ueber den Begriff des Hässlichen in der Musik, s.: **Magazin,** musikal., Heft 60.

Pfannenstiel, Alexander.
Die Erhaltung der Militärkapellen — eine Kulturfrage. Denkschrift. 8⁰. 1914. Berlin, Parrhysius M 1 n.

Rabich, Franz.
Regerlieder, s.: **Magazin,** musikal., Heft 58.

Schering, Arnold.
Studien zur Musikgeschichte. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf.
Band 2. Studien zur Musikgeschichte der Frührenaissance. 1914. M 5*n.; geb. M 7*n.

Seidl, Arthur.
Richard Wagners „Parsifal". Zwei Abhandlungen. 8⁰. 1914. Regensburg, Bosse M 2*n.

Steinitzer, Max.
Richard Strauss in seiner Zeit. Mit einem Abdruck der auf der Strausswoche zu Stuttgart gehaltenen Rede u. einem Bildnis. kl. 8⁰. 1914. Leipzig, Breitkopf & Härtel geb. M 1*n.

Bücher und Schriften über Musik.

Stoeving, Paul.
Was jeder Violinist wissen sollte. Das Wie u. Warum der Grundregeln des Violinspiels. 8°. 1914. Leipzig, Bosworth & Co. M 0,60 n.

Strauss, Richard.
La Légende de Joseph. Analyse et Guide thématique p. Heinz Tiessen. Französ. Ausg. — Engl. Ausg. 1914. 8°. Berlin, Fürstner à M 1*n.

Strauss, Richard, in seiner Zeit, s.: **Steinitzer,** Max.

Wagner, Richard.
Erinnerungen. Hrsg. u. eingeleitet v. G. Rich. Kruse. 16°. 1914. Leipzig, Reclam jun. M 0,20*n.; geb. M 0,60*n.
Nibelungenring. Die Dichtungen durchgesehen, m. den ursprüngl. Fassungen verglichen, m. e. Vorrede, e.

Wagner, Richard.
Einführung: Ueber Wesen u. Inhalt der Nibelungendramen, sowie den hauptsächlichsten Motiven u. Notenbeispielen versehen, nebst e. Zeittafel aus R. W.s Leben hrsg. v. E. F. Kühn. kl. 8°. 1914. Berlin, Globus-Verlag geb. M 1 n.
Siehe auch: **Kühn,** Edm. E. F., Erläuterungen.
Parsifal. 2 Abhandlungen, s.: **Seidl,** Arthur.
Ausgewählte Schriften. Hrsg. v. Jul. Kapp. 4 Teile in 1 Bde. kl. 8°. 1914. Leipzig, Hesse & Becker M 1,50*n.; geb. M 2*n.
Zukunftsmusik. 8°. 1914. Leipzig, Breitkopf & Härtel — Siegel M 0,50*n.; geb. M 1*n.

Wagners (Rich.) Werken, aus. Eine Auswahl f. den Schulgebrauch v. Otto u. Nora Braun. kl. 8°. 1914. Paderborn, F. Schöningh geb. M 1,50*n.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania

86. Jahrg. Nr. 7

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen

Preis jährl. 8 Mk. Juli 1914

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Monthly musical record of all new musical works published in Germany

Boletin mensuel de todas las novedades en música impresa publicadas en Alemania

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne

Juli 1914.

Musik für Orchester.

Arroyo, João.
Op. **26.** 2me Poème symphonique p. Orch. Part. M 9*n. St. M 12*n. Mainz, Schott.

Ballini, G.
Mignona. Intermezzo f. Orch. gr. 8⁰. Berlin, „Scala-Verlag" M 3n.

Carvalho, A. Verdi G. de.
Op. **16.** Tango Orgulhoso. Maxixe brasileiro f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 1062.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 1,50n.

Crémieux, O.
Griserie. Valse tzigane f. Orch. Berlin, Bote & Bock M 3*n.

Ebel, Arnold.
Op. **13.** Ouv. appassionata f. Orch. Part. M 10n. St. M 15n. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

Elite-Tänze, Hamburger, f. Orch. Heft 38, 39. Altona, Grossmann à M 2n.

Engel-Berger, W.
Mädelchen, lass dich küssen. Walzerlied f. Orch. gr. 8⁰. Altona, Grossmann M 2n.

Fetrás, Oscar.
Op. **194.** Die lustigen Marionetten. Intermezzo f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin M 2*n.
Op. **195.** Juchhei Tirolerbub. Marsch f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin M 2*n.

Fučik, Julius.
Op. **246.** Elbtalgruss. Marsch f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 1064.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 1,80n.
Op. **270.** Traumland. Walzer f. gr. Orch. M 4,50n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 1065.) Leipzig, Cranz M 2,40n.

Holiday, P. C.
Hoppy Herbert! (Bruder Stelzbein.) One Step f. Orch. 8⁰. Leipzig, Junne M 2,50n.

Joyce, Archibald.
Maidens Blush. Waltz f. Orch. Berlin, Bote & Bock M 3*n.

Kollo, Walter.
Wenn die Frühlingsglocken aus der Posse „Der Juxbaron" f. Orch. 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag M 3n.

Kreibich, J.
Eröffnungs-Marsch f. Orch., s.: **Michael,** Fr.

Lefort, C.
Ta Tao ou Cadencée. Danse chinoise f. Orch. 8⁰. Leipzig, Junne M 2,50n.

Leuschner, Ernst.
Op. **103.** Jugend-Walzer (m. dem Lied „Schön ist die Jugend) f. Orch. 8⁰. Schweidnitz, Leuschner M 1,50.

Michael, Friedrich.
Fasching-Walzer — Für's Vaterland. Marsch, u. J. **Kreibich,** Eröffnungs-Marsch f. Orch. arr. v. Joh. Holzinger. Schaiba-Haida, Kuckauf M 2,50n.

Rosendahl, W.
Meyer, du kleiner Schieber. Two Step f. Orch. gr. 8⁰. Altona, Grossmann M 2n.

Schenschin, A.
Op. **2.** Sommerfäden. Eine musikal. Skizze zum Gedichte v. K. Balmont. f. Orch. Part. Mk 2,20*n. St. M 5,50n. Moskau, Jurgenson.

Scotto, Vincent.
Sous les Ponts de Paris. Valse f. Orch. Leipzig, Junne M 2,50n.

Ségo, Paul.
Valse des Ombres p. Orch. 8⁰. Leipzig, Junne M 2,50n.

Wagner, Richard.
Einzugs-Marsch aus „Tannhäuser" f. kl. (6- bis 17-stimm.) Orch. v. Karl Th. Grohmann. gr. 8⁰. (Odeon No. 1125.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 2,40n.
Der Ring des Nibelungen. Potpourri bearb. v. Alfred Kaiser f. gr. Orch. Mainz, Schott M 3*n.

Waldmann, Cuno.
Albanische Wachtparade f. Orch. arr. v. J. Lindsay. Berlin, Birnbach M 3n.

Wenzel, Hermann.
Op. **489.** Am Hammersee. Melodisches Tonstück f. Orch. arr. v. Wilhelm Pochmann. 8⁰. Schaiba-Haida, Kuckauf M 1,65n.

Youferoff, Serge.
Op. **48.** Elégie. Adagio symphonique p. Orch. Part. M 5n. St. M 9n. Leipzig, (Hofmeister.)

Musik für Salonorchester.

Aletter, Wilhelm.
Liebesfrühling (Mädel, sei gescheit). Intermezzo f. Salonorch. arr. v. John Lindsay. Berlin, Birnbach M 2n.

Aeschbacher, Karl.
Offizieller Festmarsch f. die Schweizer Landesausstellung in Bern 1914 f. Salonorch. 8⁰. Bern, Müller-Gyr M 1,20n.

Ballini, G.
Mignona. Intermezzo f. Salonorch. gr. 8⁰. Berlin, „Scala-Verlag" M 2n.

Beethoven, L. van.
Op. **46.** Adelaide. Lied f. Salonorch. arr. v. Arnold Wilke. Berlin, Birnbach M 2,50n.

Bizet, G.
Einleitung zu Carmen, f. Salonorch. arr. v. Max Rau. Berlin, Birnbach M 1,50n.

Fetrás, Oscar.
Kompositionen Op. **194.** Die lustigen Marionetten. Intermezzo. Op. **195.** Juchhei Tirolerbub! Marsch f. Salonorch. à M 1,50*n.; m. Harm.-St. à M 1,80*n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.

Flotow, F. v.
Potpourris f. Pariser Besetzung arr. v. Rich. Tourbié. Alessandro Stradella. — Martha. Berlin, Wernthal à M 1,80*n.

Friedemann, C.
Op. **173.** Schweizer. Landesausstellungsmarsch Bern 1914 f. Salonorch. 8⁰. Bern, Müller-Gyr M 1,50n.

Fučik, Julius.
Op. **246.** Elbtalgruss. Marsch f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 1,50n.

Gaude-Sevalk, A.
Bauernbrautzug — Frühlingstag am Oeresund (aus schottische [schwedische] Wanderbilder) f. Salonorch arr. v. N. Prosch. 8⁰. Köln, Tonger à M 1,50n.

Gemünd, Karl.
Op. **11.** Wein, Weib u. Gesang. Lied f. Salonorch. bearb. v. N. Prosch. 8⁰. Köln, Tonger M 1,50n.

Gung'l, Jos.
Op. **305.** Letzte Liebe. Csárdás f. 3- bis 11stimm. Salonorch. Berlin, Bote & Bock M 2*n.
Haseneier, August.
Op. **8.** Festmarsch f. Salonorch. 8⁰. Köln, Tonger M 1,50n.
Holiday, P. C.
Hoppy Herbert! (Bruder Stelzbein). One Step f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Junne M 1,80n.
Joyce, Archibald.
Maidens Blush. Waltz f. 3- bis 11stimm. Salonorch. Berlin, Bote & Bock M 3*n.
Kollo, Walter.
Wenn die Frühlingsglocken aus der Posse „Der Juxbaron" f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag M 2,50n.
Krasinsky, Fritz.
Op. **30.** An deinem Herzen lass mich träumen. Lied f. Salonorch. bearb. v. Nik. Prosch. 8⁰. Köln, Tonger M 1,50n.
Lefort, C.
Ta Tao ou Cadencée. Danse chinoise f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Junne M 1,80n.
Lehár, Franz.
Endlich allein. Grosses Potpourri arr. v. Martin Uhl f. Salonorch. 8⁰. Wien, Karczag M 5n.
Nowowiejski, F.
Op. **18.** Slavische Volksszene (Kujawiak) f. 3- bis 11stimm. Salonorch. Berlin, Bote & Bock M 3*n.
Obermeyer, Carl.
Rheinlied f. Salonorch. bearb. v. Felix Zumhasch. 8⁰. Köln, Tonger M 1,50n.
Ohliger, W.
Der schönste Augenblick. Lied f. Salonorch. bearb. v. Felix Zumhasch. 8⁰. Köln, Tonger M 1,50n.
Ohlsen, Emil.
Op. **131.** Riviera-Zauber. Walzer f. Salonorch. Leipzig, Ita-Verlag M 2n.
Popper, Gregor.
Op. **22.** Nicht wahr, mein Schatz, das war schön! Ein Liebesidyll f. Salonorch. arr. v. H. Blüthgen. 8⁰. Berlin-Lichterfelde W., Reibenstein M 2n.
Porepp, G.
Kompositionen f. Salonorch. arr. v. H. Blüthgen. 8⁰. Berlin-Lichterfelde W., Reibenstein à M 2n.
Op. **33.** No. 2. Marche brésilienne. One Step.
- **33.** No. 3. Fleur du Nord. Valse Boston.
- **34.** No. 1. Viva el Presidente! Südamerikan. Marsch-Intermezzo.
- **34.** No. 2. Dandy Promenade. Intermezzo americain. Ragtime.
- **34.** No. 3. Iraçema (Honigmund). Maxixe brésilienne.
- **35.** Der sterbende Tango. Ein Tanz-Epilog.

Prechtl, Ludwig.
Wienerlieder f. Salonorch. Grinzinger-Lied. — Wienerwald-Zauber. 8⁰. Leipzig, Robitschek à M 1,50n.
Raff, Joachim.
Op. **85.** No. 3. Cavatine f. Salonorch. arr. v. Arnold Wilke. Berlin, Birnbach M 1,50n.
Rameau, J. Ph.
Menuet (G) f. 3- bis 11stimm. Salonorch. arr. v. Joh. Doebber. Berlin, Bote & Bock M 2*n.
Rau, Max.
Flirtation. Rococo-Intermezzo f. Salonorch. Berlin, Birnbach M 2,50n.
Rodominsky, Eugen.
Op. **171.** Was mir der Wald so traut erzählt. Lied f. Salonorch. bearb. v. Nik. Prosch. 8⁰. Köln, Tonger M 1,50n.
Rubinstein, A.
Op. **3.** Deux Mélodies f. Salonorch. v. Alfred Pagel. Berlin, Birnbach M 2n.
Scotto, Vincent.
Sous les Ponts de Paris. Valse f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Junne M 1,80n.
Seelhorst, Friedrich.
Duftende Rosen. Gartenbau-Ausstellungs-Walzer f. Salonorch. gr. 8⁰. Altona, Grossmann M 3n.
Ségo, Paul.
La Valse des Ombres f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Junne M 1,80n.
Sevalk, A., s.: **Gaude-Sevalk.**
Strauss, Johann.
Ouv. Waldmeister f. 3- bis 11stimm. Salonorch. Berlin, Bote & Bock M 4*n.
Strauss, Josef.
Op. **71.** Schwert u. Leyer. Walzer f. Salonorch. arr. v. Arnold Wilke. Berlin, Birnbach M 3n.
Thon, François.
Liebesgeflüster (Le Séducteur). Valse Boston f. Salonorch. Berlin, Birnbach M 2,50n.
Wagner, Richard.
Lohengrin-Fantasie f. Salonorch. arr. v. Max Rau. Berlin, Birnbach M 4n.
Einzugs-Marsch aus „Tannhäuser" f. Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 2n.
Fantasie aus „Tannhäuser" f. Pariser Besetzung (m. Harm.) Braunschweig, Litolff M 1,20n.
Wagneriana. Potpourri f. Salonorch. bearb. v. Alfred Kaiser. Mainz, Schott M 4*n.
Waldmann, Cuno.
Albanische Wachtparade f. Salonorch. arr. v. J. Lindsay. Berlin, Birnbach M 2,50n.
Walter, John.
Oneonta. Charakterstück f. Salonorch. arr. v. Hermann Worch. Berlin, Birnbach M 2,50.
Weber, C. M. v.
Op. **65.** Aufforderung zum Tanz, nach H. Berlioz f. Salonorch. arr. v. Alfred Pagel. Berlin, Birnbach M 2,50n.
Werthner, August.
Jessas, nur net furt von Wien! Wienerlied f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Robitschek M 2n.
Zumhasch, Felix.
Kompositionen f. Salonorch. 8⁰. Köln, Tonger à M 1,50n.
Op. **41.** Sashana: Indian Intermezzo.
- **42.** Jone. Serenade.

Musik für Streichorchester.

Bull, Ole.
La Mélancolie p. Instruments à cordes p. Joh. Halvorsen. Part. u. St. gr. 8⁰. Leipzig, Hansen M 2,50n.
Elgar, Edward.
Op. **70.** Sospiri (Seufzer). Adagio f. Streichorch. m. Harfe (od. Pfte) u. Harm. (od. Org.) ad lib. Part. M 6n. 7 St. M 4,20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Für Harmonie- (Militär-) u. Blechmusik.

Ball, Ernst R.
Wo zwei Augen dich selig begrüssen. Lied arr. v. M. Royer f. Infanteriemusik. M 3n. — f. Blechmusik. M 2,50n. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag.
Ballini, G.
Mignona. Intermezzo f. Infanteriemusik. M 3n. — f. Blechmusik. M 2n. gr. 8⁰. Berlin, „Scala-Verlag".
Davis, Uriel.
Fish-Walk (Fischtanz) f. Militärmusik. M 3n. — f. Blechmusik. M 2,50n. 8⁰. Leipzig, Junne.

Dick-Stone.
Bayo-Baya. Maxixe brésilienne f. Militärmusik. M 3n. — f. Blechmusik. M 2,50n. 8⁰. Leipzig, Junne.

Eysler, Edmund.
Ein Tag im Paradies. Musikal. Posse. Daraus nch Motiven: Walzer der Saison f. österr. Militär- od. deutsche Infanteriemusik. M 5n. — f. Blechmusik. M 4n. 8⁰. Leipzig, Doblinger.

Göpner, Hanns.
Op. **34.** Leipziger Ausstellungs-Marsch f. Harmoniemusik. 8⁰. Leipzig, Vetter M 1,50n.

Grawert, Theodor.
Altniederländische Armeemärsche (gesammelt v. H. F. Wirth) f. Militärmusik bearb. (Altniederländ. Zapfenstreich „Bataille". — Altniederländ. Zapfenstreich. — Marsch van Aerdenburgh. — Marsch van den Graaf v. Rechteren. — Prins Robberts Marsch. — Out Haerlem. — Nobelman. — De doot van den Konink v. Engelant.) Zentral-Part. M 5*n. St. f. Infanteriemusik. M 6*n. — f. Blechmusik. M 5*n. Berlin, Bote & Bock.

Grieg, Edvard.
Op. **65.** No. 6. Hochzeitstag auf Troldhaugen arr. v. Th. Grawert f. gr. Militärmusik. M 5*n. — f. kl. Harmoniemusik. M 3*n. — f. Blechmusik. M 4*n. Hannover, Oertel.

Hofrichter, F. J.
Beim Défilée. Marsch f. Harmoniemusik, s.: **Holzinger,** J.

Holiday, P. C.
Hoppy Herbert! (Bruder Stelzbein.) One Step f. Militärmusik. M 3n. — f. Blechmusik. M 2,50n. 8⁰. Leipzig, Junne.

Hollaender, Victor.
Der Regimentspapa. Daraus arr. v. Otto Brinkmann: Residenz-Walzer f. Infanteriemusik. M 3*n. — f. Blechmusik. M 3*n. Berlin, Bote & Bock.

Holzinger, J.
Märsche f. Harmoniemusik. (Op. **26.** Flotte Leut'. Op. **30.** Zu Befehl! Op. **31.** Manöverfreuden, u. F. J. **Hofrichter,** Beim Défilée. Marsch.) 16⁰. Schaiba-Haida, Kuckauf M 2,50n.

Joyce, Archibald.
Maidens Blush. Walzer arr. v. Otto Brinkmann f. Infanteriemusik. M 3*n. — f. Blechmusik. M 3*n. Berlin, Bote & Bock.

Kranz, O.
Treue Kameraden. Marsch instrum. v. P. Schulz f. Infanteriemusik. — f. Blechmusik. Berlin, Birnbach à M 2,50n.
Liebestraum. Intermezzo f. Infanteriemusik — f. Blechmusik. Berlin, Birnbach à M 3n.

Lefort, C.
Ta Tao ou Cadencée. Danse chinoise f. Militärmusik. M 3n. — f. Blechmusik. M 2,50n. 8⁰. Leipzig, Junne.

Lehár, Franz.
Schön ist die Welt! Walzer aus „Endlich allein" f. österr. u. deutsche Infanteriemusik arr. v. Gustav Mahr. 8⁰. Wien, Karczag M 6n.

Lempèrs, L.
Castle Walk (Fischtanz) f. Militärmusik. M 3n. — f. Blechmusik. M 2,50n. 8⁰. Leipzig, Junne.

Linhart, B.
Nachklänge an weiland Erzherzog Franz Ferdinand. Trauermarsch f. Militärmusik. 16⁰. Schaiba-Haida, Kuckauf M 1,65n.

Lutz, Jos.
Zwei neue Trauermärsche (Im Frieden. Ewige Ruhe) f. Harmoniemusik. 16⁰. Haida-Schaiba, Kuckauf M 1,65n.

Moosbrugger, Max.
Waldbua-Marsch (m. Benutzung des Liedes „Und a Waldbua bin i) arr. v. M. Royer f. Infanteriemusik — f. Kavalleriemusik. 16⁰. Berlin, Apollo-Verlag à M 2n.

Nacken, Ernst.
Posaunenchor-Album. Eine Sammlung v. Vortrags- u. Unterhaltungsmusik bearb. u. hrsg. Heft 1. Weltliche u. heitere Musik. Heft 2. Geistliche u. ernste Musik. Part. gr. 8⁰. Berlin, Carl Simon à M 1*n. (bei Bezug v. 100 Exempl. à M 0,80*n.).

Nigra, Giacomo.
Furlana vénitienne f. Militärmusik. M 3n. — f. Blechmusik. M 2,50n. 8⁰. Leipzig, Junne.

Rosenfeld, J.
Kol Nidrei f. Militärmusik arr. v. O. Brinkmann. 8⁰. Berlin, Walther Schroeder M 3n.

Scheuer, R.
Op. **4.** Zur Attacke! Marsch f. Harmoniemusik. Leipzig, Schuberth jun. M 2,50n.

Scotto, Vincent.
Sous les Ponts de Paris. Valse f. Militärmusik. M 3n. — f. Blechmusik. M 2,50n. 8⁰. Leipzig, Junne.

Seelhorst, Friedrich.
Duftende Rosen. Gartenbau-Ausstellungs-Walzer f. Harmoniemusik. gr. 8⁰. Altona, Grossmann M 5n.

Siede, Ludwig.
Op. **55.** Durch die Lüfte. Fliegermarsch f. gr. Militärmusik. M 2,50*n. — f. kl. Harmoniemusik. M 2*n. — f. Blechmusik. M 2*n. 8⁰. Hannover, Oertel.

Wagner, Richard.
Vorspiel Die Meistersinger von Nürnberg bearb. v. Schmidt-Köthen f. gr. Militärmusik. M 4*n. — f. kl. Harmoniemusik. M 3*n. — f. Blechmusik. M 3*n. Hannover, Oertel.

Konzertanten mit Orchester.

Leipold, Bruno.
Op. **124.** Seliges Lieben. Serenade f. Fl. u. Horn (od. Vcello) m. Streichquintett, 2 Klar. u. Glocke. Part. M 1,50n. St. M 2n. gr. 8⁰. Stettin, Baltischer Verlag.

Musik für Streichinstrumente.

Bosworth's Taschen-Albums f. V. (m. Text). Band 1. 89 Marschlieder u. Volksgesänge. kl. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. M 1n.; kart. M 1,25n.

Brahms, Joh.
Op. **77.** Konzert f. V. Kadenz v. Ferruccio Busoni. Berlin, Simrock M 1.

Busoni, Ferruccio.
Kadenz zum Violin-Konzert v. Joh. Brahms, Op. 77. Berlin, Simrock M 1.

Foerster, J. B.
Op. **61.** Streichquartett No. 3 (C) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8⁰. M 1*n. St. M 6. Wien, Universal-Edition.

Humperdinck, Engelbert.
Wiegenlied aus „Bübchens Weihnachtstraum" f. V. m. Salonorch. arr. v. H. Blüthgen. Berlin-Lichterfelde W., Reibenstein M 1,50n.

Krein, Alexander.
Op. **1a.** Fragment lyrique p. 4 Vcelles. Part. u. St. Moskau, Jurgenson M 1,75.
Esquisses hebraïques p. 2 V., Vla, Vcelle et Clar. (B). Suite 1. Op. **12.** Suite 2. Op. **13.** Part. à M 3,30*n. St. à M 3,30n. gr. 8⁰. Moskau, Jurgenson.

Lehár, Franz.
Endlich allein. Grosses Potpourri f. V. arr. v. M. Uhl. Wien, Karczag M 1n.

Pugh, Ernst.
Violinett-Schule. Praktische Anleitung m. Benutzung der beliebtesten Volksmelodien. Leipzig, Kabatek M 1,20n.

Reger, Max.
Op. **131**a. Praeludien u. Fugen f. V. allein. No. 1 (Am.). No. 2 (Dm.). No. 3 (G). No. 4 (Gm.). No. 5 (D). No. 6 (Em.). Berlin, Simrock à M 2.
Op. **131**b. Drei Duos. Canons u. Fugen im alten Styl f. 2 V. No. 1 (Em.). No. 2 (Dm.). No. 3 (A). Berlin, Simrock à M 2,50.

Sass, Aug. Leop.
Vollständiges Tonleiterwerk f. die Violine in einfachen u. Doppelgriffen m. durchgehender Bezeichnung des kleinen u. übermässigen Sekundenschrittes. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 4n.; geb. M 5n.

Scharwenka-Stresow, M.
Op. **9.** Zehn Spezial-Studien f. V. Leipzig, Schuberth jun. M 2,50.

Schlüter, W.
Op. **10.** 15 Vortragsstücke f. V. (1. Lage). Heft 1—5. Zürich, Helvetia-Verlag à M 0,90n.

Schmalstich, Clemens.
Op. **34**a. Wiegenlied f. V. m. Salonorch. arr. v. H. Blüthgen. 8°. Berlin-Lichterfelde W., Reibenstein M 1,50n.

Stolz, Robert.
Op. **102.** Servus Du! Chanson f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Leipzig, Robitschek M 1,50n.

Werthner, August.
Jessas, nur net furt von Wien! Wienerlied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Leipzig, Robitschek M 1n.

Musik für Mandoline.

Schlüter, W.
Op. **10.** 15 Vortragsstücke f. V. (od. Mandoline) hrsg. Heft 1—5. à M 0,90n. — m. Pfte. à M 1,50n. Zürich, Helevetia-Verlag.

Musik für Zither.

Albert, Max.
Die Dorfgeiger. Ländler f. Z. im B.-, im V.-Schlüssel gesetzt v. Aug. Bielfeld f. 1 Z. à M 0,60. — f. 2 Z. à M 1,20. — f. 2 Streich-, 2 Diskant-, 1 A.-Z. u. Vcello. à M 3. Leipzig, Kabatek.

Bielfeld, August.
Op. **186.** Romanze. Duett f. 2 Streich-Z. (e a d g). M 1. — m. 1 Diskant-Z. M 1,60. — m. 2 Diskant-Z. M 2,10. — m. 2 Diskant-Z. u. 1 A.-Z. M 2,60. Leipzig, Kabatek.

Bizet, G.
Carmen-Fantasie f. Z. im B.-, im V.-Schlüssel arr. v. Aug. Bielfeld f. Z. à M 1. — f. 2 Z. à M 1,80. — f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. à M 3. Leipzig, Kabatek.

Böck, Wendelin.
Kompositionen f. Z. Leipzig, Kabatek.
Op. **423.** Rheinklänge. Marsch im V.-Schlüssel f. 1 Z. M 0,60. — f. 2 Z. M 1. — f. 1 Streich-, 3 Diskant-, 1 A.-Z., Vcello u. Gitarre. M 2,60.
- **425.** Kriegers Traum. Grosses militär. Potpourri im V.-Schlüssel f. 1 Z. M 1. — f. 2 Z. M 1,80. — f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. M 3.

Burgstaller, F. X.
Hochzeitsklänge aus dem bayr. Hochgebirge. Charakt. Tonstück arr. v. W. Böck f. 1 Z. M 0,80. — f. 2 Z. M 1,40. — f. 1 Streich-, 3 Diskant-, 1 A.-Z., Vcello u. Gitarre. M 4. Leipzig, Kabatek.

Burgstaller-Album. 30 der beliebtesten Werke v. F. X. Burgstaller f. Z. 3 Bände. Leipzig, Kabatek à M 1,50n.

Jacobi, Maurice.
Op. **3.** Mazelene. Walzer f. Z. M 0,60. — f. 2 Z. M 1. — f. 1 Streich- u. 3 Diskant-Z. M 2. — f. 2 Streich-, 2 Diskant-, 1 A.-Z., Vcello u. Glocke. M 2,60. Leipzig, Kabatek.

Kabatek, A.
Kompositionen f. Z. Leipzig, Kabatek.
Die Heimat (Wenn ich den Wandrer frage). Volkslied (m. Text). M 0,50.
Tief im Böhmerwald. Volkslied f. 1 Z. M 0,50. — f. 2 Z. M 0,80. — f. 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. M 1,10.
16 der beliebtesten Weihnachtslieder f. Z. (m. Text) in leichtester Bearbtg (ohne gebrochene Begltg). M 1,50. — f. 2 Z. M 2,50. — f. 1 Streich- u. 1 Diskant-Z. M 1,80. — f. 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. M 3. Pftest. M 1. Gitarrest. M 0,60. (Z. II kann auch als 2. Singst. verwendet werden.)

König, K.
Kompositionen. Leipzig, Kabatek.
Op. **72**d. Rosa-Mazurka f. 1 Z. M 0,60. — f. 2 Z. M 1. — f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. M 2.
- **228.** Schlummerlied, gesetzt v. Aug. Bielfeld f. 1 Z. M 0,50. — f. 2 Z. M 0,80. — f. 1 Streich-, 2 Diskant-, 1 A.-Z. u. Vcello. M 2.
- **230.** Auf dem Drahtseil. Gavotte f. 1 Z. M 0,50. — f. 2 Z. M 0,80. — f. 1 Streich-, 2 Diskant-, 1 A.-Z. u. Vcello. M 2.
- **232—238.** Jedem Etwas. Sammlung leichter Unterhaltungsstücke f. Z. (ohne gebrochene Begltg). Band 2. qu. 8°. M 1,50.

Lincke, Paul.
Laternchen-Walzer f. Z. (m. Text) arr. v. A. Klosinski. Berlin, Apollo-Verlag M 0,80.

Messner, Oscar.
Werke f. Z. Leipzig, Kabatek.
Op. **381.** Ewiger Frühling. Fantasie f. Z. M 0,60. — f. 1 Streich-Z. (od. V.) u. 1 Diskant-Z. M 1.
- **382.** In der Puszta. Ungarische Fantasie f. 1 Z. M 0,60. — f. 2 Z. M 1. — f. 1 Streich-, 2 Diskant-, 1 A.-Z. u. Vcello. M 2,30.
- **383.** Schelmereien. Mazurka brill. f. 1 Z. M 0,60. — f. 2 Z. M 1. — f. Streichquintett, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. M 3,20.
- **385.** Freiwillige vor! Marsch f. 1 Z. M 0,60. — f. 2 Z. M 1. — f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. M 2.
- **386.** Almenrausch. Walzer f. 1 Z. M 0,60. — f. 2 Z. M 1. — f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. M 2.

Mühlauer, M.
Op. **90.** Erinnerung an Schliersee. Ländler f. Z. im V.-Schlüssel. M 0,80. — f. 2 Z. M 1,40. — f. 1 Streich-, 2 Diskant-, 1 A.-Z., Vcello. M 3,60. Leipzig, Kabatek.

Offenbach, J.
Hoffmann's Erzählungen. Daraus f. Z. im B.-, im V.-Schlüssel arr. v. Joh. Pugh: Intermezzo u. Barkarole f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. à M 1,60. — f. 2 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. à M 2,40. — f. 2 Streich-, 2 Diskant-, 1 A.-Z. u. Vcello. à M 2,60. Leipzig, Kabatek.

Pugh, Johannes.
Kompositionen. Leipzig, Kabatek.
Op. **25.** No. 1. Glück auf! Marsch f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. M 2.
- **74.** 2 Stücke f. 1 Z. No. 1. Klänge aus der Haide. Idylle. M 0,90. No. 2. Klingberger-Marsch. M 0,60.
- **76.** Rondo (C) f. Z. M 1,50.
Slavische Melodien f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. M 2.

Rixner, J.
Op. **715.** Geh', tanz' mit mir! Polka française f. Z. im V.-Schlüssel. M 0,60. — f. 2 Z. M 1. — f. 1 Streich-, 2 Diskant-, 1 A.-Z., Vcello u. Glocke. M 2,40. Leipzig, Kabatek.
Op. **822.** Kocherl-Marsch f. Z. M 0,60. — f. 2 Z. M 1. — f. 1 Streich-, 2 Diskant-, 1 A.-Z., Vcello u. Gitarre. M 2,60. Leipzig, Kabatek.

Runkewitz, Hermann.
Rosen u. Jugend. Gesangs-Walzer f. Z. (m. Text). Leipzig, Kabatek M 0,80.

Schäffer, Heinrich.
Op. **12.** No. 3. Die Post im Walde arr. v. Aug. Bielfeld f. Z. M 0,60. — f. 2 Z. M 1. — f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 A.-Z. M 1,80. Leipzig, Kabatek.

Spiegelberg, Paul.
Kompositionen. Leipzig, Kabatek.
Op. **94** f. Friedensmarsch f. 3 Streich-Z., 2 Diskant-, 1 A.-Z., Bass-Streichz. (Vcello) u. Fl. Ausg. im B.-, im V.-Schlüssel. à M 3,40.
- **110** f. Polonaise (C) f. 2 Streich-Z., 2 Diskant-, 1 A.-Z., Bass-Streichz. (Vcello), Fl. u. Glocke. Ausg. im B.-, im V.-Schlüssel. à M 3,10.

Unrath, C. L.
Hohenzollern-Marsch f. 2 Z. M 1,80. — f. 2 Streich-, 2 Diskant-, 1 A.-Z., Vcello u. Glockenspiel arr. v. Aug. Bielfeld. Leipzig, Kabatek M 4,50.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Ayres, Frederic.
Op. **15.** Sonate (Dm.) f. V. u. Pfte. Berlin, Stahl M 4 n.

Bach, J. S.
Bourrée tirée de la Suite (C) p. Vcelle av. Piano p. R. Gummert. Moskau, Jurgenson M 1,10.

Bohm, Carl.
Wie die Alten sungen (Airs anciens). Sechs Stücke im alten Stile f. V. u. Pfte. No. 1. Sarabande (Dm.). No. 2. Bourrée (Dm.). No. 3. Gigue (Dm.). No. 4. Scherzo (G). No. 5. Arietta (A). No. 6. Gavotte (A). Berlin, Simrock à M 1.

Brahms, Johannes.
Rondo alla Zingarese aus dem Klavierquartett Op. **25**, f. V. u. Pfte gesetzt v. Karl Holle. Berlin, Simrock M 2,50.
Op. **76.** Klavierstücke, f. V. u. Pfte gesetzt v. Karl Holle. No. 2. Capriccio (Hm.). No. 4. Intermezzo (B). No. 7. Intermezzo (Am.). Berlin, Simrock à M 1,50.
Klavierstücke, bearb. f. V. u. Pfte v. Karl Holle. Berlin, Simrock.
Op. **116.** No. 6. Intermezzo (E). M 1,50.
- **118.** - 3. Ballade (Gm.). M 1,50.
- **118.** - 5. Romanze (F). M 1,50.
- **119.** - 1. Intermezzo (Hm.). M 1,50.
- **119.** - 3. Intermezzo (C). M 1,50.
- **119.** - 4. Rhapsodie (Es). M 2.

Dobritzsch, Rudolph.
Op. **10.** Paraphrase über das Weihnachtslied „Stille Nacht, heilige Nacht" (m. Deklamation des Liedes ad lib.). Berlin, Carl Simon.
Ausg. f. Pfte m. V., od. Vla, od. Vcello, od. Fl., od. Klar., od. Cornet à Pistons. à M 0,70.
- - Pfte u. 2 V. M 0,90.
- - Pfte, 2 V. u. Vla. M 1,10.
- - Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. M 1,30.
- - Pfte, 2 V., Vla, Vcello u. B. M 1,50.

Flotow, Friedrich v.
Ouv. Martha u. Stradella f. V. u. Pfte bearb. v. Carl Nowotny. à M 0,50; cplt M 0,80. Wien, Universal-Edition.

Gluck, Chr. W. v.
Arie aus „Orpheus" f. V. u. Pfte bearb. v. A. Moffat. Mainz, Edit. Schott M 0,20 n.

Gounod, Ch.
Gartenszene aus „Faust" nach der Bearbeitung v. Henri Wieniawski f. V. u. Pfte hrsg. v. Mischa Elman. Berlin, Bote & Bock M 1,50 n.

Händel, G. F.
Menuett aus der Oper „Berenice" f. V. u. Pfte bearb. v. A. Moffat. Mainz, Edit. Schott M 0,20 n.
Marsch (G) aus „Judas Makkabäus" f. V. u. Pfte bearb. v. G. Haddock. Mainz, Edit. Schott M 0,20 n.
Adagio u. Allegro a. d. Sonate X f. V. u. Pfte bearb. v. D. Alard. Mainz, Edit. Schott M 0,20 n.

Haydn, Josef.
Kompositionen f. V. u. Pfte bearb. v. Ph. Lamoury. Mainz, Edit. Schott.
Op. **22.** Adagio cantabile. M 0,40 n.
- **64.** No. 5. Adagio cantabile. M 0,40 n.
- **78.** Adagio l'Aurore. M 0,40 n.
Adagio non lento. M 0,40 n.
Andante più tosto, f. V. u. Pfte bearb. v. D. Alard. Mainz, Edit. Schott M 0,40 n.
Largo assai a. dem 6. Streichquartett f. V. u. Pfte bearb. v. E. Kross. Mainz, Edit. Schott M 0,40 n.

Herman, Ad.
Beliebte Vortragsstücke f. V. u. Pfte. Mainz, Edit. Schott.
Les Cloches du Village. Prière. M 0,20 n.
Un Rêve d'Enfant. Nocturne. M 0,20 n.
Souvenir du Tyrol. M 0,20 n.

Humperdinck, Engelbert.
Wiegenlied aus „Bübchens Weihnachtstraum" f. Pfte. V. u. Vcello arr. v. H. Blüthgen. Berlin-Lichterfelde W., Reibenstein M 1 n.

Koptiaeff, A.
Op. **12.** No. 1. Romance (E) transcrite p. V. et Piano p. J. Nalbandian. Moskau, Jurgenson M 1,10.

Kotschoubey, L.
Oh! dites lui. Romanze f. V. u. Pfte bearb. v. Al. Batta. Mainz, Edit. Schott M 0,20 n.

Krall, Emil.
Op. **16.** Deux Trios faciles p. V., Vcelle et Piano. (Petits Pièces. Menuet. — Pière.) Mainz, Schott M 2 n.

Lehár, Franz.
Endlich allein. Potpourri arr. v. M. Uhl f. V. u. Pfte. M 3 n. — f. Pfte, V. I, V. obl. u. Vcello. 8°. M 2,50 n. Wien, Karczag.

Marx, Joseph.
Sonate (A) f. V. u. Pfte. Wien, Universal-Edition M 7,50.

Mendelssohn Bartholdy, F.
Op. **53.** No. 4. Lied ohne Worte (F) f. V. u. Pfte bearb. v. Fritz Meyer. Leipzig, Bosworth & Co. M 1.

Pergolese, G. B.
Nina. Arie f. V. u. Pfte bearb. v. Fritz Meyer. Leipzig, Bosworth & Co. M 1.

Popper, Gregor.
Op. **22.** Nicht wahr, mein Schatz, das war schön! Ein Liebesidyll f. Pfte. V. u. Vcello arr. v. H. Blüthgen. 8°. Berlin-Lichterfelde W., Reibenstein M 1n.

Porepp, G.
Kompositionen, f. Pfte, V. u. Vcello arr. v. H. Blüthgen. 8°. Berlin-Lichterfelde W., Reibenstein à M 1n.
Op. **33.** No. 2. Marche brésilienne. One Step.
- **33.** No. 3. Fleur du Nord. Valse Boston.
- **34.** No. 1. Viva el Presidente! Südamerikan. Marsch-Intermezzo.
- **34.** No. 2. Dandy Promenade. Intermezzo americain. Ragtime.
- **34.** No. 3. Iracema (Honigmund). Maxixe brésilienne.
- **35.** Der sterbende Tango. Ein Tanz-Epilog.

Portnoff, Leo.
Op. **92.** Concertino (D) f. V. (1—3. Lage) u. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 2,50.

Reuss, August.
Op. **26.** Sonate (Cm.) f. V. u. Pfte. München, Wunhorn-Verlag M 5n.

Salzwedel, Max.
Op. **8.** Ballade (Dm.) f. V. u. Pfte. Berlin, Stahl M 1,80.

Scharwenka-Stresow, M.
Kompositionen. Leipzig. Schuberth jun.
Op. **8.** Drei kleine Vortragsstücke f. V. m. Pfte.
No. 1. Barkarole (B). M 1,80. No. 2. Perpetuum mobile. M 1,50. No. 3. Scherzino (A). M 1,50.

Schlüter, W.
Op. **10.** 15 Vortragsstücke f. V. (od. Mandoline) 1. Lage m. Pfte hrsg. Heft 1—5. Zürich, Helvetia-Verlag à M 1,50n.

Schmalstich, Clemens.
Op. **34**a. Wiegenlied f. Pfte, V. u. Vcello arr. v. H. Blüthgen. 8°. Berlin-Lichterfelde W., Reibenstein M 1n.

Schumann, Robert.
Op. **15.** Kinderszenen. Daraus No. 1. Von fremden Ländern u. Menschen, u. No. 7. Träumerei f. V. u. Pfte bearb. v. Fritz Meyer. Leipzig, Bosworth & Co. M 1.

Stresow, M., s.: **Scharwenka-Stresow.**

Swert, Jules de.
Op. 40. Konzertstück (Dm.) f. Vcello m. Pfte, nach späteren Intentionen des Komponisten neu hrsg. v. F. v. Liliencron. Mainz, Schott M 3n.

Wagner, Richard.
Ein Albumblatt (C) f. Streichorch. (Vla u. Kb. ad lib.) u. Pfte übertr. v. Wilh. Koehler-Wümbach. Part. (Pftest.). M 1,20n. Jede Streichst. M 0,20n. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Tonbilder aus Parsifal arr. v. Brandstöttner u. Schultze-Biesantz. a) Amfortas u. Gurnemanz. b) Gurnemanz. Titurel, der fromme Held. c) Der Schwan. d) Einzug in die Gralsburg. e) Das Liebesmahl (Grals-Szene). f) Die Blumenmädchen. g) Karfreitagszauber. h) Kundry (Ich sah das Kind). i) Titurels Totenfeier. k) Gebet des Amfortas. l) Die Erlösung. Braunschweig, Litolff.
Ausg. f. V. u. Pfte. à M 0,30; cplt M 1,80.
—— aus „Tannhäuser“ arr. v. Brandstöttner u. Schultze-Biesantz. a) Der Venusberg. Bacchanale. b) Tannhäusers Lied (Dir töne Lob). c) Arie der Elisabeth. d) Einzug der Gäste auf Wartburg. e) Erster Gesang Wolframs (Blick' ich umher). f) Zweiter Gesang Wolframs (O Himmel). g) Einleitung des 3. Aufzuges (Tannhäusers Pilgerfahrt). h) Gebet der Elisabeth. i) Wolframs Lied an den Abendstern. k) Pilgerchor (Beglückt darf nun). l) Tannhäusers Erzählung (Inbrunst im Herzen). Braunschweig, Litolff.
Ausg. f. V. u. Pfte. à M 0,30; cplt M 1,80.

Wieniawski, Henri.
Gartenscene aus „Faust“ f. V. u. Pfte, s.: **Gounod,** Ch.

Willnecker, Alfred.
Op. **52.** Fünf leichte Stücke f. V. (1. Lage) u. Pfte. (Hymne. In der Kirche. Kleine Romanze. Menuett. Heiteres Märchen.) Wien, Blaha M 1,50n.

Witek, K.
Spielende Mücken. Skizze f. Vcello m. Pfte. Erfurt, Schütte M 2.

Musik für zwei Pianoforte mit Begleitung.

Wagner, Richard.
Rheintöchterszene aus „Götterdämmerung“ f. 2 Pfte zu 4 Hdn, 2 V. u. Vla (bzw. 3. V.) gesetzt v. Hugo Rahner. Part. (Pftest.) à M 2,50n. Jede Streichst. M 0,25n. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Musik für Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung.

Dobritzsch, Rudolph.
Op. **10.** Paraphrase über das Weihnachtslied „Stille Nacht, heilige Nacht“ (m. Deklamation des Liedes ad lib.). Berlin, Carl Simon.
Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn m. 2 V. u. Vla. M 1,40. — m. V., Vla u. Vcello. M 1,40. — m. 2 V., u. Vcello. M 1,40. — m. 2 V., Vla u. Vcello. M 1,60. — m. 2 V., Vla, Vcello u. B. M 1,80.
- - Pfte zu 4 Hdn m. V., od. Vla, od. Vcello, od. Fl., od. Klar., od. Cornet à Pistons (B). à M 1.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Flotow, F. v.
Potpourris in Fantasieform f. Pfte zu 4 Hdn v. Ferd. Beyer. Alessandro Stradella. — Martha. Leipzig, Carl Rühle à M 0,20n.
Alessandro Stradella. Leichte u. instruktive Fantasie f. Pfte zu 4 Hdn v. H. Martin, Op. 52 No. 6. Leipzig, Carl Rühle M 0,20n.

Reissiger, F. A.
Feenreigen. Elegante Fantasie f. Pfte zu 4 Hdn v. D. Krug, Op. 116 No. 2. Leipzig, Carl Rühle M 0,20n.

Volkmann, Robert.
Kompositionen f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Curt Goldmann. Leipzig, Carl Rühle cplt M 1n.; geb. M 2n.
Op. **11.** No. 1. In der Mühle. No. 3. Die Russen kommen. No. 5. Der Kuckuck u. der Wandersmann. M 0,20n.
- **11.** No. 2. Der Postillon. M 0,20n.
- **24.** No. 1. Zum Empfange, u. No. 4. Junges Blut. M 0,20n.
- **24.** No. 2. Das Fischermädchen, u. No. 5. In der Kapelle. M 0,20n.
- **24.** No. 6. Ritterstück. M 0,20n.
- **24.** No. 7. Unter der Linde. M 0,20n.

Wagner, Richard.
Tonbilder aus „Parsifal“ f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Brandstöttner u. Schultze-Biesantz. No. 1—11. à M 0,30; cplt M 1,50. (Inhalt s. Kl.: Musik f. Pfte m. Begltg.) Braunschweig, Litolff.
—— aus „Tannhäuser“ f. Pfte zu 4 Hdn v. Brandstöttner u. Schultze-Biesantz. a) Der Venusberg. b) Tannhäusers Lied. c) Arie der Elisabeth. d) Einzug der Gäste auf Wartburg. e) Einleitung des 3. Aufzugs. f) Pilgerchor. g) Gebet der Elisabeth. h) Wolframs Lied an den Abendstern. i) Tannhäusers Erzählung. Braunschweig. Litolff à M 0,30; cplt M 1,50.

Willnecker, Alfred.
Op. **48.** Leichte Stücke f. Pfte zu 4 Hdn im Umfange von 5 Tönen. (Marsch. Walzer. Polka Mazur.) Wien, Blaha M 1,50 n.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Aletter, Wilhelm.
Weihnachtszauber. Fantasie f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,80.

Austin, Ernest.
Humoresque (F) p. Piano. Mainz, Schott M 1,20.

Bach, Joh. Seb.
Französische Suiten f. Pfte. Neue instruktive Ausg. v. Theodor Wiehmayer. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 1,50 n.

Barbirolli, Alfredo.
Encore une Caresse. Air de Ballet (Intermezzo) f. Pfte. Mainz, Schott M 1,50.

Bastyr, Hans.
Op. **183.** Müllerburschens Abschied. Lied. Fantasie f. Pfte v. Franz Krimmling. Leipzig, Gebr. Reinecke M 1,20.

Bauer, Anton.
Zwei Intermezzi f. Pfte. No. 1. Myosotis (Vergissmeinnicht). No. 2. Violetta. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag à M 1 n.

Brähmer, Peter.
Op. **34.** Menuet (A) f. Pfte. Neuss a/Rh., Mauelshagen M 1,20 n.

Bruch, Max.
Op. **47.** Kol Nidrei (Stimme des Gelübdes). Adagio f. Pfte erleichtert v. W. Aletter. Berlin, Simrock M 1,50.

Choinanus, Siegfried.
Zwei Klavierstücke. No. 1. Dämmerstunde. M 1,20. No. 2. Reigen (Fis). M 1,50. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Delius, Frederick.
Zwei Stücke f. kl. Orch., f. Pfte übertr. v. Gerard Bunk. (Beim ersten Kuckucksruf im Frühling. — Sommernacht am Flusse.) Köln, Tischer & Jagenberg M 2 n.

Dohnányi, Ernst v.
Op. **24.** No. 5. Menuett (aus der Suite nach altem Style) f. Pfte. Berlin, Simrock M 2.

Donizetti, G.
Die Favoritin. Potpourri f. Pfte (m. Text). Hamburg, Benjamin M 0,20.

Ehrenberg, W.
Op. **14.** Vier Stücke f. Pfte. (Leidvolles. Gewöhnliches. Unheimliches. Vergessenes.) Moskau, Jurgenson M 1,65.

Eichler, Karl.
Op. **45.** Zweistimm. Klavierübungen im Imitationsstil durch alle Tonarten zur Einführung ins polyphone Spiel. Ravensburg, Dorn M 1,50 n.

Engelmann, H.
Liebesgeflüster (Mélodie d'amour) f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. M 1,50.

Fetrás, Oscar.
Op. **194.** Die lustigen Marionetten. Intermezzo f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 1,50.

Gabriel, Max.
Was das lockende Leben bringt. Walzer-Intermezzo aus „Die schöne Cubanerin" f. Pfte (m. Text). Berlin, Verlag „Harmonie" M 1,50 n.

Gluck, Christoph Willibald v.
Drei Stücke f. Pfte bearb. v. Heinrich Schwartz. (Gavotte aus „Don Juan" nach Wollank's Klavierauszug bearb. — Zug der Priester aus „Alceste". — Brillante aus „Don Juan".) (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1914, Heft 19.) Stuttgart, Grüninger M 0,50 n.

Gounod, Charles.
Die Königin v. Saba. Oper. Potpourri f. Pfte mittelschwer bearb. v. H. Cramer. Mainz, Edit. Schott M 0,20 n.
Romeo u. Julia. Oper. Daraus: Valse-Ariette f. Pfte bearb. v. F. Agosty. Mainz, Edit. Schott M 0,20 n.

Halvorsen, Johan.
Chant de la „Veslemoy" (La jeune Fille chante) p. Piano. Leipzig, Hansen M 1,20 n.

Haydn, Jos.
Andante aus der Symphonie de la Reine f. Pfte leicht bearb. v. J. B. Duvernoy. Mainz, Edit. Schott M 0,20 n.
Menuet (Rokoko-Menuet, C) f. Pfte bearb. v. Anatol v. Roessel. Leipzig, Junne M 1,20 n.

Houghton, W.
Spring Song. Chant printanier p. Piano. Mainz, Schott M 1.

Hünten, F.
Op. **26.** Var. „Au Alexis send' ich dich" (Thème allemand) f. Pfte, rev. v. L. Philipp. Mainz, Edit. Schott M 0,20 n.

Jessel, Léon.
Op. **260.** Prinzesschen tanzt! Walzer-Intermezzo f. Pfte. Karlsruhe, Doert M 1,80 n.

Kartzew, A.
Op. **1.** Deux Pièces p. Piano. No. 1. Arabesque (Es). No. 2. Etude (Em.). Moskau, Jurgenson à M 1,45.

Kosáry, J.
Suite à l'antique p. Piano. Budapest, Rozsnyai & Co. M 3 n.

Krall, Emil.
Op. **15.** Trois petites Pièces p. Piano. (Wiegenlied. Der Knix. Kleine Romanze.) Mainz, Schott M 1,50 n.

Kröll, Joseph.
Op. **4.** Caprice. Valse brillante p. Piano. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag M 2 n.

Lehár, Franz.
Endlich allein. Operette. Grosses Potpourri arr. v. Martin Uhl f. Pfte. Wien, Karczag M 2 n.

Marks, Bruno.
Sonnenaufgang. Intermezzo f. Pfte. Leipzig, Ita-Verlag M 1,80 n.

Merwolff, R.
Op. **8.** Dix Morceaux p. Piano. No. 1. Prélude (Ges). M 0,60. No. 2. Humoresque (Am.). M 1,20. No. 3. Barcarolle élégiaque. M 1,60. No. 4. Intermezzo (Dm.). M 1,60. No. 5. Mélodie (Am.). M 1,40. No. 6. Nocturne (As). M 1,40. No. 7. Canzonetta (B). M 1. No. 8. Scherzino (G). M 1,40. No. 9. Berceuse (Cism.). M 1,50. No. 10. Etude (C). M 1,50. St. Petersburg, Jurgenson.

Ortmann, William.
Op. **90.** Puppchen tanzt. Intermezzo f. Pfte. Hamburg, (Benjamin) M 1,50.

Ostroglazow, M.
Op. **14.** Cinq Esquisses p. Piano. Moskau, Jurgenson M 1,10.

Pesse, Maurice.
Compositions p. Piano. Leipzig, Cranz.
Colombine chantait. Petite Pièce. M 1,30.
Parmi les Fleurs enchantées. M 2.
Simple Historiette. Piècette. M 1,30.

Porepp, G.
Op. **35.** Der sterbende Tango. Ein Tanz-Epilog f. Pfte. Berlin-Lichterfelde W., Reibenstein M 2 n.
Op. **34.** No. 1. Viva el Presidente. Südamerikan. Marsch-Intermezzo f. Pfte. Berlin-Lichterfelde W., Reibenstein M 1,80 n.

Rachmaninoff, S.
Op. **36.** Sonate No. 2 (Bm.) f. Pfte. Moskau, Gutheil M 6,50.

Rau, Max.
Flirtation. Rococo-Intermezzo f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,80 n.
Rébikow, Wlad.
Souvenir des Temps passés. Six Morceaux p. Piano. Moskau, Jurgenson M 3,30.
Ricci, Luigi.
Celebre Tarantella nell' opera nazionale „Piedigrotta" p. Pfte. Leipzig, Schmidl & Co. M 1.
Romaniello, Luigi.
Album psichico. 7 Pezzi p. Pfte. Mainz, Schott M 2,50 n.
Ruf, Hans.
Zaza. Argentinische Serenade f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,80 n.
Schenschin, A.
Op. **2.** Sommerfäden. Eine musikal. Skizze. Ausg. f. Pfte. Moskau, Jurgenson M 1.
Schmalstich, Clemens.
Weihnachtsstimmung. Fantasie f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,80.
Schütt, Eduard.
Op. **97.** Souvenirs de Jeunesse p. Piano. 2 Cahiers. Berlin, Simrock à M 2 n.
Cah. 1. Bonne Maman raconte. Petit Poême. Au Coin charmant. Solitude. Dans la Paix du soir. Feu pétillant. En campagne.
- 2. Tendresse. Hiver triste. Berceuse. Cache-cache. Journée de pluie. Doux Reproche. Promenade joyeuse.
Schwake, Kurt v.
Op. **1.** Eine kleine Erzählung f. Pfte. Hannover, (Kettner) M 1.
Siede, Ludwig.
Op. **66.** Texas Girls. Intermezzo caractéristique f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 1,50.
Sieveking, Martinus.
Variations et Fugue sur un Thème original p. Piano. Berlin, Stahl M 5.
Toch, Ernst.
Stammbuchvers f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1914, Heft 20.) Stuttgart, Grüninger M 0,50*n.
Volkmann, Robert.
Kompositionen f. Pfte bearb. v. Curt Goldmann. Leipzig, Carl Rühle.
Op. **11.** No. 1. In der Mühle, u. No. 2. Der Postillon. M 0,20 n.
- **24.** No. 2. Das Fischermädchen. No. 4. Junges Blut. No. 5. In der Kapelle. M 0,20 n.
- **24.** No. 6. Ritterstück, u. Walzer aus Op. **63.** M 0,20 n.
Wahlström, Irene.
Drei Charakterstücke f. Pfte. (Befreiung. Nachts. Heitere Gedanken.) Stuttgart, Sulze & Galler M 1,50.
Waldmann, Cuno.
Op. **66.** Albanische Wachtparade f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,80 n.
Wiehmayer, Theodor.
Die ersten Etüden (Die Etüde. Band I) f. Pfte. Neue instruktive Ausg. Text deutsch-engl. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 1,50 n.
Youferoff, Serge.
Op. **48.** Elégie. Adagio symphonique. Edit. p. Piano. Leipzig, Hofmeister M 1,50.

Tänze für Pianoforte.

Gruber, Ludwig.
Die alte Uhr. Wienerlied f. Pfte als Walzer(-Rondo) bearb. Wien, Blaha M 1,50.
Holiday, P. C.
Hoppy Herbert! (Bruder Stelzbein.) One Step f. Pfte. Leipzig, Junne M 2 n.
Jessel, Léon.
Op. **260.** Prinzesschen tanzt. Walzer-Intermezzo f. Pfte. Karlsruhe, Doert M 1,80 n.
Joyce, Archibald.
Maiden's Blush. Waltz f. Pfte. Berlin, Bote & Bock M 2 n.
Làroso, Giuseppe.
Belle Marietta. Tango argentino f. Pfte. Leipzig, Cranz M 1,30.
Lefort, C.
Ta Tao ou Cadencée. Danse chinoise f. Pfte (m. Tanzbeschreibung). Leipzig, Junne M 1,50 n.
Ohlsen, Emil.
Op. **131.** Rivierazauber. Walzer f. Pfte. Leipzig, Ita-Verlag M 1,80 n.
Porepp, G.
Kompositionen f. Pfte. Berlin-Lichterfelde W., Reibenstein.
Op. **33.** No. 2. Marche brésilienne. One Step. M 1,80 n.
- **33.** No. 3. Fleur du Nord. Valse Boston. M 1,80 n.
- **34.** No. 2. Dandy-Promenade. Intermezzo américain. Ragtime. M 1,80 n.
- **34.** No. 3. Iracema (Honigmund). Maxixe brésilienne. M 1,80 n.
Scotto, Vincent.
Sous les Ponts de Paris. Valse p. Piano. Leipzig, Junne M 1,80 n.
Seelhorst, Friedrich.
Duftende Rosen. Gartenbau-Ausstellungs-Walzer f. Pfte. Altona, Grossmann M 2 n.
Ségo, Paul.
Valse des Ombres p. Piano. Leipzig, Junne M 1,80 n.
Thon, François.
Liebesgeflüster (Le Séducteur). Valse-Boston p. Piano. Berlin, Birnbach M 1,80 n.
Vintilesco, George.
Isabel. Maxixe brésilienne f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,50 n.

Märsche für Pianoforte.

Bader, Kurt.
Op. **3.** Anno Domini 1514. Marsch f. Pfte. Schwerin, Hahn & Lang M 2.
Fall, Leo.
Suffragetten-Marsch f. Pfte nach Motiven der Operette „Jung England". Berlin, Verlag „Harmonie" M 1,50 n.
Fetrás, Oscar.
Op. **195.** Juchhei Tirolerbub. Marsch f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 1,50.
Loppe, W.
Württembergs Panier! Marsch f. Pfte. Stuttgart, Ebner M 1,20.
March Book (The Public Schools and Boy Scouts) f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. M 1.
Ortmann, William.
Kompositionen. Hamburg, (Benjamin.)
Op. **89.** Olympische Spiele. Marsch f. Pfte. M 1,50.
- **91.** Chinesischer Marsch f. Pfte. M 1,50.
- **92.** Yjona. Marche caractéristique p. Piano. M 1,50.
- **93.** Wer treu gedient hat seine Zeit. Soldatenliedermarsch. M 1,50.
Porepp, G.
Op. **33.** No. 2. Marche brésilienne p. Piano. Berlin-Lichterfelde W., Reibenstein M 1,80 n.
Press, Robert.
Op. **4.** Siegesjubel. Marsch f. Pfte. Berlin, Effner M 1,50.
Scorra, Adolf.
Wenn die Schicht mit Glück vollbracht. Marsch f. Pfte (m. Text). Breslau, A. Kothe M 1,20.

Trauner, Fritz.
Op. **35.** Wiener Rauchfangkehrer-Marsch f. Pfte (m. Text). Hamburg, Benjamin M 1,50n.
Veuskens, R.
Op. **6.** Eichsfelder Marsch f. Pfte (m. Text). Duderstadt. Haber M 0,60.

Lehrbücher für Pianoforte.

Beyer, Ferdinand.
Op. **101.** Vorschule im Klavierspiel, rev. v. Hans Protiwinsky. Text deutsch, engl., französ. Leipzig, Bosworth & Co. M 1,50.

Musik für Orgel.

Flotow, Fr. v.
Hymne aus der Oper „Stradella" f. Violinchor, Org. u. Pfte frei bearb. v. Gustav Hecht. Part. (Pftest.). M 1,50n. Org.-St. M 1n. V.-St. à M 0,25n. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Guilmant, Alexander.
Kompositionen. Mainz, Schott.
Op. **24.** Pièces dans différents Styles. Livr. 7. Morceau de Concert. M 3n.
- **61.** 4me Sonate (Dm.) p. Harm. (ou Org., Pédale ad lib.). M 4n.
- **63.** Méditation sur le Stabat Mater p. Harm. (ou Org.). M 1,50n.
- **90.** 18 Pièces nouvelles p. Org. Mainz. Schott. Livr. 5. 3me Marche nuptiale. Prélude fugué.
- 6. Communion. Paraphrase.
Répertoire des Concerts du Trocadero p. Org. Mainz, Schott.
Livr. 1. Händel, G. F., Concert (Dm.). — Martini, G. B., Gavotta (F) de la 12me Sonate. M 3n.
Händel, G. F.
Concert (Dm.) p. Org., s.: **Guilmant,** A., Répertoire des Concerts du Trocadero. Livr. 1.
Lemare, Edwin H.
New Organ Music. Mainz, Schott.
Op. **81.** Lullaby (As). M 1,50n.
- **95.** Sonata No. 1 (F). M 3n.
Martini, G. B.
Gavotte (F) f. Org., s.: **Guilmant,** A., Répertoire des Concerts du Trocadero. Livr. 1.
Nardini, Pietro.
Konzert (A), zum erstenmal bearb. v. Tivadar Nachez. Ausg. D: f. V., Streichorch. u. Org. Mainz, Schott M 5n.
Schwammel, Jos. M.
Op. **30.** In gloriam Dei! 30 thematische Tonstücke f. Org. Regensburg, Gleichauf M 3n.
Wagner, Richard.
Marsch aus „Tannhäuser" f. Streichorch., Org. (Harm.) u. Pfte einger. v. Wilh. Koehler-Wümbach. Part. (Pftest.) M 2,50n. Orgelst. M 1n. Jede Streichst. M 0,40n. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Musik für Harmonium.

Dobritzsch, Rudolph.
Op. **10.** Paraphrase über das Weihnachtslied „Stille Nacht, heilige Nacht" (m. Deklamation des Liedes ad lib.). Berlin, Carl Simon.
Ausg. f. Pfte, Harm., 2 V., Vla, Vcello u. B. M 2. — m. Pfte zu 4 Hdn. M 2,30.
- - Pfte, Harm., 2 V., Vla u. Vcello. M 1,80. — m. Pfte zu 4 Hdn. M 2,10.
- - Pfte, Harm., 2 V. u. Vla. M 1,60. — m. Pfte zu 4 Hdn. M 1,90.

Dobritzsch, Rudolph.
Ausg. f. Pfte, Harm., 2 V. u. Vcello. M 1,60. — m. Pfte zu 4 Hdn. M 1,90.
- - Pfte, Harm., V. Vla u. Vcello. M 1,60. — m. Pfte zu 4 Hdn. M 1,90.
- - Pfte, Harm., V., Vla, Vcello u. B. M 1,80. — m. Pfte zu 4 Hdn. M 2,10.
Einzelne St. Pftest. à M 0,50. Pftest. zu 4 Hdn. M 0,80. Harm.-St. M 0,50. Jede Streich- od. Blasst. M 0,20. (Diese Preise gelten jetzt auch f. die im Handbuch Band 11 verzeichneten Ausg.)
Guilmant, Alexander.
Kompositionen. Mainz, Schott.
Op. **34.** Marche triomphale p. Harm. et Piano. M 2n.
- **61.** 4me Sonate (Dm.) p. Harm. (ou Org., Pédale ad lib.). M 4n.
- **63.** Méditation sur le Stabat Mater p. Harm. (ou Org.) M 1,50n.
Schartel, Rudolf.
Op. **17.** Drei kleine Studien f. Harm. (Kunstharm.). (Air pathétique. Berceuse [As]. Sylphide.) Berlin, Carl Simon M 2.
Wagner, Richard.
Marsch aus „Tannhäuser" f. Streichorch., Org. (Harm.) u. Pfte einger. v. Wilh. Koehler-Wümbach. Part. (Pftest.). M 2,50n. Orgelst. M 1n. Jede Streichst. M 0,40n. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Musik für Bandoneon.

Göpner, Hans.
Leipziger Ausstellungs-Marsch f. Bandoneon arr. v. H. Bielig. Leipzig, Vetter M 0,80.

Geistliche Gesänge.

Diebold, Johannes.
Op. **113.** 50 beliebte deutsche Kirchenlieder aus dem Freiburger „Magnificat" u. andern kirchl. Gesangbüchern f. 2 gleiche Singst. m. Org. bearb. Part. (Orgelbegltg). kart. M 3*n. Singst. kl. 8⁰. à M 0,50*n. Freiburg i/Br., Herder.
Dumont, Henry.
Cinq Messes en Plaint-Chant harmonisées à 4 Voix (Chœur mixte). No. 1—5. Part. Mainz, Schott à M 1,20n.
Goller, Vincenz.
Op. **3.** Litaniae lauretanae ad 2 voces aequales comitante org. Part. M 1*n. St. à M 0,20*n. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.
Grabert, Martin.
König-Psalm: „Herr, der König freuet sich in deiner Kraft" f. gem. Chor m. Pfte, 3 V. u. Vcello (ad lib.). Part. (Pftest.) gr. 8⁰. M 1,20n. Jede Chorst. 8⁰. M 0,15n. Jede Streichst. 8⁰. M 0,20n. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Grell, A. E.
Graduale: „Gnädig und barmherzig ist der Herr" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte (Harm. od. Org.) bearb. v. Emil Weidenhagen. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 0,80.
Griesbacher, P.
Op. **175.** Repertorium chorale Pars III. Reperiuntur Introitus, Graduale, Offertorium necnon Communio pro singulis Dominicis totius anni ad unam vocem seu chorum unisonum comitante Org. vel Harm. Part. M 3*n. St. M 0,80*n. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.
Grobe, J.
Choral: „Mit dem Herrn fang' alles an" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,40) 8⁰. Chemnitz, Klemm M 0,80.

Heidegger, Josef.
Mater gloriosa (Maria Geburt. Maiandacht). 2 Lieder zum Preise Mariens f. gem. Chor u. Org. Part. u. St. (M 0,50*n.) gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl. M 1,70*n.

Höfer, Franz.
Op. **38.** Vier sehr leichte geistliche Lieder (3 Marienlieder u. 1 Herz Jesu-Lied) f. 2- u. 3stimm. Frauenchor. Part. M 2*n. 2 St. à M 0,20*n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Koch, Karl.
Op. **3.** Drei Marienlieder f. vierstimm. gem. Chor u. Org. (No. 1 m. A.-Solo.) Part. M 1,20*n. 5 St. à M 0,15*n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Rössler, Richard.
Op. **26.** Vier geistliche Chöre (Klagelieder Jeremiae) f. gem. Chor. (No. 1. „Wie liegt die Stadt so wüste". No. 2. „Ach, du Tochter Jerusalem". No. 3. „Alle unsere Feinde sperren ihr Maul auf". No. 4. „Unseres Herzens Freude hat ein Ende".) Part. u. St. (M 3,20 n.) 8⁰. Berlin, Bote & Bock M 5,70 n.

Schulte, Johannes.
Gebet: „Herr Gott, der du thronst" f. 1 Singst. m. Pfte. Bonn, Ahn M 1.

Voigt, Hermann.
Op. **249.** Zur Trauung: „Was Gott zusammenfügt" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) Berlin, Raabe & Plothow Verl. M 1,20.

Weiffenbach, Hans.
„Wenn der Herr ein Kreuze schickt" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Stuttgart, Sulze & Galler M 0,20.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester.

Fuchs, Robert.
Op. **100.** Mariae Himmelfahrt: „Als Maria war verschieden". Legende f. Bar.-Solo, gem. Chor u. Orch. Part. u. Orch.-St. nach Uebereinkunft. Klavierauszug. M 4 n. Chorst. 8⁰. M 1,60 n. Leipzig, Robitschek.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Baensch, Egon.
Deutsches Singebuch, s.: **Kumm,** F. A., (Ausg. C).

Bastyr, Hans.
Kompositionen. Leipzig, Gebr. Reinecke.
Op. **30.** Sein letzter Brief: „Sie hat ein Brieflein bekommen".
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. M 1,20.
- **38.** Drei Männerchöre. 8⁰.
No. 1. Heimat über alles: „Und wenn die Welt voll Blumen wär'". Part. u. St. (M 0,80) M 1,60.
- 2. In der Sternennacht: „Nach dem Dörflein tief im Tale". Part. u. St. (M 0,80) M 1,60.
- 3. Mein Märchenbild: „Der Abend rauscht mit dunklen Schwingen". Part. u. St. (M 0,60) M 1,20.

Heitere Lieder f. Männerchor. Part. à M 0,80. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8⁰.
Op. **71.** Ein Füchslein, das nach Trauben geht: „Mein Füchslein, was schleichst du".
- **85.** Der Schürzenjäger: „Ihr Waldleut' und Jäger".
- **87.** Ungarisches Schelmenlied: „Eljen! Ilka, süsses Madel".

Bastyr, Hans.
Kompositionen. Leipzig, Gebr. Reinecke.
Op. **116.** Und noch vor'm Jahr: „Am Fenster sitzt im Dämmerlicht".
Ausg. f. Männerchor (m. T.- od. Bar.-Solo). Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. M 1,60.
„Lass rauschen, goldlockiges Maidelein" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. M 1,60.

Beethoven, L. v.
Heil unserm König. Schlusschor aus „Die Ruinen v. Athen" Op. **113.** St. (S., A., T., B.) 8⁰. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 0,40 n.

Bennemann, Paul.
Esperantista Kantaro. Musikausg. (vierstimm.) qu. 8⁰. M 1*n. geb. M 1,50*n. Leipzig, Deutsche Esperanto-Buchhdlg.

Braunisch, Karl.
Op. **20.** An mein Vaterland: „O mein Heimatland" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Breslau, A. Kothe M 1,20.

Bünte, Wilhelm.
Chorliederbuch zum Gebrauch in Progymnasien, Real- u. höheren Bürgerschulen f. 2 S., A. u. Männerst. 3. Aufl., neu bearb. v. Rud. u. Ch. Bünte. 8⁰. Hannover, C. Meyer geb. M 2*n.

Dittmann, Arthur.
Op. **5.** Dat Vagelken: „En Vagelken sung" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Kiel, Streiber M 1,20.

Drügpott, Johannes.
Op. **8.** No. 6. Traumsommernacht: „Sommernacht, Traumsommernacht" f. Männerchor. Part. u. St. (M 1) 8⁰. Düsseldorf, W. Deiters M 2.
Düsseldorfer Stadtlied: „Düsseldorf am Rhein" f. Männerchor. Part. 8⁰. Düsseldorf, Deiters M 0,20*n.

Egger, Max.
Op. **35.** Kaiserlied: „Ertöne laut, o Lied" f. 3stimm. Chor m. Pfte. Part. Frankfurt a/M., Baselt M 0,10*n.

Engelhart, F. X.
Op. **20.** Silentium für uns Zwoa! Humoristisches Lieder-Potpourri f. 2 Singst. m. Pfte. Part. M 2. St. à M 0,25. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Eschbach, Fritz.
Op. **15.** Belsazar: „Die Mitternacht zog näher schon" f. Männerchor. Part. u. St. (M 1). Köln, Tonger M 2.

Gretscher, Philipp.
Op. **85.** Zwei Männerchöre. Part. à M 0,60. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. Elysium: „Und ist's mit dieser Welt herum".
- 2. Tanzweise: „Und wo geh'n wir".

Gumbert, Ferdinand.
Op. **75.** No. 2. Zwei Aeuglein braun: „Ich sass wohl sonst im Zecherkreise" f. Männerchor bearb. v. Jos. Werth. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 1,40.

Hackel, Anton.
Op. **31.** Die beiden Nachtigallen: „Zwei Nachtigallen sangen" f. 2 S. (od. S. u. A.) m. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,20 n.

Hildach, Eugen.
Op. **14.** No. 1. Abschied der Vögel: „Ade, ihr Felsenhallen". Ausg. f. zweistimm. Frauenchor m. Pfte, deutsch-engl. Klavierauszug. M 1,30. Jede St. 8⁰. M 0,20. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Hoffmann, J.
Preussisches Schulliederbuch. Nach den minister. Bestimmungen v. 10. I. 1914 unter Mitarbeitung v. G. Rolle u. K. Gast hrsg. Ausg. A f. 4- bis 8stuf. Schulen. 2. Teil. 8⁰. Berlin, F. Ashelm M 0,45*n.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Hogrefe, H., u. W. **Stolte**.
Liederborn. Liederbuch f. deutsche Schulen. In 2 Teilen. Teil 2. Für Mittel- u. Oberstufe (5. bis 8. Schuljahr). Der Neubearbtg 1. Aufl. 8⁰. 1914. Hameln, Fuendeling geb. M 1*n.

Klein, August.
Op. **24** b. An die Musik: „Musik, du hohe, heil'ge Kunst" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Kassel, W. Simon M 1,40.

Kornfeld, Aug.
Westfälisches Liederbuch. Nach dem Erlass v. 10. I. 1914, betr. Gesangunterricht in den Volksschulen, bearb. u. hrsg. geb. M 0,60*n. Ausg. B f. 1- u. 2klass. Schulen. geb. M 0,45*n. kl. 8⁰. Gütersloh, Bertelsmann.

Kraemer, Emil.
Zwei Männerchöre (m. Solo im I. Bass). Part. à M 0,80. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch.
No. 1. Es war ein Gruss vom Mütterlein: „Als an Mütterls Grab".
- 2. Verlor'nes Glück: „Fahr' wohl, du schöner Jugendtraum".

Krane, C., **Reling** u. **Schmidt**.
Liederbuch f. die westfäl. Volksschulen. Ausg. A: Teil 1. Unterstufe. M 0,20*n. Teil 2. Mittelstufe. M 0,30*n. Teil 3. Oberstufe. geb. M 0,45*n. — Ausg. B: Unter-, Mittel- u. Oberstufe. geb. M 0,50*n. — Lehrerausg. geb. M 1,80*n. Dortmund, Crüwell.

Kühn, G., u. A. **Milarch**.
Liederbuch f. Mädchen-Mittelschulen. Teil 1. geb. M 1,40*n. Teil 2. geb. M 2*n. Leipzig, Quelle & Meyer.

Kumm, Franz A.
Deutsches Singebuch, nach dem Lehrplan f. den Gesangunterricht in den preuss. Volksschulen m. 4 bis 8 aufsteigenden Klassen v. 10. I. 1914 bearb. 8⁰. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Ausg. nach dem Grundlehrplan f. die Volksschulen Gross-Berlins.
Ausg. A:
m. Chorälen f. die Prov. Brandenburg.
- - f. die Prov. Sachsen.
- - f. die Prov. Schlesien.
Ausg. B: ohne Kirchenlieder.
- C: f. kathol. Schulen, hrsg. v. Egon Baensch u. F. A. Kumm.
Heft 1. à M 0,25*n. Heft 2. à M 0,35*n. Heft 3. à M 0,60*n. Lehrerheft f. alle Ausg. M 0,50*n.

Mühling, A.
Deutscher Sinn: „Ein Geist, ein Herz, ein Gott soll walten" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,40) 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 0,60.

Neal, Heinrich.
Kompositionen. Heidelberg, Selbstverl. (Leipzig, Hug & Co.)
Op. **64**. „Weihnacht sinkt dämmernd über den Strom" f. 2 Singst. m. Pfte. deutsch-engl. Klavierauszug. M 1,80. St. 8⁰. à M 0,20.

Neumann, Mathieu.
Op. **87**. Männerchöre. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verlag.
No. 6. Bannerlied: „O töne laut, du Festgesang". Part. u. St. (M 0,80) M 1,40.
- 7. In der Fremde: „Sollst nicht weinen". Part. u. St. (M 0,80) M 1,20.
- 8. „Gretel wollte Veilchen suchen". Part. u. St. (M 0,80) M 1,20.
- 9. A Liedl: „Fiedel und Bass. D'Feder am Lodenhut". Part. u. St. (M 0,80) M 1,20.

Nevin, Ethelbert.
Op. **9**. „Blinker, Zwinker u. Müd zu drei'n" f. 4stimm. Frauenchor u. S.-Solo m. Pfte arr. v. Max Laistner, engl.-deutsch. Mainz, Schott M 1,50n.

Pecher, Albin.
Volkstümliche Männerchöre. Part. à M 0,80. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch.
No. 1. Altdeutsches Minnelied: „Mein Lieb', siehst du das Gärtlein dort?"
- 2. Mein Engel hüte dein: „Und willst du von mir scheiden".

Pischinger, Anton.
Das alte Wiener Lied f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Wien, Blaha M 1,50n.

Rahm, Johs.
Weihnachtslieder, nach den schönsten verbreitetsten Texten u. bekanntesten Singweisen hrsg. kl. 8⁰. Bonn, M. Rahm M 0,45*n.

Reiter, Josef.
Op. **109**. Männerchöre. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Nächtliche Jagd: „Mit Lust tät ich ausreiten". Part. u. St. (M 0,80) M 1,40.
- 2. Mond u. Sterne: „Wenn der Mond ist aufgegangen". Part. u. St. (M 0,80) M 1,20.
- 3. Lindenblüte: „Nun die Linden blühn". Part. u. St. (M 0,80) M 1,20.
- 4. Deutsches Festlied: „Es rauscht der Wald, es klingt der Hain". Part. u. St. (M 0,80) M 1,40.

Sauer, Ludwig.
Männerchöre. 8⁰. Frankfurt a/M., Baselt.
Op. **23**. Fürchte dich nicht: „Gross sind die Wogen". Part. u. St. (M 0,80) M 1,60.
- **27**. Das Vaterhaus: „Wo's Dörflein dort zu Ende geht". Part. u. St. (M 0,80) M 1,60.
- **31**. Sein Bub: „Der Wagen schwankt". Part. u. St. (M 0,80) M 1,60.
- **38**. Das deutsche Lied: „Als schönste Gabe". Part. u. St. (M 1) M 2.
- **40**. „Deutschland sei wach! wahr' deine Sach'". Part. u. St. (M 0,80) M 1,60.

Scheinpflug, Paul.
Op. **17**. Drei Männerchöre. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Auf der Lagune: „Lieblich erglitzert rauschend das Meer". Part. u. St. (M 0,80) M 1,80.
- 2. Tod in Aehren: „Im Weizenfeld, in Korn und Mohn". Part. u. St. (M 0,80) M 1,60.
- 3. Märzwind: „Flatternder Märzwind". Part. u. St. (M 0,80) M 1,80.

Scheuch, Otto.
Op. **3**. Volkslieder f. Männerchor bearb. Part. à M 0,40. St. (à M 0,10) à M 0,40. 8⁰. Kassel, W. Simon.
No. 2. „Mein Schatz hat mich verlassen".
- 3. „Wie die Blümlein draussen zittern".

Schiebold, Carl.
Blaublümelein: „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht". Niederrhein. Volkslied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. M 1.

Seybold, Arthur.
Op. **178**. Juchhei! Kling, kling: „Juchhei! Wer stieg von den Bergen so sacht?" Lustiges Lied. Leipzig, Gebr. Reinecke.
a) f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. M 1,60.
Op. **179**. „Rrraus aus dem Haus" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Leipzig, Gebr. Reinecke M 1,60.

Sickinger, Heinrich.
Op. **74**. Deutsches Gebet: „O Herr und Gott, wir rufen dich" f. Männerchor. (Melodie aus R. Wagners Lohengrin.) Part. u. St. (M 0,40) 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 0,60.

Simon, Rudolf.
Op. **21.** „Ich traf einst frohe Zecher" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Köln, Tonger M 1.

Spannhof, Otto.
Liederkranz f. 4stimm. Frauenchor. 8⁰. Braunschweig, Lieder-Verlag (W. Bartels).
Band 1. 34 einfache u. mittelschwere Chöre. Part. M 2n. St. à M 1,25n.

Squire, W. Barclay.
Ausgewählte Madrigale u. mehrstimm. Gesänge berühmter Meister des 16. u. 17. Jahrh. In Part. gebracht u. m. Vortragszeichen versehen. Band 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.

Stolte, W.
Liederborn, s.: **Hogrefe,** H.

Teschner, Wilhelm.
Op. **42.** Sängergruss: „Wie lachende Sonne am Frühlingstage" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch M 1,60.

Wagner, Richard.
Spinnlied aus „Der fliegende Holländer" f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte einger. v. C. Kühnhold. Klavierauszug. M 1,20n. Chorst. à M 0,25n. gr. 8⁰. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Lohengrin. Deutsches Gebet f. Männerchor, s.: **Sickinger,** H., Op. 74.

Walter, Eduard.
Op. **62.** Der Waldsee (Hintersteiner See i. F.): „Wie bist du schön, du tiefer blauer See" f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. M 1,20.

Werth, Josef.
„Du lieber Waldbach, weisst du's noch" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 1,20.
Vier volkstümliche Lieder f. Männerchor. Part. à M 0,40. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 1,20.
No. 1. Die kleine Nachbarin: „Sie lacht und singt den ganzen Tag".
\- 2. Fahr' wohl!: „Ich hatt' ein traut holdselig Lieb".
\- 3. Die letzte Wacht: „Nun ist die Schlacht geschlagen".
\- 4. Nimm dich in acht!: „Die Lieb' kommt über Nacht".

Zingel, Rud. Ew.
Sedan: „Ruhmestag der deutschen Fahnen" f. gem. Chor m. Verwendung der Melodie „Deutschland über alles" als Cantus firmus. Part. 8⁰. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 0,10n.

Einstimmige Chöre.

Hirschfeld, Alice.
Tanzt in einem Kreise. Nordische Singtänze, gesammelt. kl. 8⁰. Leipzig, B. G. Teubner M 0,60*n.

Wagner, Richard.
Kaiser-Marsch m. Schlusschor (einstimm.) f. Streichorch., Pfte zu 4 Hdn (u. Org. od. Harm. ad lib.) bearb. v. Hugo Rahner. Part. M 3n. Pftest. (4hdg). M 2n. Orgelst. M 1n. 6 Streichst. à M 0,40n. Chorst. 8⁰. M 0,15n. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Theatralische Musik.

Busoni, Ferruccio.
Die Brautwahl. Musikal.-fantastische Komödie nach E. T. A. Hoffmanns Erzählung. Klavierauszug v. Egon Petri. Berlin, Verlag „Harmonie" M 20n.

Findeisen, Otto.
Das Liebeselexier: „Nun halt' er seinen Buckel her". Duett-Einlage (S. u. T.) m. Pfte zu der Operette „Der alte Dessauer". Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 1,50.

Flotow, F. v.
Alessandro Stradella. Romantische Oper. Klavierauszug. Neuausg. v. Fidelio Finke. Braunschweig, Litolff M 3.

Gabriel, Max.
Die schöne Cubanerin. Operette. Berlin, Verlag „Harmonie".
Daraus f. Gesang m. Pfte:
L'Adorata!: „Am breiten Strom". Tanzlied. M 1,50n.

Haydn, Joseph.
Das Teebrett. Hauskomödie m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Berlin, Verlag „Harmonie" M 2n.

Heinemann, Richard.
Op. **25.** Schaller & Co. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 5 Damen u. 3 Herren. Leipzig, Otto Teich M 3.

Hollaender, Victor.
Der Regimentspapa. Vaudeville. Vollständ. Klavierauszug. Berlin, Bote & Bock M 5n.

Józefowicz, Michael v.
Die Fliegerprinzessin. Operette. Vollständ. Klavierauszug. Leipzig, Rhythmus-Verlag M 10n.

Kollo, Walter.
Der Juxbaron. Posse. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Sofiechen, mach' die Augen zu. Walzerduett m. Pfte. M 1,50n.

Leonard, Robert.
Moderne Ehe: „Wir kommen just vom Standesamt". Duett m. Pfte. Ausg. f. höhere — f. tiefere St. Braunschweig, Lieder-Verlag (W. Bartels) à M 2n.
Der vorsichtige Freier: „Wir sind in einander sehr heftig verliebt". Duett m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Braunschweig, Lieder-Verlag (W. Bartels) M 2n.

Lortzing, Albert.
Der Wäschetag. Haus-Komödie m. Pfte f. 2 Damen u. 1 Herrn. Berlin, Verlag „Harmonie" M 2n.

Teich, Otto.
Kompositionen. Leipzig, Otto Teich.
Humoristische Gesamtspiele m. Pfte. à M 3.
Op. **583.** Die Schürze od. Die Gnädige als Köchin, f. 5 Herren u. 3 Damen.
\- **584.** Hans auf Freiersfüssen, f. 4 Herren u. 1 Dame.
\- **585.** Der alte Kleiderschrank, f. 6 Herren.
\- **586.** Rekruten-Instruktion: „Ja, Soldatenleben" f. 6 Herren.
Humoristische Terzette m. Pfte. à M 3.
Op. **587.** Der gemopste Paletot, f. 3 Herren.
\- **588.** Die verkaufte Braut, f. 2 Herren u. 1 Dame.
\- **589.** Onkel Hähnchen, f. 2 Herren u. 1 Dame.
Humoristische Duoszenen m. Pfte. à M 3.
Op. **590.** Michel im Grand Hotel, f. 2 Herren.
\- **591.** Leutnants Geburtstag, f. 2 Herren.
\- **592.** Peter u. Trine od. Die Sonntagsknödel.
\- **593.** Marktfrau u. Köchin: „Früh am Morgen".
Kostüm-Duette m. Pfte. à M 1,50.
Op. **594.** Zwei fidele Mucker: „O Gott, wie ist die heut'ge Zeit".
\- **595.** Zwei dicke Freunde: „Schaun Sie uns beide an".
\- **596.** Die beiden Kesselflicker: „Grüss Gott, verehrte Leute".
\- **597.** Die Stadt- u. Landschwestern: „Wir sind ein lustig Schwesternpaar".

Teich, Otto.
Kostüm-Duette m. Pfte. (Fortsetzung.)
Op. **598.** Brüderchen u. Schwesterchen: „Wir beide, Schwesterchen u. Brüderchen".
- **603.** Drei lustige Brüder od. Was nützt das schlechte Leben. Humoristisches Terzett m. Pfte. M 1,50.
- **604.** Die Entfettungskur. Humoristisches Terzett m. Pfte f. 3 Herren. M 3.

Tourbié, Richard.
Op. **381.** Der Pantoffelheld: „Mit meiner Kaffeemühle". Humoristisches Duett m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Part. u. St. Leipzig, Otto Teich M 5.

Wagner, Richard.
Einzelstücke aus seinen Opern zum Konzertvortrag f. Gesang m. Orch. Mainz, Schott.
Götterdämmerung: Schluss-Szene der Brünnhilde (S.): „Starke Scheite". Part. M 9*n. Orch.-St. M 12*n.
Die Meistersinger von Nürnberg:
Evas Taufspruch (S) u. Quintett (2 S., 2 T. u. B.): „Selig wie die Sonne meines Glückes lacht". Part. M 2*n. Orch.-St. M 3*n.
Pogners Anrede (B): „Nun hört und versteht mich recht". Part. M 2*n. Orch.-St. M 4*n.
Sachsens Schlusslied: „Verachtet mir die Meister nicht". Part. M 3*n. St. M 5*n.
Das Rheingold: Loges Gesang (T.): „Immer ist Undank Loge's Lohn". Part. M 3*n. Orch.-St. M 5*n.

Melodramen.

Cuypers, Hubert.
Das klagende Lied: „Es stritten zwei Königskinder" f. Deklamation u. Orch. Klavierauszug. Amsterdam, Alsbach & Co. M 5 n.

Einstimmige Gesänge mit Orchester.

Brahms, Johannes.
Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, m. Orch. instrum. v. Max Reger. Text deutsch-engl. Part. 8⁰. à M 2,50**n. St. à M 4,50n. Berlin, Simrock.
Op. **85.** No. 6. In Waldeseinsamkeit: „Ich sass zu deinen Füssen" hoch.
- **94.** No. 4. Sapphische Ode: „Rosen brach ich nachts" tief.
- **96.** No. 2. „Wir wandelten, wir zwei" hoch.
- **105.** No. 2. „Immer leiser wird mein Schlummer" tief.
- **105.** No. 4. Auf dem Kirchhofe: „Der Tag ging regenschwer" tief.

Lieder u. Gesänge, Couplets u. humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pfte.

Allmeder, F.
Wienerlieder, s.: **Prechtl,** Ludwig.

Anders, Erich.
Op. **19.** Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Schöneberg, Musikverlag „Eos" à M 1.
No. 1. Der Dorfgeiger: „Sonne ist gegangen".
- 2. Im Walde: „Maria und Joseph wandern im Wald".
- 3. Totenlied: „Wenn einer sein letztes Leid erlitten".
- 4. Sorge: „Sorge schlich über'n Schnee".
- 5. „Es gibt ein tiefes Verstehen".

Bader, Kurt.
Op. **6.** Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Schwerin, Hahn & Lang.
No. 1. Frühling: „Drunten am See". M 1,20.
- 2. „Wenn ich in Irrsal wandre". M 1.
Op. **10.** „Wat wisst du't noch verstäken". Im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Schwerin, Hahn & Lang M 1.

Bastyr, Hans.
Herzige Weisen f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke à M 1,20.
Op. **30.** Sein letzter Brief: „Sie hat ein Brieflein bekommen".
- **116.** Und noch vor'm Jahr: „Am Fenster sitzt im Dämmerlicht".

Berger, W., s.: **Engel-Berger.**

Berlin, Irving.
Süsses Schnuckchen: „Jüngst in das Hotel zum grünen Schwein" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Hansen M 1,80n.

Böttcher, Ernst.
Op. **168.** Zu Zwei'n: „Zu Zwei'n geh viel lieber i". Tanzliedchen f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke M 1,20.

Brown, Fleta Jan.
Beim Laternenschein: „Lass uns den Trubel fliehen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinberger M 1,20n.

Cooper, Emile.
Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Jurgenson.
Op. **5.** No. 1. „Und hat denn's Geschick". M 1,10.
- **5.** No. 2. „Armes Lieb! wie ermüdet bist du". M 1,45.
- **6.** No. 1. Die norwegische Jungfrau: „Augen besitzest du". M 1,10.
- **6.** No. 2. „Komm, folge mir zum Waldesgrunde". M 1,10.
- **7.** No. 1. „Wem gebührt des Vorzugs Ehre". M 1,65.
- **7.** No. 2. „Staune nicht, dass ich so braun". M 1,45.
- **8.** No. 1. Herbstlied: „Gedehnt und bang". M 1,45.
- **8.** No. 2. „Ein schwerer, schwarzer Traum". M 1,65.
- **8.** No. 3. „Die Felder glüh'n wieder". M 1,45.

Dransfeld, Adolf.
Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich.
No. 41. Nun ist es nicht mehr nötig!: „Paula war ein hübsches Mädchen". M 1,20.
- 42. Na, für den Anfang, da genügt es ja! M 1,20.
- 43. Die alte Methode!: „Jüngst sah ich die Bilder der Sezession". M 1,20.

Ebel, Arnold.
Op. **8.** Zwei Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. à M 2.
No. 1. Die junge Königin: „Ich bin ein jung, jung Königskind" f. hohe Frauenst.

Engel-Berger, W.
Mädelchen, Mädelchen lasse dich küssen: „Fröhlich kehrt die Schwalbe wieder" f. 1 Singst. m. Pfte. Altona, Grossmann M 1,50n.

Förster, Rudolf.
Op. **506.** Aurora: „Aurora heisst mein Schatz". Komische Walzer-Serenade f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich M 1,50.

Gerland, Georg.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 1—4. Bonn, Ahn à M 2.
Heft 1.
No. 1. Volkslied: „Es fiel ein Reif". No. 2. Volkslied: „Ach Gott, wie weh tut scheiden". No. 3. Lied aus dem Spanischen: „Gestern liebt' ich, heute leid' ich". No. 4. Lied: „Du denkst an mich so selten".
Heft 2.
No. 8. Frühlingsfreude: „Wollt ihr schauen, was dem Maien". No. 9. Stirbt der Fuchs, so gilt der Balg: „Nachmittage sassen wir". No. 10. Frühlingsabend: „Der Abend sinkt hernieder".

Lieder u. Gesänge, Couplets u. humoristische Soloszenen f. eine Singst. mit Pfte.

Gerland, Georg.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Fortsetzung.)
Heft 3.
No. 5. König Enzio: „Mit meinem Vater, dem Kaiser". No. 6. Mein Johann: „Ich wollt', ich wär' noch klein". No. 7. Als ich wegging: „Du brachtest mich bis auf den Berg".
Heft 4.
No. 11. Tanzwut: „Schwesterlein, Schwesterlein, wir geh'n nach Haus". No. 12. Lorelei: „Zog einst unaufhaltsam meerwärts".

Hartmann, Leo.
Erlösung: „Für mich auch naht einmal die Zeit" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock M 1,50n.

Hildach, Eugen.
Op. **10.** No. 2. Zieh' mit mir hinaus: „In deinem langen seidenen Haar". Ausg. f. 1 hohe Singst. (E) m. Pfte, deutsch-engl. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 1,30.

Jüngst, Hugo.
Op. **75.** Nach sieben Jahren: „Sag' alter Birnbaum! Lebst du noch". Ausg. f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek M 1,25.

Kahn, Robert.
Op. **61.** Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. Wo?: „Wo wird einst des Wandermüden". M 1n.
- 2. Graf Eberhards Weissdorn: „Graf Eberhard im Bart". M 1,50n.
- 3. Die Rache: „Der Knecht hat erstochen den edlen Herrn". M 1,20n.
- 4. Das Reh: „Es jagt ein Jäger früh am Tag". M 1,20n.
- 5. In der Kirschenblüt': „Draussen am Platz in der Kirschenblüt'". M 1,20n.
- 6. Ein Erwachen: „Ich lag ihm am Herzen die letzte Nacht". M 1,50n.
- 7. Weil mein Schatz vorbeigerauscht: „Unterm Schlehdornhag". M 1,20n.
- 8. Mein u. dein: „Das Mägdlein sprach — Lieb Knabe mein". M 1.
- 9. Wiegenlied: „Schlaf' ein, schlaf' ein, mein armes Kind". M 1,50n.
- 10. „Es war der Tag der weissen Chrysanthemen". M 1n.
- 11. Schnee: „Leis' und linde fällt herab". M 1n.

Kaulbersch, Bernhard.
Glück: „Wie jauchzt meine Seele" u. Ragitrud's Krone: „Sie nahm mit heissem Herzensblut". Ballade f. T. m. Pfte. Schwäb. Hall, German's Verl. M 2.
Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Schnitterin: „Vor einem grünen Walde". No. 2. Lockvogel: „Es locket ein Spätzchen". No. 3. Zweier Seelen Lied: „Lieber Morgenstern". No. 4. Frühlingseinzug: „Nun öffnet weit das Gartentor". No. 5. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin". No. 6. Mailied: „Zwischen Weizen und Korn".) Schwäb. Hall, German's Verl. M 2.

Knab, Armin.
Reiterlied (Alter Kinderreim): „Wie reiten denn die Herren" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1914, Heft 20.) Stuttgart, Grüninger M 0,50*n.

Kröll, Joseph.
Op. **1.** Drei Minnelieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich fühle deinen Odem". No. 2. „Ich habe zur letzten guten Nacht". No. 3. „Ich halte ihr die Augen zu".) Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag M 2n.

Kühne, Franz.
Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich à M 1,20.
No. 5. Ach, wie sind die Menschen dumm.
- 6. Immer lüg' man!
- 7. Holt di fest, min Jung!: „Ich hab' ein Wort vom Grosspapa".

Lange, Hermann.
Op. **26.** Kanonier Lunte: „Als man zum Militär mich nahm". Soloszene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich M 1,50.

Lorenzen, Hermann.
Op. **7.** Neun Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Walther Schroeder.
No. 1. Jugendliebe: „Denkst du an den Sommertag". M 1n.
- 2. Liebesode: „Im Arm der Liebe". M 0,80n.
- 3. „Schliesse mir die Augen beide". M 0,80n.
- 4. Meeresstrand: „An's Haff fliegt nun die Möve". M 1n.
- 5. Zur Nacht: „Vorbei der Tanz". M 1n.
- 6. Die Nacht: „Nacht ist wie ein stilles Meer". M 1n.
- 7. Zu viel: „Der Himmel glänzt im reinsten Frühlingslichte". M 1n.
- 8. Nach dem Regen: „Sieh' der Himmel wird blau". M 1n.
- 9. Ein Mädchen spricht: „Wenn der Abend kommt". M 1n.

May, Hans.
Op. **48.** Das kann nur der Wiener verstehn: „Es streifen zwei durch die Praterau" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek M 1,50n.

Mendelssohn, Ludwig.
Hermann heesst er! Ein Dienstmädchenlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Orpheus-Verlag M 1,50n.

Merker, Richard.
Op. **33.** Dunsel Hochdumm. Soloszene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich M 1,50.

Ohnesorg, Carl.
Carolin: „Mein Schatz ist in Berlin zu Haus". — Fridolin: „Mein Schatz, der ist aus Steiermark". Two Step (Marsch) f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich M 1,50.

Pallos, Paul.
Adelheid (Mein Theodor): „Früh trieb ein Drang mich zum Theater" — „Früher war ich bei grossen Bühnen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Lyra-Verlag (H. Molitor) M 1,80n.

Pischinger, Anton.
Das alte Wiener Lied: „Die Wiener sind heut' ganz modern" f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Wien, Blaha M 1,50n.

Popper, Gregor.
Op. **22.** Nicht wahr, mein Schatz, das war schön! Ein Liebesidyll f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Lichterfelde W., Reibenstein M 1,50n.

Prechtl, Ludwig.
Wienerlieder v. F. Allmeder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek à M 1,50.
No. 7. Grinzinger Lied: „Nahe beim Himmel".
- 8. Wienerwald-Zauber: „Kommt der Frühling übers Land".
- 9. Selige, fröhliche Altwiener Zeit. Biedermeierlied.
- 10. Ein Tampus vom Schampus: „Von sechs bis elf im ‚Parseval'".
- 11. Zwei Jucker, die ka Peitschen brauchen. Fiakerlied.
- 12. San ma fesch: „Wann d'Liesl drob'n am Firmament".

Preil, Paul.
Op. **171.** Fischhändler Sprotte: „Mit meiner Kiste kennt man mich". Soloszene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich M 1,50.
Orig.-Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich.
Ich weiss was von dir! Couplet. M 1,50.
Allerhand Tätärätä! Pauken- u. Trompetenverse. M 1,20.
Das tut er!: „Es sassen jüngst, wie's Mode ist". Couplet. M 1,20.

Reger, Max.
Op. **76.** No. 52. Mariä Wiegenlied: „Maria sitzt am Rosenhag". Ausg. f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Bote & Bock M 1 n.

Reiss, Robert.
Op. **10.** Wenn die Finken draussen schlagen: „Er ist ganz ein altes Manderl". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag M 2 n.

Roberts, Osborne.
Was fällt dir ein? Aber nein!: „Ach, mein Junge hatt' viele Sachen" f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Lieder-Verlag (W. Bartels) M 1,80 n.

Schmidt, Hans.
Op. **9.** No. 5. Dem Kinde zur Nacht: „Sonne und Regen müssen ja sein" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Neuer Text v. Robert Kothe. Berlin, Simrock à M 1.

Schönauer, Heinrich Wolfgang.
Von Liebe u. Leid. Fünf Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht". No. 2. „Ich ging im Wald spazieren". No. 3. „Sie liebten sich beide". No. 4. Abschied: „Warum bist du doch so traurig". No. 5. Vergessen: „Ich hab' dich ja so lieb gehabt".) Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag M 2 n.

Schulte, Johannes.
Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ruhe in Gott: „Wenn einst dein Leben trübe ist". No. 2. Sturm: „Die Winde weh'n". No. 3. Die Wunderblume: „Es blüht eine schöne Blume". No. 4. Pilgertrost: „Mag auch der Glaube zagen".) Bonn, Ahn M 2.

Seifert, Erich.
Karline, komm nach Pankow, dort tanzen wir 'mal Tango. Tanz-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich M 1,50.

Seybold, Arthur.
Op. **178** b. Juchhei! Kling, kling: „Juchhei! Wer stieg von den Bergen so sacht?" Lustiges Lied f. T. m. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke M 1,20.

Teich, Otto.
Kompositionen. Leipzig, Otto Teich.
Op. **599.** Der reiche Ackermann!: „Ich kleid' mich nach dem neu'sten Schnitt". Kostüm-Couplet m. Pfte. M 1,50.
- **600.** Komm in meine Arme!: „An einem schönen Sommertag". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,50.
- **601.** Der arme Lazzaroni. Kostüm-Vortrag f. 1 St. m. Pfte. M 1,50.
- **602.** Dunsels Abschied. Kostüm-Couplet m. Pfte. M 1,50.

Thäder, Erich.
Op. **4.** No. 1. Auf der Heide: „Wie im dunklen Bussgewand" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Braunschweig, Lieder-Verlag (W. Bartels) M 1.

Treskow, Max v.
Zehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Hofmeister.)
No. 1. Die beiden Mühlen: „Ich kenn' eine Mühle" hoch. M 1,20.

Treskow, Max v.
No. 2. Der Wandelstern: „Der erste lag auf den Knieen" hoch. M 1,20.
- 3. Kinderlied: „Ach, Mutter lass mich spielen gehn" hoch. M 0,90.
- 4. Legende von den drei Eschen: „Als unser grosses Heil geschah" mittel. M 1,50.
- 5. Unschlüssig: „Der Weiser hat zwei Arme" mittel. M 0,90.
- 6. „Durch wirbelnde Blätter schritt ich dahin" mittel. M 1,20.
- 7. Sonntagmorgen: „O heil'ger Sonntagsfrieden" mittel. M 0,90.
- 8. Frühlingslied: „Horch, horch, im Feld" mittel. M 1,20.
- 9. Die Post fährt vor!: „Ins Städtchen biegt der Wagen" mittel. M 1,20.
- 10. Gewittersturm: „Dunkle Regenwolken jagen" mittel. M 0,90.

Volker, Ernst.
„Es war'n einmal drei Jungfräulein". Chanson f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Schimmel M 1,50.

Volkmann, Otto.
Op. **2.** Zwei Lieder f. 1 hohe od. Mittelst. m. Pfte, deutsch-engl. New York, Schirmer à M 1,50 n.
No. 1. Morgengang: „Ich geh' auf stillen Wegen".
- 2. „Wohin ich jetzt sehe".

Wagner, Friedrich.
Op. **38.** „Ich sende diese Blume dir" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle M 0,20 n.

Wahlström, Irene.
Gesang jüdischer Mädchen: „Wir fürchten uns nicht in des Königs Saale" f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler M 1.

Waldau, Harry.
Cabaretlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag à M 1,50 n.
Lolottens Himmelfahrt.
Das Ragtime Girl.
Der Spielmann: „Dideldum, Ringelreih'n". Kabaretlied f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Lieder-Verlag (W. Bartels) M 1,80 n.

Walter, J. X.
Op. **12.** Offenes Geheimnis: „Ich und mein Lieb, wir zwei" f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à M 1,50.

Wolff, Erich J.
Lieder aus dem Nachlass. Berlin, Bote & Bock.
No. 23. Märchen. Ausg. f. 1 tiefe St. m. Pfte. M 1,20 n.
- 24. „Recht wie ein Leichnam". Ausg. f. hohe St. M 1,20 n.

Gesänge mit Gitarre (Laute).

Bosworth's Taschen-Albums f. V. (m. Text) od. m. allerleichtester Gitarre-(Schrumm-Schrumm-)Begltg. kl. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. à M 1 n.; kart. à M 1,25 n.
Band 1. 89 Marschlieder u. Volksgesänge.

Breuer, Hans.
Der Zupfgeigenhansl. Hrsg. unter Mitwirkung vieler Wandervögel, m. leichter Gitarrebegltg versehen v. Heinrich Scherrer. 8°. Leipzig, Hofmeister geb. M 4,50 n.

Otto, Franz.
Op. **9.** Des Sängers Fluch: „In allen Strassen bin ich bekannt". Soloszene m. Gitarre. Leipzig, Kabatek M 2.

Wagner, Richard.
Gesänge aus seinen Opern zur Laute v. Hans Schmid-Kayser. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 2 n.

Gesänge mit Harmonium.

Wagner, Richard.
Lohengrin: „Treulich geführt“ f. dreistimm. Frauenchor. Pfte u. Harm. einger. v. C. Kühnhold. Part. M 1,50n. St. à M 0,25n. gr. 8°. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Uebungen für Gesang.

Baldamus, Gustav.
Gesang-Uebungen zur Erlernung des Vomblattsingens. 6. Aufl. 8°. 1914. St.-Gallen, Fehr M 0,80n.

Battke, Max.
Unerschöpfliche Uebungen f. das Primavistasingen u. f. den Rhythmus in Form v. achttaktigen veränderbaren Notenreihen, verwendbar auch f. das Musikdiktat. Ausg. m. deutschem, russ., böhm., polnischem Text. gr. 8°. kart. Berlin-Lichterfelde, Vieweg à M 2*n.

Voss, Heinrich.
Elementar-Uebungen f. den Gesangsunterricht (Lehrer-Ausg.). Nach neueren Grundsätzen bearb. 8°. Münster, F. Coppenrath M 1,40*n.

Textbücher.

Damenduell, das. Spieloper. [Musik v. Carl Futterer.] 8°. Basel, (Pohl-Wohnlich) M 1*n.

Iphigenia in Aulis. Grosse Oper. Bearbeitung v. Rich. Wagner. Vollständ. Buch. Hrsg. u. eingel. v. G. Rich. Kruse. 16°. Leipzig, Reclam jun. M 0,20*n.

Bücher und Schriften über Musik.

Bachrich, S.
Aus verklungenen Zeiten. Erinnerungen eines alten Musikers. 8°. 1914. Wien, P. Knepler M 1,80n.

Bechler, Leo, u. Bernhardt **Rahm.**
Die Oboe u. die ihr verwandten Instrumente nebst biographischer Skizzen ihrer bedeutendsten Meister. Eine musikgeschichtliche Betrachtung. Mit Anhang: Musikliteratur f. Oboe u. Englisch Horn zusammengestellt v. Philipp Losch. 8°. 1914. M 2,40*n.; geb. M 3*n. Anhang einzeln. M 1*n. Leipzig, C. Merseburger.

Beethovens Persönlichkeit. Urteile der Zeitgenossen, gesammelt u. erläutert v. Alb. Leitzmann. 2 Bände. 8°. 1914. Leipzig, Insel-Verlag geb. M 6n.; in Halbleder. M 9n.

Dunn, John Petrie.
Das Geheimnis der Handführung beim Klavierspiel. Eine Anleitung zur richtigen Ausführung der beim Klavierspiel erforderlichen Bewegungen der Hand u. des Arms. Mit zahlreichen Notenbeispielen u. Bildern. 8°. 1914. Leipzig, Kahnt Nachf. M 3*n.; geb. M 5*n.

Georgii, Walter.
Karl Maria von Weber als Klavierkomponist. Mit zahlreichen Notenbeispielen. 8°. 1914. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3*n.

Greiffenhagen, O.
Zur Geschichte des Revaler Vereins f. Kammermusik (1888—1913). 8°. 1913. Reval, Kluge & Ströhm M 1*n.; geb. M 1,50*n.

Grunsky, Karl.
Musikgeschichte des 18. Jahrh. II. Teil. 2., völlig umgestaltete Aufl. kl. 8°. 1914. Berlin, Göschen geb. M 0,90n.

Hollaender, Alexis.
Kurzgefasste allgemeine Musiklehre f. den Gebrauch beim Schulgesang-Unterricht. (Kühn-Bauer-Hollaender, Liederbuch.) 2., durchgesehene Aufl. 8°. 1914. Leipzig, Quelle & Meyer M 0,60*n.

Karpath, Ludwig.
Richard Wagner, „der Schuldenmacher“. Mit zahlreichen, unbekannten u. ungedruckten Dokumenten. Rechnungen, Schuldscheinen u. Briefen. 8°. 1914. Wien, Kamönenverlag M 1n.

König, A.
Das Harmonisieren von Melodien. 8°. 1914. Gütersloh, Bertelsmann geb. M 2*n.

Kruse, Georg Richard.
Albert Lortzing. Mit 1 Bildnis. 8°. 1914. Leipzig, Breitkopf & Härtel geb. M 1*n.

Laker, Karl.
Graphische Musik-Analyse u. der Ton-Massstab. Mit 3 Abbildgn u. dem Ton-Massstabe. (Aus: Musikpaedag. Zeitschrift.) Lex. 8°. 1914. Graz, Leuschner & Lubensky M 2,50*n.

Lewek, Selma, s.: **Ruppin-Lewek.**

Lortzing, A., s.: **Kruse,** Georg Richard.

Losch, Philipp.
Musikliteratur f. Oboe u. Englisch Horn. Leipzig, C. Merseburger M 1*n.

Mozarts Persönlichkeit. Urteile der Zeitgenossen, gesammelt u. erläutert v. Alb. Leitzmann. Mit 11 Bildertafeln. 8°. 1914. Leipzig, Insel-Verlag geb. M 4*n.; in Halbleder M 5,50*n.

Niehrenheim's Wegweiser f. die Besucher der Bayreuther Festspiele 1914. 8°. 1914. Bayreuth, Niehrenheim M 3n.

Ruppin-Lewek, Selma.
Leitfaden f. die Stimmbildung im Gesangunterricht. gr. 8°. 1914. Charlottenburg, P. Baumann M 1,50n.

Schmitz, Eugen.
Geschichte der Kantate u. des geistlichen Konzerts. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Teil. 1. Geschichte der weltlichen Solokantate. 1914. M 7*n.; geb. M 8,50*n.

Scholtze, Johs.
Taschen-Lexikon f. Musiker. Ein Nachschlagewerk in alphabet. Ordnung. kl. 8°. 1914. Berlin, S. Mode M 0,80n.
Taschen-Lexikon f. Sänger. Ein Nachschlagewerk in alphabet. Ordnung. kl. 8°. 1914. Berlin, S. Mode M 0,80n.

Schwarz, Otto.
Das Opernstudium. Repertoire der verschiedenen Stimmfächer. Praktische Winke f. Lernende u. Lehrende. 2., verb. u. verm. Aufl. 1914. Berlin-Halensee, Reflektor-Verlag M 1,50n.

Steineck, Fritz.
Das Singen nach Noten in unterrichtl. Behandlung u. das Musikdiktat in der Gesangstunde. 1914. Charlottenburg, P. Baumann M 1,80*n.

Wagner, Richard.
Musikdramen. Hrsg. v. Frdr. Rommel u. Johs Scholtze. kl. 8°. 1914. Berlin, S. Mode geb. M 3,50n.

Wagner, Richard, „der Schuldenmacher“, s.: **Karpath,** Ludw.

Weber C. M. v., als Klavierkomponist, s.: **Georgii,** W.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania

86. Jahrg. Nr. 8

Hofmeisters

Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen

Preis jährl. 8 Mk. August 1914

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Monthly musical record of all new musical works published in Germany

Boletin mensuel de todas las novedades en música impresa publicadas en Alemania

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne

August 1914.

Musik für Orchester.

Altmann, Emil.
Op. **138.** Elegie am Grabe des Erzherzogs Franz Ferdinand d'Este f. Orch. 8⁰. Prag, (Mojmír Urbánek) M 1,50n.

Bach, E.
Ariele, die Tochter der Luft. Oper. Daraus: Finale f. Orch. Hamburg, Benjamin M 4*n.

Bach, Vincent.
Scène hongroise f. Orch. Hannover, Oertel M 2,50*n.

Balakirew, Mili.
Islamey. Fantaisie orientale arr. p. grand Orch. p. S. Liapounow. Part. M 13,20*n. St. M 26,40n. Moskau, Jurgenson.

Beethoven, L. v.
Op. **72**a. Ouv. Leonore No. 3 f. Orch. Hamburg, Benjamin M 3*n.

Bein, Arthur.
Ein Kaiserwort. Lied f. kl. Orch. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 1,50n.

Blank, Richard.
Das Fischerhaus auf Norderney. Lied f. Orch. u. Harmoniemusik. M 2,50n. — f. kl. Besetzung. M 2n. Leipzig, Otto Dietrich.

Busoni, Ferruccio.
Op. **43.** Nocturne symphonique f. Orch. Part. M 9n. St. M 13,80n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Chaix, Charles.
Op. **2.** Scherzo (B) p. grand Orch. Part. M 8n. St. M 8n. Leipzig, (Hug & Co.)

Colwery, J. P.
Hesitation-Waltz f. Orch. 8⁰. Berlin, Fürstner M 2*n.

Eysler, Edmund.
Ein Tag im Paradies. Posse. Grosses Potpourri arr. v. Ad. Ischpold f. gr. Orch. M 10n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. M 5n. 8⁰. Leipzig, Doblinger.

Flotow, Fr. v.
Alessandro Stradella. Oper. Grosse Fantasie f. Orch. bearb. v. Schmidt-Köthen. Hannover, Oertel M 4*n.

Fučík, Julius.
Op. **274.** Einzug der Olympischen Meisterringer. Triumph-Marsch f. kl. Orch. (Odeon No. 1066.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 3n.

Gilbert, Jean.
Wenn der Frühling kommt. Posse. Berlin, Thalia-Theater-Verlag.
Daraus f. Orch. arr. v. E. Urbach. 8⁰.:
Frühlingswunder. Grosser Walzer nach Motiven. M 3n.
Grossstadtnächte. Intermezzo. M 2n.
Sonntags hab'n wir Zeit dazu. Marschlied. M 2n.
Wenn der Frühling kommt. Marsch-Intermezzo. M 2n.

Haywacker, E. A.
Deutsches Kriegslied v. J. 1914. Ausg. f. kl. Orch. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 1,50n.

Hemley, Alec.
Popsy Wopsy. One od. Two Step f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin M 2*n.

Hendel, W.
Tatjana. Valse Boston arr. v. Fr. W. Hobusch f. kl. Orch. 8⁰. Berlin, (Roehr) M 3n.

Hoffmann, Max.
Broadway Glide. Two Step f. Orch. arr. v. A. Wilke. 8⁰. Berlin, Roehr M 3n.

Hollaender, Victor.
Garde-Marsch f. Orch. 8⁰. Berlin, Bote & Bock M 1*n.

James, William.
Op. **6.** Ramona. Intermezzo arr. v. Ad. Ischpold f. Orch. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. M 1,50n.

Jehring, Julius.
Die verlassenen Italiener, u. R. **Simon,** In der Waldschenke. 2 Walzerlieder f. Streich- u. Harmoniemusik. M 2,25n. — f. kleine Besetzung. M 2n. Leipzig, Otto Dietrich.

Kasanli, Nikolai.
Villa am Meer. Fantasie nach dem Gemälde v. Arnold Böcklin f. Orch. Part. M 5. St. M 12. Leipzig, Belaieff.

Kirchner, Fritz.
Deutsch-österr. Verbrüderungs-Marsch (Fest zu Oesterreich stammverwandt) f. Orch. 8⁰. Leipzig, Carl Rühle M 2,50n.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **21.** Ouv. zu Shakespeares Sommernachtstraum f. Orch. Hamburg, Benjamin M 4*n.

Popy, Francis.
Suite-Ballet (Entrée - Mazurka. Pizzicati. Valse lente. Largo. Final Galop) f. Orch. 8⁰. Berlin, Roehr M 6n.
Suite orientale (Les Bayadères. Au Bord du Gange. Les Almées. Patrouille) f. Orch. 8⁰. Berlin, Roehr M 6n.

Rezniček, E. N. v.
Schlemihl. Symphonisches Lebensbild f. gr. Orch. (u. T.-Solo). Part. Preis des Orch.-Materials nach Vereinbarung. Berlin, Bote & Bock.

Rosenfeld, J.
Kol Nidrei. Hebräische Melodie f. Orch. arr. v. Otto Brinkmann. 8⁰. Berlin, Walther Schroeder M 2,50n.

Rossini, G.
Ouv. Der Barbier v. Sevilla f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin M 3*n.

Simon, R.
In der Waldschenke. Lied, s.: **Jehring,** Jul., Die verlassenen Italiener.

Tilzer, H. v.
Cubanola Glide. Ragtime-Twostep arr. v. W. Groh f. Orch. 8⁰. Berlin, Roehr M 3n.
Parisienne Glide f. Orch. 8⁰. Berlin, Roehr M 3n.

Titl, A. Emil.
Op. **39.** Ouv. Der Königsleutnant f. Orch. Hamburg, Benjamin M 4*n.

Trauner, Fritz.
Op. **35.** Wiener Rauchfangkehrer-Marsch f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin M 2*n.

Wagner, Richard.
Kaiser-Marsch f. kl. Orch. Pftest. zu Odeon No. 1131 arr. v. Rich. Atzler. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 1,60n.

Musik für Salonorchester.

Bach, E.
Ariele, die Tochter der Luft. Oper. Daraus: Finale f. Salonorch. M 2*n.; m. Harm.-St. M 2,50*n. Hamburg, Benjamin.

Musik für Salonorchester.

Bach, Vincent.
Scène hongroise f. Salonorch. Hannover, Oertel M 2*n.
Beethoven, L. v.
Op. **72**a. Ouv. Leonore No. 3 f. Salonorch. M 2*n. — m. Harm.-St. M 2,50*n. Hamburg, Benjamin.
Bein, Arthur.
Ein Kaiserwort! Lied f. Salonorch. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 1,50n.
Bertram, Fritz.
Kind deine Augen. Walzerlied f. Salonorch. 8⁰. Neuwied, Bertram M 1,50n.
Rheinisches Blut. Marsch f. Salonorch. 8⁰. Neuwied, Bertram M 1,50n.
Blank, Richard.
Das Fischerhaus auf Norderney. Lied f. Salonorch. Leipzig, Otto Dietrich M 2n.
Browne, R. A.
Le Tao-Tao. Vieille Danse chinoise f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Roehr M 2,50n.
Colwery, James P.
Hesitation-Waltz f. Salonorch. M 1,60*n. — f. Pariser Besetzung. M 1,20*n. 8⁰. Berlin, Fürstner.
Eysler, Edmund.
Ein Tag im Paradies. Posse. Grosses Potpourri f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Doblinger M 5n.
Flotow, Fr. v.
Alessandro Stradella. Oper. Grosse Fantasie f. Salonorch. bearb. v. Schmidt-Köthen. Hannover, Oertel M 2,50*n.
Friedmann, Leo.
Sonoma. Mexikanische Serenade f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Roehr M 2,50n.
Gilbert, Jean.
Wenn der Frühling kommt. Posse. Daraus f. Salonorch. arr. v. Ernst Urbach. Frühlingswunder. Walzer. M 2n. Grossstadtnächte. Intermezzo. M 1,80n. Sonntags hab'n wir Zeit dazu! M 1,80n. Wenn der Frühling kommt. Marsch-Intermezzo M 1,80n. 8⁰. Berlin, Thalia-Theater-Verlag.
Graesse, Georg.
Marsch der Rheinländer f. Salonorch. Neuwied, Bertram M 1,25n.
Hawacker, E. A.
Deutsches Kriegslied v. J. 1914. Ausg. f. Salonorch. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 1,50n.
Hemley, Alec.
Popsy Wopsy. One od. Two Step f. Salonorch. M 1,50*n.; m. Harm.-St. M 1,80*n. 8⁰ Hamburg, Benjamin.
Hendel, W.
Tatjana. Valse Boston f. Salonorch. arr. v. Fr. W. Hobusch. 8⁰. Berlin, (Roehr) M 2,50n.
Hoffmann, Max.
Broadway Glide. Two Step f. Salonorch. arr. v. A. Wilke. 8⁰. Berlin, Roehr M 2,50n.
James, William.
Op. **6.** Ramona. Intermezzo f. Salonorch. v. Ad. Ischpold. gr. 8⁰. Leipzig, Bosworth & Co. M 1,20n.
Jehring, Julius.
Die verlassenen Italiener, u. R. **Simon,** In der Waldschenke. 2 Walzerlieder f. Salonorch. Leipzig, Otto Dietrich M 1,50n.
Kirchner, Fritz.
Deutsch-österr. Verbrüderungs-Marsch (Fest zu Oesterreich stammverwandt) f. Salonorch. M 1,20n. — m. Harm.-St. M 1,80n. Leipzig, Carl Rühle.
Kuhlau, Fr.
Op. **100.** Ouv. Erlenhügel f. Salonorch. arr. v. E. Haensch. Berlin, Roehr M 3n.

Lampe, J. Bodewalt.
Kompositionen f. Salonorch. Berlin, Roehr.
Amerikanische Nationallieder. 8⁰. M 4,50n.
In Onkel Tom's Hütte. Ein Traumbild. M 3n.
Salome's Vision. Fantasie. M 3,50n.
Lenzberg, Julius.
Haunting Rag f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag M 2n.
Marks, Bruno.
Kompositionen f. Salonorch. Negers Abschied. — Sonnenaufgang. Intermezzo. 8⁰. Leipzig, Ita-Verlag à M 2n.
Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Op. **21.** Ouv. zu Shakespeare's Sommernachtstraum f. Salonorch. M 2,50*n.; m. Harm.-St. M 3*n. Hamburg, Benjamin.
Mozart, W. A.
Menuet aus Divertimento (D), f. Salonorch. arr. v. Bernh. Kutsch. Berlin, Roehr M 3n.
Ouv. Titus f. Salonorch. arr. v. E. Haensch. Berlin, Roehr M 3n.
Popy, Francis.
Kompositionen f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Roehr.
Suite-Ballet. M 4,50n.
Suite orientale. M 4,50n.
Valse bohême. M 2,50n.
Roeingh, Rolf.
Tschin-Ta-Tao. Danse chinoise f. Salonorch. M 1,50*n.; m. Harm.-St. M 1,80*n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.
Rossini, G.
Ouv. Der Barbier v. Sevilla f. Salonorch. M 2*n.; m. Harm.-St. M 2,50*n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.
Ruf, Hans.
Zaza. Argentin. Serenade f. Salonorch. arr. v. Hans Schlippe. Berlin, Birnbach M 2,50n.
Schulz, Max.
Op. **14.** Glühwürmchens Brautwerbung f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Bote & Bock M 2*n.
Tilzer, H. v.
Kompositionen f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Roehr.
Cubanola-Glide! Ragtime-Twostep arr. v. W. Groh. M 2,50n.
Parisienne-Glide. M 2,50n.
Titl, A. Emil.
Op. **39.** Ouv. Der Königs-Leutnant f. Salonorch. M 2,50*n.; m. Harm.-St. M 3*n. Hamburg, Benjamin.
Trauner, Fritz.
Op. **35.** Wiener Rauchfangkehrer-Marsch f. Salonorch. M 1,50*n.; m. Harm.-St. M 1,80*n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.
Vintilesco, G.
Ysabel. Maxixe brésilienne f. Salonorch. arr. v. W. Lautenschläger. Berlin, Birnbach M 2,50n.
Wagner, Richard.
Kaiser-Marsch f. Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 2n.
Potpourris f. Berlin-Wien-Orch. (Harm.-Besetzung) arr. v. Rich. Tourbié. Lohengrin. — Rheingold. Berlin, Wernthal à M 3*n.
Die Walküre. Kleine Fantasie v. Fr. Eberle, f. Salonorch. arr. v. Artur Hohenstein. M 1,80*n.; m. Harm.-St. M 2*n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.
„Mein Wagner". Album f. Solisten u. Ensemblespieler. 11 grosse Potpourris über sämtliche Wagner-Opern v. Curt Goldmann (in 1 Band). Leipzig, Carl Rühle.
Ausg. f. V. M 1n. — f. 2 V. M 2n. — f. V. u. Pfte. M 2,50n. — f. 2 V. u. Pfte. M 3,50n. — f. Vcello. M 1n. — f. Vcello u. Pfte. M 2,50n. — f. V., Vcello u. Pfte. M 3,50n. — f. 2 V., Vcello u. Pfte. M 4,50n. — f. Fl. M 1n. — f. Fl. u. Pfte. M 2,50n. — f. Fl., V. obl. u. Pfte. M 3,50n. — f. Fl., V. obl., Vcello u. Pfte. M 4,50n. — f. 2 V.,

„Mein Wagner". Album f. Solisten. (Fortsetzung.) Fl. u. Pfte. M 4,50 n. — f. 2 V., Fl., Vcello u. Pfte. M 5,50 n. — Harm.-St. zu jeder Ausg. passend. M 1 n. — Pftest. (nur zur Begleitung). M 1,50 n. — Klar., Tromp., Pos., Schlagzeug (f. Salonorch.) ad lib. nur f. jedes Potpourri einzeln (44 St.). à M 0,20 n.

Zorlig, Kurt.
Walzer aus der Operette „Das American Girl" f. Salonorch. Berlin, Bote & Bock M 3 n.

Für Harmonie- (Militär-) u. Blechmusik.

Beez, W.
Hacketäuer-Marsch f. Militärmusik. 8⁰. Hannover, Oertel M 2*n.

Blank, Richard.
Das Fischerhaus auf Norderney. Lied f. Orch. u. Harmoniemusik. M 2,50 n. — f. kl. Besetzung. M 2 n. Leipzig, Otto Dietrich.

Blankenburg, Richard.
Zwei Märsche (Eröffnungsmarsch. — Bruder Lustig) f. Militärmusik. M 1,50 n. — f. kleine Besetzung. M 1,25 n. qu. 8⁰. Leipzig, Otto Dietrich.

Eilenberg, Richard.
Op. **299.** Die Glocken von Notre Dame. Gavotte f. Blechmusik. (Arion No. 40.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 2,40 n.

Flotow, Fr. v.
Jubel-Ouv. — Ouv. Die Matrosen f. Militärmusik. à M 3*n. — f. kl. Harmoniemusik. à M 2,50*n. — f. Blechmusik. à M 2,50*n. Hannover, Oertel.

Fučik, J.
Op. **246.** Elbtalgruss. Marsch f. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier- u. Jägermusik. (Apollo No. 35.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 2,40 n.
Op. **270.** Traumland. Walzer. Leipzig, Cranz.
Ausg. f. (11- bis 38 stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Blechmusik. (Apollo No. 396.) gr. 8⁰. M 3,90 n.
- - Blechmusik. (Arion No. 36.) gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 2,70 n.

Gilbert, Jean.
Wenn der Frühling kommt. Posse. Berlin, Thalia-Theater-Verlag.
Daraus arr. v. E. Urbach. 8⁰.:
Frühlingswunder. Walzer nach Motiven f. Harmoniemusik. M 4 n. — f. Blechmusik. M 3 n.
Wenn der Frühling kommt. Marsch-Intermezzo f. Harmoniemusik. M 2,50 n. — f. Blechmusik. M 2 n.

Jaques-Dalcroze, E.
Marche des Grenadiers p. Harmonie. M 2,40 n. — p. Fanfare. M 2 n. (Léonard Koch.) 8⁰. Lausanne, Foetisch Frères.

Jehring, Julius.
Die verlassenen Italiener, u. R. **Simon,** In der Waldschenke. Zwei Walzerlieder f. Streich- u. Harmoniemusik. M 2,25 n. — f. kl. Besetzung. M 2 n. Leipzig, Otto Dietrich.

Jessel, Léon.
Kompositionen. Ausg. f. Blechmusik. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
Op. **252.** Weisse Lilien. Walzer. (Arion No. 29.) M 2,40 n.
- **256.** Im bunten Rock. Marsch. (Arion No. 31.) M 1,80 n.
- **257.** The Gibson Girl. American Intermezzo. (Arion No. 32.) M 2,25 n.

Kienzl, W.
Volksszene aus „Der Evangelimann" f. Blechmusik arr. v. Franz Bettche. Berlin, Bote & Bock M 4*n.

Kirchner, Fritz.
Deutsch-österr. Verbrüderungs-Marsch (Fest zu Oesterreich stammverwandt) f. Militärmusik — f. Blechmusik. 8⁰. Leipzig, Carl Rühle à M 2,50 n.

Lefort, G., **-Tavan.**
Peking Ta Tao. Danse chinoise arr. v. Talonnier in deutscher — in französ. Besetzung f. Infanteriemusik. à M 2*n. — f. Blechmusik. à M 1,60*n. 16⁰. Berlin, Fürstner.

Lewalter, Johann.
Schurri! Hessischer Soldatenmarsch f. Heroldtromp., Rührtrommeln u. Militärorch. Kassel, Hess. Schulbuchh. R. Röttger M 4 n.

Wagner, Richard.
Opernwerke arr. v. Schmidt-Köthen. Hannover, Oertel.
Lohengrin. Oper. Grosse Fantasie f. Militärmusik. M 6*n. — f. kl. Harmoniemusik. M 4*n. — f. Blechmusik. M 4,50*n.
Die Meistersinger v. Nürnberg. Oper. Einleitung III. Akt, Tanz der Lehrbuben u. Festwiese f. Militärmusik. M 3*n. — f. kl. Harmoniemusik. M 2,50*n. — f. Blechmusik. M 2,50*n.
Ouv. Rienzi f. Militärmusik. M 4*n. — f. kl. Harmoniemusik. M 3*n. — f. Blechmusik. M 3*n.

Werner, R.
In deutscher Treue. Marsch f. Militärmusik. 8⁰. Hannover, Oertel M 2,50*n.

Musik für Streichinstrumente.

Bosworth's goldener Melodienschatz. Band 14. Ausg. f. V. (Neue Treffer, m. Text.) Leipzig, Bosworth & Co. M 1,20 n.

Stark, Robert.
Sieben Weihnachtslieder f. V. (od. Mandoline). Leipzig, Bosworth & Co. M 0,20.

Stephenson, Morton.
Miniatur-Suite f. 2 V., Vla u. Vcello (Pfte ad lib.). Leipzig, Bosworth & Co. M 3.

„Mein Wagner". Album, s. Kl.: Musik f. Salonorch.

Musik für Blasinstrumente.

Bach, Vincent.
Erzherzog Johann-Lied f. Cornet à Pistons (B) m. Orch. M 2*n. — m. Salonorch. M 1,75*n. Hannover, Oertel.

Wagner, Richard.
Orchesterstudien f. Oboe. Alle wichtigen Solostellen aus seinen Opern, hrsg. u. m. prakt. Anweisungen (Atemzeichen etc.) versehen v. Walter Heinze. 2 Hefte. Leipzig, Zimmermann à M 2 n.
Heft 1. Rienzi. Holländer. Rheingold. Walküre. Siegfried. Götterdämmerung.
- 2. Tannhäuser. Lohengrin. Tristan u. Isolde. Meistersinger. Parsifal.
Orchesterstudien aus seinen Bühnen- u. Konzertwerken f. Tromp. hrsg. v. C. Höhne. 2 Bände. Leipzig, Breitkopf & Härtel à M 3.

„Mein Wagner". Album, s. Kl.: Musik f. Salonorch.

Musik für Schlaginstrumente.

Ullmann, E.
Op. **13.** Die Spinnerin. Konzert-Polka }
Op. **14.** Johanna-Mazurka } f. Xylophon m. Pfte. Hannover, Oertel à M 1*n.

Musik für Mandoline.

Ritter, Theodor.
Tanz- u. Marsch-Album. 15 leichte Tänze u. Märsche (m. Text) f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Mandoline I, II, Mandola. à M 0,50 n. Gitarrest. (Part.) M 1 n. qu. 8°. Leipzig, Hofmeister.

Stark, Robert.
Sieben Weihnachtslieder f. Mandoline. M 0,20. — m. Pfte. M 0,20. Leipzig, Bosworth & Co.

Musik für Gitarre.

Gerdes, Gustav.
Akkord-Tabellen u. Sammlung 31 bekannter Wanderlieder f. Gitarre od. Laute. Anweisung auf die leichteste Weise Lieder u. Gesänge zu begleiten, zum Selbstunterricht. Köln, Gerdes M 1; kart. M 1,50.

Werner, Dolf.
Leitfaden des Gitarrespiels (Zupfgeigenschule) f. den Selbstunterricht. (Miniaturbibliothek No. 1174—78.) 8°. Leipzig, A. O. Paul M 0,50 n.

Musik für Harfe.

Ferroni, Vincenzo.
Op. **60.** Zéphyr et la Nymphe. Scherzo f. Harfe. Leipzig, Zimmermann M 1,50 n.

Magistretti, L. M.
Des Harfenisten Konzert-Programm. Alte Meisterstücke f. Harfe bearb. No. 1. Rossi, M. A., Andantino ed Allegro. M 1,50 n. No. 2. Scarlatti, D., Bourrée. M 1,50 n. No. 3. Bach, J. S., Allemande. M 1 n. No. 4. Bach J. S., Gavotte. M 1,50 n. No. 5. Händel Courante. M 1,50 n. No. 6. Händel, Passacaglia. M 1,50 n. No. 7. Zipoli, Dom., Corrente. M 1 n. No. 8. Daquin, C., Le Coucou. M 1,50 n. No. 9. Galuppi B., Giga. M 1,50 n. No. 10. Paradisi, Toccata. M 1,50 n. No. 11. Rolle, G. E., Allegro e Presto. M 2 n. No. 12. Grazioli Moderato. M 1,50 n. Leipzig, Zimmermann.

Theumann, M.
Kompositionen f. Harfe. Leipzig, Zimmermann.
Deux Pièces. (Op. **7.** Douleur. Op. **8.** Résignation.) M 1,50 n.
Op. **9.** Rêve d'une Mazurka. M 1,50 n.
- **10.** Cantique d'amour. M 1,50 n.
- **11.** Fantaisie sur quatre Thèmes russes. M 2 n.

Musik für Zither.

Chlumsky, Hans.
Zitherspielers Lieblinge. (Wiener Stimmung.) Heft 1, 2. Berlin, Schlesinger à M 1,20 n.
Heft 1. Op. **4.** Trommelmarsch. Op. **5.** D'Mürztaler. Steirische Tänze. — Spielerei. Walzer. — Bei meiner Hütt'n. Gebirgsweisen.
- 2. Op. **6.** Gruss an Innsbruck. Marsch. Op. **7.** Nett u. zierlich. Polka-Mazurka. — Echo-Ländler. — Dös is der Rechte. Marsch.

Chrunak, St.
Op. **7.** Nixenzauber. Fantasie f. Z. Wien, Kiendl M 1,30.

Darr, A.
Herzenshoffnung. Fantasiestück f. 2 Z., 1 A.-Z., V., Vcello u. Gitarre gesetzt v. Heinrich Freiherr v. Reigersberg. Dresden, Voigt M 4,40.

Färber, J.
Kompositionen. Dresden, Voigt.
Op. **23.** Töne für Herz u. Gemüt. Melodien im Ländlerstyl f. Z. M 1. — f. 2 Z. M 1,80.
- **24.** Der Aufwiegler. Rheinländer f. Z.-Chor. (Z. I. M 0,80. Z. II. M 0,60. A.-Z. M 0,80. V. I, II, Vla, Vcello u. Gitarre. à M 0,30.) cplt M 3,70.

Fischer, Jos. Chr.
Op. **55.** Zug der Wanderer. Marsch f. Z. M 1. — f. 2 Z. M 1,50. — f. 2 Z. u. A.-Z. M 2. V., Vcello, Mandoline, Gitarre. à M 0,40. Frankfurt a/M., Hummel.
Op. **65.** Frohsinn am Main. Kleine Konzert-Mazurka f. Z. M 0,80. — f. 2 Z. M 1,20. Frankfurt a/M., Hummel.

Flotow, Friedrich v.
Motive aus der Oper „Martha" f. Z.-Chor m. Streichquartett arr. v. Edwin Schiffel. (Z. I, II, A.-Z. à M 1,20. Z. III. M 1. 4 Streichst. à M 0,40. Gitarrest. M 0,60.) Dresden, Voigt cplt M 6,80.

Gilbert, Jean.
Wenn der Frühling kommt! Marsch-Intermezzo aus der gleichnam. Posse f. Z. arr. v. A. Klosinski. Berlin, Thalia-Theater-Verlag M 1 n.

Heidenfelder, J. E.
Erinnerung an Admont. Ländler arr. v. B. Henning f. Z. M 1,20. — f. 2 Z. M 1,80. Wien, Kiendl.

Henning, Bernhard.
Leichte Melodien f. den ersten Zitherunterricht. Heft 1—4, 7. à M 1,08. Heft 5, 6, 8. à M 0,72. Wien, Kiendl.
Russische Zigeunerlieder f. Z. gesetzt. Wien, Kiendl M 1,50.

Kabatek, A.
16 der beliebtesten Weihnachtslieder f. Z. (m. Text) in leichtester Bearb. (ohne gebr. Begltg) f. 1 Z. M 1,50. — f. 2 Z. M 2,50. — f. 1 Streich- u. Diskant-Z. M 1,80. — f. 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. M 3. Pftest. M 1. Gitarrest. M 0,60. (Z. II kann auch als 2. Singst. verwendet werden.) Leipzig, Kabatek.

Keilhofer, Alois.
Kompositionen. Dresden, Voigt.
Op. **321.** Wenn Liebe spricht. Walzer f. Z.-Chor. (Z. I. M 1,20. Z. II. M 0,80. A.-Z. M 1. V. I, II, Vcello u. Gitarre. à M 0,40.) Cplt M 4,60.
- **324.** Festhymne f. König Ludwig III. v. Bayern. (Z. I, II, III, A.-Z. u. Harm. à M 0,60. V. I, II u. Vcello. à M 0,30.) Cplt M 3,90.

Kroll, Fr.
Op. **12.** Garibaldi-Marsch f. Z.-Chor arr. v. Ed. Hoenes. (Z. I, II, III, A.-Z. à M 0,60. Streich-Z. I, II, Vcello, Gitarre. à M 0,30. Pasing b/München, Hoenes cplt M 3,60.

Listl, Xaver.
Immer schneidig. Marsch f. Z. I, II u. A.-Z. (à M 0,60), V., Vcello u. Gitarre (à M 0,30). Dresden, Voigt cplt M 2,70.

Lohr, Felix.
Op. **60.** Eine Erinnerung f. Z.-Chor gesetzt v. M. Schricker. (Z. I, II, III, A.-Z. à M 0,60. V. I, II, Gitarre. à M 0,30.) Pasing b/München, Hoenes cplt M 3,30.

Lommer, M.
Trauliche Gedanken. Konzert-Ländler f. Z.-Chor. (Z. I, II, III. A.-Z., Gitarre. à M 0,60. V. I, II, à M 0,30. Pasing b/München, Hoenes cplt M 3,60.

Preiter, Arnulf.
Op. **22.** Einsam. Fantasie-Caprice f. Z. Dresden, Voigt M 0,80.

Reigersberg, Heinrich Frh. v.
Op. **29.** Träume am Kamin f. Z. im B.-Schlüssel. Dresden, Voigt M 0,80.

Rixner, Jos.
Op. **50.** Die schöne Schweizerin. Polka-Mazurka f. Z.-Chor. (Z. I, II, III, A.-Z. à M 0,60. Streich-Z. I, II, Vla, Gitarre. à M 0,30.) Pasing b/München, Hoenes cplt M 3,60.

Schnabl, J.
Im Kastanienhain. Idylle f. Z.-Chor bearb. v. M. Schricker. (Z. I, II, III, A.-Z. à M 0,60. V. I, II, Gitarre. à M 0,30.) Pasing b/München, Hoenes cplt M 3,30.

Stark, R.
Schön ist die Jugend. Volkslied f. Z. (m. Text) arr. v. Franz Motz. Leipzig, Bosworth & Co. M 0,20.

Stritzinger, Karl.
Op. **85.** Fidelitas-Marsch f. 2 Z. u. A.-Z. à M 0,60. V. I, II, Vcello u. Gitarre. à M 0,30. Kb. in Abschrift. M 0,40. Dresden, Voigt cplt M 3.
Op. **86.** Sehnsucht nach dem fernen Lieb. Ländlerfantasie f. V. (od. Streichmelodeon) u. Z. Dresden, Voigt M 1,80.

Tanz-Album f. Z. Band 12. M 1,50n. —, f. 2 Z. M 3n. Pasing b/München, Hoenes.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Achron, Joseph.
Op. **29.** Sonate (Dm.) f. Pfte u. V. Leipzig, Belaieff M 5.

Bach, Joh. Seb.
Sarabande (D) f. V. u. Pfte bearb. v. Arthur Seybold. Hamburg, Benjamin M 0,40.

Burow, Carl.
Polnisches Lied f. V. u. Pfte bearb. v. Fabian Rehfeld. Berlin, Schlesinger M 0,80.

Chopin, Fr. v.
Trauermarsch aus Op. **35,** f. V. u. Pfte bearb. v. Fabian Rehfeld. Berlin, Schlesinger M 0,80.

Corelli, Arcangelo.
Folies d'Espagne p. V. et Piano arr. d'après Ferd. David p. Arthur Seybold. Hamburg, Benjamin M 0,40.
30 Fragments tirés de 11 Sonates p. Cor et Piano arr. p. B. Solodouiew. No. 1, 6. à M 1. No. 2—4, 8, 9. à M 1,30. No. 5, 7. à M 1,65. No. 10/11. M 1,65. Moskau, Jurgenson.

Dederich, Hilda.
Kompositionen. Dresden, Voigt.
Chanson sans Paroles f. Pfte u. V. M 1.
Menuet (As) f. Pfte, V. u. Vcello. M 2.

Drdla, Franz.
Op. **135.** Vier leichte melodische Vortragsstücke f. V. (1.—3. Lage) u. Pfte. No. 1. Elegie (C). No. 2. Tanzszene. No. 3. Scherzo (Am.). No. 4. Polonaise (A). Hamburg, Benjamin à M 1,50.
Op. **137.** Zwei Stücke f. V. u. Pfte. No. 1. Valse badine. No. 2. Mazurka (G). Berlin, Bote & Bock à M 1,50n.

Gluck, Chr. W. v.
Gavotte (A) f. V. u. Pfte bearb. v. Arthur Seybold. Hamburg, Benjamin M 0,40.

Gossec, Fr. J.
Gavotte (D) f. V. m. Pfte arr. v. Arthur Seybold. Hamburg, Benjamin M 0,40.

Händel, G. F.
Sonate (A) f. V. u. Pfte hrsg. u. m. Fingersatz v. Arthur Seybold. Hamburg, Benjamin M 0,40.
Largo aus „Xerxes" f. V. (G.-Saite) u. Pfte bearb. v. Issay Barmas. Berlin, Bote & Bock M 1n.

Iljinsky, A.
Berceuse, f. Vcello u. Pfte bearb. v. Willy Deckert. Berlin, Stahl M 1,20.

Kahnt, G.
Romanze (F) f. V. m. Pfte übertr. v. Arthur Seybold. Hamburg, Benjamin M 1,50.

Kaun, Hugo.
Op. **95.** Aus Italien. Fünf Stücke f. V. u. Pfte. No. 1. Am Garda-See. Nocturne. No. 2. Capri. In den Grotten. No. 3. Venedig. Auf den Lagunen. Gondoliera. No. 4. Genua. Strassenbild. No. 5. Neapel. Tarantella. Leipzig, Zimmermann à M 2.

Kornauth, Egon.
Op. **3.** Sonate (Cism.). Ausg. B f. Klar. u. Pfte übertr. v. Alfred Piguet. Leipzig, Doblinger M 5n.

Leclair, Jean Marie.
Andante (Es) f. V. u. Pfte, bearb. v. E. W. Ritter. Mainz, Edit. Schott M 0,20n.
Sarabande et Tambourin f. V. u. Pfte bearb. v. Ferd. David. Hamburg, Benjamin M 0,40.

Locatelli, P.
Siciliano (Am.) f. V. u. Pfte bearb. v. E. W. Ritter. Mainz, Edit. Schott M 0,20n.

Loewe, Carl.
Op. **123.** No. 3. Die Uhr. Lied f. V. u. Pfte bearb. v. Fabian Rehfeld. Berlin, Schlesinger M 0,80.

Martini, G. B.
Gavotte (A) f. V. u. Pfte bearb. v. Arthur Seybold. Hamburg, Benjamin M 0,40.

Mozart, W. A.
Menuet (D) f. V. m. Pfte arr. v. Arthur Seybold. Hamburg, Benjamin M 0,40.

Rangström, Ture.
Suite (in modo antico) f. V. u. Pfte. (Intonation. Menuett. Sarabande. Tambourin.) Leipzig, Hansen M 3,50.

Sartorio, Arnoldo.
An den Frühling. Romanze f. V. u. Pfte. Köln, Tonger M 1,50.

Schmalstich, Clemens.
Op. **49.** Drei leichte Vortragsstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Schnitterlied. M 1n. No. 2. Gnomenmarsch. M 1n. No. 3. Scherzo (B). M 1,50n. Berlin, Birnbach.

Schmeidel, H. F. v.
Gavotte (D) f. V. u. Pfte. Berlin, Schlesinger M 1.

Schmuller, Alexander.
Der kleine klassische Geiger. Eine Sammlung klass. Stücke f. V. (1.—3. Lage) u. Pfte bearb. Heft 1, 2. à M 1,50n. Heft 3—5. à M 2n. Leipzig, Zimmermann.

Schubert, François.
Op. **13.** Bagatellen f. V. m. Pfte, rev. u. m. Fingersatz v. Arthur Seybold. No. 1. Impromptu. No. 3. Allegretto grazioso. No. 9. Die Biene. Hamburg, Benjamin à M 0,40.

Schumann, Robert.
Op. **124.** No. 16. Schlummerlied f. V. u. Pfte bearb. v. Fabian Rehfeld. Berlin, Schlesinger M 0,80.

Singelée, J. B.
Op. **98.** Fantaisie élégante p. V. av. Piano. Edit. revue et doigtée p. Arthur Seybold. Hamburg, Benjamin M 0,40.

Stark, Robert.
Sieben Weihnachtslieder f. V. u. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. M 0,20.

Stephenson, Morton.
Miniatur-Suite f. 2 V., Vla u. Vcello (Pfte ad lib.). Leipzig, Bosworth & Co. M 3.

Stojanovits, Peter.
Op. **8.** Souvenir (E) p. V. et Piano. Leipzig, Bosworth & Co. M 1,80.

Tartini, Giuseppe.
Larghetto (Dm.) f. V. u. Pfte hrsg. v. Arthur Seybold. Hamburg, Benjamin M 0,40.

Tschaikowsky, P.
Op. **2.** No. 3. Chant sans Paroles, f. V. u. Pfte bearb. v. Fabian Rehfeld. Berlin, Schlesinger M 0,80.

Tschaikowsky, P.
Kompositionen f. V. m. Pfte, arr. v. Arthur Seybold. Hamburg, Benjamin à M 0,40.
Op. **6.** Nur wer die Sehnsucht kennt. Lied.
- **39.** No. 16. Lied des Drehorgelmanns.
- **39.** - 20. Träumerei.

Veracini, Francesco M.
Giga (Em.) f. V. m. Pfte hrsg. v. Arthur Seybold. Hamburg, Benjamin M 0,40.

Vieuxtemps, Henri.
Op. **22.** No. 3. Rêverie f. V. u. Pfte, rev. u. bezeichnet v. Gustav Hollaender. Berlin, Schlesinger M 1,50.

Viotti, J. B.
Adagio (E) f. V. m. Pfte hrsg. v. Arthur Seybold. Hamburg, Benjamin M 0,40.

Wagner, Richard.
Fünf leichte Transcriptionen f. V. u. Pfte v. Fabian Rehfeld. No. 1. Tannhäuser-Marsch. No. 2. Lied an den Abendstern. No. 3. Brautlied aus Lohengrin. No. 4. Rez. u. Pilgerchor (Beglückt darf nun). No. 5. Karfreitagszauber aus „Parsifal". Berlin, Schlesinger à M 1.

„Mein Wagner". Album. s. Kl.: Musik f. Salonorch.

Zsolt, Nàndor.
Quintett (Bm.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. London, Augener Ltd M 12*n.

Musik für zwei Pianoforte.

Chopin, Fr.
Op. **11.** Konzert f. Pfte No. 1 (Em.). Solost. m. untergel. 2. Pfte an Stelle des Orch. hrsg. v. Ignaz Friedman. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,20.

Glazounow, A.
Sonaten f. Pfte, arr. f. 2 Pfte zu 4 Hdn v. Sig. Blumenfeld. No. 1. Op. **74** (Bm.). M 10. No. 2. Op. **75** (Em.). M 9. Leipzig, Belaieff.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Ahn Carse, A. v.
Progressive Duets f. Pfte. Book 3. (Primo without octaves.) London, Augener Ltd M 1,50.

Akimenko, Theodor.
Op. **62.** Tableaux idylliques. 5 Pièces faciles p. Piano à 4 Mains. No. 1. Valse (C). M 1,50. No. 2. Pastorale. M 1. No. 3. Elégie (G). M 1. No. 4. Danse rustique. M 1,20. No. 5. Romance (Dm.). M 1; cplt M 3n. Leipzig, Zimmermann.

Barnekow, Christian.
Op. **29.** Idyllen. Klavierauszug zu 4 Hdn. Leipzig, Hansen M 5.

Dvořak, Anton.
Op. **101.** No. 7. Humoreske. f. Pfte zu 4 Hdn (G) v. Hans Himmel. Berlin, Simrock M 2.

Glazounow, Alexander.
Kompositionen. Leipzig, Belaieff.
Op. **89.** Finnische Skizzen. Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Aus Kalewala. M 0,80. No. 2. Festzug, arr. v. A. Winkler. M 1,20; cplt M 1,60.
- **90.** Introduction. — La Danse de Salomée. Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn. à M 1,60; cplt M 3.

Kotchetow, N.
Op. **32.** Suite russe p. Piano à 4 Mains. No. 1. Prélude (C). M 1,65. No. 2. Rêverie. M 1,10. No. 3. Conte. M 1,10. No. 4. Berceuse. M 1,10. No. 5. Ronde. M 1,45. Moskau, Jurgenson.

Mohaupt, Franz.
Op. **30.** Festmusik f. gr. Orch. Klavierauszug zu 4 Hdn. Reichenberg i/B., (Sollors Nachf.) M 2,50*n.

Sokolow, Nicolas.
Op. **42.** Divertissement. Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Belaieff M 6,50.

Volkmann, Robert.
Album. 10 ausgew. Orig.-Kompositionen aus Op. **11** u. **24**) f. Pfte zu 4 Hdn. rev. v. Curt Goldmann. Leipzig, Carl Rühle M 1n.; geb. M 2n.

Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

Wagner, Richard.
Ouv. Die Meistersinger v. Nürnberg, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Carl Tausig. Hamburg, Benjamin M 0,40.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Altmann, Em.
Op. **138.** Elegie am Grabe des Erzherzogs Franz Ferdinand d'Este f. Pfte. Prag, (Mojmír Urbánek) M 1.

Ambrosius, Hermann.
Intermezzi f. Pfte. No. 3. Andante (E). No. 4. Allegro non troppo (Cism.). No. 5. Allegro molto moderato (Em.). Frankfurt a/O., Bratfisch à M 1.

Auber, D. F. E.
Serenade (Guarache) aus „Die Stumme v. Portici", f. Pfte einger. v. Carl Sattler. Köln, Tonger M 0,20.

Bach, Joh. Seb.
Praeludium (Es) p. org. pleno. Concert Transcription f. Pfte by L. Borwick. London, Augener Ltd M 2n.

Beethoven, L. v.
Largo appassionato aus Op. **2** No. 2. Sonate (A) f. Pfte. Köln, Tonger M 0,20.

Bendel, Franz.
Op. **107.** No. 1. Wiegenlied f. Pfte. Köln, Tonger M 0,20.

Brähmer, Peter.
Op. **34.** Menuett (A) f. Pfte. Neuss, Mauelshagen M 1,20n.

Busoni, Ferruccio.
Paganini-Liszt. Etüde No. 6. Thema m. Var. Eine Transcription-Studie f. Pfte. Leipzig. Breitkopf & Härtel M 3.

Chaix, Charles.
Op. **2.** Scherzo (B) f. Orch. Klavierauszug. Leipzig, (Hug & Co.) M 3n.

Conradi, August.
Op. **119.** Kriegsraketen. Patriot. Melodienkranz f. 1914 neu bearb. v. Victor Hollaender f. Pfte (m. Text). Berlin, Bote & Bock M 1n.

Cramer, H.
Hurrah, Germania! Deutsch-patrot. Potpourri f. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,20n.

Cui, C.
Op. **94.** Trois Mouvements de Danse p. Piano. No. 1. Mazurka (F). No. 2. Krakovienne. No. 3. Polonaise (E). Leipzig, Belaieff à M 0,60; cplt M 1,40.
Op. **95.** Cinq Morceaux p. Piano. No. 1. Valse (D). M 0,60. No. 2. Mazurka (C). M 0,60. No. 3. Nocturne (Des). M 0,60. No. 4. Humoreske (B). M 0,80. No. 5. Polonaise (E). M 0,60; cplt M 1,80. Leipzig, Belaieff.

David, K. H.
Reigen (Vier Farben-Ball) f. Pfte aus dem Festspiel „Die Bundesburg". Zürich, (Hug & Co.) M 1,20n.

Dederich, Hilda.
The Thrush f. Pfte. Dresden, Voigt M 0,60.

Durra, H.
Idylle champêtre. Esquisse p. Piano. Heft 1 (No. 1—4). Heft 2 (No. 5—7). Leipzig, Bosworth & Co. à M 1.

Dvořák, Anton.
Op. **101.** No. 7. Humoreske. Berlin, Simrock.
Ausg. f. Pfte (Ges). Konzertbearb. v. Max Laurischkus. M 1,50.
- - Pfte (G), ganz leicht v. W. Aletter. M 1,50.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Flotow, Fr. v.
Alessandro Stradella. Oper. Potpourri f. Pfte v. E. D. Wagner. Berlin, Schlesinger M 0,60.

Gaze, Otto.
Potpourri aus der Operette „Der Esel von Ninive" f. Pfte. Leipzig, (Simrock) M 2,50.

Gilbert, Jean.
Fräulein Trallala! Posse. Potpourri f. Pfte (m. Text). Berlin, Thalia-Theater-Verlag M 2,50n.
Wenn der Frühling kommt. Posse. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. Text). M 5n. Potpourri (m. Text). M 2,50n. Wenn der Frühling kommt. Marsch-Intermezzo (m. Text). M 1,50n. (arr. v. E. Urbach). Berlin, Thalia-Theater-Verlag.

Gluck, Chr. W. v.
Gavotte aus „Iphigenie in Aulis", f. Pfte gesetzt v. Carl Sattler. Köln, Tonger M 0,20.

Godowsky, Leopold.
Studien f. Pfte über die Etüden v. Fr. Chopin. Berlin, Schlesinger.

No. 15a.	Op. **10.** No. 7.	III (Es) linke Hand. M 1,20n.
- 16a.	- 8.	II (Ges) linke Hand. M 2n.
- 20.	- 10.	II (As) linke Hand. M 1,80n.
- 28a.	Op. **25.** - 2.	IV (Fism.) linke Hand. M 1,50n.
- 30.	- 3.	II (F) linke Hand. M 1,80n.
- 35.	- 5.	III (Bm.) linke Hand. M 2n.
- 40.	- 9.	II (Ges) linke Hand. M 1,50n.
- 41.	- 10.	(Hm.) linke Hand. M 1 80n.

Trois Etudes composées p. la Méthode de Moscheles et Fétis.
No. 44. No. 1 (Fm.) linke Hand. M 1,20n.
- 45a. No. 2. II (Des) linke Hand. M 1,20n.
(II, III, IV = 2., 3., 4. Bearbeitung.)

Gottschalk, L. M.
Le Poète mourant. Méditation p. Piano. Köln, Tonger M 0,20.

Halévy, J. F. E.
Pantomime u. Ballet aus „Die Jüdin", f. Pfte einger. v. Carl Sattler. Köln, Tonger M 0,20.

Händel, G. F.
Var. „The harmonious Blacksmith". Concert Transcription f. Pfte by L. Borwick. London, Augener Ltd M 2n.
Halleluja aus „Messias" f. Pfte (m. Text) arr. v. Konrad Ramrath. Köln, Tonger M 0,20.

Harmston, J. W.
Op. **41.** Le Zéphyr f. Pfte. Köln, Tonger M 0,20.

Heller, M. P.
Op. **47.** Weihnachten. Fantasie f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,50n.

Himmel, Fr. Heinrich.
Gebet während der Schlacht f. Pfte, s., **Tedesco,** I., Op. 80. No. 3.

Jaëll, Alfred.
Sérénade italienne f. Pfte. Köln, Tonger M 0,20.

Kjerulf, H.
Op. **12.** No. 5. Berceuse (Des) f. Pfte. Köln, Tonger M 0,20.

Krug, D.
Op. **131.** Abendgebet. Religiöses Tonstück f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle M 0,20n.
Op. **196.** Rosen-Knospen. 25 leichte Tonstücke (Auswahl) f. Pfte m. Fingersatz. Leipzig, Carl Rühle M 1n.; geb. M 2n.

Kryjanowsky, J.
Kompositionen. Leipzig, Zimmermann.
Op. **12.** Largo (Cism.), u. Adagio (Cm.) f. Org., arr. f. Pfte. M 1,50.
- **14.** Valse de Concert (G) f. Pfte. M 2,50.
- **15.** Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Prélude (Cism.). No. 2. Valse (A). à M 1,50.

Lendvai, Erwin.
Op. **13.** Sechs Bilder f. Pfte. (Hirtenreigen. Die klagende Flöte. Kleiner Walzer. Fahrende Spielleute. Mond im Garten. Bäuerlicher Tanz.) Berlin, Simrock M 3.

Liszt, Franz.
Etudes de Paganini No. 6 p. Piano (Transcription-Studie), s.: **Busoni,** Ferruccio.

Marks, Bruno.
Negers Abschied. Intermezzo f. Pfte. Leipzig, Ita-Verlag M 1,80n.

Meyer-Helmund, Erik.
Gavotte-Mélodie (D) f. Pfte. Leipzig, Zimmermann M 1,50.

Morena, C.
Op. **129.** Eichenblätter. Potpourri über Lieder aus der deutschen Heimat f. Pfte (m. Text). Berlin, Roehr M 1,80n.

Mozart, W. A.
Andante u. Var. (D) arr. f. Solo of the orig. Pfte Duet by L. Borwick. London, Augener Ltd M 2n.
Romanze (As) f. Pfte. Köln, Tonger M 0,20.

Nevin, Ethelbert.
Narcissus aus „Water Scenes" f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,20n.

Nicolai, Otto.
Die lustigen Weiber von Windsor. Komisch-phantast. Oper. Klavierauszug zu 2 Hdn m. beigefügtem deutsch-engl. Text u. Dialog hrsg. v. F. H. Schneider. Berlin, Bote & Bock M 2,50n.

Orth, Arthur.
Austria-Germania. Patriotisches Potpourri über deutsche u. österr. Vaterlandslieder f. Pfte (m. Text). Berlin, Rich. Rühle M 1,50.

Pondero, Leo.
Doña Clarissa. Portugiesisches Ständchen f. Pfte. Berlin, Stahl M 1,80.
Ta Hyen. Chinesisches Ständchen f. Pfte. Berlin, Stahl M 1,50.

Preuss, Alexander.
Op. **31.** Sechs Klavierstücke. No. 1. Valse-Impromptu (Es). M 0,80. No. 2. Abendmelodie. M 0,80. No. 3. Lied ohne Worte (Em.). M 0,60. No. 4. Gondoliera. M 0,80. No. 5. Elegie (B). M 0,80. No. 6. Gavotte (D). M 0,60; cplt M 3. Görlitz, Paternoster.

Raff, Joachim.
Op. **75.** No. 1. Fleurette. Romanze f. Pfte. Köln, Tonger M 0,20.

Rangström, Ture.
Praeludien f. Pfte. No. 1 (Bm.). M 2. No. 2 (Cism.). M 1,50. No. 3 (Cm.). M 1,50. Leipzig, Hansen.

Rohde, Eduard.
Op. **50.** No. 1. Gondelfahrt f. Pfte. Köln, Tonger M 0,20.
Op. **137.** 74 Volkslieder in leichtester Spielart f. Pfte einger. u. m. Fingersatz versehen. Neue, durch 34 Volkslieder u. volkstüml. Melodien verm. Ausg. v. Leo Norden. Leipzig, Carl Rühle M 1n.; geb. M 2n.
—— Im Kinder-Reich. Schöne Volks- u. Kinderlieder in leichter Spielart gesetzt. Neue Ausg. m. Fingersatz v. M. P. Heller. Im Anhang 8 leichte Kinderlieder-Fantasien v. P. Zilcher. Berlin, Schlesinger M 1n.

Runsky, Georg.
Op. **51.** Alpenröslein f. Pfte. Berlin, Norddeutscher Musikverlag M 0,80.

Sannemann, Max.
Op. **34.** Schäfertanz (Menuett) f. Pfte. Leipzig, Zimmermann M 1,20.
Op. **35.** Alt Wiener Reigen f. Pfte. Leipzig, Zimmermann M 1,50.

Schäfer, Christian.
Melodious Recreation Studies f. Pfte. London. Augener Ltd.
I. Op. 90. Scala Studies. M 2.
Schulz, Max.
Op. **14.** Glühwürmchens Brautwerbung. Intermezzo f. Pfte. Berlin, Bote & Bock M 1,50n.
Silésu, Lao.
Un peu d'amour (Liebesglück). Serenade f. Pfte. Berlin, Roehr M 1,80n.
Steinberg, Maximilian.
Les Métamorphoses. Trois Tableaux choréographiques d'après Ovide p. Piano. Leipzig, Belaieff M 6.
Suk, Josef.
Op. **33.** Schlummerlieder. Sechs Klavierstücke. (Dem schlafenden Zwillingspärchen. Liedchen. Sentimentales Wiegenlied [auf einen Prager Gassenhauer]. Genesung. Weihnachtstraum. O lieber Tod, komm sachte!) Berlin, Simrock M 2,50.
Talexy, Adrien.
Op. **92.** Prière à la Madonne. Mélodie religieuse p. Piano. Köln, Tonger M 0,20.
Tedesco, Ignaz.
Op. **61.** No. 3. Aennchen v. Tharau. Volkslied f. Pfte (m. Text). Köln, Tonger M 0,20.
Op. **80.** No. 3. Gebet während der Schlacht (Vater, ich rufe dich!) v. F. H. Himmel f. Pfte. Köln, Tonger M 0,20.
Traude, Hans.
Im Tonreiche Rich. Wagners. Kleine Stücke aus seinen Opern f. Pfte (m. Text) leicht gesetzt. Pasing b/München, Hoenes M 1n.
Travers, Mary.
Miniatures. 4 kleine Stücke f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. cplt M 1,20.
Volkmann, Robert.
Walzer aus der II. Serenade Op. **63**, f. Pfte übertr. v. Konrad Ramrath. Köln, Tonger M 0,20.
—— f. Pfte leicht gesetzt v. Joh. Doebber. Berlin, Schlesinger M 0,80.
Wagner, Richard.
Im Tonreiche R. W.'s. Kleine Stücke aus seinen Opern f. Pfte (m. Text) leicht gesetzt v. Hans Traude. Pasing b/München, Hoenes M 1n.
Kaisermarsch f. Pfte. Köln, Tonger M 0,20.
—— f. Pfte, erleichtert v. Joh. Doebber. Berlin, Schlesinger M 1.
Opern-Werke f. Pfte, leicht bearb. (Unterrichts-Ausg.) v. Edmund Parlow.
Der fliegende Holländer: Matrosenchor. — Spinnerlied. — Steuermannslied. Götterdämmerung: Trauermarsch auf den Tod Siegfrieds. Lohengrin: Brautchor. — Elsas Gang nach dem Münster. Meistersinger: Am stillen Herd. — Preislied. — Tanz der Lehrbuben. Parsifal: Vorspiel. — Karfreitagszauber u. Schluss. Rienzi: Chor der Friedensboten. Tannhäuser: Einzug der Gäste. Marsch. — O du mein holder Abendstern. — Pilgerchor. Walküre: Winterstürme wichen. 16 Nrn. Leipzig, Hansen à M 0,50.
Potpourris f. Pfte v. E. D. Wagner. Berlin, Schlesinger.
Die Meistersinger von Nürnberg. M 0,80.
Der Ring des Nibelungen. M 0,80.
Walter, John.
Oneonta. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,80n.
Wihtol, Joseph.
Op. **43.** Trois Reminiscences p. Piano. No. 1. Près de la Mer. M 0,80. No. 2. Berceuse. Mélodie lettonne. M 0,40. No. 3. Polka pas mélancolique. M 0,40; cplt M 1,20. Leipzig, Belaieff.

Witteborn, Otto.
Op. **28.** Ein Fest im Gnomenreich. Ballet-Suite (Festmarsch. Gnomenreigen. Solotanz der Fee. Finale) f. Pfte. Berlin, Bote & Bock M 2,50n.
Wollenhaupt, H. A.
Op. **19.** Grande Marche de Concert p. Piano. Köln, Tonger M 0,20.
Wyman, A. P.
Op. **39.** Vagues argentines av. Var. p. Piano. Köln, Tonger M 0,20. — Mainz, Edit. Schott M 0,20n.

Ouvertüren für Pianoforte.

Flotow, F. v.
Ouv. Allessandro Stradella f. Pfte. Köln, Tonger M 0,20.

Tänze für Pianoforte.

Bal paré. Album aller Modetänze f. Pfte. Leipzig, Ita-Verlag M 2n.
Berg, Fritz.
Aschenbrödels Traum. Valse Boston f. Pfte. Berlin, Stahl M 1,50.
Parade of the black Brigade. Texas Rag f. Pfte. Berlin, Stahl M 1,80.
Bergamino, Juan.
Joaquina. Tango f. Pfte arr. v. Oscar Fetrás. Hamburg, Benjamin M 1,50n.
Ehrenzweig, Robert.
Kongress-Walzer f. Pfte (m. Beschreibung). Berlin, Ed. Bloch M 2.
Flotow, F. v.
Martha-Quadrille, s.: **Strauss** (Vater), Joh., Op. 215.
Gilbert, Jean.
Frühlingswunder. Walzer f. Pfte (m. Text) nach Motiven der Posse „Wenn der Frühling kommt“. Berlin, Thalia-Theater-Verlag M 2n.
Hemley, Al.
Popsy Wopsy. One od. Two Step f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 1,50*n.
Hill, Fred.
Ta Tao chinoise. Moderner Tanz f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle M 0,20n.
Johnson, Charles L.
Dill Pickles. Rag u. Twostep f. Pfte. Berlin, Roehr M 1,80.
Kéler-Béla.
Op. **138.** Vom Rhein zur Donau. Walzer f. Pfte. Köln, Tonger M 0,20.
Kleist, H.
Abschied von der Tanzstunde. Kostüm-Quadrille f. Pfte. Ein Idyll f. 9 Damen (m. Beschreibung). Berlin, Ed. Bloch M 3.
Leuchs, G.
Der Sündenpfuhl. Walzer-Intermezzo f. Pfte (m. Text). Leipzig, Ita-Verlag M 1,50n.
Mürich, Ernst.
Kostüm-Quadrillen f. Pfte (m. Tanzbeschreibung). Ber- Ed. Bloch à M 4,50.
Dahome. Amazonentanz f. 8 Damen u. 1 Herrn.
Die lustigen Wienerinnen, f. 8 Damen u. 2 Herren.
Nääs-Quadrille. Schwed. Volkstanz.
Die Sylphiden, f. 16 Damen.
Träumende Blumen. Walzer-Reigen f. 8 Damen.
Waldesläuten. Eine Glockenblumen-Quadrille f. 8 od. 16 Damen.
Kuan-tung. Ta Tao. Salontanz f. Pfte (m. Beschreibung). Berlin, Ed. Bloch M 2.
Mürich, Paul.
Ungarischer Tanz f. 8 Paare. Kostüm-Quadrille f. Pfte (m. Tanzbeschreibung). Berlin, Ed. Bloch M 4,50.

Oldhouse, H.
Thé dansant. Grosses Potpourri aller Modetänze. 22 Melodien f. Pfte. Leipzig, Ita-Verlag M 2n.
Ortmann, William.
Op. **95.** Illusion. Valse Boston f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 1,50.
Reissiger, F. A.
Feenreigen-Walzer aus Op. **18** f. Pfte. Köln, Tonger M 0,20.
Roeingh, Rolf.
Tschin Ta Tao. Danse chinoise f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 1,50n.
Schmidt, Jürgen.
Die Kokette. Pantomimisches Pas de trois f. Pfte (m. Beschreibung). Berlin, Ed. Bloch M 4,50.
Strauss (Vater), Johann.
Op. **215.** Martha-Quadrille (Flotow) f. Pfte. Köln, Tonger M 0,20.
Talexy, Adrien.
Musidora. Polka-Mazurka f. Pfte. Köln, Tonger M 0,20.
Tilzer, Harry v.
Cubanola Glide. Texas Rag f. Pfte. Berlin, Roehr M 1,80.
Toka, Franz.
Riviera Valse f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. M 2.
Villoldo, A. G.
El Esquinazo. Tango f. Pfte arr. v. Oscar Fetrás. Hamburg, Benjamin M 1,50n.
Weimershaus, E. Th.
Feldblumen. 12 allerleichteste melodische Tänze f. Pfte unter Benutzung beliebter Kinderlieder. (No. 1—6 nur im V.-Schlüssel.) Köln, Tonger M 1n.
Zorlig, Kurt.
Walzer aus der Operette „Das American Girl“ f. Pfte. Berlin, Bote & Bock M 1,80n.

Märsche für Pianoforte.

Bertram, Fr.
Kompositionen. Neuwied, Bertram.
Amazonen-Marsch f. Pfte. M 1,50.
Rheinisches Blut. Marsch f. Pfte. M 1,20.
Boehme, Willy.
Preiskegler-Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, (Charton) M 1n.
Dostal, Hermann.
Zwei-Kaiser-Marsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, Doblinger M 1,50n.
Frantzen, Heinrich.
Der alte Berner Marsch f. Pfte bearb. Köln, Tonger M 0,20.
Fučik, Julius.
Op. **214.** Florentiner Marsch f. Pfte, erleichterte Ausg. Leipzig, Bosworth & Co. M 1,50.
Galen, Richard.
Druff wie Blücher! Kriegs-Marsch f. Pfte. Berlin-Zehlendorf, Drei Eichen-Verlag M 1.
Kéler-Béla.
Op. **37.** St. Quentin-Marsch f. Pfte. Köln, Tonger M 0,20.
Kirchner, Fritz.
Fest zu Oest'reich stammverwandt, steht das deutsche Vaterland. Deutsch-österr. Verbrüderungs-Marsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, Carl Rühle M 1.
Marshall, Henry J.
Du nur sollst mein kleines Bienchen sein. Marsch u. Two Step f. Pfte. Berlin, Roehr M 1,80.
Morena, C.
Op. **128.** Glori-gluja! Soldatenlieder-Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Roehr M 1,50n.
Ortmann, William.
Op. **89.** Olympische Spiele. Marsch f. Pfte. Hamburg, (Benjamin) M 1,50.
Rode, Gottfried.
Der Jäger aus Kurpfalz. K. preuss. Armeemarsch neu bearb. v. Th. Grawert, f. Pfte arr. v. K. Hirthe. Berlin, Bote & Bock M 0,80n.
Zikoff, Fr.
Op. **69.** Deutscher Kaiser-Marsch f. Pfte. Köln, Tonger M 0,20.

Musik für Orgel.

Beck, Johannes.
Karfreitag. Orgel-Fantasie. Leipzig, Hansen M 1,20.
Koch, Markus.
Op. **11.** Vier Orgel-Trios (2 Manuale u. Pedal). Regensburg, Gleichauf M 1,50n.

Geistliche Gesänge.

Bach, Johann Ernst.
Passionsoratorium, s.: **Denkmäler** deutscher Tonkunst I. Folge. Bd. 48.
Blank, Meinrad, u. Alfons **Schlögl.**
Laudate Dominium. Graduale der wichtigsten Feste des Kirchenjahres. Eine instruktive Ausg. m. Vortragszeichen. Singst. 8⁰. M 1,80*n.; geb. M 2,30*n. Orgelbegl. (m. Text). qu. 4⁰. M 12*n.; geb. M 13,40*n. Regensburg, Coppenrath Verl.
Denkmäler deutscher Tonkunst. I. Folge. Hrsg. v. der musikgeschichtlichen Kommission unter Leitung v. Hermann Kretzschmar. (Leipzig, Breitkopf & Härtel.) Subskr.-Pr. à Band M 15**n.; geb. à M 17**n. Einzel-Pr. à M 20*n.; geb. à M 22*n.
Band 48. Bach, Johann Ernst, Passionsoratorium, hrsg. v. Joseph Kromolicki.
Eucharistische Gesänge, 20, f. gem. Chor ausgewählt aus Werken v. Meistern des XVI.—XIX. Jahrh. u. f. den prakt. liturg. Chorgebrauch einger. Part. M 2,50n. St. M 2n. gr. 8⁰. Wien, Universal-Edition.
Faist, A.
Op. **27.** Fünf religiöse Lieder zum ausserliturgischen Gebrauch f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.) gr. 8⁰. Graz, Verlag „Styria“ M 1,50n.
Gernsheim, Friedrich.
„Ave Maria, gratia plena“ f. 1 Singst. m. Pfte publiziert durch K. Schurzmann. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1914, Heft 21.) Stuttgart, Grüninger M 0.50*n.
Gross, Joh.
Op. **30.** Psalm 118: „Danket dem Herrn, denn er ist freundlich“. Motette f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,40) 8⁰. Leipzig, Otto Dietrich M 0,90.
Lajeunesse, P.
Orgelbegltg zum deutschen Gesangbuch des Bistum Metz. Hrsg. v. N. Roupp u. L. Weber. Lex. 8⁰. Metz, N. Houpert. — P. Even M 5,50*n.
Lange, Richard.
Op. **6.** Trauungsgesang: „Ein selig Paar, das in dem Herrn getraut“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Hannover, Rich. Lange M 1,20.
Schlögl, Alfons.
Laudate Dominium, s.: **Blank,** Meinrad.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Althaus, Willy.
Elternglück: „Dem Burschen blüht im fremden Lande“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Godesberg, Ullrich M 1,60.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Baldamus, Gustav.
Op. **101.** Drei Männerchöre. 8⁰. New York, Luckhardt & Belder.
No. 1. Spielmannslied: „Und legt ihr zwischen mich und sie". Part. u. St. (M 0,80) M 1,40.
- 2. Mahnung: „Schenkt dir Frau Jugend". Part. u. St. (M 0,60) M 1,20.
- 3. „O Sonnenschein, o Rosenblüh'n". Part. u. St. (M 0,60) M 1,20.

Baldas, Louis.
Op. **29.** No. 1. „Hoho! Du stolzes Mädel" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Karlsruhe, Stürmer M 1,60.

Bellmann, C. G.
„Schleswig Holstein, meerumschlungen". Deutsches Nationallied f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,40) 8⁰. Leipzig, Gust. Richter M 0,80.

Bertram, Fr.
Kompositionen. Neuwied, Bertram.
Op. **103.** „Ja, noch heut' bin ich bei dir" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) M 1,60.

Bovet, J.
Recueil de Chants (Lochbrunner II) p. Chœurs d'hommes de divers Auteurs. 8⁰. Zürich, Hug & Co. M 1,20*n.

Cleuver, Jos.
Am sonnigen Rhein: „Wenn im sonnigen Herbste" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Neuwied, Bertram M 1,60.

Fischer, Paul.
Gretelein, wach auf!: „Unten im Tale, da klappert's so hell" f. Männerchor. Part. 8⁰. Potsdam, Residenz-Verlag (Em. Ehrlich) M 0,60.

Führmann, Leo.
Madel wink: „Wenn wir marschieren". Marschlied f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60). Neuwied, Bertram M 1,20.

Gassmann, A. L.
Op. **24.** Juhui! Volksliedbüchlein f. die schweizer Jugend. 60 echte Volkslieder. Jodel u. G'sätzli f. 1 Vor- u. Nachstimme (Naturbegltg) gesetzt. kl. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. M 1*n.

Goldberg, Henry.
Tanzliedel: „Horch, wie schön die Geigen klingen" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch M 1,60.

Grim, K.
Op. **116.** Ausmarsch: „Am Tore erdröhnet der Trommel Klang" f. Männerchor. Part. u. St. (M 1,20) 8⁰. Godesberg, Ullrich M 2,40.

Gross, L.
„Ich kenn' ein schwarzbraun Mägdelein" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Neuwied, Bertram M 1,60.

Haas, Peter.
Männerchöre. 8⁰. Godesberg. Ullrich.
Op. **36.** Da bin ich zu Haus: „Wo auf zu den Höh'n". Part. u. St. (M 0,60) M 1,20.
- **37.** Waldesnacht: „Im Schilf ist noch ein leises Flüstern". Part. u. St. (M 0,80) M 1,60.

Hadeln, Nancy v.
Altdeutsch: „Singe, Mädchen, o singe" f. Männerchor gesetzt v. H. Imelmann. Part. 8⁰. Hannover, Simon M 0,20n.

Heid, Philipp.
Männerchöre u. Quartette. Part. à M 0,60. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8⁰. Freiburg i/Br., Ruckmich.
Op. **6.** Wanderlied: „Nun ist die schöne Frühlingszeit".
- **7.** Frühlingsnacht: „Auf weichen Purpurschwingen".

Heid, Philipp.
Männerchöre u. Quartette. Freiburg i/Br., Ruckmich. (Fortsetzung.)
Op. **8.** Gesellen-Wanderlied: „O Meister, ich halt's nicht mehr aus".
- **9.** Meine Lieder: „Woher ich meine Lieder hab'?"
- **13.** Liebestraum: „Wenn Rosen blüh'n und Veilchen duften".

Heinzen, Jos.
Op. **28.** O Jugend, du selige, gold'ne: „Hab' oftmals ein Lied gesungen" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Neuwied, Bertram M 1,60.

Honegger, Ernst.
Wanderlied: „Und wieder jagt mich der Reisetrieb" f. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. M 0,15*n.

Janson, Otto.
Liederbuch f. kathol. Schulen. Nach dem Erlass v. 10. I. 1914 bearb. 2. Teil. Für die Oberstufe. Mit einer Singschule v. Hugo Löbmann. 8⁰. Leipzig, Pflugmacher geb. M 0,70*n.

Junghähnel, Oskar.
Op. **438.** „Unsere lieben Mägdelein". Humoristisches Salonduett m. Pfte. Burgstädt i/S., Weissbach M 1,50.

Kalthoff, Franz.
Deutsches Singbüchlein. Praktisches Hilfsbüchlein f. den Gesangunterricht in preuss. Volksschulen. Auf Grund des neuen Lehrplanes neubearb. Lehrerheft. geb. M 1,20*n. Schülerheft. M 0,40*n. kl. 8⁰. Hamm, Breer & Thiemann.

Kirchner, Hermann.
Op. **52.** Dem Vaterland: „Verzage nicht, du deutsches Volk". Hymnus f. Chor m. Pfte (ad lib.). Part. à M 1. Jede Singst. M 0,10. 8⁰. Ratibor, Selbstverl.

Kraemer, Emil.
Op. **100.** Der durstige Müller: „Im Brauhaus zur roten Tanne" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch M 1,60.

Krannig, S.
„Min Hans is doch de suberst Chnab" f. 3stimm. Frauenchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. M 0,15*n.

Krasinsky, Fr.
Op. **104.** „Nur im Herzen wohnt die Liebe" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Neuwied, Bertram M 1,20.

Löffler, Otto.
Op. **20.** Wanderlust: „O Wanderlust, dein will ich heut' geniessen" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,40) 8⁰. Stuttgart, Selbstverl. M 0,80.

Ludewigs, Willy.
Germanias Wehr zur See: „Wer lichtet die Anker bei Nebel und Nacht". Deutsches Flottenlied f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Neuwied, Bertram M 1,60.

Malek, Wilhelm.
Op. **179.** Stets hoch der Humor!: „Sich des Lebens zu erfreuen". Humoristischer dreistimm. Männerchor. Part. M 2n. St. M 1,20. Burgstädt i/S., Weissbach.

Manneschmidt.
Op. **8.** In der Stille: „Vöglein, du singst so schön". Preischor f. Männerst. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Neuwied, Bertram M 1,20.

Müller (Meiningen), Hermann.
Op. **1.** Sängergruss: „Seid willkommen, liebe Gäste" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,40) gr. 8⁰. Meiningen, Funk M 1.

Paulke, Karl.
Op. **38.** Der betrübte Landsknecht: ‚Das Land durchströmt der Regen". Pflichtchor f. Männerst. Part. u. St. (M 1) 8⁰. Meiningen, Funk M 2,50.

Prümers, Adolf.
Op. **43.** Brummbär: „Du ziehst in tiefem Grimme" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch M 1,60.
Schulken, Conrad.
Abends: „Abendlich schon rauscht der Wald" f. gem. Chor bearb. v. Carl Ahl. Part. u. St. (M 0,60n.) 8⁰. Berlin, Bote & Bock M 1n.
Squire, W. Barclay.
Ausgewählte Madrigale u. mehrstimm. Gesänge berühmter Meister des 16. u. 17. Jahrh. In Part. gebracht u. m. Vortragszeichen versehen. Band 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3.
Traue, Georg.
Op. **2.** Fröhliche fahrende Gesellen: „Wenn zwei rechte Freunde wandern". Wanderlied f. Männerchor. Part. u. St. (M 1.) 8⁰. Burgstädt i/S., Weissbach M 2.
Volksliederbuch, neues Wiener, f. alle geselligen Kreise. Gesammelt v. Freunden des Volksgesanges. kl. 8⁰. Wien, Hartleben geb. M 2n.
Vollerthun, Georg.
Op. **11.** No. 3. Zwiegespräch im Schilfe: „Warum nach dem Mittagserwachen". Duett f. S. u. T. m. Pfte. Berlin, (Stahl) M 1,80.
Wagenblass, Wilhelm.
Op. **170.** Heimkehr: „Mit eilendem Schritt" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Burgstädt i/S., Weissbach M 1,80.
Wismar-Rosendahl, A.
Op. **15.** Der Tränensee: „Es liegt ein abgrundtiefer See" f. Männerchor. Part. u. St. (M 1) 8⁰. Burgstädt i/S., Weissbach M 2.

Theatralische Musik.

Ailbout, Hans.
Bei „Josty", s.: **Zimmer,** Carl.
Binder, Karl.
Tannhäuser. Oper-Parodie. Vollständ. Klavierauszug m. Text, Szenenfolge u. den Stichworten hrsg. v. Georg Richard Kruse. Leipzig, Reclam jun. M 1,50n.
Gaze, Otto.
Der Esel von Ninive. Burleske Operette. Vollständ. Klavierauszug. Leipzig, (Simrock) M 5n.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50:
Das Dessert (Zum Nachtisch gibt's ein Küsschen). Tanzterzett.
Das Hexlein: „Ich kenne alle Zauberei'n". Duett.
Schatz, sei mir gut. Duett f. S. u. T.
Gilbert, Jean.
Wenn der Frühling kommt. Grosse Posse. Klavierauszug einger. v. Oskar Dub. Berlin, Thalia-Theater-Verlag M 10n.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 5. Ja, man denkt sich das so schön. Lied. M 1,50n.
- 6. Das Lied vom Nachtdienst. Chanson. M 1,50n.
- 7. Sonntags hab'n wir Zeit dazu. Marschlied. M 1,80n.
- 8. Amor, du Herzensschieber. Marschlied. M 1,50n.
- 9. Nur die Liebe, die macht Spass. Marschlied. M 1,50n.
- 10. Wonn'ge Frühlingsnacht. Walzerlied. M 1,80n.
- 11. Wenn der Frühling kommt! Marsch-Intermezzo. M 1,80n.
- 12. Grossstadtnächte. Marschlied. M 1,50n.
Humperdinck, Engelbert.
Die Marketenderin. Chorst. S., A. à M 0,40*n. T., B. à M 0,80*n. 8⁰. Berlin, Fürstner.
Kron, Louis.
Op. **503.** Ein gutes Manöver-Quartier. Humorist.-militär. Gesamtspiel m. Pfte. Burgstädt i/S., Weissbach M 3,50.
Leuchs, G.
Der Sündenpfuhl. Operette. Leipzig, Ita-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50n.:
Couplet: „Geh' ich zum Sammeln über Land".
Duett: „Liebchen, lass mich ein zu dir".
—— „Wie es gekommen ist".
Kitty-Twostep: „Dort wo die Pampas stehn".
Lied: „Schenk mir das Glück".
Two-Step: „Wenn das Banjo zittert".
Maier, Anton.
Op. **110.** Das Gebet der Mutter. Ein Singspiel f. die Jugend m. S.- u. A.-Soli, 3stimm. Frauenchor u. Pfte. Klavierauszug. M 3n. St. M 0,45n. 8⁰. Paderborn, Schöningh.
Mejo, Paul.
Op. **22.** Maskierte Liebe. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 1 Dame u. 2 Herren. Burgstädt i/S. Weissbach M 3.
Weissbach, M. Linus.
Kompositionen. Burgstädt i/S., Weissbach.
Op. **129.** Das geheimnisvolle Zimmer. Burleske m. Pfte. M 3,50.
- **130.** Rückkehr aus der Sommerfrische. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 2 Herren u. 1 Dame. M 3.
- **131.** Auf der Alm. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 4 Damen. M 3.
Zimmer, Carl, u. Hans **Ailbout.**
Bei „Josty" am Potsdamer Platz. Duett m. Pfte aus der Operette „Wenn dich die bösen Buben locken". Berlin-Karlshorst, Westphal M 1,50n.

Melodramen.

Fischer, Paul.
Op. **1.** Wanderburschenlos: „Am Morgen z'erscht do bist du". Lied f. 1 Singst. u. Melodram im erzgeb. Mundart m. Pfte. Lichtenstein-Callnberg, Berthold M 1,50.
Wolff, Erich J.
Drei Melodramen m. Pfte aus dem Nachlass. Berlin, Bote & Bock à M 1,50n.
No. 1. Serenade: „Kolombine, nicht erschrecken".
- 2. Intermezzo: „Pierrot liebt Pierrette".
- 3. Finale: „Bajazzo ist tot!"

Lieder u. Gesänge für eine Singstimme mit Orchester und mit Streichquintett.

Noren, Heinrich G.
Op. **45.** Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Orch. Berlin-Schöneberg, Musikverlag „Eos".
No. 1. Blühen: „In den Nächten lang". Part. M 3n. Orch.-St. M 7,50n. Ausg. m. Pfte, hoch — mittel. à M 1n.
- 2. Ausmarsch: „Horch, wie die Trommel hallt". Part. M 5n. Orch.-St. M 10n. Ausg. m. Pfte f. Mittelst. M 1,50n.
Reger, Max.
Op. **76.** Schlichte Weisen. Ausg. f. 1 Singst. m. Orch. Part. à M 3*n. St. à M 6n. 8⁰. Berlin, Bote & Bock.
No. 16. Glück: „Das machte dein stiller keuscher Blick".
- 22. Des Kindes Gebet: „Wenn die kleinen Kinder beten".
- 35. Mittag: „Zwischen Mohn und Rittersporn".
Waldthausen, Ernst v.
„Und lischt nicht eine Sonne dort" f. 1 mittlere Singst. m. Streichquintett. Part. (m. Singst.) M 1,50. Streich-st. M 0,50. Heidelberg, Pfeiffer.

Lieder u. Gesänge, Couplets u. humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pfte.

Auf in den Kampf, Germania. Drei deutsche Schutz- u. Trutzlieder f. Gesang m. Pfte. (Deutschland über alles. Dasselbe, neuer Text: Trutz dem Feinde. Ein' feste Burg, m. weltl. Kriegstext.) Leipzig, Carl Rühle M 0,60n. Text einzeln M 0,05.

Bein, Arthur.
Ein Kaiserwort: „Nun Feinde rings in Ost und West" f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 0,25n.

Bennewitz, Raimund.
Op. **7.** Ae — mach nur keene Mährte. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Burgstädt i/S., Weissbach M 1,20.

Bertram, Fritz.
Kompositionen. Neuwied, Bertram.
Kind, deine Augen: „Mein Liebchen, das hat Aeuglein". Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,20.

Blech, Leo.
Gott, Kaiser, Vaterland: „Nun, deutsche Schmiede hämmert" f. 1 Singst. m. Pfte. M 0,50n. Billige Ausg. M 0,10n. 8°. Berlin, Bote & Bock.

Brahms, Johannes.
Op. **121.** Vier ernste Gesänge f. S. (od. T.) — f. A. — f. hohen B. (Orig.) — f. tiefen Bass. Text deutsch-engl. Einzelausg. No. 1—4. Berlin, Simrock à No. M 1,50.
No. 1. „Denn es gehet dem Menschen wie dem Vieh".
- 2. „Ich wandte mich und sahe an".
- 3. „O Tod, wie bitter bist du".
- 4. „Wenn ich mit Menschen- und mit Engelzungen redete".

Buongiovanni, F.
Canzoni p. 1 Voce e Pfte. 'A passiona è femmena. — Amore in vendemmia. — La bella boscaiola. — Comme si' bona! — Era Abbrile. — Follie d'amore. — Quanto so' belle 'e ffemmene. — Statte, Titì! Wahren-Leipzig. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à M 1,60.

Cannio, E.
Canzoni p. 1 Voce e Pfte. ('A quatriglia. — Annascuso 'e Mamma'. — Arapeme 'sti bbraccia! — Marcetta d'ò capetammurro. — Saluteme 'a Mammà! — Sempe accussì. — Tarantella luciana. — Tarantella malandrina. — Tentazione. Wahren-Leipzig. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à M 1,60.

Capua, E. di.
Canzoni p. 1 Voce e Pfte. Abballanno. — 'A fenestella. — La Farfalletta. — La Montanina. — Pentimento. — Passa Abbrile. Wahren-Leipzig. (Leipzig. Breitkopf & Härtel) à M 1,60.

Cattedra, O.
Canzoni p. 1 Voce e Pfte. Canzuncella. — Stofe del Pifferaio. — Tu si' chella. — Zitellina. Wahren-Leipzig. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à M 1,60.

Curtis, E. de.
Canzoni p. 1 Voce e Pfte. A Tarantella nova. — E vola, vola. — Me sento 'e cunzuta. — O passato è passato. — Sona, chitarra. — Suonno 'e surdato. Marcia. — Viata a buie. — Vintiquatt'ore. Wahren-Leipzig. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à M 1,60.

Falvo, R.
Canzoni p. 1 Voce e Pfte. Fernimmola accussì! — Lontan dagli occhi. Canzone marcia. — Napule è tutta sole! — O dolci baci. Bolero. — Si bella! — Lo Stornello dell'amore. — Teresin, Teresina. — Voca luntano! Wahren-Leipzig. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à M 1,60.

Fischer, Reinhold.
Liebes Buberl sei schön brav: „In meiner Kindheit Tagen". Herziges Lied f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. Paul Fischer. Lichtenstein- Callnberg, Berthold M 1,50.

Fonzo, P. E.
Canzoni p. 1 Voce e Pfte. 'A calamita mia. — A canzone d' 'o core. — 'A matassa bella. — L'ammore è 'na rotella. — Arietta antica. Mare... che saie. — La Rosetta. Wahren-Leipzig. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à M 1,60.

Gambardella, S.
Canzoni p. 1 Voce e Pfte. L'ammore sincero. — A serena 'e Napole. — Femmene, femmene! (Canzonetta) — Lulù. Leipzig-Wahren. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à M 1,60.

Gilbert, Jean.
Frühlingslied: „Des Morgens Taugeschmeide" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Thalia-Theater-Verlag M 1,80n.

Goldmann, Curt.
Op. **363.** Lied u. Leid des Fremden-Legionärs: „Nach Frankreich zog ich im Uebermut" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle M 1,20.
Op. **364.** Seemanns Los u. letzte Fahrt: „Der Morgen graut, die Nebel flieh'n" f. 1 Singst. m. Pfte im Volkston. Leipzig, Carl Rühle M 1,20n.

Gregorio, G. de.
L'albero 'e cerase p. Canto e Pfte. Leipzig-Wahren. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) M 1,60.

Gretschaninow, A.
Op. **63.** Dämmerung. Fünf Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Leipzig, Zimmermann cplt M 4n.
No. 1. Der Alp: „Aus dem Schlaf riss empor". M 1,50.
- 2. „Verdross'nen Sinn". M 2.
- 3. „Nicht weiss ich, ob die Gnade einst wird rühr'n". M 1,50.
- 4. Am Waldesrande: „Goldig besät ist von Blumen". M 1,50.
- 5. „Es träumte mir von einer weiten Heide". M 1,50.

Haufe, Hermann.
Der Luther geht durch die Lande: „Von der Höhe schimmernd" nach Herm. Meyer f. 1 Singst. m. Pfte einger. Leipzig, Eger M 0,10; 100 Expl. M 5*n.

Hawacker, E. A.
Deutsches Kriegslied v. J. 1914: „Wohlauf, all ihr Brüder, zur Fahne geschart" f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 0,25n.

Hess, Ludwig.
Op. **51.** Die lachenden Lieder des Hafis f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1—4. Stuttgart, Sulze & Galler à M 1; cplt M 3.
No. 1. Vorausbestimmung: „Alles ist vorausbestimmt".
- 2. „O wär' ich ein See".
- 3. „Weisst du noch, mein süsses Herz".
- 4. „Es ist ein Stern vom erhabenen Himmel gefallen".

Hollaender, Friedrich.
Op. **2.** Zehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Komm heim, ich kann's nicht erwarten". No. 2. Die Kleine: „Zwischen Bergen, liebe Mutter". No. 3. Ich liebe dich!: „Andre aber schwören empor". No. 4. „O gib mir deine Hände". No. 5. Versöhnung: „Es wird ein grosser Stern". No. 6. Mädchenlied: „Dort hinter der Wiese". No. 7. Vorfrühling: „Es läuft der Frühlingswind". No. 8. Im Kahn: „Mein Liebchen, wir sassen beisammen". No. 9. „Ich will dir all meine Liebe geben". No. 10. Wiegensang: „Da oben am Berge".) Berlin, Bote & Bock M 3n.

Hollaender, Victor.
Garde-Marsch: „Die Garde marschiert" f. 1 Singst. m. Pfte. 8⁰. Berlin, Bote & Bock M 0,10n.

Kronegger, Rudolf.
Op. **74.** D'Oanschicht: „'s steht a Keuschen klan" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha M 1,50.

Lange, Heinrich.
Op. **100.** Die Kräuter-Jule. Humoristische Soloszene m. Pfte. Burgstädt i/S., Weissbach M 1,50.

Laszky, A. Béla.
Die elfte Muse. Cabaretlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag à M 1,50n.
Historie: „Der König im Lande Dahomay".
Italienische Reise: „Frau Veilchenstein mit ihrem Mann".

Lewin, Gustav.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Konstanz, Barth & Rebholz.
No. 1. Königskerze: „Königskerz' auf der Heide". M 1,20.
- 2. Der Wunderbaum: „Es ist ein ungeheurer Baum". M 1,50.
- 3. Fragefritze u. die Plappertasche: „Fritz ich möcht' den Spaten haben". M 1,50.

Malek, Wilhelm.
Op. **162.** Die kleene Irene. Tanz-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Burgstädt i/S., Weissbach M 1,50.

Mayer, Georg.
Almfrieden: „Wann i auf d'Alma geh" f. Gesang m. Pfte. München, Westermair M 0,80.

Mayer-Francis.
Puppenspiele: „Halloh! How do you do?" Intermezzo-Twostep f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle M 1,50n.

Nutile, E.
Canzoni p. 1 Voce e Pfte. Luna 'e mele. — O volete o non volete. — Saie Marì? — Si nun veco a tte. — Tuorne a me! Wahren-Leipzig. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à M 1,60.

Recktenwald, Fritz.
Meine Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à M 1.
No. 3. Wehe: „Alles liegt in tiefem Schlafe".
- 4. Sehnsucht: „Ich möchte die Augen schliessen".
- 5. Herbes Leid: „O glaube der Sprache".
- 6. „Ich hör' den Finken schlagen".

Reger, Max.
Op. **76.** No. 52. Mariae Wiegenlied f. 1 Singst. m. Pfte, französ.-russ. Berlin, Bote & Bock M 1n.

Reutter, Otto.
Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen G. Danner.
No. 267. Aus Dankbarkeit: „Mit vollem Rechte schauen wir". Couplet. M 1,50.
- 268. 's wird ja langweilig mit der Zeit! Couplet. M 1,50.
- 269. Ach, wie sind die Zeiten schlecht!: „Auf der Welt wird's immer schlimmer". Couplet. M 1,50.
- 270. Michel, sei stolz: „Ei sieh, wo kam ich denn hier hinein". Couplet. M 1,50.
- 271. Kinder, Kinder, sorgt für Kinder!: „Durch ganz Deutschland geht ein Schrei". Marsch-Couplet. M 1,50.

Rosendahl, A., s.: **Wismar-Rosendahl.**

Ruch, Hannes.
30 heitere Basslieder m. Pfte. Reihe 1, 2. Leipzig, Hofmeister à M 2n.
Reihe 1.
Notabene: „Ist der Wein mir aufgetragen". — Bruder Liederlich: „Die Feder am Sturmhut". — Flussübergang: „Es hatten sich siebenzig Schneider verschworen". — Der Nachtwächter: „Hört, ihr Leut'". — „Es war ein braunes Maidelein". — „Die heil'gen drei Könige aus Morgenland". — Einfältige Ballade: „König ist spazieren gangen". — „Johann von Nepomuk". — „Pieter van der Butterseiten". — Die Byern Kürassier'". — Eine gantz neu Schelmweys: „Wir Schelme sind ein feiner Hauff". — Pech des Armen: „So ein Huhn vom armen Mann". — Die Prinzessin: „Da war einst eine Prinzessin". — Dorinde: „Zwölf Jahr ist erst Dorinde". — Im Schlosse Mirabel: „Der Erzbischof von Salzburg".
Reihe 2.
Wanderschaft: „Im Walde blüht der Seidelbast". — Slavisches Lied: „Zdenka, Seele". — Boarisch: „De Gambsein: — Des Antonius v. Padua Fischpredigt. — Der grosse Durst: „So lang' ich nicht getrunken hab'". — Diogenes im Fass: „Ergattert mit Sorgen viel". — Der Handwerksbursche: „In Frankreich drinnen". — Ein Traum: „O Traum, der mich entzücket". — Laridah!: „Ach, mein Schatz ist durchgegangen". — Das Huhn u. der Karpfen: „Auf einer Meierei". — Weihnachtswünsche: „An dem lieben Weihnachtsfeste". — Der Jäger: „Der Vöglein Sang". — „Der liebste Buhle". — Der alte Kakadu. — Trinklied: „Ich ging einmal nach Grassdorf nein".

Schmalstich, Clemens.
Op. **50.** Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Birnbach à M 1,50n.
No. 1. Am Bach: „Am murmelnden Bach".
- 2. Lerchenlieder: „Helles Klingen in den Lüften".

Schubert, Franz.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
An den Mond: „Füllest wieder Busch und Tal". M 0,30.
Der Jüngling an der Quelle: „Leise, rieselnder Quell". M 0,20.

Schwarz, Georg.
Heidelied: „Ich reit' auf grünen Wegen" f. 1 Singst. m. Pfte gesetzt. Harburg, (Danckwerts) M 0,80.

Sinigaglia, Leone.
Op. **40.** Vecchie Canzoni popolari del Piemonte. Raccolte e trascritte con accomp. di Pfte, ital.-französ. Heft 1, 2. gr. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel à M 2,50.

Traun, Max.
Tristan: „Du denkst an mich so selten" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Pabst M 0,80.

Valente, Nicola.
Canzoni p. 1 Voce e Pfte. Facimmo à prova. — 'Nu poco pur' i'! — Nun voglio fa niente! — Serenata a na vicina. — Gli stornelli del trabante (Riccardo). — Sulo a isso! — Vuie quanto site bella! Wahren-Leipzig. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à M 1,60.

Valente, Vincenzo.
Canzoni p. 1 Voce e Pfte. E che m'importa? — Tarantella a suspire. Wahren-Leipzig. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à M 1,60.

Volkmann, Robert.
Op. **52.** No. 3. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall" f. 1 Singst. m. Pfte, hoch, mittel, tief. Berlin, Schlesinger à M 0,80.
——' f. 1 hohe — f. 1 mittlere (tiefe) Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à M 0,20n.

Volkslieder, bayrische, f. Gesang m. Pfte. München, Joh. B. Westermair.
Auf der Alm da gibt's koa Sünd': „Von der Alpe ragt ein Haus". M 0,60.
„Zillerthal, du bist mei Freud'". M 0,60.

Wagner, Friedrich.
Op. **38.** „Ich sende diese Blumen dir" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger M 0,20.

Wagner, Richard.
Gedichte f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
Der Engel. à M 0,80.
Träume (Studie zu Tristan u. Isolde). à M 0,80.

Waldkirch, Oskar v.
Herbstlied: „Feldeinwärts zog ein Vögelein" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock M 1,50n.

Waldthausen, Ernst v.
Vier japanische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Einsam: „Trostlos allein zu schlafen". No. 2. „Die Trauerweide auf dem Grab des Mädchens". No. 3. Der Freund des Weines: „Wenn ich nicht wäre, was ich bin". No. 4. Gedanken: „So wie der Rauch".) Heidelberg, Pfeiffer M 2,50.

Weissbach, M. Linus.
Op. **132.** Michels Aushebung: „Heut' bin ich Soldat geworden". Urkomische Soloszene m. Pfte. Burgstädt i/S., Weissbach M 1,50.

Welser, Julius.
Heimatlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. An mein Salzburg: „Kommst du von fernem Land gezogen". No. 2. „Mei Hoamat, mei Salzburg". No. 3. An den Königssee: „Berchtesgaden hoast das Landl".) Salzburg, Lorenz M 1,25.

Wismar-Rosendahl, A.
Op. **18.** Dein liebes Aug' soll mir der Leitstern sein: „Nun muss ich meiden dich" f. 1 Singst. m. Pfte. Burgstädt i/S., Weissbach M 1,50.

Zepler, Bogumil.
Vier Lieder eines Alexander-Grenadiers f. 1 Singst. m. Pfte od. Laute. (No. 1. „Ein Jäger vom Leibgrenadierbataillon". No. 2. „In der zweiten Kompagnie". No. 3. Peter Rieden: „So sind wir's schon zufrieden". No. 4. Der Tambour von Le Bourget.) Berlin, Bote & Bock M 1n.

Lieder zur Laute oder Gitarre.

Burkhardt, Max.
Heitere Lieder zur Laute. (Münchner Studentenlied: „Ein Geschpusi muss ich haben". — Ideenassociation. „Denkst du noch an jenen einen". — Hase u. Häsin. — Das Rindvieh. — Zwei Gänse. — Der Pferdehut. — Spatz u. Spätzin: „An dem Dache sitzt der Spatz". — Treue: „Am rauschenden Nordseestrande". — Am Busen der Natur.) Leipzig, Hofmeister M 1,50n.

Delvard, Marya.
Dix vieilles Chansons de France. Edit. p. Chant av. Guitare. (2me Collection du Répertoire Delvard-Marc Henry.) Leipzig, Hofmeister M 1,50n.

Gregory, Elsa.
Lieder zur Laute. Alte Melodien u. neue Weisen f. 1 Singst. zur Begleitung v. Laute od. Gitarre gesetzt. Leipzig, Hofmeister M 2n.

Heisig, L.
Sechs neue Lieder zur Laute od. Gitarre. (Gegen Abend. — Volkslied: Schön Gruss und Kuss. — Abschied. — Bubenlied. — Dirndl-Lied. — Liebesglück.) Leipzig, Hofmeister M 1,50n.

Henry, Marc.
Répertoire Marya Delvard-Marc Henry. Chansons av. Guitarre ou Piano, harmonisées p. Teddy Grünberg. Collection VIII—XI. Leipzig, Scharfrichter-Verlag à M 1,50n.
VIII. Huit Rondes à danser et à chanter. No. 1. La Monaco. No. 2. Quadrille chanté. No. 3. Les Compagnons de la Marjolaine. No. 4. Il court, le furet. No. 5. Nous n'irons plus au bois. No. 6. J'ai un grand Voyage à faire. No. 7. Père capucin. No. 8. La tour prends garde.

Henry, Marc.
IX. Huit Chansons légères et galantes. No. 1. Mon Père me marie. No. 2. La Fille du Maréchal de France. No. 3. Tais-toi, ma Fille. No. 4. Me suis levée de bon matin. No. 5. De temps en temps, je vous aime. No. 6. Le curé de Pomponne. No. 7. Derrière chez mon Père. No. 8. Jeanneton prend sa faucille.
X. Huit Chansons enfantines. No. 1. La Polichinelle. No. 2. La miste en l'aire. No. 3. Coucou. No. 4. Le Roi Dagobert. No. 5. La belle Boulangère. No. 6. Biquette. No. 7. Le petit Jesus. No. 8. La mère Michel.
XI. Dix Chansons révolutionnaires. No. 1. La Marseillaise. No. 2. La Carmagnole. No. 3. Ah! ça ira. No. 4. Les Sansculottes. No. 5. Le Chant du départ. No. 6. Le Chant des Girondins. No. 7. Veillons au salut de l'Empire. No. 8. Le Réveil du peuple. No. 9. La Parisienne. No. 10. L'Internationale.

Müller-Eisenach, Carl Hugo.
Dachstubenlieder. 12 Gesänge im Volkston zur Laute od. Gitarre. Leipzig, Zimmermann M 1,50n.
Dorf-G'sangerln. 12 Lieder im Volkston zur Laute (od. Gitarre) m. einfacher Begltg. Leipzig, Hofmeister M 1,50n.
Feldbleamerln. 12 Lieder im Volkston zur Laute od. Gitarre. Leipzig, Zimmermann M 1,50n.
Immer lustig u. fidel. 14 Lieder im Volkston f. 1 (u. 2) Singst. m. einfacher Lauten- (od. Gitarren-) Begltg. Leipzig, Hofmeister M 1,50n.

Rueff, Rolf.
31 Lieder zur Laute, hrsg. 2 Hefte. Hamburg, Benjamin à M 2n.

Salzmann, Theodor.
Volkstümliche Weisen, meist aus der Biedermeierzeit, als Zwiegesänge m. leicht spielbarer Zupfgeigenbegltg bearb. (auch einstimm. verwendbar). Leipzig, Hofmeister M 2n.

Sander-Stade, Hermann.
Heidelied f. 1 Singst. zur Laute. 16°. Harburg, (Danckwerts) M 0,15n.

Scherrer, Heinrich.
Soldaten-Lieder zur Gitarre. Lief. 1, 2 (cplt in 8 Lief.). 8°. Leipzig, Hofmeister à M 0,60n.

Sörnsen, Niels.
Semper-Lieder. Tier-, Kinder- u. Minnelieder zur Laute bearb. qu. 8°. Leipzig, Hofmeister M 1,50n.

Westermair, Joh. B.
Raus mit der Stimm'! 42 ein- u. zweistimm. Volkslieder mit ihren Singweisen u. Begleitangabe nebst einer kl. Gitarrenschule resp. Anweisung f. die gebräuchl. Akkorde zur Begltg der Lieder. qu. 8°. München, Joh. B. Westermair M 1,20n.

Wolzogen, Elsa Laura v.
Meine Lieder zur Laute. Band V. 30 Lieder m. Laute (Gitarre). Leipzig, Hofmeister M 2n.

Zepler, Bogumil.
Vier Lieder eines Alexander-Grenadiers f. 1 Singst. m. Pfte od. Laute. Berlin, Bote & Bock M 1n.

Gesänge mit Zither.

Jehring, Jul.
Op. **49.** Zwei verlassene Italiener. Lied f. 1 od. 2 Singst. m. Z. im V.-Schlüssel. Köln, Vries M 0,80.

Smetak, Anton.
Op. **101.** Sehnsucht nach dem Frühling. Lied f. 1 Singst. m. Z. M 0,50; zweistimm. M 1. Dresden Voigt.

Bücher und Schriften über Musik.

Bekker, Paul.
Zweck u. Ziele des Männergesanges. (Flugschrift des Dürerbundes No. 126.) gr. 8⁰. 1914. München, Callwey M 0,15*n.

Caspar, Helene.
Klavier-Unterricht. Ein Wegweiser u. Ratgeber f. Lehrende u. Lernende. 8⁰. 1914. Leipzig. Pabst M 3,50*n.; geb. M 4,50*n.

Challier, Ernst.
Lexikon des Liedes. 4⁰. Giessen, Challier's Selbstverl.
Teil I. Grosser Lieder-Katalog.
Nachtrag 15. Enthaltend die neuen Erscheinungen vom Juli 1912 bis zum Juli 1914 sowie eine Anzahl älterer, bisher noch nicht aufgenommener Lieder. M 5**n.

Festgottesdienst, veranstaltet v. der Wiener evangel. Gemeinde gelegentlich des 7. Deutschen Bachfestes am 10. Mai 1914. 8⁰. 1914. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,30*n.

Hoffmann, E. T. A.
Musikalische Novellen u. Aufsätze. (Insel-Bücherei No. 142.) 8⁰. 1914. Leipzig, Insel-Verlag M 0,50n.

Vogl, Adolf.
Tiefe Schau in die Mysterien des Bühnenweihfestspiels. Mit 3 Gravüren, Kundry als Büsserin, als Verführerin, als Erlöste, dargestellt v. Berta Morena. 8⁰. 1914. München, H. Schmidt M 2,50n.; geb. M 3,50n.; Liebhaber-Ausg. M 15n.

Wagner, R., über „Tannhäuser". Aussprüche des Meisters über sein Werk. Aus seinen Briefen u. Schriften sowie anderen Werken zusammengestellt u. m. erläuternden Anmerkungen versehen v. Edwin Lindner. 8⁰. 1914. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 6*n; geb. M 7,50*n.

Wild, Friedrich.
Bayreuth 1914. Handbuch f. Festspielbesucher. 8⁰. 1914. Leipzig, C. Wild M 3n.; in Leinwd. M 4n.; Prachtausg. M 6n. Französ. Ausg. M 3n.

Zickbaur, Stef.
Des Sängers Handbüchlein. (Miniatur-Bibliothek No. 1165.) 16⁰. 1914. Leipzig, A. O. Paul M 0,10n.

Textbücher.

Gebet der Mutter, das Singspiel f. die Jugend. [Musik v. Ant. Maier, Op. 110.] 16⁰. Paderborn, Schöningh M 0,60*n. (9 Exempl. M 4*n.)

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania

86. Jahrg. Nr. 9

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen

Preis jährl. 8 Mk. September 1914

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Monthly musical record of all new musical works published in Germany

Boletin mensuel de todas las novedades en música impresa publicadas en Alemania

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne

September 1914.

Musik für Orchester.

Bein, Arthur.
In den Kampf. Lied f. kl. Orch. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 1,50n.

Blankenburg, H. L.
Märsche f. Orch. Op. **135.** Einzug der Siegestruppen. Op. **136.** Andreas Hofer-Marsch. Op. **137.** Wenn die Soldaten durch die Stadt marschieren. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à M 1,50n.

Brian, Havergal.
Kompositionen f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Doctor Merryheart. A Comedy Overture. Part. M 10n.
English Suite. Part. M 10n.
Fantastic Var. on an old Rhyme. Part. M 10n.
Festal Dance. Part. M 10n.
In memoriam. Ton Poem. Part. M 10n.

Dostal, Hermann.
Zwei Kaiser-Marsch f. gr. Orch. M 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. M 1.80n. 8⁰. Leipzig, Doblinger.

Esslinger, Ferdinand Adam.
Bengalischer Lichtertanz. Charakterstück f. Orch. Berlin. Wernthal M 2*n.

Fučik, Julius.
Op. **274.** Einzug der Olympischen Meisterringer. Triumph-Marsch f. gr. Orch. M 3n. Pftest. (zu Ausg. f. kl. Orch. Odeon No. 1066.) M 0,60n. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.

Joachim Albrecht, Prinz v. Preussen.
Kompositionen. Berlin, Sulzbach.
Phantasie (Em.) f. gr. Orch. Part. M 5n. St. M 10n.
Die Toten-Insel. Symphonische Dichtung f. gr. Orch. Part. M 5n. St. M 10n.

Lehár, Franz.
Endlich allein. Operette. Grosses Potpourri f. Orch. arr. v. Martin Uhl. 8⁰. Wien, Karczag M 10n.
Kriegslied f. gr. u. kl. Orch. (m. Flügelhorn-Solo ad lib.) 8⁰. Leipzig, Doblinger M 3n.

Lindemann, Wilhelm.
Kompositionen f. Orch. 8⁰. Berlin-Karlshorst, W. Lindemann à M 2,50n.
Hochzeitlieder-Marsch.
Jugendträume. Fantasie.
Mailieder-Marsch.
Sag'n wir alle Du. Marschlied.

Ortmann, William.
Kompositionen f. Orch. 8⁰. Hamburg, (Benjamin.)
Op. **90.** Püppchen tanzt. Intermezzo. M 2*n.
- **91.** Chinesischer Marsch f. Orch. M 2*n.
- **92.** Yjona. Marche caractéristique. Two Step. M 2*n.
- **95.** Illusion. Valse Boston. M 2*n.

Reeves, Ernest.
Nachtschatten. Eine mexikanische Romanze f. Orch. 8⁰. Hamburg, Benjamin M 2*n.

Teich, Otto.
Wie bin ich stolz ein deutscher, ein deutscher Mann zu sein. Ein Kampflied f. Orch. 8⁰. Leipzig, O. Teich M 2n.

Wagner, Richard.
Kompositionen f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. einger. v. K. Th. Grohmann. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz.
Kaiser-Marsch. (Odeon No. 1131.) M 2,40n.
Spinnlied aus „Der fliegende Holländer". (Odeon No. 1130.) M 2,25n.
Lohengrins Warnung an Elsa. (Odeon No. 1128.) M 2,40n.

Ysaye, Théo.
Op. **17.** Les Abeilles. 2me Esquisse symphonique p. Orch. Part. Brüssel, Breitkopf & Härtel M 20n.

Musik für Salonorchester.

Bein, Arthur.
In den Kampf! Lied f. Salonorch. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 1,50n.

Blankenburg, H. L.
Märsche. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Op. **135.** Einzug der Siegestruppen.
- **136.** Andreas Hofer-Marsch.
- **137.** Wenn die Soldaten durch die Stadt marschieren.
Ausg. f. Pariser Besetzung. à M 1,50n.
- - amerikan. Besetzung. à M 1,80n.
- - Berliner Besetzung. à M 2,10n.
- - Salonorch. à M 2,10n.

Dostal, Hermann.
Zwei Kaiser-Marsch f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Doblinger M 1,80n.

Esslinger, Ferd. Adam.
Bengalischer Lichtertanz f. Salonorch. (Harm.-Besetzg). Berlin, Wernthal M 2*n.

Fučik, Julius.
Op. **274.** Einzug der Olympischen Meisterringer. Triumph-Marsch f. Salonorch. gr. 8⁰. Leipzig, Cranz M 1,80n.

Gudera, H.
Op. **58.** Leichte Reiterei. Charakterstück f. Salonorch. (Harm.-Besetzg) v. F. A. Esslinger. Berlin, Wernthal M 2n.

Kunheim, Werner L.
Op. **23.** Mein Vaterland. Parademarsch f. Salonorch. arr. v. Ad. Haensgen. 8⁰. Berlin, Kunheim M 1,50n.

Lehár, Franz.
Kriegslied f. Salonorch. arr. v. M. Uhl. 8⁰. Leipzig, Doblinger M 1,80n.

Lindemann, Wilhelm.
Kompositionen f. Salonorch. 8⁰. Berlin-Karlshorst, W. Lindemann à M 2n.
Hochzeitlieder-Marsch.
Jugendträume. Fantasie.
Mailieder-Marsch.
Sag'n wir alle Du. Marschlied.

May, Hans.
Op. **48.** Das kann nur der Wiener versteh'n. Wienerlied f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Robitschek M 1,50n.

Ortmann, William.
Kompositionen f. Salonorch. Op. **90.** Püppchen tanzt. Op. **91.** Chinesischer Marsch. Op. **92.** Yjona. Two Step. Op. **93.** Wer treu gedient hat seine Zeit. Soldatenlieder-Marsch. Op. **95.** Illusion. Valse Boston. Hamburg (Benjamin) à M 1,80*n.

Reeves, Ernest.
Nachtschatten. Eine mexikanische Romanze f. Salonorch. M 1,50*n.; m. Harm.-St. M 1,80*n. Hamburg, Benjamin.

Theimer, Johann.
Deutschland über alles. Patriotisches Tongemälde m. Schlachtenmusik f. Salonorch. Berlin, Birnbach M 2,50n.

Vos, Heinrich.
Du liebes deutsches Vaterland. Kriegslied 1914 f. Salonorch. 16°. Essen (Ruhr), Vos M 1.

Wagner, Richard.
Parsifal. Potpourri f. Salonorch. (Harm.-Besetzg) arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal M 3*n.
Potpourri aus Wagners Opern f. Salonorch. (Harm.-Besetzg) arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal M 3*n.

Für Harmonie- (Militär-) u. Blechmusik.

Blankenburg, H. L.
Märsche. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Op. **135.** Einzug der Siegestruppen.
- **136.** Andreas Hofer-Marsch.
- **137.** Wenn die Soldaten durch die Stadt marschieren.
Ausg. f. Infanteriemusik. à M 1,50n.
- - Kavalleriemusik. à M 1n.
- - Jäger- u. Pioniermusik. à M 1n.

Flotow, Fr. v.
Ouv. Alessandro Stradella f. Blechmusik. (Arion No. 16.) gr. 8°. Leipzig, Cranz M 3n.
Ouv. Martha f. Blechmusik. (Arion No. 17.) gr. 8°. Leipzig, Cranz M 3n.

Fučik, Julius.
Op. **246.** Elbtalgruss. Marsch f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Blechmusik. (Apollo No. 394.) M 2,40n. — f. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier- u. Jägermusik. (Arion No. 35.) M 2,40n. gr. 8°. Leipzig, Cranz.
Op. **274.** Einzug der Olympischen Meisterringer. Triumph-Marsch f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Blechmusik. (Apollo No. 395.) M 3n. — f. Blechmusik. (Arion No. 37.) M 2,10n. gr. 8°. Leipzig, Cranz.

Jessel, Léon.
Op. **256.** Im bunten Rock. Marsch f. 11- bis 38stimm. Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Blechmusik. (Apollo No. 422.) gr. 8°. Leipzig, Cranz M 2,40n.

Lindemann, Wilhelm.
Kompositionen. Berlin-Karlshorst, Lindemann.
Blasmusik-Album. 16°. M 3n.
Mailieder-Marsch f. Militärmusik. M 2n. — f. Blechmusik. M 1,50n. 16°.

Ortmann, William.
Kompositionen f. Harmoniemusik. à M 2*n. — f. Blechmusik. à M 1,80*n. 8°. Hamburg, Benjamin.
Op. **90.** Püppchen tanzt. Intermezzo.
- **92.** Yjona. Marche-Two Step.
- **93.** Wer treu gedient hat seine Zeit. Soldatenlieder-Marsch.
- **95.** Illusion. Valse Boston.

Strauss (Sohn), Johann.
Op. **367.** Du u. Du. Walzer aus „Die Fledermaus" f. Blechmusik. (Arion No. 18.) gr. 8°. Leipzig, Cranz M 2,70n.

Suppé, Franz v.
Das Pensionat. Operette. Daraus: Praeludium, Chor u. Tanz f. Blechmusik. (Arion No. 28.) gr. 8°. Leipzig, Cranz M 3n.

Wagner, Richard.
Kaiser-Marsch arr. v. Th. Grawert f. Militärmusik. M 3*n. — f. Blechmusik. M 2,50*n. Hannover, Oertel.

Wensky, Eduard.
Op. **201.** Holzschlager-Marsch f. deutsche Infanteriemusik. M 2,50*n. — f. österr. Militärmusik. M 2,50*n. — f. Kavalleriemusik. M 2*n. — f. Pionier- u. Jägermusik. M 2*n. 8°. Leipzig, Robitschek.

Musik für Streichinstrumente.

Barmas, Issay.
Doppelgriff-Spezialstudien f. V. Heft 1, 2. à M 2,50*n.; cplt M 4*n. Leipzig, Leuckart.

Dietrich, P.
Abendlied f. V. (od. Vcello) m. Orch. (od. Salonorch.) 8°. Berlin-Karlshorst, W. Lindemann M 2n.

Dont, Jacob.
Gradus ad Parnassum f. V., vollständig neu bearb. v. Issay Barmas. Leipzig, Leuckart.
Band I. Op. **39.** Die Tonleitern (Skalen) in Form melod. Uebungsstücke. M 3.
- III. Op. **26.** Duette f. 2 V. M 3,50.

Dostal, Hermann.
Zwei Kaiser-Marsch f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Leipzig, Doblinger M 1n.

Esposito, M.
Op. **60.** Quartetto (Cm.) p. 2 V., Vla e Vcello. Part. 16°. London, Breitkopf & Härtel M 1,50*n.

Gasco, Alberto.
Venere dormente (da un quadro del Giorgione). Poema musicale p. Quartetto d'archi. Part. kl. 8°. M 0,80*n. St. (V. I, II, Vla, Vcello.) M 2*n. Leipzig, Leuckart.

Goldis, M.
Op. **3.** Technische Studien f. V. Ausbildung der rechten u. linken Hand, Lagenwechsel, rhythmische Doppelgriffe u. Tonleiter-Studien. Leipzig, Robitschek M 2n.

Lehár, Franz.
Kriegslied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Leipzig, Doblinger M 1n.

Malischewsky, W.
Op. **15.** Drittes Quartett (Es) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. M 0,80. St. M 5. Leipzig, Belaieff.

May, Hans.
Op. **48.** Das kann nur der Wiener versteh'n. Wienerlied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Leipzig, Robitschek M 1n.

Prechtl, Ludwig.
Lieder f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Leipzig, Robitschek.
Grinzinger-Lied. M 1n.
Wienerwald-Zauber. Walzerlied. M 1n.

Vaterlandslieder, unsere, u. Armeemärsche f. V. (od. Mandoline, Fl., Klar.) Band 1. Berlin, Schlesinger M 0,60n.

Musik für Blasinstrumente.

Ländler, 50, f. 1 od. 2 Fl. 8°. Dresden-N., Seeling M 2n.

Lehár, Franz.
Kriegslied f. gr. u. kl. Orch. (m. Flügelhorn-Solo ad lib.) 8°. Leipzig, Doblinger M 3n.

Sieczyński, Rudolf.
Op. **1.** Wien (Berlin), du Stadt meiner Träume. Lied f. gr. u. kl. Orch. m. Flügelhorn solo. 8°. Leipzig, Robitschek à M 2n.

Vaterlandslieder, unsere, u. Armeemärsche f. Fl. (od. Klar.). Band 1. Berlin, Schlesinger M 0,60n.

Musik für Schlaginstrumente.

Märsche f. 1 od. 2 Fl. u. Trommel. Heft 4. kl. 8°. Dresden-N., Seeling M 1n.

Musik für Mandoline.

Vaterlandslieder, unsere, u. Armeemärsche f. Mandoline (m. Text). Band 1. Berlin, Schlesinger M 0,60 n.

Musik für Gitarre.

Messner, Oscar.
Op. **411.** Hausschatz f. Gitarre (Laute). Eine Sammlung gefälliger Orig.-Kompositionen fortschreitend zur höchsten Ausbildung im Solospiel, Duette m. Mandoline, f. 2 Gitarren, sowie Orig.-Lieder m. Gesang (od. Mandoline). Heft 1—6. (Heft 3 u. 6. Lieder. Heft 5. Volksmelodien). Berlin-Pankow, Selbstverl. (Berlin, Gust. Lehmann) à M 1 n.

Musik für Zither.

Flotow, F. v.
Mag der Himmel. Lied aus „Martha" f. Z. (m. Text) arr. v. Ed. Geiringer. Leipzig, Bosworth & Co. M 0,20.

Kirchl, Adolf.
Stilleben. Lied f. Z. (m. Text). im V.-Schlüssel arr. v. A. Wanjek. Leipzig, Bosworth & Co. M 0,20.

Kücken, Fr.
Op. **61.** No. 1. Du kleines blitzendes Sternlein. Lied f. Z. (m. Text) im V.-Schlüssel. Leipzig, Bosworth & Co. M 0,20.

Liftl, Franz J.
Op. **135.** Holzknechtbuam. Marsch f. Z. (m. Text) im V.-Schlüssel arr. v. Franz Motz. Leipzig, Bosworth & Co. M 0,20.

Lorens, Carl.
So lang' der alte Steffel. Lied f. Z. (m. Text) im V.-Schlüssel arr. v. Franz Motz. Leipzig, Bosworth & Co. M 0,20.

Wagner, Rich.
Lied an den Abendstern aus „Tannhäuser" f. Z. (m. Text) im V.-Schlüssel arr. v. Franz Motz. Leipzig, Bosworth & Co. M 0,20.

Werner, K.
Vogelhochzeit. Lied f. Z. (m. Text) im V.-Schlüssel. Leipzig, Bosworth & Co. M 0,20.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Ciampi, L. V.
La Chasse, arr. f. 2 V. m. Pfte (Vcello ad lib.) v. A. Moffat, Op. 16 No. 36. Mainz, Schott M 1 n.

Couperin, Fr.
Le petit Rien arr. p. V. et Piano p. Léon Guller. Brüssel, Breitkopf & Härtel M 1,60 n.

Dietrich, P.
Abendlied f. V. (od. Vcello) m. Pfte. Berlin-Karlshorst, Wilh. Lindemann M 1 n.

Dostal, Hermann.
Zwei Kaiser-Marsch f. 2 V., Vcello u. Pfte. 8⁰. Leipzig, Doblinger M 1 n.

Lehár, Franz.
Kriegslied f. 2 V., Vcello u. Pfte. 8⁰. Leipzig, Doblinger M 1 n.

Lindemann, Wilhelm.
Kompositionen. Berlin-Karlshorst, Wilh. Lindemann.
Cantilene (C) f. V. (od. Vcello) m. Pfte. M 1 n.

Marchot, Alfred.
Op. **10.** Moto perpetuo vivace p. V. av. Piano. Brüssel, (Breitkopf & Härtel) M 2 n.

Papini, Guido.
Deux Airs suédois transcrits p. V. av. Piano. London, Augener Ltd M 2 n.

Portnoff, Leo.
National-Konzertinos f. V. (1. bis 3. Lage) m. Pfte. Op. **85.** Russisch. Op. **86.** Französisch. Op. **87.** Ungarisch. Op. **88.** Schwedisch. Op. **89.** Italienisch. Op. **90.** Hebräisch. Op. **91.** Polnisch. Leipzig, Kistner à M 3.
Miniatur-Concertinos f. V. 1. Lage (m. Fingersatz versehen f. die 1—3. Lage) u. Pfte (progressiv geordnet. No. 1. Op. **94** (D). No. 2. Op. **95** (Dm.). No. 3. Op. **96** (Dm.). No. 4. Op. **97** (G). Magdeburg, Heinreichshofen Verl. à M 2.

Presuhn, Alex.
Hochzeitsreigen. Walzer f. V. u. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler M 2.

Söchting, Emil.
Op. **155.** Am Weihnachtsabend. Leichte Fantasie f. Vcello u. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 1.

Zsolt, Nàndor.
Sérénade triste p. V. et Piano. London, Augener Ltd M 2 n.

Musik für zwei Pianoforte.

Chopin, Fr.
Op. **22.** Grande Polonaise brillante (Es) f. Pfte. Solost. m. untergel. II. Pfte (an Stelle des Orch.) hrsg. v. Ignaz Friedman. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,20.

Cossart, Leland A.
Op. **29.** Suite f. 2 Pfte. No. 1. Praeludio. M 2,50 n. No. 2. Notturno (F). M 2 n. No. 3. Ballo rustico. M 3,50 n. No. 4. Andante elegiaco. M 3 n. No. 5. Allegro con brio M 4 n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Heidrich, Maximilian.
Op. **58.** Suite (Allegro risoluto. Serenade. Ballo. Finale [Fuge]) f. 2 Pfte zu 4 Hdn, bezeichnet u. hrsg. v. Richard Buchmayer. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Leipzig, Leuckart (à) M 5*n.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Bortkiewicz, Serge.
Op. **18.** Russische Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Kistner M 3.

Kronke, Emil.
Op. **83.** Acht Vortragsstücke f. Pfte zu 4 Hdn (die Primopartie im Umfange v. 5 Tönen) f. die kleine Jugend. Leipzig, Kistner M 2.

Krug, D.
Op. **78.** No. 94. Deutschland, Deutschland über alles. Vaterländ. Lied f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Schuberth & Co. M 1.

Lambreghts, Anatole.
Kompositionen f. Pfte zu 4 Hdn. Brüssel, Breitkopf & Härtel.
Concertino. M 2 n.
Marche nuptiale. M 1,60 n.

Longo, Alessandro.
Op. **10.** Serenade f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Kistner M 2.

Malischewsky, W.
Op. **15.** Drittes Streich-Quartett (Es), arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Belaieff M 4,50.

Reinecke, Carl.
Leichte Stückchen f. Pfte zu 4 Hdn, hrsg. v. Curt Beilschmidt. (Zur Guitarre. Savoyarde. Ländlicher Tanz. Gavotte [Gm.]. Harlekin. Menuett [G]. Mandolinenklänge. Melodie [D]. Bourrée. In der Dorfschenke. Kavatine [F]. Tambourin.) Leipzig, Kistner M 2.

Taubert, Ernst Eduard.
Op. **8.** Kleine Suite f. Pfte zu 4 Hdn hrsg. v. Curt Beilschmidt. Leipzig, Kistner M 1,50.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Adam, Léon.
Deux Airs de Ballet p. Piano. No. 1. Pierrot. No. 2. Pierrette. London, Augener Ltd à M 2n.

Ahn Carse, A. v.
Toy-Land Tunes f. Pfte. 2 Books. London, Augener Ltd à M 2n.

Beer, Leopold Josef.
Op. **12.** Waldidylien. Fünf instruktive Vortragsstücke f. Pfte. (Im Morgentau. Blumen am Wege. Märchen vom wilden Jäger. Herbstes Ahnen. Waldfriede.) Leipzig, Kistner M 2.

Beilschmidt, Curt.
Op. **21.** Kleine Sonate (D) f. Pfte. Leipzig, Kistner M 1,50.

Bortkiewicz, Serge.
Op. **17.** Lamentations et Consolations p. Piano. 2 Hefte. Leipzig, Kistner à M 3.

Bossi, M. Enrico.
Op. **137.** Cinque Pezzi p. Pfte. No. 1. Preludio No. 1 (C). No. 2. Preludio No. 2 (Es). No. 3. Intermezzo No. 1 (Dm.). No. 4. Intermezzo No. 2 (Ges). No. 5. Studio (Bm.). Leipzig, Kistner à M 1,50.

Eggeling, Georg.
Op. **140.** Jugendfreuden. 8 kleine heitere Klavierstücke. (Frisch auf! Reigen. Im Waldesgrün. Irrlicht. Morgenliedchen. Moto perpetuo. Scherzo. Harlequin.) Münster, Bisping M 1.

Elorduy, Ernesto.
El Beso. Romanze p. Piano (con letra). Leipzig, Hofmeister M 1,50.

Esslinger, Ferdinand Adam.
Bengalischer Lichtertanz. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Wernthal M 1,50.

Gascon, Rafael.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Hofmeister.
Aragonesa pura. Jota aragonesa. M 1,50.
Cantos y Alborada asturiana. M 2.

George, Philipp.
Amsel-Menuett. Musikal. Scherz f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1914, Heft 22.) Stuttgart, Grüninger M 0,50n.

Gilis, Ant.
Les jeunes Débutants. 6 Morceaux très faciles av. doigtés p. Piano. No. 1. Valse des Etoiles. No. 2. Marche des jeunes Gardes. No. 3. Danse espagnole. No. 4. Ronde des Ecoliers. No. 5. La Prière du Mousse. No. 6. Infernal-Galop. Brüssel, Breitkopf & Härtel à M 0,80; cplt M 3,20n.

Grimaldi, François.
Op. **114.** Esquisses musicales p. Piano. Leipzig, Kistner cplt M 1,50.

Gudera, H.
Op. **58.** Leichte Reiterei. Charakterstück f. Pfte, neu bearb. v. F. A. Esslinger. Berlin, Wernthal M 1,50.

Hamoir de **Rio Branco,** H.
Kompositionen. Brüssel, Breitkopf & Härtel.
Adagio (Des) p. Piano. M 2n.
Allegro energico p. Piano. M 2n.

Heidrich, Maximilian.
Op. **70.** Phantasie-Sonate (D) f. Pfte, bezeichnet u. hrsg. v. Richard Buchmayer. Leipzig, Leuckart M 4*n.

Helbig, Fritz.
Op. **27.** Klänge aus der Weihnachtszeit f. Pfte (ohne Oktavenspannung). Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 0,80.

Heller, Stephen.
Op. **97.** Ländler u. Walzer f. Pfte hrsg. v. Curt Beilschmidt. Leipzig, Kistner M 1,50.

Hiess, Karl.
Op. **30.** Patriotisches Lieder-Potpourri f. Pfte (m. Text). Volks-Ausg. Leipzig, Robitschek M 1,50n.

d'Hulst, Adolph.
Sonate (Des) f. Pfte. Brüssel, (Breitkopf & Härtel) M 6n.

Hurra Germania! Sammlung der beliebtesten Vaterlandslieder f. Pfte (m. Text). Neu rev. Ausg. Leipzig, Edit. Peters M 0,80.

Kaiser, Wilhelm.
Die Tänzerin. Balletszene f. Pfte. Leipzig, Pabst M 1,20.

Koch, Matthäus.
Kriegshymne: „Deutsche Brüder, schliesst die Reihen“, u. **Kücken,** Fr., Op. 67 No. 1. Auf, mein Deutschland, schirm' dein Haus“ f. Pfte (m. Text), letzteres gesetzt v. Karl Eichhorn. 8⁰. Stuttgart, Auer Verl. M 0,50n.

Kremser, Eduard.
Dankgebet (Wir treten zum Beten). Ausg. F, b: f. Pfte, leicht (m. Text) bearb. Leipzig, Leuckart M 0,80.

Kronke, Emil.
Op. **109.** Mosaik. Kleinere Klavierstücke. (Kavatine [G]. Jagdlied [D]. Soldatenmarsch. Wiener Walzer. Schwermut. Ungarisch.) Leipzig, Kistner M 1,50.

Krug, D.
Op. **78.** No. 94. Deutschland, Deutschland über alles! Vaterländ. Lied f. Pfte übertr. Leipzig, Schuberth & Co. M 0,75.

Kücken, Friedrich.
Op. **67.** No. 1. Auf, mein Deutschland, schirm' dein Haus, s.: **Koch,** Matthäus, Kriegshymne.

Lazarus, Gustav.
Op. **171.** Poetische Tonbilder f. Pfte. 20 Vortragsstücke m. technischer Grundlage in aufsteigender Schwierigkeit. (Plauderei. Fremdes Volk. Frühlingsnähe. Aeolsharfe. Dorfmusik. Ernster Marsch. Ankunft der Post. Elegie [Gm.]. Gegenbewegung. Französisches Lied. Abendläuten. Staccato. Dämmerung. Geläufigkeit. Humoreske [Am.]. Elegie [Cm.]. Ergebenheit. Trillerstudie. Ländler [B]. Lied der Heimat.) Leipzig, Kistner M 2.

Lindemann, Wilhelm.
Kompositionen. Berlin-Karlshorst, Wilh. Lindemann.
Jugendträume. Fantasie über 4 Volkslieder f. Pfte (m. Text). Auch als Melodram verwendbar. M 1,50n.
Studentenlieder-Polonaise. Potpourri f. Pfte (m. Text). M 1,20.

Lyskirchen, Carl.
Seemanns Los. Fantasie f. Pfte, s.: **Petrie-Martell.**

Mawet, Lucien.
Miniatures p. Piano. 1r Vol. Brüssel, Breitkopf & Härtel M 2n.

Meacham, F. W.
Op. **92.** Die Amerikanische Wachtparade f. Pfte. Köln, Tonger M 0,20.

Oppermann, M. A.
Op. **34.** Etude chromatique p. Piano. Brüssel, Breitkopf & Härtel M 1,60n.

Pagel, Alfred.
Vaterlandsklänge. Soldatenlieder-Potpourri f. Pfte (m. Text). Berlin, Birnbach M 1n.

Petrie-Martell, H. W.
Seemanns Los. Fantasie f. Pfte v. Carl Lyskirchen. Köln, Tonger M 1,50.

Rummel, Walter Morse.
7 little Impressions for a simple Mind f. Pfte. London, Augener Ltd M 2n.

Rust, F. W.
12 Sonates p. Piano, transcrites conformément aux Manuscrits orig. de la Bibliothèque de Berlin, accomp. d'une Notice p. Vincent d'Indy et doigtées p.

Rust, F. W.
Blanche Selva. No. 1 (F). No. 2 (Gm.). No. 3 (Es). No. 4 (G). No. 5 (A). No. 6 (Des). No. 7 (Dm.). No. 8 (Em.). No. 9 (G). No. 10 (C). No. 11 (Fism.). No. 12 (D). Paris, Rouart, Lerolle & Co. à M 1,60n.
Schytte, Ludwig.
Op. **140.** Genrebilder. Acht leichte Klavierstücke. Leipzig, Kistner M 2.
Siede, Ludwig.
Op. **67.** In der Laube von Jasmin. Gavotte-Intermezzo f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 1,20.
Simon, Ernst.
Op. **657.** Weihnachtslied-Fantasie f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 1,50.
Söchting, Emil.
Op. **156.** Christkindlein ist kommen. Leichte Weihnachtsfantasie f. Pfte über „Vom Himmel hoch" u. „Sei uns mit Jubelschalle". Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 1.
Suchsland, Leopold.
Op. **64.** Sechs Klavierstücke. (Nach Sonnenuntergang. Schalk. Melancholie. Melodie [C]. Barkarole [D]. Walzer [G].) Leipzig, Kistner M 2.
Teich, Otto.
Op. **608.** Vaterländischer Liederreigen. Musikalisches Allerlei f. Pfte (m. Text). Leipzig, Otto Teich M 0,60.
Theimer, Johann.
Deutschland über alles. Patriotisches Tongemälde m. Schlachtenmusik f. Pfte (m. Text). Berlin, Birnbach M 1,50.
Urbach, Ernst.
Op. **94.** Wir müssen siegen! Melodienkranz unserer Vaterlandslieder f. Pfte (m. Text). Berlin, Schlesinger M 1,50.
Vaterlandslieder, unsere, u. Armeemärsche f. Pfte leicht gesetzt (m. vollständ. Texten). Band 1, 2. à M 1n. Texte dazu. 16°. à M 0,10n. Berlin, Schlesinger.
Wagner, Richard.
Einzug der Gäste auf Wartburg aus „Tannhäuser" f. Pfte. Köln, Tonger M 0,20.
Wickenhausser, Rich.
Op. **72.** Kleine Tonbilder f. Pfte. Leipzig, Kistner cplt M 2.

Tänze für Pianoforte.

Carvalho, A. Verdi G. de.
Op. **16.** Orgueilleuse. Maxixe brasileiro (Tango) f. Pfte. Leipzig, Cranz M 1,30.
Castillo, Rafael del.
Recuerdo. Danza p. Piano (con letra). Leipzig, Hofmeister M 1.
Garcia de **Arellano,** R.
Perdonata. Danza p. Piano (con letra). Leipzig, Hofmeister M 1,50.
Garrido, Angel J.
Amorosa. Danza p. Piano (con letra). Leipzig, Hofmeister M 1.
Gascón, Rafael.
Tänze f. Pfte. Leipzig, Hofmeister.
Cascabelett. Two Step (March). M 1,50.
Primavera de Amor. Valse. M 2.
Ternura y Heroismo. Valse. M 2.
Moreno, Trinidad.
Cantar llorando! Danza p. Piano. Leipzig, Hofmeister M 1,50.
Pani, Julio.
Dos Danzas (Tibi. Lola) p. Piano. Leipzig, Hofmeister M 1.
Remembrance. Valse lento p. Piano. Leipzig, Hofmeister M 1,50.
Romo, Manuel V.
Danzas p. Piano (con letra). Leipzig, Hofmeister.
Ausencia. M 1.
Lupita. M 1.

Märsche für Pianoforte.

Armeemärsche u. **Vaterlandslieder,** unsere, f. Pfte leicht gesetzt. Band 1, 2. Berlin, Schlesinger à M 1n.
Blankenburg, H. L.
Märsche f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Op. **135.** Einzug der Siegestruppen. M 1,20.
- **136.** Andreas Hofer-Marsch. M 1,20.
- **137.** Wenn die Soldaten durch die Stadt marschieren. M 1,20.
Chmel, Ludwig Roman.
Und wenn die Welt voll Teufel wär'! Patriotischer Marsch f. Pfte (m. Gesang ad lib.). Leipzig, Weinberger M 1,20n.
Henriksen, Sofus.
Op. **32.** Für Deutschlands Ehre u. Freiheit. Marsch der deutschen Helden f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder M 1n.
Lindemann, Wilhelm.
Kompositionen. Berlin-Karlshorst, Wilh. Lindemann.
Hochzeitlieder-Marsch (Morgen woll'n wir heiraten) f. Pfte (m. Text). M 1n.
Mailieder-Marsch f. Pfte (m. Text). M 1n.
Zigeuner kommen. Charakter-Marsch f. Pfte. M 1,50n.
Märsche u. **Lieder** des Kriegsjahres 1914 f. Pfte (teilweise m. Gesang ad lib.). Leipzig, Robitschek M 1,50n.
Panzer, Fritz.
O Deutschland, hoch in Ehren! Marsch f. Pfte (m. Benutzung des Liedes v. H. H. Pierson). Krefeld, Selbstverl. M 1.
Preza, Velino M.
Rosas Guanajuatenses. Marcha p. Piano. Leipzig, Hofmeister M 1,50.
Rákoczy-Marsch f. Pfte. Leipzig, Robitschek M 1.
Strauss (Vater), Johann.
Op. **228.** Radetzky-Marsch f. Pfte. Leipzig, Robitschek M 1.
Sturm, Fritze.
Der Lütticher. Marsch f. Pfte, in: **Vaterlandslieder,** unsere, u. Armeemärsche. Band 2.
Trauner, Fritz.
Prinz Eugenius, der edle Ritter. Marsch f. Pfte bearb. Leipzig, Robitschek M 1.

Musik für Orgel.

Vogel, Moritz.
Op. **83.** Zwei Weihnachtsstücke f. Org. zum Gebrauche beim Gottesdienst u. anderen kirchl. Handlungen. No. 1. Stille Nacht, heilige Nacht. M 0,80. No. 2. O du fröhliche. M 1. Leipzig, Hug & Co.

Geistliche Gesänge.

Bach, Joh. Seb.
„Auf, auf, mein Herz, mit Freuden" nach dem Schemellischen Gesangbuch f. gem. Chor bearb. v. Carl Thiel. Part. u. St. (M 0,40n.) gr. 8°. Berlin, Sulzbach M 0,80n.
Draeseke, Felix.
Christus. Ein Mysterium in einem Vorspiel u. drei Oratorien. Klavierauszug m. deutsch-engl. Text. Leipzig, Leuckart.
Op. **70.** Vorspiel: Die Geburt des Herrn. M 6*n.
- **71.** 1. Oratorium: Christi Weihe. M 8*n.

Eccard, Joh.
„Zu dieser österlichen Zeit" f. vierstimm. gem. Chor bearb. v. Carl Thiel. Part. u. St. (M 0,40n.) gr. 8⁰. Berlin, Sulzbach M 0,80n.

Handl, Jacob.
„Ecce quomodo moritur" f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (M 0,40) 8⁰. Köln, Tonger M 0,80.

Haydn, Michael.
„Komm, Geist und Schöpfer" f. gem. Chor bearb. v. Carl Thiel. Part. u. St. (M 0,40n.) gr. 8⁰. Berlin, Sulzbach M 0,80n.

Hoffmann, Oskar.
Op. **41.** „Wohl dem, der den Herrn fürchtet". Geistliches Lied f. 1 Singst. m. Org. (Pfte od. Harm.) Leipzig, C. A. Klemm M 1,20.

Krebs, C.
Op. **198.** „Vater unser" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger M 0,20.

Lasso, Orlando di.
„Miserere mei, Domine" nach der Ausgabe v. Carl Thiel f. 4 Männerst. bearb. v. Hanns Miessner. Part. u. St. (M 0,40n.) gr. 8⁰. Berlin, Sulzbach M 0,80n.

Monteverdi, C.
Messa a 4 da cappella (S., A., T., B.). Mise en partition p. Ad. Tirabassi, Préface de Ch. van den Borren. gr. 8⁰. Brüssel, Breitkopf & Härtel M 4n.

Schütz, Heinrich.
„Selig sind die Toten", s.: **Thiel,** Carl, Auswahl. Band II No. 16.

Stein, Armin.
Tod u. Auferstehung. Requiem nach Worten der heil. Schrift f. Chor, Soli, Org. u. Pos. Orgelauszug. M 4,50*n. Stimmpart. M 0,50*n. Textbuch. 8⁰. M 0,10*n. Karlsruhe, Reiff.

Thiel, Carl.
Auswahl hervorragender Meisterwerke des A Cappella-Stils aus dem 16., 17. u. 18. Jahrh., f. den prakt. Gebrauch hrsg. gr. 8⁰. Berlin, Sulzbach.
Band II. Motetten.
No. 16. Schütz, Heinrich, „Selig sind die Toten" f. 2 S., A., 2 T. u. B. Part. u. 6 St. (M 0,60n.) M 1n.

Vogel, Moritz.
Op. **84.** Zwei Weihnachtsgesänge f. 1 mittlere Singst. m. V. (1. Lage) u. Pfte. (Harm. od. Org.) Leipzig, Hug & Co.
No. 1. „Heil'ge Nacht, auf Engelsschwingen". M 1,20.
- 2. „O selige Nacht, in himmlischer Pracht". M 1,50.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Beschnitt, Johannes.
Op. **36.** Hurra Germania!: „Von überall tönt Feldgeschrei". Berlin, Carl Simon.
a) f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,40) M 0,60.
b) - gem. Chor, auch f. Schulen einger. v. Carl Hauer. Part. u. St. (M 0,40) 8⁰. M 0,60.

Briseño, J.
Himno à la Ciencia. Coro (à 2 voces) mixto con Pfte. Leipzig, Hofmeister M 1,50.

Burmeister, Chr.
Nordstrand-Wacht: „Fern an der Nordsee Strand" f. Männerchor. Part. qu. 8⁰. Oldenburg, Sprenger M 0,10n.

Carey, H.
„Heil dir im Siegerkranz" f. Männerchor. Part. 16⁰. Leipzig, Robitschek M 0,10.

Decker, Albert.
Op. **17.** Ein neues Lied: „Die Strasse ein fahrender Sänger zog" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Leipzig, Robitschek M 1,60.

Eccard, Joh.
„Nun schürz' dich, Gretlein", s.: **Thiel,** Carl, Auswahl. Band III. No. 16.

Engelsberg, E. S.
Pagenlied: „Ein Liebster und sein Mädel schön" f. gem. Chor m. Pfte bearb. v. R. Winkelmann. Part. M 1. St. 8⁰. M 0,50. Leipzig, Robitschek.

Gast, Karl.
Liederbuch f. Mittel- u. höhere Bürgerschulen, m. einer Uebungsschule f. das richtige u. schöne Singen v. Hugo Löbmann. 8⁰. Berlin, Trowitzsch & Sohn.
Ausg. A. Teil 1. Unterstufe. M 0,50*n. Teil 2. Mittelstufe. M 0,70*n. Teil 3. Oberstufe. M 1,20*n.
—— f. die Vorschulen höherer Lehranstalten, m. einer Uebungsschule v. Hugo Löbmann. Ausg. A. Berlin, Trowitzsch & Sohn M 0,50*n.

Hagemann, Julius.
Op. **30.** „Aus der Tiefe, fernher" f. Männerchor. Part. u. St. (M 1) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. M 2,20.

Hammerschmidt, Bernh.
Op. **5.** Waldzauber: „Es hat der Frühling mein Herz entführt" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch M 1,60.

Haensgen, Adolf.
Deutschen Lied: „Deutschland, mein geliebtes Vaterland". Part. f. Männerchor — f. gem. Chor. 8⁰. Berlin, Ad. Haensgen à M 0,10n.

Hasler, Hans Leo.
„Mein G'müt ist mir verwirret", s.: **Thiel,** Carl, Auswahl. Band III No. 19.

Haug, Gustav.
Op. **69.** Drei Lieder f. gem. Chor. Part. à M 1. St. (à M 0,25) à M 1. 8⁰. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Firnelicht: „Wie pocht das Herz mir".
- 2. Lenzfahrt: „Am Himmel wächst der Sonne Glut".
- 3. Morgenlied: „Mit edeln Purpurröten".

Haydn, Joseph.
„Gott erhalte, Gott beschütze". Oesterr. Volkshymne.
— „Deutschland, Deutschland über alles" f. Männerchor. Part. 16⁰. Leipzig, Robitschek à M 0,10.

Hermanns, Willy.
Op. **1.** No. 5. Morgengebet: „O wunderbares, tiefes Schweigen" f. Männerchor u. 3fach besetztem Bar. Part. u. 4 St. (M 0,60) 8⁰. Köln, Tonger M 1.

Hübner, Otto R.
Zweistimm. Kriegslieder. (No. 1. Lieb Vaterland: „Es loht ein heilig Feuer". No. 2. Deutscher Frühling: „Was schlägt an unsre Brust". No. 3. Vorwärts!: „Das geht in wundervollem Schritt". No. 4. Die Wacht am Meer: „Es schallt ein Ruf wie Sturmgebraus". No. 5. Reiterlied: „Wir traben durch die stille Welt". No. 6. Fahnenlied: „Es zieht eine Fahne vor uns her". No. 7. Kronprinz Rupprecht: „Marianne sprach". No. 8. „Deutschland in der Welt voran".) Part. 8⁰. Leipzig, Pabst M 0,20.
Vier Zwiegesänge f. hohe u. mittlere St. (S. u. A.) m. Pfte. (No. 1. Nachtgebet: „Du tiefe Ruh". No. 2. Märzabend: „Aus Schollen und feuchtem Torfe". No. 3. Heimweh: „Wo die Wälder Wache halten". No. 4. Feierabend: „Geh nur, lieber Tag".) Leipzig, (Pabst) M 1,60.

Hummel, Ferdinand.
Op. **107.** Zwei Männerchöre. Part. à M 0,40. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8⁰. Berlin, Verlag „Harmonie".
a) Das Lied vom Grafen Zeppelin: „Hört ihr's in den Lüften brausen".
b) Der Alte von Manzell: „Es rauscht in den Lüften".

Jost, Traugott.
's Meitli am Wäbstuehl f. gem. Chor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. M 0,15*n.

Isaac, H.
Ich stund an einem Morgen, s.: **Thiel** Carl, Auswahl Band III No. 17.

Keldorfer, Victor.
Op. **95.** Die Erweckung: „Die Mutter schläft in der Totengruft" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Leipzig, Robitschek M 1,60.

Kohlmann, O.
Op. **18.** Gruss an Thüringen: „Wo prangender Hochwald die Höhen umkränzt" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. M 1,20.

Kraemer, Emil.
Zwei vaterländische Männerchöre. Part. à M 0,40. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8⁰. Köln, Tonger.
Op. **108.** Wir stehen wie der Eichenbaum: „Es dräut der Franzmann".
- **109.** An mein Schwert: „Heraus aus deiner Scheide".

Kremser, Eduard.
Dankgebet (Wir treten zum Beten) f. zweistimm. Chor bearb. Part. kl. 8⁰. Leipzig, Leuckart M 0,10*n.

Kücken, Friedrich.
Op. **8.** Duette f. 2 Singst. m. Pfte. No. 2. Abschied der Schwalben. No. 3. Der Jäger. Köln, Tonger à M 0,20.

Kühn, Edmund.
Op. **70.** . . . nach Paris! 1813, 1870, 1914. Deutsches Kampflied. Ausg. b) f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,40) 8⁰. Berlin, Carl Simon M 0,60.

Lavater, Hans.
Op. **17.** Christnacht: „Heil'ge Nacht, auf Engelsschwingen" f. Männerchor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. M 0,15*n.

Lechner, Leonhard.
„Gott b'hüte dich", s.: **Thiel,** Carl, Auswahl. Band III No. 18.

Leu, F. O.
Op. **16.** No. 1. Zur Erntezeit: „Das ist die üppige Sommerzeit" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. M 1,80.

Obermayer, Jos. K.
Op. **20.** Rosenzeit, Herzeleid: „Es war zur schönen Rosenzeit" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Leipzig, Robitschek M 1,60.

Peters, Joh.
Op. **3.** „Strömt herbei, ihr Völkerscharen". Rheinlied f. Männerchor. Part. 16⁰. Leipzig, Robitschek M 0,10.

Regnart, Jacob.
„Venus, du und dein Kind" f. 2 S. u. A. bearb. v. Carl Thiel. Part. u. St. (M 0,30n.) gr. 8⁰. Berlin, Sulzbach M 0,70n.

Scandellus, Ant.
„Ein Hennlein weiss", s.: **Thiel,** Carl, Auswahl Band III No. 15.

Schmidbaur, Eugen.
„Marienwürmchen setze dich" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Leipzig, Hug & Co. M 1,20.

Schubert, Franz.
Op. **81.** No. 2. An die Laute: „Leiser, leiser kleine Laute". Leipzig, Robitschek.
Ausg. f. Männerchor m. Pfte einger. Part. M 1,50. St. 8⁰. M 0,60.
- - gem. Chor m. Pfte, einger. v. R. Winkelmann. Part. M 1,50. St. 8⁰. M 0,60.

Silcher, Fr.
„Ich hatt' einen Kameraden" f. Männerchor. Part. 16⁰. Leipzig, Robitschek M 0,10n.
Die Soldatenbraut: „Ach, wenn's nur der König auch wüsst'" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,40) 8⁰. Köln, Tonger M 0,80.

Steiner, W.
Heimweh: „Wie schön von dieser Alpenhöh'" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Leipzig, Hug & Co. M 0,15*n.

Thiel, Carl.
Auswahl hervorragender Meisterwerke des A Cappella-Stils aus dem 16., 17. u. 18. Jahrh. f. den praktischen Gebrauch hrsg. gr. 8⁰. Berlin, Sulzbach.
Band III. Madrigale.
No. 15. Scandellus, A., „Ein Hennlein weiss" vierstimm. Part. u. St. (M 0,40n.) M 0,80n.
- 16. Eccard, Joh., „Nun schürz' dich, Gretlein" vierstimm. Part. u. St. (M 0,40n.) M 0,80n.
- 17. Isaac, H., „Ich stund an einem Morgen" vierstimm. Part. u. St. (M 0.40n.) M 0,80n.
- 18. Lechner, Leonh., „Gott b'hüte dich" vierstimm. Part. u. St. (M 0,40n.) M 0,80n.
- 19. Hasler, H. L., „Mein G'müt ist mir verwirret" f. S., A., T., Bar./B. Part. u. 4 St. (M 0,40n.) M 0,80n.

Unglaube, Richard.
Op. **11.** No. 1. Das Volk steht auf!: „Die Sonne glüht in deutschen Landen" f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte (ad lib.). Glogau, (Hellmann) M 0,10n.

Volkslied: „Prinz Eugen, der edle Ritter" zweistimm. Part. 16⁰. Leipzig, Robitschek M 0,10.

Wilhelm, Carl.
Die Wacht am Rhein, f. Männerchor. Part. 16⁰. Leipzig, Robitschek M 0,10.

Winkelmann, R.
Der Landsturm 1813: „Brüder, uns ist alles gleich". Fränkisches Volkslied f. Männerchor bearb. Part. 16⁰. Leipzig, Robitschek M 0,10.

Zehrfeld, O.
Op. **66.** Drei Kriegslieder im Volkston f. Männerchor. Part. à M 0,40. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8⁰. Löbau i/S., Walde.
No. 1. Zur Fahne: „Den Deutschen möcht' ich finden".
- 2. Gott mit uns!: „Nun flieg' heraus, du Schwert von Erz".
- 3. Schwertlied: „Es rufet der Kaiser sein Volk zum Schwert".

Zingel, Rud. Ew.
„Es wanderten drei Gesellen" f. Männerchor m. Soli (ad lib.) u. Pfte. Part. M 1,80. St. 8⁰. M 1,20. Leipzig, Leuckart.

Einstimmige Chöre.

Mayerhoff, Franz.
Deutschland 1914: „Nun läuten die Glocken im Jubelchor" f. einstimm. Chor od. Sologesang m. Pfte (od. Orch.) Orch.-Material leihweise. Klavierauszug. 16⁰. M 0,20n. Singst. 8⁰. M 0,10n. Chemnitz, (Klemm.)

Seiffert, Alexander.
Einstimm. Massenchöre m. Pfte. Glogau, Hellmann.
Op. **53.** Deutsch u. furchtlos: „Die ganze Welt in Waffen starrt". M 0,10n.
- **80.** Deutsches Kampflied 1914: „Werft Bomben und Granaten". M 0,10n.

Suppé, Franz v.
Oesterreich, mein Vaterland: „Dort, wo die Schneeberg'". Singst. 16⁰. Wien, (Robitschek) M 0,10.

Theatralische Musik.

Curti, Franz.
Erlöst. Musikdrama. Dresden, Günther.
Hochzeitsgesang: „Du, die lieblichste der Blumen" f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte (od. Org.). Klavierauszug. gr. 8⁰. M 1. St. 8⁰. M 0,60.
Hertha. Oper. Dresden, Günther.
Brautgesang: „Wie die Rose duftumwoben" f. 4stimm. Frauenchor m. Pfte (od. Org.). Klavierauszug. gr. 8⁰. M 0,80. St. 8⁰. M 0,80.

Curti, Franz.
Hertha. Oper. Dresden, Günther. (Fortsetzung.)
Friedenslied: „Freiheit, mächtige Göttin" f. 8stimm. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. gr. 8⁰. M 1,20. 4 St. 8⁰. M 0,80.
Vikingerlied: „Wenn wir die Wasserweiten" f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. gr. 8⁰. M 1. St. 8⁰. M 0,80.
Völkergebet: „Freiheit, Schützerin der Völker" f. 8stimm. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. gr. 8⁰. M 1,20. St. 8⁰. M 0,80.
Walhalla-Preislied der Vikinger: „Die Welt trägt uns're Siegesbahn" f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. gr. 8⁰. M 1,20. St. 8⁰. M 0,80.

Flotow, Friedrich v.
Alessandro Stradella. Oper.
Daraus einzeln m. Pfte. Köln, Tonger à M 0,20.
Jungfrau Maria.
So wär' es denn erreicht.
Martha. Oper.
Daraus f. Gesang m. Pfte. Köln, Tonger à M 0,20.
Ach so fromm.
Ja, seit früher Kindheit Tagen. Duett.
Lasst mich euch fragen.
Mag der Himmel euch vergeben.

Schmidt, Gustav.
Ständchen: „Liegst du schon in sanfter Ruh" aus der Oper „Weibertreue" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger M 0,20.

Stransky, Otto.
Das verflixte Geld. Schwankoperette. Klavierauszug. Wien, Karczag M 5n.

Melodramen.

Klink, Herman.
Eine Episode aus dem deutsch-französ. Krieg 1870/71. Melodram m. Pfte. Mühlhausen, G. Danner M 2.

Einstimmige Gesänge.

Schubert, Franz.
Ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Orch. instrum. v. Max Reger. Part. Text deutsch-engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel à M 3n.
Op. **43.** No. 2. Nacht u. Träume: „Heil'ge Nacht, du sinkest nieder".
- **60.** No. 1. Greisengesang: „Der Frost hat mir bereitet".
Im Abendrot: „O wie schön ist deine Welt".
Litaney auf das Fest Aller Seelen.

Lieder u. Gesänge, Couplets u. humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pfte.

Beethoven, Ludwig van.
Op. **108.** No. 17. Der treue Johnie: „O wann kehrst du zurück" f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. Franz Blumenberg. Köln, Tonger M 0,20.

Bein, Arthur.
In den Kampf: „Hurra, die Fahnen flattern" f. 1 Singst. m. Pfte. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 0,25n.

Beines, Carl.
Hau sie, lieber Gott! Soldatenlied f. Gesang m. Pfte. Freiburg i/Br., (Poppen & Sohn) M 1.

Beschnitt, Jahannes.
Hurra Germania!: „Von überall tönt Feldgeschrei". Ausg. c) f. 1 Singst. m. Pfte (od. f. Pfte allein) einger. v. Edmund Kühn. Berlin, Carl Simon M 0,60.

Bungert, August.
Op. **56.** Fünf Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich à M 1,50.
No. 1. Mädchen Teufelchen: „O Donau, stilles Wasser".
- 2. Gefangene Nachtigall: „Schön singt die Nachtigall im grünen Haine" hoch, mittel.
- 3. Mädchen u. Pferdchen: „Wo wir gestern im Quartiere lagen".
- 4. „Falk' flieget hoch".
- 5. „Schön ist's, in die Nacht hinein zu schauen" hoch, tief.

Chmel, Ludwig Roman.
Und wenn die Welt voll Teufel wär'!: „Lasst die Trommel wirbeln". Patriotischer Marsch f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinberger M 1,20n.

Choinanus, Siegfried.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
No. 1. Kinderlied für Klein Barbara: „Kling, kling, Glöckchen". M 1.
- 2. „Es waren klingende Lieder". M 1.
- 3. Spruch: „Der Menschen Hass und Lieben". M 0,80.

Conradi, August.
Goldschmieds Lied: „Sag an, du wackrer Goldschmiedsmann" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger M 0,20.

Ehrich, Rudolf.
Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek.
Op. **73.** Das unnennbare Ding: „Ich möchte wissen". Chanson. M 1,50n.
- **74.** Prinzesschen-Lied: „War eine kleine Königin". M 1,50n.

Gesänge, vier kerndeutsche, f. Pfte (Harm.) m. Gesang ad lib. (Heil dir im Siegerkranz. Deutschland über alles. Die Wacht am Rhein. Ich hab' mich ergeben.) Frankfurt a/O., Bratfisch M 0,20.

Gilbert, Jean.
Deutsches Lied 1914: „Nun brechen sie in Scharen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin W, 15, Selbstverl. M 0,50n.

Hauptmann, Harry.
Deutsches Schutz- u. Trutzlied: „Brüder, rüstet euch zum Kampfe" f. 1 Singst. m. Pfte. 8⁰. Berlin-Charlottenburg, „Germania-Verlag" (Auslief.: P. Kehrer) M 0,30n.

Hermosa, A.
Serenata p. Canto y Piano. Leipzig, Hofmeister M 1,50.

Hoeffner, M. E.
Frühlingslied: „Geduld, du kleine Knospe" f. 1 Singst. m. Pfte, engl.-deutsch. Berlin, Kaun Verl. M 1.

Hölzel, Gustav.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger à M 0,20.
Op. **25.** Glockengeläute: „An einem sonnigen Morgen".
- **110.** „Mein Liebster ist im Dorf der Schmied".

Huller, Hugo.
Vier Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Page von Hochburgund: „Ich bin der Page". No. 2. Der Page: „Du süsse Königin Fanchon!" No. 3. „Der Page sprach: Meine wunderschöne Königin". No. 4. „Jeanne Antoinette, nun lauf nicht so".) Stuttgart, Sulze & Galler M 3.

Hurra Germania! Sammlung der beliebtesten Vaterlandslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Neu rev. Ausg. Leipzig, Edit. Peters M 0,80.

Kirsten, Paul.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzbach.
No. 1. Mailied: „Es kommt mir ein Jubel" f. tiefe St. M 1.
- 2. Ja, nun kommt bess're Zeit: „Weisses Glöckchen unter Hecken". M 0,60.

Kormann, Hanns Ludwig.
Op. **38.** Deutsches Reiterlied: „Es kam wohl ein Franzos' daher" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vetter M 1.

Lieder zur Laute (Gitarre).

Kriegslieder 1914 f. Gesang m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch à M 0,10.
No. 1. Severin, W., „Hinaus! Hinaus! In Kampf und Graus!"
- 2. —— „Herr Kommandant von Lüttich".
- 3. Woehl, V., An unsere Soldaten: „Sie wollen's nicht anders".

Kücken, Friedrich.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger à M 0,20.
Op. **19.** No. 1. „Ave Maria, Jungfrau mild".
- **69.** „O weine nicht".

Kühn, Edmund.
Op. **70.** . . . nach Paris! 1813, 1870, 1914: „Nach Paris! Das stolze Wort". Deutsches Kampflied. Berlin, Carl Simon.
a) f. 1 Singst. m. Pfte (od. Pfte allein). M 0,60.

Lehár, Franz.
Kriegslied: „Steht auf zum Kampf, ihr Braven!" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Doblinger M 1,50n.

Lewin, Gustav.
Mein Wesel: „Morgens um acht müsst ihr's seh'n" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1914, Heft 22.) Stuttgart, Grüninger M 0,50n.

Lieder u. **Märsche** des Kriegsjahres 1914 f. Pfte (teilweise m. Gesang ad lib.). Leipzig, Robitschek M 1,50n.

Lindemann, Wilhelm.
Kompositionen. Berlin-Karlshorst, Wilh. Lindemann.
„Ich habe in zwei Augen geschaut" f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,50n.
„Sag'n wir alle Du". Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,50n.

Löbering, Karl.
Der Sturm von Lüttich: „General von Emmich hat Lüttich genommen" f. Gesang m. Pfte (od. f. Pfte allein). 8°. Oldenburg, Sprenger M 0,50.

Loesch, Albert.
Deutscher Schwur: „Der Kaiser ruft, das Volk tritt an" f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Berlin, Nagel & Dursthoff M 0,30n. (10 Exempl. M 1,50n.)

Loewe, Carl.
Die Mutter an der Wiege, f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger M 0,20.

Manngold, Curt.
Vaterlands-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle.
„O Deutschland, hoch in Ehren". — Gloria-Viktoria: „In der Heimat gibt's ein Wiederseh'n". M 0,20n.
„Was ist des Deutschen Vaterland?" (v. Joh. Cotta). — „Das Volk steht auf". (Männer u. Buben.) M 0,20n.

Mayerhoff, Franz.
Deutschland 1914: „Nun läuten die Glocken" f. 1 Singst. m. Pfte. Chemnitz, (Klemm) M 0,20n.

Mohr, Adolf.
Kriegers Abschiedslied: „O horch, wie die Trommel so fröhlich erschallt" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. à M 1,50.

Oppermann, M. A.
Melodien f. 1 Singst. m. Pfte, französ.-deutsch. Brüssel, Breitkopf & Härtel.
Op. **21.** Die guten Alten: „Lieb ist mir das Lächeln der Alten". M 1,20.
- **24.** Trübes Morgengrauen: „In sehr trüber, grauer Fern'". M 1,20.
- **25.** „Wo wird einst des Wandermüden". M 1,20.
- **26.** Ihr Bild: „Ich stand in dunkeln Träumen". M 1,20.
- **33.** Der Fischer: „Das Wasser rauscht, das Wasser schwoll" m. Pfte zu 4 Hdn. M 2,40n.
- **35.** Meeresleuchten: „Langsam steigt und fällt die Welle". M 2,40n.

Pierson, H. H.
„O Deutschland, hoch in Ehren" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger M 0,20.

Reissiger, Fr. Aug.
Op. **19.** No. 5. Der schlesische Zecher u. der Teufel f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger M 0,20.

Reutter, Otto.
Couplet-Schatz f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner à Band M 3.
Band 7. Ob's wahr ist, weiss ich nicht, man sagt. — Lass sie sausen! — Nun weisst du Bescheid. — Vergänglichkeit (Das war einmal). — Wiederkehr (Wenn Lortzing einmal wiederkäm'). — Weil's einfach ist. — Wir werden's noch erleben! — Lustige Antworten. — Man muss für alles dankbar sein. — Immer korrekt!

Richardy, Johannes.
Op. **100.** Ein deutsches Kaiserwort: „Noch nie ward Deutschland überwunden, noch niemals wenn es einig war" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vetter M 0,80.

Sannemann, Max.
Ein neu-deutsch' Kampflied (1914): „Auf, deutsches Volk, zum Streiten" f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 0,25n.

Severin, W.
s.: **Kriegslieder 1914.**

Sieczyński, Rudolf.
Op. **2.** Geh'n ma mit! Wiener Heurigenlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek M 1,50.

Teich, Otto.
Op. **607.** „Wie bin ich stolz ein deutscher, ein deutscher Mann zu sein". Ein Kampflied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich M 1,20.

Traun, Max.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Pabst.)
No. 1. Das war am Rhein: „Ich bin durch die Lande gezogen". M 1.
- 2. „In jedem vollen Glase Wein". M 0,80.

Unglaube, Richard.
Op. **11.** No. 1. Das Volk steht auf: „Die Sonne glüht in deutschen Landen" f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte (ad lib.). Glogau, (Hellmann) M 0,10n.

Volkmann, Robert.
Op. **52.** No. 3. Die Nachtigall, f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger M 0,20.

Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek à M 0,50.
No. 1. Haydn, J., „Gott erhalte, Gott beschütze unsern Kaiser". Oesterr. Volkshymne.
- 2. „Prinz Eugen, der edle Ritter".
- 3. Carey, „Heil dir im Siegerkranz".
- 4. Wilhelm, C., Die Wacht am Rhein.
- 5. Haydn, J., Deutschland über alles.
- 6. Knebelsberger, Andreas Hofer.
- 7. Der gute Kamerad.
- 8. Der Landsturm 1813: „Brüder, uns ist alles gleich" bearb. v. Fr. Trauner.
- 9. Himmel, Gebet während der Schlacht.

Vos, Heinrich.
Du liebes deutsches Vaterland: „So hab' ich Deutschland nie gesehen". Kriegslied 1914 f. 1 Singst. m. Pfte. Essen (Ruhr), Vos M 0,10.

Woehl, Victor.
s.: **Kriegslieder 1914.**

Gesänge zur Laute (Gitarre).

Kohl, Franz Friedrich.
Deutscher Jungbrunnen. Echte Volksweisen aus alter u. neuer Zeit m. Laute od. Gitarre bearb. Leipzig, Hug & Co. M 2,50n.

Kremser, Eduard.
Dankgebet (Wir treten zum Beten). Ausg. L. a: f. Gitarre od. Laute m. Gesang. Leipzig, Leuckart M 0,80.

Messner, Oscar.
Op. **411.** Hausschatz f. Gitarre (Laute). Heft 3 u. 6. Lieder. Heft 5. Volksmelodien. Berlin-Pankow, Selbstverl. (Berlin, Gust. Lehmann) à M 1n.

Bücher und Schriften über Musik.

Miscellanea Musicae Bio-bibliographica. Musikgeschichtliche Quellennachweise als Nachträge u. Verbesserungen zu Eitner's Quellenlexikon, in Verbindung m. der Bibliographischen Kommission der Internat. Musikgesellschaft hrsg. v. Hermann Springer, Max Schneider u. Werner Wolffheim. Jahrg. 3. Heft 1/2 (pro 1—4). Ausg. A: doppelseitig bedruckt. M 8*n. Ausg. B: einseitig bedruckt. M 10*n. 8⁰. 1914. Leipzig, (Breitkopf & Härtel.)

Mozart-Büchlein, Salzburger, s.: **Strohschneider,** J. St.

Musiker-Kalender, allgemeiner deutscher, f. 1915. 37. Jahrg. 2 Bände. 16⁰. Berlin, Raabe & Plothow Verl. M 2,50n.

Strohschneider, J. St.
Salzburger Mozart-Büchlein. 8⁰. 1914. Salzburg, G. Lorenz geb. M 1,70*n.

Wagner, Richard.
Das Judentum in der Musik. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel — Siegel M 0,50*n.; geb. M 1*n.

Musikalische Zeitschriften.

Musica Divina. Monatsschrift f. Kirchenmusik. Hrsg. v. der „Schola austriaca" unter der Oberleitung v. Abt Alban Schachleiter. Red.: Jos. V. v. Wöss. 2. Jahrg. Jänner bis Dezember 1914. 8 Nrn. gr. 8⁰. Wien, Universal-Edition M 5*n.; einzelne Nrn. à M 0,75*n.

Textbücher.

Kriegslieder. Gesammelt u. hrsg. v. Georg Rich. Kruse. Mit Notenbeilagen. 16⁰. Leipzig, Reclam jun. M 0,20*n.

Tod u. Auferstehung. Requiem. [Musik v. Armin Stein.] 8⁰. Karlsruhe, Reiff M 0,10*n.

Vaterlandslieder, unsere. Heft 1, 2. 16⁰. Berlin, Schlesinger à M 0,10.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania

86. Jahrg. Nr. 10

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen

Preis jährl. 8 Mk. Oktober 1914

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Boletin mensuel de todas las novedades en música impresa publicadas en Alemania

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne

Oktober 1914.

Verlags-Veränderungen.

Lindemann, Wilhelm, Cabaret-Verlag in **Berlin-Karlshorst,** jetzt: C. M. **Roehr** in Berlin.

Musik für Orchester.

Berg, Fred.
Aschenbrödels Traum. Valse Boston f. Orch. Berlin, Stahl M 2n.

Bortkiewicz, Serge.
Op. **19.** Othello. Symphonische Dichtung nach Shakespeare f. gr. Orch. Part. M 30*n. St. M 36*n. Leipzig, Kistner.

Chmel, Ludwig Roman.
Und wenn die Welt voll Teufel wär'! Patriot. Marsch arr. v. Wilh. Wacek f. gr. Orch. Mk 2,50n. — f. kl. Orch. M 2n. 8⁰. Leipzig, Weinberger.

Friedheim, Arthur.
Eine Wagner-Humoreske. Parodistisches Quodlibet als Quadrille f. gr. Orch. Leipzig, Eulenburg M 4*n.

Haller, Edwin.
Des Seemanns Lieb. Lied f. Orch. bearb. v. C. Ohnesorg. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag M 2,50n.

Hummel, Ferdinand.
Op. **73.** Halleluja! arr. v. Curt Goldmann f. kl. (16-stimm.) Orch. (m. Tuba ad lib.). 8⁰. Leipzig, Eulenburg M 1,60*n.

Lincke, Paul.
Kompositionen f. Orch. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag.
Hoch das Bein. Ulk-Marsch. Mk 2n.
Weil ich dich liebe. Lied. M 2n.
Wir müssen siegen. Patriot. Lied. M 1,50n.

Lubbé, Curt.
Op. **13.** Tannenberger Marsch f. Orch. gr. 8⁰. Berlin-Schöneberg, Neuer Berliner Musik-Verlag M 3n.

Nielsen, Carl.
Hahnentanz aus der Oper „Maskarade“ f. Orch. Part. M 3,50n. St. M 6n. Leipzig, Hansen.

Pondero, Leo.
Ta Hyen. Chines. Ständchen u. Le Fado portugais (Doña Clarissa). Portugies. Ständchen f. Orch. 8⁰. Berlin, Stahl à M 2n.

Prietzel, A.
Der Landsturm kommt! Marschaufzug nach alten Motiven f. Orch. Berlin-Pankow, Köster M 2n.

Musik für Salonorchester.

Altenrath, Heinrich v.
Vaterlands-Lieder. Potpourri f. Salonorch. gesetzt v. W. J. Odendahl. Köln, Tonger M 3n.

Berg, Fred.
Aschenbrödels Traum. Valse Boston f. Salonorch. M 1,50n. Harm.-St. M 0,50n. Berlin, Stahl.

Chmel, Ludwig Roman.
Und wenn die Welt voll Teufel wär'! Patriot. Marsch f. Salonorch. arr. v. Hans Schott. 8⁰. Leipzig, Weinberger M 1,50n.

Eysler, Edmund.
Frühling am Rhein. Operette. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. Salonorch. 8⁰.:
Burschen heraus! Marsch. M 1,80n.
Frühling am Rhein. Lied. M 1,80n.
Frühling am Rhein. Walzer. M 2,50n.
Das Lied vom Trenderl. M 1,80n.

Fischer, Fritz.
Heil dir, Germania! Ein Kampflied f. Salonorch. 8⁰. Berlin, (Raabe & Plothow Sort.) M 1n.

Gilbert, Jean.
Deutsches Lied, f. Salonorch. arr. v. Otto Lindemann. 8⁰. Berlin, Selbstverl. (Leipzig, Hug & Co.) M 0,50n.

Haller, Edwin.
Des Seemanns Lieb. Lied f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag M 2n.

Hummel, Ferdinand.
Op. **73.** Halleluja! f. Salonorch. arr. v. Curt Goldmann. 8⁰. Leipzig, Eulenburg M 1,60*n.

Kollo, Walter.
Immer feste druff! Vaterländ. Volksstück. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Der Soldate. Marsch-Duett f. Salonorch. 8⁰. M 2n.
Unser Kaiser. Marsch f. Salonorch. 8⁰. M 2n.

Kühn, Edmund.
. . . nach Paris 1813, 1870, 1914. Deutsches Kampflied f. Salonorch. bearb. v. H. Worch. 8⁰. Berlin, Carl Simon M 1,50n.

Lincke, Paul.
Kompositionen. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag.
Hoch das Bein! Ulk-Marsch f. Salonorch. M 2n. — f. Künstler-Ensemble. M 1,70n.
Weil ich dich liebe! Lied f. Salonorch. M 2n. — f. Künstler-Ensemble. M 1,70n.
Wir müssen siegen. Patriot. Lied f. Salonorch. M 1n.

Lubbé, Curt.
Kompositionen f. Salonorch. Op. **13.** Tannenberger Marsch. Op. **14.** Liebesszene. Walzer. Berlin-Schöneberg, Neuer Berliner Musikverlag à M 2n.

Pondero, Leo.
Ta Hyen. Chinesisches Ständchen. — Le Fado portugais (Doña Clarissa) f. Salonorch. à M 1,50n. Harm.-St. à M 0,50n. 8⁰. Berlin, Stahl.

Prietzel, A.
Der Landsturm kommt. Marschaufzug nach alten Motiven f. Salonorch. Berlin-Pankow, Köster M 2n.

Schmeling, Martin.
Deutschland über alles. Kriegs-Potpourri f. Salonorch. Frankfurt a/O., Schnelle M 2n.

Translateur, S.
Jeder Schuss — ein Russ'! 1914er Kampfruf f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Musikverlag „Lyra“ M 1,50n.

Urbach, Ernst.
Op. **94.** Wir müssen siegen! Patriotischer Melodienkranz f. Salonorch. Berlin, Schlesinger M 2n.

Wagner, Richard.
Der fliegende Holländer. Kleine Fantasie v. Fr. Eberle, f. Salonorch. v. Arthur Hohenstein. M 1,80*n.; m. Harm.-St. M 2*n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.

Wahlstedt, K.
Mein deutsches Vaterland. Patriotischer Marsch f. Salonorch. (m. Harm.-St.) M 2n. — f. Pariser Besetzung. M 1,50n. Berlin, Wernthal.

Für Harmonie- (Militär-) u. Blechmusik.

Berg, Fred.
Parade of the black Brigade. Texas Rag f. Militärmusik. M 3n. — f. Blechmusik. M 2,50n. 8⁰. Berlin, Stahl.

Beschnitt, Johannes.
Hurra Germania! u. Edmund Kühn, . . . nach Paris 1813, 1870, 1914. Zwei deutsche Kampflieder f. Militärmusik bearb. v. Carl Woitschach. 8⁰. Berlin, Carl Simon M 2,40n.

Chopin, F.
Op. **49**, s.: **Friedemann,** Carl, 2 Trauermärsche.

Friedemann, Carl.
Op. **168.** Erinnerung an Freiburg. Marsch f. Militärmusik. 16⁰. Hannover, Oertel M 2*n.
Zwei Trauermärsche (Chopin, F., aus der Fantasie Op. 49. — Trauermarsch über F. Schuberts Lied: Der Tod u. das Mädchen) bearb. f. Militärmusik. M 2*n. — f. Blechmusik. M 1,50*n. 16⁰. Hannover, Oertel.

Kühn, Edmund.
. . . nach Paris 1813, 1870, 1914, s.: **Beschnitt,** J.

Kühn, Franz.
Op. **45.** Augen rechts. Militärmarsch arr. v. Max Royer f. Infanterie-, f. Kavalleriemusik. 16⁰. Berlin, Apollo-Verlag à M 2n.

Lincke, Paul.
Kompositionen. Berlin, Apollo-Verlag.
Hoch das Bein! Ulk-Marsch f. Infanterie-, f. Kavalleriemusik arr. v. Max Royer. 16⁰. à M 2n.
Wir müssen siegen! Patriot. Lied f. Infanteriemusik. M 2n. — f. Kavalleriemusik. M 1.50n. 8⁰.

Prietzel, A.
Der Landsturm kommt! Marschaufzug nach alten Motiven f. Infanteriemusik. M 2n. — f. Kavalleriemusik. M 1,50n. Berlin-Pankow, Köster.

Schubert, Franz.
Der Tod u. das Mädchen, s.: **Friedemann,** Carl, 2 Trauermärsche.

Musik für Streichinstrumente.

Alard, D.
Italienische Opernmelodien f. V. Sehr leichte Fantasien. 2 Hefte. Mainz, Edit. Schott à M 0,20n.

Clarin, T. M.
Die Duettisten f. 2 V., s.: Kl. Musik f. Blasinstrum.

Polo, Enrico.
Op. **8.** Zwölf technische Studien f. V. Leipzig, Eulenburg M 3,60n.

Ritter, Hermann.
Solobuch (Orchester-Studien) f. Vla (Vla alta, Altgeige). Enthaltend die wichtigsten Soli der orchestralen Literatur dieses Instruments. Heft 5, 6. Leipzig, C. Merseburger à M 2,25n.

Schwabe, Oswald.
Orchesterstudien f. Kb. Eine Sammlung schwieriger Stellen aus Ouv., Symphonien, Opern etc., m. Fingersatz u. Strichbezeichnung. Heft 8—10 hrsg. v. Alwin Starke. à M 2,25n. Band I (Heft 1—10). M 15*n. Leipzig, C. Merseburger.

Soli, drei. Ausg. f. Vla m. Orch. — m. Blasmusik. Dresden, Seeling à M 2n.

Spitzner, Alfred.
Tonleiter- u. Akkord-Studien f. V. Tägliche Uebungen f. reifere Schüler unter Berücksichtigung der hauptsächlichsten Stricharten. Leipzig, C. Merseburger M 4n.

Urbach, Ernst.
Op. **94.** Wir müssen siegen! Patriotischer Melodienkranz f. V. (m. Text). Berlin, Schlesinger M 0,60.

Vaterlandslieder, unsere, u. **Armeemärsche** f. V. (od. Mandoline, Fl., Klar.) m. übergel. Text. Band 1, 2. Berlin, Schlesinger à M 0,60n.

Wiltberger, August.
Kompositionen f. 3 V. Düsseldorf, Schwann.
Op. **151.** Zwei Sonatinen. No. 1 (C). No. 2 (F). à M 0,40*n.
- **152.** Leicht ausführbare Suite (G). M 0,50*n.

Musik für Blasinstrumente.

Clarin, T. M.
Die Duettisten. Eine Auswahl v. 100 der schönsten Volks- u. volkstüml. Lieder in leichtestem zweistimm. Satz (m. Text) bearb. Ausg. f. 2 V. — 2 Mandolinen — 2 Streich-Z. — 2 Tromp. (B) — 2 Tenorhörner (B) — 2 Klar. Heft 1, 2. qu. 8⁰. Leipzig, C. Merseburger à M 1n.

Milde, L.
Op. **26.** Konzert-Studien f. Fag. Heft 2 (No. 26—50). Leipzig, C. Merseburger M 3n.

Musik für Mandoline.

Clarin, T. M.
Die Duettisten f. 2 Mandolinen, s. Kl.: Musik f. Blasinstrumente.

Peuschel, Moritz.
Op. **54.** No. 4a. Der Negersklave. Lied f. Mandoline (od. Gesang) u. Gitarre bearb. v. Paul Renk. Leipzig, Eulenburg M 1.

Musik für Gitarre.

Klämbt, Fritz.
Alte Gitarrenmusik, hrsg. 1. Folge. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 1n.

Musik für Zither.

Clarin, T. M.
Die Duettisten f. 2 Streich-Z., s. Kl.: Musik f. Blasinstrumente.

Dostal, Hermann.
Zwei Kaiser-Marsch f. Z. (m. Text) im B.-, im V.-Schlüssel arr. v. Alois Wanjek. Leipzig, Doblinger à M 0,80n.

Lindenau, J.
In der Heimat, da gibt's ein Wiederseh'n. Walzer f. Z. (m. Text). Dresden-N., Seeling M 0,60.

Peuschel, Moritz.
Op. **54.** No. 4a. Der Negersklave. Lied f. Z. im V.-Schlüssel (m. Text) bearb. v. Paul Renk. Leipzig, Eulenburg M 1.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Abert, W.
Schubertiana. Aus dem Andante der Symphonie (C) f. V., Vcello u. Pfte bearb. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1915, Heft 2.) Stuttgart. Grüninger M 0,50*n.

Burmester, Willy.
Stücke alter Meister, f. Vcello u. Pfte übertr. v. Jacques van Lier. Band 4 (No. 19—24). Band 5 (No. 25—30). Berlin, Schlesinger à M 3n.

David, Ferdinand.
Op. **30.** No. 7. Bolero f. V. u. Pfte, bearb. v. Emil Kross. Köln, Tonger M 0,40.
Ernst, H. W.
Op. **10.** Elegie f. V. m. Pfte, bearb. v. Emil Kross. Köln, Tonger M 0,40.
Gossec, Franz Jos.
Gavotte (D) f. V. m. Pfte, bearb. v. Emil Kross. Köln, Tonger M 0,40.
Händel, G. F.
Largo aus „Xerxes“, f. V. m. Pfte bearb. v. Emil Kross. Köln, Tonger M 0,40.
Haydn, Jos.
Serenade, f. V. m. Pfte bearb. v. Emil Kross. Köln, Tonger M 0,40.
Kéler-Béla.
Op. **134.** No. 2. Der Sohn der Haide, f. V. u. Pfte bearb. v. Emil Kross. Köln, Tonger M 0,40.
Paganini, Niccolò.
Kompositionen f. V. m. Pfte bearb. v. Emil Kross. Köln, Tonger à M 0,40.
Op. **10.** Der Karneval von Venedig.
- **11.** Moto perpetuo.
Prume, Fr.
Op. **1.** La Mélancolie. Pastorale f. V. m. Pfte bearb. v. Emil Kross. Köln, Tonger M 0,40.
Raff, Joachim.
Op. **85.** No. 3. Cavatina f. V. m. Pfte bearb. v. Emil Kross. Köln, Tonger M 0,40.
Ravina, H.
Kompositionen f. V. u. Pfte bearb. v. E. W. Ritter. Mainz, Edit. Schott à M 0,40n.
Op. **62.** Petit Bolero.
- **71.** Historiette. Naiveté musicale.
Ries, Franz.
Op. **15.** Legende f. V. m. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,40n.
Ritter, E. W.
Volkslieder f. V. u. Pfte (nach H. Steckmest, Op. 16) bearb. Lang', lang' ist's her. — Robin Adair. — Der rote Sarafan. — Santa Lucia. — Von meinen Bergli muss i scheiden. Mainz, Edit. Schott à M 0,20n.
Rode, P.
Op. **10.** Air varié (G) f. V. m. Pfte bearb. v. Emil Kross. Köln, Tonger M 0,40.
Rossini, G.
Tyrolienne aus „Wilhelm Tell“ f. V. u. Pfte bearb. v. Ad. Hermann. Mainz, Edit. Schott M 0,40n.
Schmeling, Martin.
Deutschland über alles. Kriegs-Potpourri f. V. u. Pfte. Frankfurt a/O., Schnelle M 2.
Schmidt, Hans.
Ländler (G) f. V. u. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1914. Heft 24.) Stuttgart, Grüninger M 0,50*n.
Schubert, Camille.
Les Lanciers. Quadrille f. V. u. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,40n.
Schubert, François.
Op. **13.** No. 9. L'Abeille f. V. m. Pfte bearb. v. Emil Kross. Köln, Tonger M 0,40.
Schubertiana. Aus dem Andante der Symphonie (C) v. Franz Schubert f. V., Vcello u. Pfte, s.: **Abert,** W.
Schumann, Robert.
Op. **113.** Märchenbilder. 4 Stücke f. V. u. Pfte. No. 1—4. Mainz, Edit. Schott à M 0,40n.
Op. **121.** Sonate (Dm.) f. V. u. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 1n.
Seelig, Paul J.
Op. **19.** Chansons javanaises p. V. et Piano. No. 2. Krontjong Pandan. Bandoeng. (Leipzig, Hug & Co.) M 1,60.
Singelée, J. B.
Op. **67.** Martha-Fantasie f. V. m. Pfte bearb. v. Emil Kross. Köln, Tonger M 0,40.
Soli, drei. Ausg. f. Vla m. Pfte. Dresden, Seeling M 1,50.
Spohr, L.
Op. **135.** No. 1. Barkarole f. V. m. Pfte bearb. v. Emil Kross. Köln, Tonger M 0,40.
Tillmetz, Rudolf.
Op. **20.** 52 Studien in allen Tonarten f. Fl. m. Pfte, zur Erlernung eines schönen modulationsfähigen Tones. Heft 2 (Neue Tonstudien No. 1—26). Leipzig, C. Merseburger M 2,50n.
Urbach, Ernst.
Op. **94.** Wir müssen siegen! Melodienkranz unserer Vaterlandslieder. Ausg. f. V. u. Pfte. Berlin, Schlesinger M 1,80.
Vieuxtemps, H.
Op. **22.** No. 3. Rêverie f. V. m. Pfte bearb. v. Emil Kross. Köln, Tonger M 0,40.
Vockner, Josef.
Op. **70.** Quintett (B) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Part. u. St. Leipzig, Doblinger M 10n.
Wagner, Richard.
Albumblatt (C) f. V. u. Pfte bearb. v. Ossip Schnirlin. Berlin, Stahl M 1,20.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Volkmann (Robert)-**Album** f. Pfte zu 4 Hdn. 10 der beliebtesten Kompositionen hrsg. v. Alfred Rose. Münster, Bisping M 1,50.

Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

Schreker, Franz.
Vorspiel zu einem Drama. Klavierauszug zu 4 Hdn v. Heinrich Hartmann. Wien, Universal-Edition M 6.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Anton, F. Max.
Op. **12.** „Pan“. Drei Klavierstücke. Köln, Tischer & Jagenberg M 1,50n.
Baeker, Ernst.
Op. **40.** Bunte Bilder. 12 kleine Klavierstücke mittlerer Schwierigkeit. 3 Hefte. à M 1,25; cplt M 2,50. Münster, Bisping.
Heft 1. Trommelstückchen. Seelenvergnügt. Ueber Stock u. Stein. Schlummerlied.
- 2. In der Mühle. Mutig voran! Holder Frühling. Ungestümer Reiter.
- 3. Ein Märchen. Am Morgen. Aus der guten alten Zeit. Abendstille.
Barth, Otto.
Op. **16.** Kleine Tondichtungen f. Pfte. No. 1. Schlafende Blumen. No. 2. Heideblüte. No. 3. Fröhlichkeit im Feenreich. No. 4. Der Carneval. Menuett. No. 5. Lachende Gewässer. No. 6. Im Schlosssaal. Gavotte. No. 7. Lied des Waldvogels. à M 0,60. No. 8. Kobold-Marsch. M 1; cplt M 1,50n. Boston, The B. F. Wood Music Co.
Bernard, P.
Santa Lucia. Neapolit. Volksweise. Elegante Fantasie f. Pfte nach der Bearbtg v. G. Braga. Mainz, Edit. Schott M 0,20n.
Couperin, François.
La tendre Fanchon. Rondeau f. Pfte, f. den Konzertvortrag frei bearb. v. Ignaz Friedman. Wien, Universal-Edition M 1.
Dalayrac, Nicolas.
Romance aus der Oper „La pazza per amore“ f. Pfte, f. den Konzertgebrauch frei bearb. v. Ignaz Friedman. Wien, Universal-Edition M 1.

Fetrás, Oscar.
Op. **198.** Mit Feuer u. Schwert. Patriotisches Marsch-Potpourri f. Pfte (m. Text). Hamburg, Benjamin M 1,50.

Für Kaiser u. Reich, s. Kl.: Märsche f. Pfte.

Gabriel, Max.
Die schöne Cubanerin. Operette. Berlin, Verlag „Harmonie".
Was das lockende Leben bringt. Walzer-Intermezzo f. Pfte. M 1,50n.

Gluck, Chr. W. v.
Gavotte a. dem Ballet „Don Juan" f. Pfte, f. den Konzertvortrag frei bearb. v. Ignaz Friedman. Wien, Universal-Edition M 1.

Halvorsen, Johan.
Passacaglia f. V. u. Vla (frei nach Händel), f. Pfte zum Konzertvortrag bearb. v. Paul Schramm, Op. 20. Leipzig, Hansen M 2,50.

Heins, Carl.
Des Seemanns Los. Fantasie f. Pfte, s.: **Petrie-Martell,** H. W.

Hentschel, Fritz.
Op. **29,** s.: **Jensen,** Ad., Op. 43 No. 5. Mittagsstille.

Hoch Deutschland! Heil Oesterreich! Vaterländ. Gesänge, Kriegs- u. Soldaten-Lieder, Heeresmärsche aus alter u. neuer Zeit f. Pfte (m. Text). Leipzig, Hug & Co. M 1n.

Humperdinck, Engelbert.
Die Marketenderin. Spieloper. Fantasie f. Pfte v. Otto Singer. Berlin, Fürstner M 2n.

Jensen, Adolf.
Op. **43.** No. 5. Mittagsstille. Idylle f. Pfte, bearb. v. Fritz Hentschel, Op. 29. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1915, Heft 1.) Stuttgart, Grüninger M 0,50*n.

Kipper, Hermann.
Op. **63.** Die Kaiser-Parade. Grosses militärisches Tongemälde f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle M 1n.

Lazarus, Gustav.
Op. **172.** Fünf Klavierstücke mittlerer Schwierigkeit. (Praeludium [G]. — Arietta [C]. — Ländler [Gm.]. — A la Gavotte. — Finale (Lied ohne Worte). Münster, Bisping M 1,25.
Op. **173.** Zwei Klavierstücke (Canzonetta. Serenata espagnola). Münster, Bisping M 1.

Lieb' Vaterland, magst ruhig sein! 181 beliebte Soldaten-, Kriegs-, Volks- u. Vaterlandslieder, Marsch-, Rhein- u. Turnerlieder f. Pfte (m. Text), ganz leicht bearb. 8⁰. M 1n.; kart. M 1,40n. Text (313 Lieder enthaltend). 16⁰. M 0,10n.; geb. M 0,20n. Leipzig, Carl Rühle.
—— Eine Auswahl der beliebtesten Vaterlands- u. Soldatenlieder nebst mehreren Armeemärschen u. einem Tongemälde f. Pfte (m. Text) v. Clemens Schmalstich. Berlin, Birnbach M 1n.

Liederbuch, Vaterländisches. 200 der besten Volks- u. Soldatenlieder f. Pfte (m. Text). 8⁰. Hamburg, Benjamin M 1n.; kart. M 1,50n.

National-Musik, deutsch-österreichische, f. Pfte (m. Text). Hamburg, Benjamin à Heft M 0,20.
Heil dir im Siegerkranz. Deutschland über alles. Die Wacht am Rhein. Ich bin ein Preusse.
Gott erhalte Franz, den Kaiser. Prinz Eugen. Radetzky-Marsch.

Ornstein, Leo.
Op. **12.** Suite russe p. Piano. Leipzig, Hansen M 2,50.

Petrie-Martell, H. W.
Des Seemanns Los. Lied. Fantasie f. Pfte v. Carl Heins. Offenbach, André M 1,80.

Prietzel, A.
Der Landsturm kommt. Marschaufzug nach alten Motiven f. Pfte. Berlin-Pankow, Köster M 1,50.

Prisching, Franz.
Op. **6.** Vorspiel-Album. 25 ausgewählte Klavierstücke über Opern u. Lieder. Wien, Karl Mück M 1,80n.

Rameau, J. Ph.
Le Rappel des Oiseaux f. Pfte, f. den Konzertvortrag frei bearb. v. Ignaz Friedman. Wien, Universal-Edition M 1.

Reinhardt, G.
Weihnachtslieder. Leichte Fantasien f. Pfte. Stille Nacht. — O sanctissima. — O Tannenbaum. Mainz, Edit. Schott à M 0,20n.

Robaudi, V.
Vergissmeinnicht (Non ti scordar di me). Leichte Transcription f. Pfte v. L. Streabbog, Op. 171. Mainz, Edit. Schott M 0,20n.

Scarlatti, Dom.
Konzert-Transcriptionen f. Pfte v. Ignaz Friedman. Gigue (G). — Pastorale (D). Wien, Universal-Edition à M 1.

Schmalstich, Clemens.
Auf! mein Volk! Tongemälde f. Pfte. (In: Lieb Vaterland magst ruhig sein.) Berlin, Birnbach M 1n.

Schmeling, Martin.
Deutschland über alles. Patriotisches Potpourri f. Pfte (m. Text). Frankfurt a/O., Schnelle M 1,50.

Schramm, Paul.
Op. **20.** Passacaglia f. Pfte, s.: **Halvorsen,** J.

Schubert, Franz.
Op. **77.** Valses nobles f. Pfte, rev. v. Fred. M. Voss. Mainz, Edit. Schott M 0,20n.

Soldatenlieder, s. Kl.: Märsche f. Pfte.

Streabbog, L.
Op. **171,** s.: **Robaudi,** V., Vergissmeinnicht.
Aus Tirol. Leichte Fantasien f. Pfte. Abschied von den Bergen (Von meinen Bergli muss i scheiden). — Begegnet mir mei Dirndl. — Den lieben langen Tag. — Hoch vom Dachstein an. — Rauflieder-Stanzeln. — Der Tiroler u. sein Kind. Mainz, Edit. Schott à M 0,20n.

Vaterlandslieder, s. Kl.: Märsche f. Pfte.

Vermehren, Franz.
Op. **6.** Vier leichte Klavierstücke. No. 1. Gondellied. No. 2. Tanzlied. No. 3. Menuet (G). No. 4. Scherzo (G). Hamburg, Benjamin à M 1,20.

Volkmann (Robert)-**Album** f. Pfte. 12 der beliebtesten Kompositionen, zusammengestellt, nach der Schwierigkeit geordnet, m. Fingersatz u. Phrasierungs-Bezeichnung versehen v. Alfred Rose. Münster, Bisping M 1.

Weydert, Carl.
Des Seemanns Ende. Lied f. Pfte v. Max Moritz. Berlin-Neukölln, Schmidt M 1,20.

Ouvertüren für Pianoforte.

Armstrong, W. D.
Ouverture f. a religious Festival arr. f. Pfte. New York, Breitkopf & Härtel M 2.

Tänze für Pianoforte.

Eysler, Edmund.
Frühling am Rhein. Walzer f. Pfte aus der gleichnam. Operette. Leipzig, Doblinger M 1,80n.

Lindenau, J.
In der Heimat, da gibt's ein Wiederseh'n! Walzer f. Pfte (m. Text). Dresden-N., Seeling M 1.

Oliveira, A. de.
Vem çá Mulata. Maxixe brésilienne f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 1,50n.

Stasny, Ludwig.
Op. **155.** Füselier Kutschke-Polka f. Pfte (m. neuem Text) bearb. v. Curt Manngold u. Carl Frey. Leipzig, Carl Rühle M 0,50.

Märsche für Pianoforte.

Dücker, Christian.
18. Oktober-Marsch f. Pfte. Zur Erinnerung an die Einweihung des Völkerschlacht-Denkmals bei Leipzig. Leipzig, Schirmer M 0,50.

Eysler, Edmund.
Burschen heraus! Marsch f. Pfte aus der Operette „Frühling am Rhein". Leipzig, Doblinger M 1,50n.

Petrás, Oscar.
Op. **198.** Mit Feuer u. Schwert: Marsch-Potpourri, s. Kl.: Musik f. Pfte zu 2 Hdn.

Für Kaiser u. Reich. Historische Märsche aus Deutschland u. Oesterreich sowie Vaterländische Gesänge u. Soldatenlieder f. Pfte (m. Text). Leipzig, Eulenburg M 1n.

Goldmann, Curt.
Drei Soldaten-Liedermärsche. No. 1. In der Heimat gibt's ein Wiederseh'n. No. 2. Muss i denn zum Städtle hinaus (Trio: Peuschel, M., Nach der Heimat möcht' ich eilen). No. 3. Ich hab' mich ergeben. Leipzig, Eulenburg.
Ausg. f. Pfte (m. Text). à M 1,20.

Hevers, A.
Op. **6.** Deutscher National-Marsch über: Die Wacht am Rhein f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder M 1.

Hoch Deutschland! Heil Oesterreich!, s. Kl.: Musik f. Pfte zu 2 Hdn.

Körke, Paul.
Brüsseler Einzugsmarsch f. Pfte. Leipzig, (Hug & Co.) M 0,50n.

Kronegger, Rudolf.
Op. **205.** Für Kaiser u. Vaterland. Kriegsmarsch 1914 f. Pfte. Wien, Karl Mück M 1,50n.

Lieb Vaterland, magst ruhig sein!, s. Kl.: Musik f. Pfte zu 2 Hdn.

Lincke, Paul.
Die deutsche Meereswacht. Marsch über die gleichnam. Flottenhymne f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag M 1.
Hoch das Bein! Ulk-Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Apollo-Verlag M 1,20.

Lux, Hans, s.: **Schmidt-Lux.**

Nedbal, Oskar.
Bauern-Marsch f. Pfte (m. Text) aus „Der Kriegsberichterstatter". Leipzig, Doblinger M 1,50n.

Riecken, Gustav.
Op. **24.** Kaiser Wilhelm-Marsch f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder M 0,80.

Rosdücher, Albert.
Lütticher Sturm-Marsch f. Pfte. Arnsberg, Stahl M 0,50.

Schmidt-Lux, Hans.
Der grosse Krieg! Kriegs- u. Sieges-Marsch f. Pfte (m. Text). Cronberg (Taunus), Selbstverl. (Leipzig, André) M 1,50n.

Siegert, Bruno.
Op. **1.** Gruss an Deutschlands Heldensöhne. Marsch f. Pfte. Frankenberg i/S., Rossberg M 0,60n.

Soldatenlieder u. **Märsche** f. Pfte (m. Text). Musik f. Alle. No. 117. Berlin, Ullstein & Co. M 0,50n.

Vaterlandslieder, 56, m. Pfte, u. 9 **Armeemärsche** f. Pfte leicht. (Tongers Taschen-Album Band 61). qu. 8⁰. Köln, Tonger M 1n.

Vaterlandslieder u. **Armeemärsche** f. Pfte (m. Text). Leipzig, C. A. Klemm M 1n.

Wahlstedt, Karolus.
Mein deutsches Vaterland. Patriotischer Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Wernthal M 0,80.

Wichtl, Anton Max.
Op. **44.** Siegesmarsch der Verbündeten (dem deutsch-österr.-ungar. Heere) f. Pfte. Leipzig, Doblinger M 1,50n.

Musik für Orgel.

Haase, Rudolf.
Op. **33.** Acht Vorspiele f. Org. nach Choralmotiven od. m. Benutzung des Cantus firmus, unter Berücksichtigung der ursprüngl. Melodieform u. ein Weihnachtspastorale. M 1,50. Weihnachtspastorale einzeln. M 0,80. Hameln, Oppenheimer.

Hoose, Aug.
Op. **8.** 50 Vorspiele f. Org. zu Chorälen der evangel. Kirche u. zu geistl. Volksliedern. Frankfurt a/O.. Bratfisch M 2,50n.

Lubrich jun., Fritz.
Op. **44.** Fünf Trios f. Org. zum Studium u. Konzertvortrag. Leipzig, Junne M 2,50n.
Op. **46.** Totenklage f. Org. Leipzig, Junne M 1,80n.

Niechciol, T.
Am Abend u. Adagio (A) f. V. u. Org. (Harm.). Hameln, Oppenheimer M 1,50.

Ore, Adam.
Op. **75.** Pastorale über „Stille Nacht" f. Org. Leipzig, C. Merseburger M 1.
Op. **76.** Phantasie über „Harre meine Seele" f. Org. Leipzig, C. Merseburger M 1,50.

Geistliche Gesänge.

Antonelli, Abundio.
„Quem vidistis pastores". Altes Weihnachts-Motett f. sechsstimm. gem. Chor bearb. v. Carl Hirsch. Part. M 0,80. St. (S., A., T. I, II, B. I, II.) à M 0,15. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.

Clausing, Franz.
Op. **6.** „Der Gerechte freuet sich in deiner Kraft". Motette f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,80n.) 8⁰. Lingen (Ems), van Acken M 1,70n.

Fabian, Johannes.
Op. **46.** „Sei getreu bis an den Tod". Motette f. Männerchor u. Soli. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Hameln, Oppenheimer M 1,60.

Franck, Joh. Wolfg.
Christi Geburt: „O lieblich Wunder, das wir seh'n". Weihnachtslied f. gem. Chor einger. v. Carl Hirsch. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Hameln, Oppenheimer M 1,20.

Franco, Cesare.
Op. **28.** Psalmus L „Miserere mei" ad chorum IV vocum inaequalium. Part. u. St. (M 0,80*n.) 8⁰. Düsseldorf, Schwann M 2,30*n.

Franke, F. W.
„Selig sind die Toten, die in dem Herrn sterben" f. gem. Chor u. einstimm. Knabenchor. Part. M 0,80. St. M 0,60. Knabenst. M 0,10. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.

Gries, Fr. Victorinus.
Op. **5.** Magnificat et Psalmi completorii ad V voces inaequales. (S., A., T., Bar., B.) Part. M 2,50*n. St. à M 0,30*n. 8⁰. Düsseldorf, Schwann.

Haase, Rudolf.
Op. **32.** Kleine Weihnachts-Kantate: „O Weihnacht, welche Wonne" f. gem. Chor od. Männerchor, Bar.- u. T.- (S.-) Solo (od. Chor) m. Org. (Harm. od. Pfte). Part. M 1,20. St. à M 0,15n. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.

Geistliche Gesänge.

Hainlein, Paul.
Weihnachts-Motette: „Hodie Christus natus est“ f. gem. Chor, Streichorch. u. Org. bearb. v. Carl Hirsch. Part. M 2n. Streichst. (V. I, II, Vcello, B.) à M 0,40n. Chorst. 8°. M 0,80. Hameln, Oppenheimer.

Hassler, H. L.
„Verbum caro factum est“. Weihnachts-Motette f. sechsstimm. gem. Chor bearb. v. Carl Hirsch. Part. M 1. St. (S. I, II, A., T. I, II, B.) à M 0,15. 8°. Hameln, Oppenheimer.

Hirsch, Carl.
Op. **207.** Zwei patriotische Festgesänge f. gem. Chor. Part. à M 0,60. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. Königssegen: „Es freue sich der König deiner Kraft“.
- 2. Am Geburtstage des Fürsten: „Der Herr erhöre dich in der Not“.
Altkirchliche Gesänge f. vierstimm. Knaben- od. Frauenchor hrsg. Part. à M 0,60. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.
Advent u. Weihnachten:
No. 6. Weihnachts-Nachtigall: „Lieb Nachtigall, wach' auf!“
- 7. In dulce jubilo: „Nun singet und seid froh“.
- 8. „Es flog ein Täublein weisse“.
- 9. Susani: „Vom Himmel hoch, o Engel kommt“.
- 10. „Freu' dich, Erd' und Himmelszelt“.
Alte Weihnachtslieder f. gem. Chor einger. v. Carl Hirsch. Part. à M 0,60. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.
No. 29. „Resonet in laudibus“. 14. Jahrh.

Horstmann, Hermann.
Op. **7.** Der 121. Psalm: „Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen“ f. 4- bis 8stimm. gem. Chor. Part. M 1,50. St. à M 0,30. 8°. Hameln, Oppenheimer.

Hummel, Ferdinand.
Op. **83.** Dank- u. Sieges-Hymne: „Allmächtiger, dich preisen wir“. Leipzig, Eulenburg.
Ausg. f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. M 1.
- - vierstimm. Männerchor. Part. M 1. St. 8°. M 0,40.
- - Männerchor m. Holz- u. Blasinstrum. Part. M 2*n. Orch.-St. M 2*n.

Klanert, Karl.
Op. **40.** Die sieben Worte. Passionsmusik f. gem. Chor, A.-Solo, Klar. (A), Vla u. Org. Part. M 3. Instrum.-St. à M 0,80n. Chorst. 8°. M 1,20. A.-Solost. 8°. M 0,50. Hameln, Oppenheimer.
Op. **41.** „Herr Gott, ein neues Lied will ich dir singen“. Motette f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer M 1,40.

Knops, Math.
Op. **1.** Missa in hon. S. Francisci Xaverii ad IV voces aequales. Part. M 2,50*n. St. (T. I, II, B. I, II). M 1*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Kuhn, Jos.
Messe zu Ehren des heil. Bernhard f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (M 1*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann M 3*n.

Leisring, Volkmar.
„Macht hoch die Tür“ f. 2 Chöre bearb. v. O. Urban. Part. M 0,80. St. (S. I, II, A., Bar., T. I, II, B. I, II.) à M 0,15. 8°. Hameln, Oppenheimer.

Lorenz, C. Adolf.
Op. **94.** Ambrosianischer Lobgesang: „Grosser Gott, wir loben dich“ (m. Benutzung der Melodie v. Peter Ritter) f. gem. Chor m. Orch. (Pfte od. Org.) frei bearb. Orch.-Part. u. St. leihweise. Klavierauszug (m. Orgelst.). M 2. Chorst. 8°. M 0,60. Hameln, Oppenheimer.

Michàlek, F.
Sechs Weihnachtslieder f. gem. Chor. (No. 1. Wiegenlied: „Still geschwinde“. No. 2. „Dich grüssen wir, o Jesulein“. No. 3. „Zu Bethlehem geboren“. No. 4. Hirtenlied: „Ihr Hirten erwacht“. No. 5. Loblied dem Kinde: „Lasst uns das Kindlein grüssen“. No. 6. „Es ist ein' Ros' entsprungen“ m. Org. od. Pfte.) Part. u. St. (M 1*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann M 3*n.

Nagler, Franciscus.
Op. **40.** Schlichte Kirchenmusik. Meissen, Sächs. Schulbuchhdlg.
Weihnachten:
No. 21. „Euch ist heute der Heiland geboren“ f. zweistimm. Kinderchor, S. u. Org. Part. M 1n. Singst. à M 0,10n.

Niechciol, T.
Geistliche Gesänge f. 1 Singst. m. Org. (Harm.) Hameln, Oppenheimer.
„Herr, bleib' bei uns, denn es will Abend werden“. M 0,60.
Zur Trauung: „Vater in des Himmels Höh'n“. M 0,80.

Palestrina, G. P.
„Wir singen dir, Immanuel“. Weihnachtslied f. gem. Chor einger. v. Carl Hirsch. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer M 1,20.

Pecher, Albin.
Op. **4.** Missa „Laudate Dominum“ f. 2 Frauenst. m. Org. Part. M 2n. 2 St. à M 0,25n. gr. 8°. Regensburg, Gleichauf.

Plag, Johs.
Op. **71.** Acht deutsche Weihnachtsgesänge f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. „Ehre sei Gott“ auch f. fünfstimm. gem. Chor ausführbar), z. T. m. Org. Part. u. St. (M 1,20*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann M 3*n.

Preuss, Alexander.
Op. **34.** Zum Totensonntag: „Selig sind die Toten“. Motette f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer M 1,20.

Röder, E.
Op. **67.** Fest-Motetten f. gem. Chor. Part. à M 0,80. St. (à M 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.
No. 9. Busstag: „Kommet her zu mir“.
- 10. Totenfest: „Selig sind die Toten, die in dem Herrn sterben“.

Rohde jun., Eduard.
Op. **58.** Die Auferweckung des Jünglings zu Nain. Kantate f. das Totenfest f. gem. Chor u. Soli m. Org. Part. M 2. S.-Solost. M 0,50. Chorst. 8°. M 1,20. Hameln, Oppenheimer.

Sartorius, R.
Op. **7.** Zehn Motetten zu den Festen des Kirchenjahres f. gem. Chor. (No. 1. Advent: „Macht die Tore weit“. No. 2. Weihnacht: „Fröhlich soll mein Herze springen“. No. 3. Neujahr: „Zum neuen Jahr den alten Vater“. No. 4. Karfreitag: „Siehe, das ist Gottes Lamm“. No. 5. Ostern: „Osternacht, hast der Welt das Licht gebracht“. No. 6. Pfingsten: „Schmückt das Fest mit grünen Maien“. No. 7. Trinitatisfest: „Sehet, sehet, welche Liebe“. No. 8. Erntedankfest: „Danket dem Schöpfer“. No. 9. Reformationsfest: „Gott, du bist meine Zuversicht“. No. 10. Totensonntag: „Mitten wir im Leben sind“.) Part. M 2n. Chorst. M 1,40n. Meissen, Sächs. Schulbuchhdlg.

Schröder, O.
Trauungsgesang: „Zwei Hände wollen heute sich“ f. S. (od. T.) m. Org. (od. Pfte). Hameln, Oppenheimer M 0,80.

Teschner, Melchior.
„Wie soll ich dich empfangen?“ Weihnachtslied f. gem. Chor einger. v. Carl Hirsch. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer M 1,20.

Vollhardt, R.
Op. **17.** No. 1. Weihnachtslied: „Wie heute die Glocken erklingen" f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Hameln, Oppenheimer M 1,40.

Wagner, Franz.
Alte Weihnachtslieder f. gem. Chor bearb. Part. à M 0,60. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
No. 4. „Sei uns gegrüsst, o heilige Nacht".
- 5. „Uns ward geschenkt ein Kindelein".
- 6. „Der Tag, der ist so freudenreich".
- 7. „Ein Kind gebor'n zu Bethlehem".
- 8. Schlummerlied der Hirten: „Schlaf wohl, du Himmelsknabe".
- 9. „Vom Anfang bis zum Niedergang".

Wiltberger, August.
Op. **150.** Frauen-Terzette u. -Quartette. Part. 8⁰. Düsseldorf, Schwann à M 0,15*n.
No. 19. Trauungsgesang: „Zwei Hände wollen heute sich". 4stimm.
- 20. „Sei stille dem Herrn". 37. Psalm. 4stimm.

Ziegler, Theodor.
Op. **18**b. „O Maria, Gnadenmutter" f. vierstimm. Kinder- od. Frauenchor m. Org. (od. Harm.) ad lib. Part. M 0,60n. St. M 0,60n. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
Weihnachtsgesang: „Geheimnisvolles Rauschen durchzieht die heil'ge Nacht" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Hameln, Oppenheimer M 1,20.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Čížek, Karl.
Op. **13.** Stille Nacht: „Wenn die Sonne ging zur Rüste" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Dresden, Günther M 1,40.

Elimar, Herzog von Oldenburg.
Lieder u. Duette m. Pfte. Berlin, Fürstner.
Heft 2. Zwei Duette m. Pfte.
No. 1. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge".
No. 2. Volkslied: „Wir beide sein verbunden". M 1 n.

Göring, Joh.
Op. **82.** Zur Fahne: „Den Deutschen möcht' ich finden" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Leipzig, Otto Dietrich M 1,10.

Gruner, F., K. **Hallig** u. A. **Liebscher.**
Liederbuch f. höhere Mädchenschulen, Studienanstalten, Lehrerinnen-Seminare, Frauenschulen u. verwandte Anstalten. Teil 1. (1—3. Schulj.) M 0,60*n. Teil 2. 4—6. Schulj.) M 1,60*n. Teil 3. (7—10. Schulj.) M 1,80*n. Teil 4. Chorband. M 1,80*n.; cplt M 5,80*n. gr. 8⁰. geb. Leipzig, Jäger'sche Verlagsbuchhdlg.
—— Teil 5. Klavierband. O holde Kunst! Lieder u. Duette m. Pfte. gr. 8⁰. Leipzig, Jäger'sche Verlagsbuchhdlg M 2,80*n.; geb. M 3,50*n.

Hallig, K.
Liederbuch, s.: **Gruner,** F.

Heinrichs, Hans.
Kapitän u. Leutenant: „Ein Schifflein sah ich fahren". Altes Soldatenlied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (M 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg M 0,80.

Kageler, Ludwig.
Op. **17.** Zwei Gesänge f. Männerchor. 8⁰. Braunschweig, Bauer.
No. 1. Wanderglück: „Du mit deinem Walzerschritt". Part. u. St. (M 0,60) M 1,20.
- 2. Glückauf in die Welt!: „Ueber die Berge mit fliegenden Fahnen". Part. u. St. (M 0,80) M 1,40.
Op. **18.** No. 1. An unsere Jungen: „Nun rückt wie ein lebend'ger Damm". Braunschweig, Bauer.
Ausg. f. 1- od. 2stimm. Schulchor. Part. 8⁰. M 0,05n.
- - Männerchor. Part. 8⁰. M 0,15n.

Kämpf, Karl.
Op. **47.** No. 3. „Selten, dass ein Hauch der Schöne" f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. M 1,50n. St. 8⁰. M 0,60n. Berlin-Schöneberg, Musikverl. „Eos".
Männerchöre. Part. à M 0,80n. St. (à M 0,20n.) à M 0,80n. 8⁰. Berlin-Schöneberg, Musikverlag „Eos".
Op. **53.** No. 1. Sängergrab: „Die Trauer zieht durch's stille Land".
- **54.** 1914: „Es kam wohl ein Franzos daher".

Krause, Theodor.
Op. **90.** Fünf Lieder f. gem. Chor. Part. à M 0,60. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. Lüfteleben: „Wär' ich die Luft".
- 2. Herbst: „Schon in's Land der Pyramiden".
- 3. Nachtgruss: „Mond und goldne Sterne".
- 4. Der Morgenstern: „Wenn ich in stiller Frühe".
- 5. Wandergruss: „Ach, in dieser Sonntagsfrühe".
Männerchöre. 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
No. 19. Morgens im Walde: „En sanfter Morgenwind durchzieht". Part. u. St. (M 0,60) M 1,40.
- 20. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist". Part. u. St. (M 0,60) M 1,20.
- 21. Noch sind die Tage der Rosen: „Noch ist die blühende, goldene Zeit". Part. u. St. (M 0,60) M 1,20.
- 22. Sonntagsfrühe: „Aus den Tälern hör' ich schallen". Part. u. St. (M 0,60) M 1,20.
- 23. Vierblatt: „Ein lustig Vierblatt war einmal". Part. u. St. (M 0,60) M 1,20.
- 24. „Wenn die Vögel sich schwingen". Part. u. St. (M 0,60) M 1,20.
- 25. Mailied: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur", achtstimm. Part. M 1. St. à M 0,20.

Liebscher, A.
Liederbuch, s.: **Gruner,** F.

Lincke, Paul.
Wir müssen siegen: „Von rechts der Feind! Von links der Feind". Patriot. Lied. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,40n.) M 0,80n.

Methfessel, Albert.
Der Freiheit Schlachtruf: „Der Gott, der Eisen wachsen liess". Vaterlandslied f. Männerchor bearb. v. Curt Goldmann. Part. u. St. (M 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg M 0,80.

Paul, Theodor.
Dreschlied der Deutschen 1914 (Klipp! Klippe-klipp!): „Fridericus Rex sah hernieder auf die Welt". Breslau, (Michaelis.)
Ausg. D: f. vierstimm. Frauen- od. Kinderchor. Part. M 0,30n.
- E: f. Männerchor. Part. M 0,30n.
- F: f. gem. Chor. Part. M 0,30n.

Pfusch, Ernst.
Matrosenlied (Wir fahren gegen Engelland): „Heute wollen wir ein Liedlein singen". Hannover, A. Simon Sort.
Ausg. f. Männerchor. Part. 8⁰. M 0,15.
- - 2stimm. Schulchor. Part. 8⁰. M 0,10.

Pierson, H. H.
„O Deutschland, hoch in Ehren" f. Männerchor hrsg. v. Max Ludwig. Part. u. St. (M 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg M 0,80.

Preuss, Alexander.
Op. **51.** Sturm: „Hinaus, auf den Deich". 8⁰. Hameln, Oppenheimer.
A: f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,80) M 1,80.
B: - Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) M 1,80.

Schiebold, Carl.
Infanteristenlied: „Hurra! Kameraden, 's Gewehr zur Hand" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Leipzig, Carl Rühle M 1,20.

Sitt, Hans.
Soldaten-Lied: „Und wenn die Welt voll Teufel wär“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,40) 8⁰. Leipzig, Pabst M 0,80.

Smigelski, Ernst.
Op. **13.** „Und es rauscht nur und weht“. Duett f. S. u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg M 1,50n.

Spielter, Hermann.
Op. **78.** Seine Heimat: „Zwei kleine Fenster“ f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Dresden, Günther M 1,40.
Op. **84.** Spielmannslied: „Ich sang den Mädeln ein Liedlein vor“ f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Dresden, Günther M 1,40.

Teich, Otto.
Op. **607.** „Wie bin ich stolz, ein deutscher, ein deutscher Mann zu sein“. Ein Kampflied. Leipzig, C. F. Teich.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. M 1.

Volckmar, W.
Zwei Gesänge, f. gem. Chor bearb. v. Ludwig André. (No. 1. Germania: „Ström' aus, mein Lied“. No. 2. Mein Vaterland: „Freudensänge, deutsche Brüder“.) Part. 8⁰. Leipzig, C. Merseburger M 0,15.

Volkmann, Robert.
Den gefallenen Helden: „Hinweggerafft vom Schlachtenwetter“ f. Männerchor, bearb. u. m. neuem Text versehen v. Hans Volkmann. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Leipzig, Kistner M 1,80.

Wiltberger, August.
Op. **150.** Frauen-Terzette u. -Quartette in losen Blättern zum a vista-Singen f. Frauen-Gesangvereine, f. Chorklassen höherer Mädchenschulen u. Lehrerinnen-Seminare. Part. 8⁰. Düsseldorf, Schwann à M 0,15*n.
No. 1. Kaisergruss: „Kaiser von Deutschland, dich grüsst unser Lied“. 3stimm.
- 2. Deutscher Gruss: „Grüss dich Gott, du deutsche Erde“. 4stimm.
- 3. „Schneeglöckchen, zartes Döckchen“. 3stimm.
- 4. O Welt, wie bist du so schön! 4stimm.
- 5. Märzveilchen: „Veilchen lieb“. 3stimm.
- 6. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“. 4stimm.
- 7. Frühlingsjubel: „Frühling im Felde“. 4stimm.
- 8. „Wie ist doch die Erde so schön“. 4stimm.
- 9. Sonntagsstille: „Der Sonntag wandelt durch den Hag“. 4stimm.
- 10. Morgenlied: „Die Sterne sind erblichen“. 3stimm.
- 11. Abendstimmung: „Verstummter Vöglein Singen“. 3stimm.
- 12. Abend: „Schon glänzt der goldne Abendstern“. 4stimm.
- 13. Waldesruh: „O Waldesruh', so tief“. 3stimm.
- 14. Der Eichwald: „Ich trat in einen heilig, düstern Eichwald“. 4stimm.
- 15. Ewig liebe Heimat: „Deine Wälder hör' ich rauschen“. 3stimm.
- 16. Weihnachtslied: „Nun schwebt auf Engelsflügeln“. 3stimm.
- 17. Mutterherz: „Nun will das Laub der Wind verweh'n“. 3stimm.

Woikowsky-Biedau, Victor v.
Feinde ringsum: „Vom Ost, von Westen“. Ein Kampflied f. Männerchor. Part. 8⁰. Berlin, Raabe & Plothow Sort.) M 0,15n.

Einstimmige Chöre.

Kleinpaul, Alfred, u. F. W. **Franke.**
Kampflied der Deutschen f. 1 mittlere Singst. (od. Massenchor) m. Pfte od. Orch. Klavierpart. M 0,60. Orch.-St. M 1,50n. Singst. M 0,05. Köln, Tonger.

Paul, Theodor.
Dreschlied der Deutschen 1914 (Klipp, Klippe, klipp). Breslau, (Michaelis.)
Ausg. C, a: Streichorch. m. obl. Singst. (Chor unisono) Part. u. St. M 0,80n.
- C, b: Dazu Blas- u. Schlaginstrum. M 0,20n.

Schmidt-Lux, Hans.
Der grosse Krieg. Kriegs- u. Sieges-Marsch m. einstimm. Chorgesang (ad lib.) im Trio. Klavierauszug zu 2 Hdn. Cronberg (Taunus), Selbstverl. (Leipzig, André) M 1,50n.

Theatralische Musik.

Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich, hrsg. m. Unterstützung des k. k. Ministeriums f. Kultus u. Unterricht unter Leitung v. Guido Adler. Wien, Artaria & Co. (Leipzig, Breitkopf & Härtel.)
XXI. Jahrg. 1914. Band 42—44.
1. Gassmann, Fl. L., La Contessina (Die junge Gräfin). Dramma giocosa bearb. v. Robert Haas. (Deutsche Uebersetzung v. Joh. Adam Hiller.) Einzelpreis M 40*n.
XXI. Jahrg. 1914. Band 44a.
2. Gluck, Chr. W., Orfeo ed Euridice. Orig.-Part. der Wiener Fassung v. 1762. Mit neuer deutscher Uebersetzung u. ausgesetztem Basso continuo bearb. v. Hermann Abert. M 20n.
Register zu den ersten zwanzig Jahrgängen (Band 1—41). Zusammengestellt v. Heinz Etthofen. 1914. M 1,50*n.
Beihefte, s.: **Studien zur Musikwissenschaft.** (Bücher u. Schriften über Musik.)

Eysler, Edmund.
Frühling am Rhein. Operette. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50n.
No. 1. Getanzt hat man gut in die achtziger Jahr'. Walzerlied.
- 2. Eine gute Partie. Lied.
- 3. Das Leben ist ein schwer' Geschäft. Lied.
- 4. „Tief im Tale ist ein Dörfchen“. Lied.
- 5. Das Lied vom Trenderl.
- 6. Andre Zeit! Andre Leut'. Lied.
- 7. Lavendel-Lied: „Ich war zehn“.
- 8. Komm, wir wollen tanzen geh'n. Lied.
- 9. Holländisches Tanzlied: „Ein echter Tulpenzüchter“.
- 10. Frühling am Rhein: „Wie schön ist die Welt“. Lied.

Der Kriegsberichterstatter. Bunte Bilder vom Tage. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50n.
Da schau'! Der is auch dabei! Lied.
Die Welt ist erst am Abend schön. Walzerlied.

Gassmann, Florian Leopold.
La Contessina (Die junge Gräfin). Part., s.: **Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich.** XXI. Jahrg., 1.

Gluck, Chr. W. v.
Orfeo ed Euridice. Part. bearb. v. Herm. Abert, s.: **Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich,** XXI. Jahrg., 2.

Granichstaedten, Bruno.
Der Kriegsberichterstatter. Bunte Bilder vom Tage. Leipzig, Doblinger à M 1,50n.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50n.
Adolf, vergiss nicht dein Alter! Lied.
Da habt's mei Zivilg'wand'l. Walzerlied.
Das Hauserl in Grinzing. Lied.
Kaiser hör', was dein Volk dir schwört! Lied.

Kollo, Walter.
Immer feste druff! Vaterländ. Volksstück. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1n.
Auf der Banke an der Panke. Duett.
Der Soldate: „Der Soldat, det is een Mann". Marsch-Duett.
Unser Kaiser: „Burschen heraus auf's neu'". Marsch.
Das Vergissmeinnicht: „Aus dem Vaterhaus".
Wenn man ein Mädel küsst. Duett.

Nagler, Franciscus.
Op. **85.** Mein Dörfchen. Ein Bilderreigen f. Kinder in Wort, Lied u. Tanz. Klavierauszug. M 5*n. Singst. à M 0,75*n. Textbuch. 8⁰. M 0,75*n. Text der Gesänge. M 0,15*n. Meissen, Sächs. Schulbuchhdlg.

Nedbal, Oskar.
Der Kriegsberichterstatter. Bunte Bilder vom Tage. Leipzig, Doblinger à M 1,50n.
„Einsam und verlassen". Lied im hannakischen Volkston.
Jung u. verliebt! Walzerlied.

Oesterreicher, Rudolf, u. Wilhelm **Sterk.**
Der Kriegsberichterstatter. Bunte Bilder vom Tage: s.: **Eysler,** Edm., **Granichstaedten,** Br., **Nedbal,** O., **Weinberger,** Carl, **Ziehrer,** C. M.

Siegel, Rudolf.
Herr Dandolo. Komische Oper. Daraus: Liebesszene f. Gesang m. Pfte. (Beilage zu: Der Türmer. 16. Jahrg. Heft 10.) Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,80*n.

Sterk, Wilhelm.
Der Kriegsberichterstatter. Bunte Bilder vom Tage, s.: **Oesterreicher,** Rudolf.

Wagner, Richard.
Tannhäuser. Daraus f. Männerchor. Part. à M 0,40. St. (à M 0,10) à M 0,40. 8⁰. Leipzig, Eulenburg.
Gesang der Pilger beim Auszuge: „Zu dir wall' ich".
Gesang der Pilger bei der Heimkehr: „Beglückt darf nun".

Weinberger, Carl.
Die muss aus Oesterreich sein! Walzerlied aus „Der Kriegsberichterstatter" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Doblinger M 1,50n.

Ziehrer, C. M.
Tanzen, immer tanzen! Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte aus „Der Kriegsberichterstatter". Leipzig, Doblinger M 1,50n.

Melodramen.

Döring, Arthur.
Op. **138.** Weihnachtstraum. Melodramatische Szene m. Pfte. Mühlhausen, G. Danner M 2.

Schönberg, Arnold.
Op. **21.** Dreimal sieben Gedichte aus Albert Girauds „Pierrot lunaire" f. 1 Sprechst., Pfte, Fl. (od. Piccolo), Klar. (auch Bass-Klar.), V. (od. Vla) u. Vcello. (Melodramen.) Part. M 15*n.; auf Büttenpapier. M 20*n. Part. kl. 8⁰. M 4*n. Wien, Universal-Edition.

Lieder u. Gesänge, Couplets u. humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pfte.

André, Carl.
Op. **9.** Deutsche Wehr!: „Ein neuer Ruf, wie Donnerhall" f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach a/M., André M 0,80.

Bastyr, Hans.
Aus Deutschlands eiserner Zeit 1914. Drei Lebensbilder aus dem Volke f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Pirna, Sächs. Elbgau-Verlag à M 1,50n.
No. 1. Landwehrmanns Gebet vor der Schlacht: „Nun die Schatten niederdunkeln".
- 2. Landwehrmanns Weib u. Kind: „Mutter, wann kommt denn der Vater heim?"

Bastyr, Hans.
No. 3. Schwarze Rosen: „Sie hatt' einen schwarzbraunen Knaben".

Becker, Reinhold.
Op. **97.** Der Choral von Leuthen: „Gesiegt hat Friedrichs kleine Schar" f. 1 Singst. m. Pfte u. Harm. od. Org. (ad lib.). Leipzig, Schuberth & Co. M 1,50.

Berger, Wilhelm.
Gefallen!: „Gefallen — die Schläfe mit Lorbeer geschmückt" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl M 1.

Bieber, Egon.
Deutsches Kriegslied 1914: „Und wenn die Welt voll Waffen starrt" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin W. 15, Victoria-Verlag M 0,75.

Crusius, O.
Reservistenlied 1914: „Nun geht's voran in Reih und Glied" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,10.

Danneel, Fritz.
Op. **11.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Dämmerung: „Wie Morgenfrühe seh' ich's schweben". No. 2. Morgenwind: „Wenn noch kaum die Hähne krähen". No. 3. Kurzes Gedächtnis: „Lustig vom Gebirg herab". No. 4. Die Nacht: „Aus dem Walde tritt die Nacht". No. 5. Versonnene Weise: „Viel liebe Wunder birgt der Wald". No. 6. Stimme der Nacht: „Nur eine Wachtel".) Breslau, Becher M 2,50.

Dittberner, Johannes.
Die beiden deutschen Grenadiere: „Nach Frankreich zogen zwei Grenadier'" f. 1 Singst. m. Pfte. (Neuer Text). Breslau, (Becher) M 1,50n.

Eckert, Fr. J.
Immer ran an den Feind: „Nun heraus aus der Scheide". Landwehr-Marschlied 1914 f. einstimm. Gesang m. Pfte. Berlin, Ehrenberg & Frieckert (Leipzig, Junne) M 0,80n.

Elimar, Herzog von Oldenburg.
Ausgewählte Lieder u. Duette m. Pfte. Berlin, Fürstner.
Heft 1. Vier Lieder f. 1 St. m. Pfte.
No. 1. Drei Vögel: „Ich sprach zur Taube". No. 2. Abendlied: „Der Tag neigt sich zu Ende". No. 3. Waldhornklang: „Es tönt ein Hörnlein". No. 4. Abendlied: „Komm' hernieder, auf die Erde". M 1,50n.

Fischer, Fritz.
Heil dir, Germania: „Wir trugen schon zu lange". Ein Kampflied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Raabe & Plothow Sort.) M 0,50.

Franke, F. W.
Kampflied der Deutschen, s.: **Kleinpaul,** Alfred.

Frick, Carl.
Op. **115.** Der Heiratsvermittler: „Jeder Stand hat seinen Frieden". Soloszene m. Pfte. Mühlhausen, G. Danner M 1,50.

Fuchs, Alfred.
Die deutschen Frauen tun das nicht!: „Wie oft wird nicht das Lob der Frau'n gesungen". Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, G. Danner M 1,20.

Gaze, Otto.
Marschlieder f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8⁰. Halle a/S., Hendel à M 0,30n.
Jungdeutschland zieht in's Feld: „Die Flinte auf der Schulter".
Der Landwehrmann: „Ihr Mädels, kommt heran".
Unsere Kompagnie: „Wer nahm die Festung Lüttich ein".

Germanicus.
Vom ollen Hindenborg: „Was zieht dort stolz heran?" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8⁰. Leipzig, Pabst M 0,50.

Gilbert, Jean.
Deutsches Lied 1914: „Nun brechen sie in Scharen" arr. v. O. Lindemann f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Selbstverl. (Leipzig, Hug & Co.) M 0,50n.

Lieder u. Gesänge, Couplets u. humoristische Soloszenen für eine Singst. mit Pfte.

Grosse, Paul.
Mein liebes gutes Mütterlein: „Erblickt ein Kind das Licht der Welt". Herziges Lied. Ausg. f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Schirmer à M 1 n.

Gruber, Ludwig.
Jetzt san ma Alle gleich im schönen Oesterreich: „Im klansten Hütterl drein". Patriotisches Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha M 1,50 n.
Wenn die Hoffnung nicht wär auf ein Wiederseh'n: „Trompetenschall und Trommelton" (m. Benutzung eines alten Reservistenliedes) f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha M 1,50 n.

Hartmann, Georg.
Kaiserlied: „Als jüngst den Dreikampf zu besteh'n" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock M 0,30 n.

Hennecke, Edgar.
An unsere Jungen: „Nun rückt wie ein lebend'ger Damm". Kriegslied f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, (Gries & Schornagel) M 0,30 n.

Henning, Max.
Op. **35.** Fünf Kriegslieder im Volkston f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Ein Kaiserwort: „Von des Weltbrands Glutgewalten". No. 2. „Flagge heraus! Lasset sie wallen". No. 3. Kosaken: „Eh' sausend die erste Kugel noch pfiff". No. 4. Reiterlied: „Es kam wohl ein Franzos' daher". No. 5. „Wir falten unsre Hände".) Berlin-Westend, Westend-Verlag M 1,20.

Hermann, Hans.
Liederreihe f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl.
No. 13—17. Lieder Aus der Kriegszeit. à M 1 n.
No. 13. Reiters Abschied: „Der Morgen küsst die Erde".
- 14. „Auf den Feind".
- 15. Mit Lorbeern kehrt ihr heim: „Nehmt all die Rosen weiss und rot".
- 16. An unsere Feinde: „John Bull, Russen und Franzosen".
- 17. Wiegenlied in Kriegszeit: „Kleines, du Liebes".

Lütticher Tanzweise: „Wir liegen vor Lüttich". Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" M 1,20.

Hinze, Paul.
Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Lübeck, Kaibel.
No. 1. Seraphine: „Wandl' ich in dem Wald des Abends". M 1,50.
- 2. Im Volkston: „Wenn es Frühling wird".
- 3. Zwiesprache: „Die Bäume im Garten". M 1,50.
- 4. Mondnacht am See: „Der Mond mit hellem Silberschein". M 2.

Jessel, Léon.
Op. **262.** Ein Tag der Rosen im August — da hat die Garde fortgemusst: „Braungolden war der Sommertag" f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 1,20.

Imelmann, Heinrich.
Hoch soll die Fahne schweben!: „Nun brechen sie in Scharen" f. einstimm. Gesang m. Pfte. gr. 8⁰. Hannover, Gries & Schornagel M 0,20 n.

Kageler, Ludwig.
Op. **18.** Kriegslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer.
No. 1. An unsere Jungen: „Nun rückt wie ein lebend'ger Damm". M 0,60 n.
- 2. Matrosenlied: „Heute wollen wir ein Liedlein singen". M 1 n.

Karthaus, C. F.
Berliner Landsturm: „Es pfeift die Eisenbahne" f. 1 Singst. m. Pfte. 8⁰. Berlin, (Raabe & Plothow Sort.) M 0,50.

Klein, Richard.
Rekrut Drollig. Militär. Soloszene m. Pfte. Mühlhausen, G. Danner M 1,50.
Tango mit Rieckchen. Tanz-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. Franz Hugo. Mühlhausen, G. Danner M 1,20.

Kleinpaul, Alfred, u. F. W. **Franke.**
Kampflied der Deutschen: „Droh'n Feinde rings umher" f. 1 mittlere Singst. (od. Massenchor) m. Pfte. M 1. Singst. 8⁰. M 0,05. Köln, Tonger.

Kormann, Hanns Ludwig.
Op. **37.** Vagabunden-Lieder. 1. Teil. Vier Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Lied des Zigeunerknaben: „Mein' braune Mutter ist eine Hex'". No. 2. Not: „All euer girrendes Herzeleid". No. 3. Am Wege: „Ich kannte eine". No. 4. „Ich hab' meine Liebe in Kummer und Schmach".) Leipzig, Eulenburg M 1,50 n.

Krell, Emil.
Die Wacht am Weichselstrand: „Was kommt von Osten dort zu Hauf" f. Bar. m. Pfte. Berlin, Kunz M 0,50 n.

Kügele, Richard.
Mein Kriegsfreiwilliger (Des Vaters Abschiedslied an seinen Sohn): „Noch einmal die Hand" f. 1 Singst. m. Pfte. 8⁰. Kattowitz, Phönix-Verlag M 0,50 n.

Lange, Fritz Chlodwig.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel.
Lithauisches Lied: „Weine, weine dich aus, mein Kind". M 1.
Südliche Weise: „Du sprichst von Sünde gleich". M 1,50.

Lehmann, P.
Op. **145.** August als Musikgenie: „Ich bin der Aujust Habakuk". Hanswurstiade f. 1 St. m. Pfte. Mühlhausen, G. Danner M 1,50.

Ley, Hermann.
Deutsches Kampflied 1914: „Auf, in den Kampf, in den Krieg" f. 1 Singst. m. Pfte. 8⁰. Lübeck, Kaibel M 0,10 n.

Lieder, beliebte, Arien u. Duette m. Pfte. Köln, Tonger.
No. 107. Dem Kaiser Wilhelm haben wir geschworen: „Auf, auf, zum Kampf sind wir geboren" f. 1 mittlere St. M 0,20.

Lieder der Kriegszeit f. Gesang m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
No. 1. „Auf, auf, zum Kampf sind wir geboren". Deutsches Soldatenlied. M 0,50.
- 2. Siehe: **Meyer,** Gustav, Op. 23.

Lieder-Album, Wiener, f. Gesang m. Pfte (od. f. Pfte allein). Band 3. Wien, Universal-Edition M 2 n.

Lincke, Paul.
Weil ich dich liebe: „Ich denk' an dich beim ersten Sonnenstrahle" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag M 1,50.
Wir müssen siegen: „Von rechts der Feind!" f. 1 Singst. m. Pfte. 8⁰. Berlin, Apollo-Verlag M 0,50 n.

Manngold, Curt.
Gesänge f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte od. f. Pfte allein bearb. v. Curt Manngold. Leipzig, Carl Rühle.
National-Hymnen. Deutschland über alles (Gott erhalte Franz den Kaiser). — Heil dir im Siegerkranz (Den König segne Gott). M 0,20 n.
Bundeslied (Wo Mut und Kraft). — Feinde ringsum! M 0,20 n.
Drei Landwehrlieder. (O du Deutschland, ich muss marschieren. — Aufbruch. — Heute scheid' ich v. F. G. Fesca.) M 0,20 n.
Rakoczy-Marsch (Auf in den Kampf fürs Vaterland). — Prinz Eugen, der edle Ritter. M 0,20 n.

Manns, Ferdinand.
Deutsches Flotten-Kriegslied: „Germania, erhebe dich" f. 1 Singst. m. Pfte. M 0,50. Singst. kl. 8⁰. M 0,10 n. Leipzig, Hug & Co.

Marx, Carl.
Soloszenen m. Pfte. Mühlhausen, G. Danner à M 1,50.
Der billige Jakob aus Tirol.
Nisselbriem, der Strassenkehrer.
Rekrut Starre mit der Knarre.

Mayerhoff, Franz.
Op. **39.** Aus grosser Zeit. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm.
No. 1. Hassgesang gegen England: „Was schiert uns Russe und Franzos'“ f. Bar. (od. MS.) M 1,50.
- 2. „Im Feld des Morgens früh“ f. Bar. (od. MS.) — f. T. (od. S.) à M 0,80.

Meyer, Gustav.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.
Op. **23.** Mein Arm gehört dem Kaiser: „Es zieht der deutsche Recke“. Vaterlandslied f. T. — f. B. à M 0,75.
- **59.** O liebe Engelein: „Der Mond scheint still ins Kämmerlein“. Volkstüml. Lied. M 0,60.
- **60.** Eins und zwei fürcht i net. (Bayrischer Wahlspruch): „Fritze Lange, Bayerns Junge“. M 0,75.

Möller, Emil.
Heraus dein Wälsung-Schwert: „Du Reich aus Blut und Eisen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel M 0,20 n.

Moritz, Franz.
Op. **125.** Das Schwert: „Es ward ein Schwert geschmiedet“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Vetter M 1.

Müller, Otto.
„Zu Rüdesheim in der Drosselgass'“. Ein lustiges Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel M 1,20.

Niepel, P.
Op. **9.** Kaiserworte in Kriegesnot: „Geht in die Kirche, kniet nieder“ f. 1- od. 2stimm. Gesang m. Pfte (od. Org.) ad lib. zum Gebrauch in Kirche, Schule u. Haus. Hirschberg i/Schl., (Springer) M 0,60 n.

Paul, Theodor.
Dreschlied der Deutschen 1914 (Klipp! Klippe — klipp!): „Fridericus Rex sah hernieder auf die Welt“. Breslau, (Michaelis.)
Ausg. A: Text m. Melodieskizze. M 0,10 n.
- B: f. 1 Singst. m. Pfte. M 0,30 n.

Pinks, Emil.
Sturmlied: „Nun steht die ganze Welt in Brand“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke M 1.

Preil, Paul.
Op. **190.** Schnutenzwickel, das Kompagniekarnickel. Kostüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner M 1,20.

Richter, B.
Ta tü-ta ta! Der Kaiser kommt! f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter M 1,50.

Richter, Georg.
Fünf Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Osterlied: „Ein Duft liegt über den Birken“. No. 2. An den Schlaf: „Schlaf! süsser Schlaf“. No. 3. Im Park: „Wir sind in strömender Abendglut“. No. 4. Schneidermär: „Ein Schneider zog einst über Land“. No. 5. Die stille Stadt: „Liegt eine Stadt im Tale“.) Breslau, Becher M 3.

Rübsam, Richard.
Dem Vaterland 1914: „Aus schweren Zeiten, bangen Tagen“. Hymne f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Nagel & Dursthoff M 1.

Schilling, Ferdinand.
Op. **66.** No. 1. Alpenlied: „Was tu' ich in den Alpen?“ Humoreske f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) M 1,20.

Schönberg, Arnold.
Op. **15.** 15 Gedichte aus „Das Buch der hängenden Gärten“ v. Stefan George f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Unterm Schutz von dichten Blättergründen“. No. 2. „Hain in diesen Paradiesen“. No. 3. „Als Neuling trat ich ein“. No. 4. „Da meine Lippen“. No. 5. „Saget mir, auf welchem Pfade“. No. 6. „Jedem Werke bin ich fürder tot“. No. 7. „Angst und Hoffen wechselnd“. No. 8. „Wenn ich heut' nicht deinen Leib berühre“. No. 9. „Streng ist uns das Glück“. No. 10. „Das schöne Beet“. No. 11. „Als wir hinter dem beblümten Tore“. No. 12. „Wenn sich bei heil'ger Ruh“. No. 13. „Du lehntest wider eine Silberweide“. No. 14. „Sprich nicht immer von dem Laub“. No. 15. „Wir bevölkerten die abenddüstern Lauben“.) Wien, Universal-Edition M 4,50.

Schönecke, Otto.
Op. **146.** Tuchreisender Läppchen als Porträtmaler. Soloszene m. Pfte. Mühlhausen, G. Danner M 1,50.

Schröder, Max.
Lehmanns Heimkehr vom Schwimmfest. Grotesk Tanz-Szene m. Pfte f. 1 Herrn. Mühlhausen, G. Danner M 1,20.
Op. **200.** Nauke in Zivil. Grotesk Verwandlungs-Couplet m. Pfte f. 1 Herrn. Mühlhausen, G. Danner M 1,20.

Seelig, Paul J.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, malayisch-deutsch. Bandoeng. (Leipzig, Hug & Co.)
Op. **24.** Zwei malayische Lieder. (No. 1. Kupu Kupu [Schmetterlinge]. No. 2. Pakai Chinchin [Dieser Ring].) M 2.
- **25.** Liebeslied: „Ach, wenn deine Liebe“. M 1,50.

Seemann, Lorenz.
Op. **14.** Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abendstunde: „Nun schweigt der Tag“. No. 2. Gebet: „Herr, lass das Meer durch meine Seele fluten“. No. 3. Liebesrausch: „In deinen Locken schlief ich selig ein“. No. 4. Schwanenlied: „Meine Wünsche sind schimmernden Schwänen gleich“. No. 5. „Du bist das Lied“.) Berlin, Verlag „Harmonie“ M 3 n.

Siede, Ludwig.
Op. **47.** Sefira: „Es ging in Hinter-Indien“. Intermezzo f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin M 1,80 n.

Steffahn, Albert.
Deutschland-Oesterreich: „Auf zum Kampfe all ihr Recken“. Ein neues Kriegslied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,10.

Stein-Schneider, Lena.
Op. **103.** Kronprinzen-Marschlied (Immer feste druff!): „Donnerschlag, nun geht es los“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ M 1 n.

Steinegg, Paul.
John Bull, du kriegst die Hosen vull, siehste wull! Ein altes Lied m. zeitgemässen Versen f. 1 St. m. Pfte. Berlin, Walther Schroeder M 0,20 n.

Steiner, Walter.
Kientopp-Schlager: „Ich reise beständig im Lande umher“. Couplet (Répertoire No. 27) f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner M 1,20.

Sudfeld, Wilhelm.
Deutsches Fliegerlied: „Es ist erreicht, wir Menschen können fliegen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dissen, Selbstverl. M 1,50.

Translateur, S.
Jeder Schuss — ein Russ'!: „Hurra, wir zieh'n hinaus ins Feld“. 1914er Kampfruf f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Berlin, Musikverlag „Lyra“ M 0,20 n.

Vaterlandslieder f. Pfte m. einstimm. Gesang (ad lib.). No. 1. Die Wacht am Rhein. No. 2. Altniederländ. Dankgebet. Tonsatz v. R. Fritzsche. No. 3. Deutschland über alles. — Gott erhalte, Gott beschütze unsern Kaiser. No. 4. Vater, ich rufe dich! No. 5. Ich bin ein

Vaterlandslieder. (Fortsetzung.)
Preusse. No. 6. Gott segne Sachsenland. — Heil dir im Siegerkranz. No. 7. O Deutschland, hoch in Ehren, bearb. v. R. Fritzsche. No. 8. Zu Strassburg auf der Schanz. Leipzig, C. A. Klemm à M 0,20.
Vaterlandslieder u. andere m. Noten f. Gesang m. Pfte. kl. 8⁰. Berlin, Litfass Erben M 0,20*n.
Vaterlandslieder- u. Soldatenlieder-Album f. Gesang m. Pfte (od. f. Pfte allein). Offenbach, André M 0,80n. Texte dazu schmal 8⁰. M 0,05.
Vormeyer, Richard.
Das alte Mütterl: „Es ist so still im Stüberl drin" f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, G. Danner M 1,20.
Waldmann, Ludolf.
Op. **84.** Wir sind Deutsche!: „Lasst ertönen deutsche Lieder" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Waldmann's Verl. M 1,20.
Wendland, Waldemar.
Kriegslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie".
Gruss an unsere ins Feld ziehenden Soldaten: „Sie wollen's nicht anders". M 0,60.
Reiterlied vor Paris: „Husar, Ulan". M 0,50.
Wilhelm, Carl.
Die Wacht am Rhein. Elite-Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte, leicht bearb. u. m. verm. Text. Leipzig, Carl Rühle M 0,20n.
Wilms, Ernst.
Deutsches Trutzlied: „Nun endlich fiel das grosse Wort" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Raabe & Plothow Sort.) M 1n.
Woikowsky-Biedau, Victor v.
Feinde ringsum: „Vom Ost, von Westen zieht's schwarz herauf". Ein Kampflied. Berlin, (Raabe & Plothow Sort.)
Ausg. f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. 8⁰. M 0,20n.
Zehrfeld, O.
Op. **67.** „Deutschland, halt' aus!" f. einstimm. Gesang m. Pfte. Löbau i/S., Walde M 0,50.

Gesänge mit Orgel oder Harmonium.

Becker, Reinhold.
Op. **97.** Der Choral von Leuthen: „Gesiegt hat Friedrichs kleine Schar" f. 1 Singst. m. Pfte u. Harm. od. Org. (ad lib.). Leipzig, Schuberth & Co. M 1,50.

Gesänge mit Gitarre.

Peuschel, Moritz.
Op. **54.** No. 4a. Der Negersklave. Lied f. 1 Singst. (od. f. Mandoline) m. Gitarre bearb. v. Paul Renk. Leipzig, Eulenburg M 1.

Albums und Sammlungen, enthaltend Instrumental- u. Vokalmusik verschiedener Art.

Edelsteine, musikalische. Band 5. 47 moderne u. beliebte Werke aus Opern, Operetten, Possen etc., Salonstücke, Tänze u. Märsche, ernste u. heitere Lieder. Hamburg, Benjamin geb. in Lwd. M 4n.; in Prachtbd. M 6n.
Furor teutonicus! Deutsche Kriegsmusik. Heeres-Märsche f. Pfte, Vaterlands-, Soldatenlieder, 1- u. 2-stimm., auch f. Pfte allein. Leipzig, Carl Rühle M 1n.
Gott mit uns! Vaterlandslieder, Choräle u. Märsche f. Pfte u. Gesang m. Pfte. Berlin, Simrock M 1n.
Junge Patriot, der. 25 Vaterlandslieder u. patriotische Vortrags-Stücklein f. Pfte 2- u. 4händ. (m. Text) kinderleicht gesetzt. Deutsche u. österr. Ausg. Berlin, Schlesinger à M 1n.

Textbücher.

Immer feste druff! Vaterländ. Volksstück. [Musik v. Kollo.] 8⁰. Berlin, Drei Masken-Verlag M 0,50n.
Mein Dörfchen. Ein Bilderreigen. [Musik v. Fr. Nagler, Op. 85.] Vollständ. Textbuch. M 0,75*n. Text der Gesänge. M 0,15*n. 8⁰. Meissen, Sächs. Schulbuchhdlg.
Soldaten- u. Marschlieder, 46. Patrontaschen-Format. Köln, Tonger M 0,10n.

Bücher und Schriften über Musik.

Besch, Otto.
Engelbert Humperdinck. Mit 8 Abbildgn u. 2 Facsms. 8⁰. 1914. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 4*n.; geb. M 5*n.
Clementi, Muzio.
Annalen seines Lebens, s.: **Wille,** O., Grundriss der Musikwissenschaft 1.
Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich unter Leitung v. Guido Adler. Register zu den ersten zwanzig Jahrgängen (Band 1—41). Zusammengestellt v. Heinz Etthofen. gr. 8⁰. 1914. Wien, Artaria & Co. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) M 1,50*n.
Donath, Gust.
Florian Leop. Gassmann als Opernkomponist. In: **Studien zur Musikwissenschaft** Heft 2.
Dubitzky, Franz.
„Ein' feste Burg" u. „B-a-c-h" in Werken der Tonkunst, s.: **Magazin,** musikal. Heft 61.
Fey, Hermann.
Moderner Schulgesang. Reformbestrebungen auf dem Gebiete des Schulgesanges. Mit Rücksicht auf den neuen Lehrplan v. 1914 bearb. 8⁰. 1914. Langensalza, Beyer & Söhne M 0,45*n.
Ficker, Rudolf v.
Beiträge zur Chromatik des 14. bis 16. Jahrhunderts. In: **Studien zur Musikwissenschaft** Heft 2.
Humperdinck, Engelbert, s.: **Besch,** Otto.
Magazin, musikalisches. Abhandlungen über Musik u. ihre Geschichte, über Musiker u. ihre Werke. Hrsg. v. Ernst Rabich. 8⁰. Langensalza, Beyer & Söhne.
Heft 61. Dubitzky, Franz, „Ein' feste Burg" u. „B-a-c-h" in Werken der Tonkunst. 1914. M 0,30*n.
Riedinger, Lothor.
Carl v. Dittersdorf als Opernkomponist. In: **Studien zur Musikwissenschaft** Heft 2.
Studien zur Musikwissenschaft. Beihefte der Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich unter Leitung v. Guido Adler. Heft 2. 1914. Wien, Artaria & Co. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) M 12,50*n.
Tessényi, M. G. v.
Die natürliche Klavierhand, ihre Technik u. ihre Bewegungsformen, m. vielen Abbildgn. Text ungar. u. deutsch. Budapest, Rozsnyai M 3n.
Wille, Otto.
Quellenlesebuch f. Musiker u. Musikfreunde. No. 1, 2. gr. 8⁰. Leipzig-R., O. Wille à M 0,30n.
Grundriss der Musikwissenschaft f. Tonkünstler, Musiklehrer u. Konservatoristen zur Einführung in die Spezialliteratur. gr. 8⁰. Leipzig-R., O. Wille.
1. Clementi, Muzio, Annalen seines Lebens. 1914. M 0,30n.
2. Die Musikinstrumente. Zum Gebrauch beim Partiturenstudium. 1914. M 0,30n.
Wolfrum, Philipp.
Die evangelische Kirchenmusik, ihr Stand u. ihre Weiterentwicklung. Vortrag. (Sonderabdruck aus der „Orgel".) 8⁰. 1914. Bremen, Schweers & Haake M 0,60*n.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania

86. Jahrg. Nr. 11

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen

Preis jährl. 8 Mk. November 1914

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Boletin mensuel de todas las novedades en música impresa publicadas en Alemania

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne

November 1914.

Musik für Orchester.

Ailbout, Hans.
Bei „Josty“ am Potsdamer Platz, s.: **Zimmer,** Carl.
Bernstein, B.
Jeder Stoss, ein Franzos'. Kriegslied f. Orch. (m. 100 Texten). 8°. Leipzig, Schuberth jun. M 1 n.
Blankenburg, H. L.
Kriegs-Marschalbum 1914. Vier Märsche (Op. **75—78**). Hannover, Oertel.
Ausg. f. Orch. 8°. M 4*n.
Blech, Leo.
Gott, Kaiser, Vaterland! Lied f. Orch. 16°. Berlin, Bote & Bock M 1,50*n.
Bransky, Otto.
Op. **25.** Treumann-Larsen-Gavotte f. Orch. (od. Salonorch.). Leipzig, Portius M 2n.
Conradi, August.
Op. **119.** Kriegsraketen. Patriotischer Melodienkranz f. 1914 neu bearb. v. Victor Hollaender. Ausg. f. Orch. Berlin, Bote & Bock M 4*n.
Eysler, Edmund.
Frühling am Rhein. Walzer nach der gleichnam. Operette arr. v. A. Ischpold f. gr. Orch. M 5n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. M 2,50n. 8°. Leipzig, Doblinger.
Fetrás, Oscar.
Op. **198.** Mit Feuer u. Schwert! Patriotisches Marsch-Potpourri f. Orch. 8°. Hamburg, Benjamin M 4*n.
Friedemann, Carl.
Op. **151.** Valse-Caprice f. Orch. Hannover, Oertel M 2,50*n.
Gastaldon, S.
Neapolitanischer Marsch (Avanguardia di Monelli) f. Orch. 8°. Hamburg, Benjamin M 2*n.
Goldmann, Kurt.
In der Heimat gibt's ein Wiederseh'n! Soldatenliedermarsch f. kl. (16stimm.) Orch. 8°. Leipzig, Eulenburg M 1,60*n.
Gräfenhan, Paul.
Wir Deutschen fürchten Gott allein. Vaterländ. Marsch f. Orch. 8°. Leipzig, (Pabst) M 1,50n.
Hanke, Raimund.
Op. **50.** So liebt der Deutsche seinen Kaiser. Nationalgesang f. Orch. (u. Militärmusik zusammen). Leipzig. Rühle & Wendling M 1,50n.
Heidlberg, Albert.
Frühlingsträume. Lied f. Orch. gr. 8°. Budapest, Zipser & König M 3n.
Heinecke, Max.
Titanen-Marsch f. Orch. 8°. Berlin-Neukölln, Wrede M 2n.
Hevers, Alfred.
Op. **6.** Deutscher National-Marsch über „Die Wacht am Rhein“ f. Orch. 8°. Berlin, Walther Schröder M 2n.
Hollaender, Victor.
Ueber'n Rhein. Marsch, s.: **Oscheit,** Max, Op. 215.
Humperdinck, Engelbert.
Vorspiel Die Marketenderin f. gr. Orch. Part. M 8*n. St. M 12*n. Berlin, Fürstner.
Jaffé, Moritz.
Kompositionen. Berlin-Karlshorst, Westphal.
Au Jardin d'amour (Im Liebesgarten.) Walzer f. Orch. M 2,50n.
Das Kätchen von Heilbronn. Oper. Daraus Szenen (Fehmgericht. Sturmmusik. Cherub) f. Orch. Part. u. St. M 4n.
Polnischer Karneval f. Orch. M 2,50n.
Polnische Weisen (Cracovienne) f. Orch. M 2,50n.
Jahn, Karl.
Op. **164.** Deutscher Kampfgesang f. Orch. Berlin, Birnbach M 1,50n.
Kaun, Hugo.
Op. **96.** Symphonie No. 3 (Em.) f. gr. Orch. Part. M 30*n. St. Preis nach Vereinbarung. Leipzig Zimmermann.
Köhler, Oscar.
Op. **155.** Mondnacht auf Capri. Barkarole f. Orch. 8°. Berlin, Stahl M 2n.
Kondor, Ernst.
Der alte Zigeuner. Lied f. Orch. gr. 8°. Budapest, Zipser & König M 3n.
Lanner, Josef.
Op. **161.** Hofball-Tänze. Walzer f. Orch. 8°. Hamburg, Benjamin M 2,50*n.
Lindemann, Otto.
Liebchen, lass uns kosen. Liebes-Serenade f. Orch. 8°. Berlin-Neukölln, Wrede M 2,50n.
Mahler, Gustav.
Adagietto aus der 5. Symphonie. Orch.-Part. Leipzig, Edit. Peters M 3n.
Meissner, Carl.
Schlachten-Gesang f. Orch. 8°. Leipzig, Rühle & Wendling M 1,50n.
Niemann, Walter.
Op. **35.** Rheinische Nachtmusik f. Streichorch. u. Hörner. Part. München, Wunderhorn-Verlag M 5n.
Oscheit, Max.
Op. **215.** Uebern Rhein. Marsch nach dem gleichnam. Liede v. Victor Hollaender f. Orch. 8°. Berlin, Bote & Bock M 1,50*n.
Pickert, Alfred.
Le Secret (Das Geheimnis). Intermezzo f. Orch. 8°. Hamburg, Benjamin M 2*n.
Recktenwald, Fritz.
Viktoria! Austria-Germania! Defilier-Siegesmarsch f. Orch. 8°. Leipzig, Carl Rühle M 2,50n.
Riccius, C.
Deutschlands Erhebung. Festmusik zum Andenken an Theodor Körner (m. Prolog ad lib.). Ausg. f. Orch. Hannover, Oertel M 4*n.
Siede, Ludwig.
Kompositionen f. Orch. 8°. Berlin-Neukölln, Wrede à M 2,50n.
Op. **54.** Indischer Brautzug. Charakterstück.
- **60.** Die Puppenhochzeit. Charakterstück.
- **62.** Farbenspiele. Intermezzo.

Stigler, K. v.
Das Mädchen im Mond. Operette. Wien, Eibenschütz & Berté.
Daraus f. gr. u. kl. Orch. arr. v. Th. Vogl. 8⁰.:
Heute Nacht wird durchgelumpt. Marsch. M 3n.
Mädchen im Mond. Walzer. M 5n.
Das Pratermädel-Lied. M 3n.
Straus, Oscar.
Rund um die Liebe. Operette. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. gr. od. kl. Orch. 8⁰.:
Geh', pfeif' was! Lied. M 3n.
O Stefanie! Marschlied. M 3n.
Theimer, Johann.
Deutschland über alles. Patriotisches Tongemälde m. Schlachtenmusik f. Orch. Berlin, Birnbach M 3n.
Translateur, S.
Kompositionen f. Orch. (od. Salonorch.) Leipzig, Portius.
Op. **20.** Und sie lächelt. Mazurka. M 2n.
- **21.** Dort wo die Donau fliesst. Walzer. M 2n.
Unger, Hermann.
Op. **10.** Nacht. Drei Skizzen f. gr. Orch. (Träume. Nächtlicher Zug. Erotikon). Part. M 8n. Material nach Uebereinkunft. Köln, Tischer & Jagenberg.
Witteborn, Otto.
Op. **28.** Ein Fest im Gnomenreiche. Ballet-Suite f. Orch. Berlin, Bote & Bock M 5*n.
Op. **30.** Darf ich dir Märchen erzählen. Lied f. Orch. 8⁰. Berlin-Neukölln, Wrede M 2n.
Zimmer, Carl, u. Hans **Ailbout.**
Bei „Josty" am Potsdamer Platz aus der Operette „Wenn dich die bösen Buben locken" f. Orch. Berlin-Karlshorst, Westphal M 2,50n.

Musik für Salonorchester.

Adamson, A.
Russischer Studentenlieder-Marsch f. Salonorch. arr. v. Paul Körke. gr. 8⁰. Leipzig, Zimmermann M 1,50n.
Baron, Bébé.
Still der Garten schlief ein, u. **Baron Wrangel,** Du meine Morgensonne. Zwei russische Zigeunerlieder f. Salonorch. arr. v. Paul Körke. gr. 8⁰. Leipzig, Zimmermann M 2n.
Bendix, Paul.
Nee, so was Gemütliches! Wackel-Walzer f. Salonorch. M 2n. — f. Künstler-Ensemble. M 1,70n. 8⁰. Berlin, Rich. Rühle.
Bergamino, Juan.
Joaquina. Tango arr. v. Oscar Fetrás f. Salonorch. M 1,50*n.; m. Harm.-St. M 1,80*n. Hamburg, Benjamin.
Berlioz, Hektor.
Ungarischer Marsch aus „Faust's Verdammung" Op. **24** f. (3- bis 11stimm.) Salonorch. bearb. v. Joh. Doebber. Berlin, Bote & Bock M 1,50*n.
Berni, Carl.
Erinnerung an die ruhmreichen Kriegsjahre 1870/71. Tongemälde f. Salonorch. (m. Gesang). Hannover, Oertel M 4*n.
Blankenburg, H. L.
Kriegs-Marsch-Album. 4 Märsche (Op. **75—78**) f. Salonorch. Hannover, Oertel M 4*n.
Bransky, Otto.
Op. **25.** Treumann-Larsen-Gavotte f. Orch. od. Salonorch. Leipzig, Portius M 2n.
Conradi, August.
Op. **119.** Kriegsraketen. Patriotischer Melodienkranz f. 1914 neu bearb. v. Victor Hollaender. Ausg. f. (3- bis 11stimm.) Salonorch. Berlin, Bote & Bock M 2,50*n.
Czibulka, Alphons.
Kompositionen f. Salonorch. 8⁰. Prag, Wetzler.
Op. **252.** Deutsche Märchen. Walzer. M 3n.
- **286.** Erzherzog Friedrich-Marsch. M 2n.
Döring, August.
Patriotischer Festmarsch f. Salonorch. Hannover, Oertel M 1,75*n.
Drigo, Richard.
La Forêt enchantée. Ballet. Daraus f. Salonorch. arr. v. Paul Körke. gr. 8⁰. Leipzig, Zimmermann.
No. 1. Scène dansante et Galop. M 2n.
- 2. Danse des petits Génies et Pas d'Action. M 2n.
- 3. Valse. M 2n.
- 4. Csardas. M 2n.
Einödshofer, Julius.
Feste druff! durch Dick u. Dünn! Deutscher Soldatenmarsch f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Fechner M 1,20n.
Eysler, Edmund.
Frühling am Rhein. Walzer nach der gleichnam. Operette f. Salonorch. arr. v. Ad. Tschpold. 8⁰. Leipzig, Doblinger M 2,50n.
Komm' deutscher Bruder! Marsch aus dem gleichnam. Volksstück f. Salonorch. 8⁰. Wien, Karczag M 2,50n.
Falkenhagen, A.
Im Frühling. Romanze f. Salonorch. 8⁰. Berlin-Neukölln, Wrede M 2n.
Fetrás, Oscar.
Kompositionen. 8⁰. Hamburg, Benjamin.
Op. **198.** Mit Feuer u. Schwert! Patriotisches Marsch-Potpourri f. Salonorch. M 1,80*n.; m. Harm.-St. M 2*n.
- **199.** Deutschland hoch in Ehren! Marsch m. Benutzung des gleichnam. Piersonschen Liedes f. Salonorch. M 1,50*n.; m. Harm.-St. M 1,80*n.
Gastaldon, S.
Neapolitanischer Marsch (Avanguardia di Monelli) f. Salonorch. M 1,50*n.; m. Harm.-St. M 1,80*n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.
Glinka, M.
Kompositionen f. Salonorch. arr. v. Paul Körke. gr. 8⁰. Leipzig, Zimmermann à M 3n.
Potpourri aus Das Leben für den Zaren.
—— aus Ruslan u. Ludmilla.
Valse-Fantasie.
Golde, C.
Grosse Fest-Reveille m. dem Choral „Nun danket alle Gott" f. Salonorch. Hannover, Oertel M 2*n.
Goldmann, Curt.
In der Heimat gibt's ein Wiederseh'n! Soldatenlieder-Marsch f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Eulenburg M 1,60*n.
Gung'l, Josef.
Op. **161.** Amoretten-Tänze. Walzer f. (3- bis 11stimm.) Salonorch. bearb. v. Joh. Doebber. Berlin, Bote & Bock M 3*n.
Hanke, Raimund.
So liebt der Deutsche seinen Kaiser. Nationalgesang f. Salonorch. Leipzig, Rühle & Wendling M 1n.
Heinecke, Max.
Titanen-Marsch f. Salonorch. 8⁰. Berlin-Neukölln, Wrede M 2n.
Hevers, A.
Op. **6.** Deutscher National-Marsch über „Die Wacht am Rhein" f. Salonorch. Berlin, Walther Schroeder M 1,50n.
Hörning, Gustav.
Fest-Ouv. über „Die Wacht am Rhein" f. Salonorch. Hannover, Oertel M 3*n.
Jaffé, Moritz.
Kompositionen f. Salonorch. Berlin-Karlshorst, Westphal.
Au Jardin d'amour (Im Liebesgarten). Walzer. M 2n.
Polnischer Karneval. M 2n.
Polnische Weisen. M 2n.

Jahn, Karl.
Op. **164.** Deutscher Kampfgesang f. Salonorch. Berlin, Birnbach M 1 n.
Köhler, Oscar.
Op. **155.** Mondnacht auf Capri. Barkarole f. Salonorch. M 1,50 n.; m. Harm.-St. M 2 n. 8⁰. Berlin, Stahl.
Krome, H.
Drum steige, deutscher Adler. Soldatenlied f. Salonorch. Berlin, Birnbach M 1 n.
Lanner, Jos.
Op. **161.** Hofball-Tänze. Walzer f. Salonorch. M 1,50*n.; m. Harm.-St. M 2*n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.
Lindemann, Otto.
Liebchen, lass uns kosen. Liebes-Ständchen f. Salonorch. 8⁰. Berlin-Neukölln, Wrede M 2,20 n.
Meissner, Carl.
Schlachten-Gesang f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling M 1 n.
Necke, H.
Deutsche Kaiser-Ouv. f. Salonorch. Hannover, Oertel M 3*n.
Nelson, Rudolph.
Kompositionen f. (3- bis 11stimm.) Salonorch. Berlin, Bote & Bock.
Der Kaiser rief. Patriot. Volksstück.
Und nun gibt's Dresche! u. Was man als Kind einst erlebte. Walzerlied. M 2,50*n.
Wir gehen feste ran! Marschlied, u. Wir reden deutsch u. wollen Deutsche sein. M 2,50*n.
Krümel vor Paris. Patriot. Volksstück.
Das deutsche Temperament, u. Schrumm wiedebum. M 2,50*n.
Feldpostkartengrüsse, u. Berliner u. Wiener Herzen. M 2,50*n.
Orth, Arthur.
Austria-Germania. Patriotisches Potpourri über Vaterlandslieder f. Salonorch. 8⁰. Berlin, (Rich. Rühle) M 2 n.
Oscheit, Max.
Op. **215.** Uebern Rhein! Marsch m. Benutzung des gleichnam. Liedes v. Victor Hollaender f. (3- bis 11stimm.) Salonorch. 8⁰. Berlin, Bote & Bock M 2*n.
Pickert, Alfred.
Le Secret (Das Geheimnis). Intermezzo f. Salonorch. M 1,50*n.; m. Harm.-St. M 1,80*n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.
Recktenwald, F.
Viktoria! Austria-Germania! Defilier-Marsch f. Salonorch. M 1,50 n.; m. Harm.-St. M 2 n. 8⁰. Leipzig, Carl Rühle.
Riccius, C.
Deutschlands Erhebung. Festmusik zum Andenken an Theodor Körner (m. Prolog ad lib.) f. Salonorch. Hannover, Oertel M 3*n.
Rode, G.
Der Jäger aus Kurpfalz. K. preuss. Armeemarsch neu bearb. v. Th. Grawert, 3- bis 11stimm. Salonorch. arr. v. K. Hirthe. Berlin, Bote & Bock M 2*n.
Siede, Ludwig.
Kompositionen f. Salonorch. 8⁰. Berlin-Neukölln, Wrede à M 2 n.
Op. **54.** Indischer Brautzug. Charakterstück.
- **60.** Die Puppenhochzeit. Charakterstück.
- **62.** Farbenspiele. Intermezzo.
Op. **66.** Texas Girls. Intermezzo caractéristique f. Salonorch. M 1,50*n.; m. Harm.-St. M 1,80*n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.
Stigler, K. v.
Das Pratermädel-Lied aus „Das Mädchen im Mond“ f. Salonorch. arr. v. Th. Vogl. 8⁰. Wien, Eibenschütz & Berté M 2,50 n.
Straus, Oscar.
Rund um die Liebe. Operette. Daraus f. Salonorch.: Geh', pfeif' was. Lied. M 1,80 n. O Stefanie! Marschlied. M 1,80 n. Rund um die Liebe. Walzer. M 2,50 n. 8⁰. Leipzig, Doblinger.
Translateur, S.
Kompositionen, s.: Kl. Musik f. Orchester.
Tscherniawsky, A.
Neue Blumen. Potpourri über kleinrussische Lieder f. Salonorch. arr. v. Paul Körke. gr. 8⁰. Leipzig, Zimmermann M 2 n.
Witteborn, Otto.
Op. **28.** Ein Fest im Gnomenreich. Ballet-Suite f. (3- bis 11stimm.) Salonorch. Berlin, Bote & Bock M 3*n.
Op. **30.** Darf ich dir Märchen erzählen. Lied f. Salonorch. 8⁰. Berlin-Neukölln, Wrede M 2 n.
Wrangel, Baron.
Du meine Morgensonne, s.: **Baron Bébé.**
Zepler, Bogumil.
Der tapfre Landsturmmann (Einlage in: Mein Leopold) f. (3- bis 11 stimm.) Salonorch. Berlin, Bote & Bock M 2*n.
Zimmer, Carl.
Bei „Josty“ am „Potsdamer Platz“ f. Salonorch. Berlin-Karlshorst, Westphal M 2 n.
Zorlig, Kurt.
Kriegers Abschied, f. Salonorch. bearb. v. F. Nemeczek. 8⁰. Leipzig, Schuberth jun. M 1,20 n.

Für Harmonie- (Militär-) u. Blechmusik.

Blankenburg, H. L.
Kriegs-Marschalbum 1914. Vier Märsche f. gr. Militärmusik. M 4*n.; f. kl. Harmoniemusik. M 3*n. 8⁰.; f. Blechmusik. 8⁰. M 3*n. Hannover, Oertel.
Blech, Leo.
Gott, Kaiser, Vaterland! Lied f. Militärmusik einger. v. Ludwig Plass. 16⁰. Berlin, Bote & Bock M 1,50*n.
Blon, Franz v.
Op. **105.** Darf ich bitten? Kleines Ball-Intermezzo f. Militärmusik. gr. 8⁰. Leipzig, Zimmermann M 4 n.
Hanke, Raimund.
Op. **50.** So liebt der Deutsche seinen Kaiser. National-Gesang f. Orch. (u. Militärmusik zusammen). Leipzig, Rühle & Wendling M 1,50 n.
Heinecke, Max.
Titanen-Marsch f. Harmoniemusik. M 2,50*n. — f. Blechmusik. M 2 n. 16⁰. Berlin-Neukölln, Wrede.
Valse romantique (Erinnerung an Schweden) f. Harmoniemusik. 8⁰. Berlin-Neukölln, Wrede M 4 n.
Recktenwald, Fritz.
Viktoria! Austria-Germania! Defilier-Marsch f. Militärmusik — f. Blechmusik. 8⁰. Leipzig, Carl Rühle à M 2,50 n.
Riccius, C.
Deutschlands Erhebung. Festmusik zum Andenken an Theodor Körner (m. Prolog ad lib.). Gemeindeschlussgesang (ad lib.). Ausg. f. gr. Militärmusik. M 5*n.; f. kl. Harmoniemusik. M 3,50*n.; f. Blechmusik. M 4*n. Hannover, Oertel.
Siede, Ludwig.
Op. **54.** Indischer Brautzug. Charakterstück f. Harmoniemusik. M 2,50 n. — f. Blechmusik. M 2 n. 8⁰. Berlin-Neukölln, Wrede.

Musik für Streichinstrumente.

Elite-Melodien-Album. Heft 10. Ausg. f. V. Hamburg, Benjamin M 1.
Eysler, Edmund.
Frühling am Rhein. Operette. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8⁰.:
Frühling am Rhein. Lied. M 1 n.
Holländisches Tanzlied. M 1 n.
Das Lied vom Trenderl. M 1 n.

Familien-Album. Lieder arr. v. Hermann Worch f. V. (Mandoline, od. Fl. od. Klar.) Berlin, Birnbach M 1,20n.

Fröhlich, Otto.
Junges Blut. Melodische Tanzweisen f. V. Band 1, 2. Leipzig, Portius à M 1n.

Für Kaiser u. Reich. Historische Märsche aus Deutschland u. Oesterreich f. V. Leipzig, Eulenburg M 0,50n.

Michael, Friedrich.
Lunapark-Album. Band 1. 12 moderne Tänze f. die heitere Jugend f. V. Leipzig, Portius M 1n.

Schlager-Album arr. v. Herm. Worch f. V. (Mandoline, od. Fl. od. Klar.) Berlin, Birnbach M 1,20n.

Siegesklänge. Soldaten-Märsche u. Lieder f. V. (Mandoline od. Fl.) Hamburg, Benjamin M 0,60.

Stigler, K. v.
Das Pratermädel. Lied aus „Das Mädchen im Mond" f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Eibenschütz & Berté M 1n.

Straus, Oscar.
Rund um die Liebe. Operette. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8⁰.:
Geh' pfeif' was! Lied. M 1n.
O Stefanie. Marschlied. M 1n.
Rund um die Liebe. Walzer. M 1,50n.

Wagner, Richard.
Opernschatz f. V. bearb. v. Hermann Wenzel. Band 1. Leipzig, Portius M 1n.

Wenzel, Hermann.
Ernste Klänge. Sammlung f. V. Band 1. Leipzig, Portius M 1n.

Wieniawski, Henri.
Op. **18.** Etudes-Caprices p. V. av. accomp. d'un IInd V. Nouv. Edition p. Hans Sitt. 2 Cahiers. Leipzig, Edit. Peters à M 1.

Musik für Blasinstrumente.

Familien-Album arr. v. Herm. Worch f. Fl. od. Klar. Berlin, Birnbach M 1,20n.

Jaffé, Moritz.
Blühe, mein Blümlein. Lied f. Tromp. m. Orch. (od. Salonorch.) 8⁰. Berlin-Karlshorst, Westphal M 1,50n.

Kark, Fr.
Lass uns versinken im Wonnemeer. Lied f. Cornet (B) m. Salonorch. Berlin, Orpheus-Verlag M 2*n.

Schlager-Album arr. v. Herm. Worch f. Fl. od. Klar. Berlin, Birnbach M 1,20n.

Silbers, Felix.
Spanisches Ständchen f. Flügelhorn (C) od. Cornet à Pistons (B) m. Orch. Leipzig, Rühle & Wendling M 3n.

Musik für Mandoline.

Familien-Album f. Mandoline. Berlin, Birnbach M 1,20n.

Müller-Eisenach, Carl Hugo.
Lustige Spielleute. 12 leichte volkstüml. Musikstücke f. Mandoline (od. V.) in der 1. Lage, od. Streich-Z. m. einer 2. St. (V., Mandoline od. Streich-Z.) ad lib. u. Lauten- od. Gitarrebegltg. M 1,50n. Die 2. St. (ad lib.) extra. M 0,75n. Leipzig, Siegel.

Ritter, Theodor.
Vaterländische Lieder (m. Text) u. Märsche f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre bearb. (Deutschland über alles. Heil dir im Siegerkranz. Reichardt, G., Was ist des Deutschen Vaterland. O Deutschland hoch in Ehren. Lützows wilde Jagd. Wer will unter die Soldaten. Ich habe Lust, im weiten Feld zu streiten. Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre. Ich bete an die Macht der Liebe. Nun danket alle Gott. — Präsentiermarsch. Hohenfriedberger Marsch. Torgauer Marsch. Pariser Einzugsmarsch. Armeemarsch No. 7 [Marsch des 1. Garde-Bat.]. Radetzky-Marsch. Coburger Josias-Marsch.) Mandolinenst. I, II. à M 0,50n. Mandolast. M 0,50n. Gitarre (Part.). M 1n.; cplt M 2,50n. qu. 8⁰. Leipzig, Hofmeister.

Schlager-Album f. Mandoline. Berlin, Birnbach M 1,20n.

Musik für Gitarre und Laute.

Dittrich, Fr.
24 beliebte Stücke f. Laute (od. Gitarre) rev. u. m. Fingersatz versehen v. C. H. Müller-Eisenach. qu. 8⁰. Leipzig, Siegel M 1n.
33 beliebte Lieder u. andere Stücke f. Laute (od. Gitarre) bearb., rev. u. m. Fingersatz versehen v. C. H. Müller-Eisenach. Leipzig, Siegel M 1,50n.

Dominici, A.
Zehn Orig.-Kompositionen f. Gitarre. Heft 1, 2. Leipzig, Zimmermann à M 1,50n.
Heft 1. Peter Micca. Marsch. — Die Serpentine. Polka. — Langsamer Walzer. — Regina. Gavotte. — Göttliche Liebe. Melodie.
- 2. Himmelsmelodie. Nachtstück. — Meine Sehnsucht. Walzer. — Erinnerung an St. Petersburg. Marsch. — Zigeuner-Leidenschaft. Walzer. — Liebe u. Leid. Fantasie.

Musik für Harfe.

Tedeschi, L. M.
Oeuvres p. Harpe. Leipzig, Zimmermann.
Op. **42.** Angelus. M 1,50n.
- **43.** Presque rien. M 1,50n.
- **44.** Anacreontica. M 2n.
- **45.** Idillio. M 1,50n.

Musik für Zither.

Bendix, Paul.
Nee, so was Gemütliches. Wackelwalzer f. Z. (m. Text) im B.- u. V.-Schlüssel bearb. v. Heinr. Seifert. Berlin, Rich. Rühle M 1n.

Heuler, Raimund.
Glück auf, mein Bayerland. Soldatenlied 1914 f. Z. (m. Text). Würzburg, Banger Nachf. M 0,30.

Wyrott, Karl.
Auf, auf, zum Kampf sind wir geboren. Soldatenlied f. Z. (m. Text) v. E. Lange. Würzburg, Banger Nachf. M 0,30.
In der Heimat, da gibt's ein Wiederseh'n. Soldatenlied f. Z. (m. Text). Würzburg, Banger Nachf. M 0,30.

Zitheralbum, vaterländisches. Regensburg, Fritz M 1n.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Alexander, F.
Op. **12.** Serenade (G) f. Pfte m. V. Berlin-Karlshorst, Westphal M 1,20n.

Artôt, J.
Op. **4.** Souvenir de Bellini. Fantaisie brillante f. V. m. Pfte bearb. v. Emil Kross. Köln, Tonger M 0,40.

Beethoven, Ludwig v.
Kompositionen, f. V. u. Pfte bearb. v. Emil Kross. Köln, Tonger à M 0,40.
Adagio cantabile a. der Sonate pathétique, Op. **13.**
Op. **40.** Romanze (G).
- **50.** Romanze (F).
Konzerte f. Pfte u. Orch. Kritisch instruktive Ausg. der Solost. v. Eugen d'Albert. Leipzig. Edit. Breitkopf & Härtel M 3.

Bull, Ole.
Op. **1.** Adagio religioso f. V. m. Pfte bearb. v. Emil Kross. Köln, Tonger M 0,40.

Eysler, Edmund.
Frühling am Rhein. Walzer f. Pfte, 2 V. u. Vcello arr. v. Ad. Ischpold. 8°. Leipzig, Doblinger M 1,50n.

Fröhlich, Otto.
Junges Blut. Melodische Tanzweisen f. V. u. Pfte. Band 1, 2. Leipzig, Portius à M 2n.

Für Kaiser u. Reich. Historische Märsche aus Deutschland u. Oesterreich f. V. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg M 1n.

Händel, G. F.
Sonate (E) f. 2 V. u. Pfte hrsg. v. Hans Sitt. Leipzig, Edit. Peters M 2.
Sonate (F) f. Vcello u. Pfte hrsg. v. Ernst Cahnbley. Leipzig, Edit. Peters M 1,20.

Hanke, Raimund.
Op. **50.** So liebt der Deutsche seinen Kaiser. Nationalgesang f. Pfte, V. u. Vcello. M 1,20. — f. Pfte u. V. M 1. Leipzig, Rühle & Wendling.

Heinemann, Adolf.
Op. **2.** Drei Vortragsstückchen f. V. u. Pfte, zur Erlernung der II. Lage. Frankfurt a/M., Baselt M 1,20.

Jensen, Adolf.
Op. **21.** No. 4. Murmelndes Lüftchen. Lied f. V. u. Pfte bearb. v. Emil Kross. Köln, Tonger M 0,40.

Kronke, Emil.
Op. **99.** Suite im alten Stil (Allemande. Courante. Air. Gavotte. Gigue) f. Pfte u. V. Leipzig, Zimmermann M 4 n.

Mahler, Gustav.
Adagietto aus der 5. Symphonie, f. V. u. Pfte v. Otto Wittenbecher. Leipzig, Edit. Peters M 1.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Frühlingslied (Lieder ohne Worte No. 30) f. V. m. Pfte bearb. v. Emil Kross. Köln, Tonger M 0,40.
Liebeslied (Lieder ohne Worte No. 19) f. V. u. Pfte bearb. v. Emil Kross. Köln, Tonger M 0,40.

Michael, Friedrich.
Lunapark-Album. Band 1. 12 moderne Tänze f. die heitere Jugend f. V. u. Pfte. Leipzig, Portius M 2n.

Mozart, W. A.
Larghetto a. dem Klarinetten-Quintett, Op. **108,** f. V. u. Pfte bearb. v. Emil Kross. Köln, Tonger M 0,40.

Scherber, Ferdinand.
Quartett f. Oboe, Klar., Bassklar. u. Pfte. Heibronn, Schmidt M 6n.

Schmidt, Richard.
Mirjam-Lied f. V. u. Pfte (od. Org.) Dresden, Hoffarth M 2.

Silbers, Felix.
Spanisches Ständchen f. Flügelhorn (C) od. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling M 1,50n.

Stigler, K. v.
Das Pratermädel-Lied aus „Das Mädchen im Mond" f. Pfte, 2 V. u. Vcello arr. v. Th. Vogl. 8°. Wien, Eibenschütz & Berté M 1n.

Stöhr, Richard.
Op. **43.** Quintett (Cm.) f. 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Leipzig, Siegel M 6n.

Straus, Oscar.
Rund um die Liebe. Operette. Daraus f. Pfte, 2 V. u. Vcello: Geh' pfeif' was! Lied. M 1n. O Stefanie! Marschlied. M 1n. Rund um die Liebe. Walzer. M 1,50n. 8°. Leipzig, Doblinger.

Tillmetz, Rudolf.
Op. **58.** Fantasie über welsche Melodien f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann M 3.

Vieuxtemps, H.
Adagio religioso aus Op. **31** f. V. m. Pfte, rev. u. bezeichnet v. Emil Kross. Köln, Tonger M 0,40.

Wagner, Richard.
Kompositionen, f. V. u. Pfte bearb. v. Emil Kross. Köln, Tonger à M 0,40.
Albumblatt (Es).
Lohengrin: Vorspiel.
—— Brautlied.
Meistersinger: Am stillen Herd.
—— Walthers Preislied.
Tannhäuser: Einzug der Gäste.
—— Lied an den Abendstern.
—— Pilgerchor (Beglückt darf nun).
Paraphrasen über Themen aus seinen Opern f. V. u. Pfte v. Christian Sinding. Leipzig, Edit. Peters à M 1.
No. 1. Der fliegende Holländer: Spinnerlied.
- 2. Tannhäuser: Einzug der Gäste.
- 3. Lohengrin: Elsas Brautzug.
- 4. Tristan u. Isolde: Isoldens Verklärung.
- 5. Meistersinger: Am stillen Herd.
- 6. Die Walküre: Liebeslied.
- 7. Parsifal: Chor der Blumenmädchen.

Wetter, Otto.
Op. **7.** Vier lyrische Stücke f. V. u. Pfte. No. 1. Melodie (G). M 1. No. 2. Tempo di Minuetto (Es). M 1. No. 3. Ständchen. M 1. No. 4. Romanze (Em.). M 1,50. Kassel, W. Simon.

Wieniawski, Henri.
Op. **3.** Souvenir de Posen. Mazurka caractéristique f. V. u. Pfte rev. v. Emil Kross. Köln, Tonger M 0,40.
Op. **6.** Souvenir de Moscou. Deux Airs russes p. V. av. Piano. Leipzig, Edit. Peters M 1.
Op. **17.** Legende f. V. u. Pfte bearb. v. Emil Kross. Köln, Tonger M 0,40.
Op. **19.** Deux Mazurkas caractéristiques f. V. m. Pfte. bearb. v. Emil Kross. No. 1. Obertass. No. 2. Dudziarz (Le Ménétrier). Köln, Tonger à M 0,40.

Musik für zwei Pianoforte.

Chopin, Fr.
Op. **21.** Konzert No. 2 (Fm.) f. Pfte. Solost. m. untergel. 2. Pfte (an Stelle des Orch.) hrsg. v. Ignaz Friedman. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,20.

Labor, Josef.
Konzertstück f. Pfte u. Orch., f. 2 Pfte zu 4 Hdn nach der Part. bearb. v. Carl Frühling. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Wien, Universal-Edition (à) M 4.

Wagner, Richard.
Wotans Abschied u. Feuerzauber aus „Die Walküre". — Tristan-Vorspiel u. Isoldens Liebestod f. 2 Pfte zu 4 Hdn übertr. v. Max Reger. Leipzig, Edit. Peters M 3.

Musik für Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung.

Reichardt, Ossian.
Op. **20.** Reigen (G) f. Pfte zu 4 Hdn m. ad lib. 1 od. 2 V. u. Vcello in ein- od. mehrfacher Besetzung. Streichst. à M 0,30. Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn allein. M 1,60; cplt M 2,50. Leipzig, Siegel.

Wagner, Richard.
Opernstücke f. Pfte zu 4 Hdn u. V. m. einer 2. V. u. Vcello (ad lib.) einger. v. Fr. Grossjohann. Leipzig, Siegel cplt à M 2,50. (Streich-St. einzeln à M 0,25.)
Der Fliegende Holländer: Matrosenchor.
—— Spinnerlied.

Wagner, Richard.
Lohengrin: Feierlicher Zug zum Münster.
—— Brautlied.
—— Einleitung (Hochzeitmusik) zum 3. Akt.
Rienzi: Chor der Friedensboten.
—— Grosser Kriegsmarsch.
—— Schlachthymne.
Tannhäuser: Einzug der Gäste.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Berlioz, Hector.
Ungarischer Marsch aus „Faust's Verdammung" Op. **24**, f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Benjamin M 0,40.

Dessauer, A.
Liederperlen. 150 der beliebtesten Volksmelodien f. Pfte zu 4 Hdn (m. untergel. Text). Band 1, 2. Leipzig, Portius à M 1,50n.

Reichardt, Ossian.
Op. **20.** Reigen f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Siegel M 1,60.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Bernstein, Benno.
Jeder Stoss ein Franzos. Marschlied f. Pfte (m. Text). Leipzig, Schuberth jun. M 1 n.

Blank, Richard.
Deutsche u. österr. Kriegs- u. Vaterlandslieder f. Pfte (m. Text) bearb. Berlin, Rich. Rühle à M 0,20.
No. 1. Die Wacht am Rhein.
- 2. Niederländ. Dankgebet.
- 3. Prinz Eugen.
- 4. Das treue deutsche Herz.
- 5. Das deutsche Lied (Wenn sich der Geist).

Blüthner, Georg.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius à M 1.
Op. **55.** Fern von dir. Salonstück.
- **58.** Im blühenden Hain. Tonstück.
- **59.** Johannisrosen. Intermezzo.

Bransky, Otto.
Op. **25.** Treumann-Larsen-Gavotte f. Pfte. Leipzig, Portius M 1,20.

Conradi, August.
Op. **119.** Kriegsraketen. Potpourri f. Pfte, erleichterte u. verm. Ausg. Braunschweig, Litolff M 0,60.

Czerny, Carl.
Op. **337.** 40 tägliche Uebungen f. Pfte, neu bearb., m. Anweisungen u. Fingersatz versehen v. Arpád Szendy. Budapest, Rozsnyai à M 2,50n.

Egghard, Jules.
Op. **124.** Chanson du Chaudronnier f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.
Op. **133.** No. 3. Zitherklänge. Böhmisches Volkslied f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Elite-Melodien-Album Heft 10. Richard Wagner-Album f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 1,50.

Erb, M. J.
Tagebuchblatt f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1915, Heft 3.) Stuttgart, Grüninger M 0,50n.

Fröhlich, Otto.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius à M 1.
Op. **87.** Jugendgrüsse. Tonstück.
- **88.** Brunettchen. Gavotte.
- **89.** Mein alles bist du. Salonstück.

Fröhliche Herzen. Sammlung beliebter Salon- und Charakterstücke f. Pfte. Band 2, 3. Leipzig, Portius à M 1,50n.

Gänschals, Carl.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius à M 1.
Op. **445.** Goldfischchen. Salonstück.
- **446.** Deine schöne Augen. Melodie.
- **447.** O schöne Zeit. Tonstück.
- **448.** Blumen-Corso. Salon-Polka.
- **449.** Süsses Mädel. Intermezzo.

Gänschals-Album. Sammlung der schönsten Salonstücke v. Carl Gänschals. Band 9, 10. Leipzig, Portius à M 1,50n.

Goldberg, Richard.
Für unsere Jugend. Sammlung 20 reizender Vortragsstücke f. Pfte (ohne Oktaven). Band 1, 2. Leipzig, Portius à M 1,50n.

Goldene Früchte. Ausgewählte Salonkompositionen f. Pfte (ohne Oktaven). Band 1, 2. Leipzig, Portius à M 1,50n.

Haydn, J.
Ochsenmenuett f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Heinecke, Max.
Valse fantastique f. Pfte. Berlin-Neukölln, Wrede M 2n.

Heller, M. P.
Op. **49.** 24 sehr leichte u. melodische Etüden in Form von Vortragsstückchen komp. Berlin, Birnbach M 1,50n.
Jung Deutschland auf der Wacht. Vaterlandslieder u. Armeemärsche f. Pfte (m. Text) in ganz leichter Bearbeitung. Berlin, Birnbach M 1 n.

Hermann, A.
Fest im Takt! Leichte Tonstücke, Sing- u. Tanzweisen zum Gebrauch beim Turnunterricht. 2., verm. Aufl. gr. 8⁰. Berlin, Weidmann kart. M 3,60*n.

Hohenstein, Arthur.
National-Hymnen u. Gesänge aller Länder u. Völker f. Pfte. Heft 1. Europäische Hymnen. Hamburg, Benjamin M 2n.

Jaffé, Moritz.
Kompositionen f. Pfte. Berlin-Karlshorst, Westphal.
Polnischer Carneval. M 1,50.
Polnische Weisen. M 1,50.

Joke, William.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius.
Op. **11.** Mumbo. Intermezzo. M 1.
- **12.** Frühlingszauber. Valse-Rêverie. M 1,50.

Jung Deutschland f. Pfte, s.: **Laurischkus,** Max.

Kálmán, Emmerich.
Gold gab ich für Eisen. Singspiel. Wien, Karczag.
Für mein Oesterreich. Marschlied f. Pfte (m. Text). M 1,20n.
Potpourri No. 1, 2 f. Pfte (m. Text). à M 2n.

Kriegsklänge, deutsche. 18 Volkslieder u. Armee-Märsche f. Pfte (m. Text). Braunschweig, Litolff M 0,90.

Krug, D.
Op. **196.** Rosenknospen. Leichte Tonstücke f. Pfte m. Fingerbezeichnung.
No. 1 u. 3. Gounod, Ch., Margarete (Faust). No. 1. Blümlein traut. No. 3. Marsch. Berlin, Bote & Bock à M 1n.

Laurischkus, Max.
Op. **25.** Feinde ringsum! Vaterländische Fantasie f. Pfte. Berlin, Simrock M 1n.
Jung Deutschland. Vaterlandslieder, Choräle, Märsche u. a. f. Pfte leicht gesetzt u. m. Fingersatz versehen. Berlin, Simrock M 1n.

Lindemann, Otto.
Liebchen, lass uns kosen! Liebesständchen f. Pfte. Berlin-Neukölln, Wrede M 1,20n.

Mandl-Barda, C.
Kompendium der Klaviertechnik. Wien, Universal-Edition.
I. Diatonischer Teil. 4 Hefte. à M 1,50; cplt M 4,50.
II. Chromatischer Teil. 8 Hefte. à M 1,50; cplt in 2 Bdn. à M 4,50.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Sämtliche Klavierwerke, hrsg. v. Xaver Scharwenka. 5 Bände. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel à M 1,50.
Band 1. Lieder ohne Worte.
- 2. Op. 5, 7, 14, 16, 33, 72. — Andante cantabile e Presto agitato.

Mendelssohn Bartholdy, Felix.
Band 3. Op. 28, 35, 54, 82, 83, 104 Heft 2. — Scherzo (Hm.). Etude (Fm.). Scherzo a capriccio.
- 4. Op. 6, 15, 104, 105, 106, 117, 118, 119. — Praeludium u. Fuge (Em.). Gondellied (A). 2 Klavierstücke (B, Gm.).
- 5. Konzerte u. Konzertstücke.

Michael, Friedrich.
Kompositionen. Leipzig, Portius.
Op. **110.** Duftende Rosen. Valse moderne f. Pfte. M 1,50.
- **111.** Marsch der Landsknechte. Intermezzo-Patrouille f. Pfte. M 1.
- **112.** Stilles Sehnen. Idylle f. Pfte. M 1.

Nádor, Samu.
Volkshymnen, Soldatenlieder u. Märsche f. Pfte (m. ungar.-deutsch. Text). Budapest, Nádor M 2,50n.

Orth, Arthur.
Austria-Germania! Patriotisches Potpourri über Vaterlandslieder f. Pfte (m. Text). Berlin, (Rich. Rühle) M 1,50.

Oesten, Th.
Op. **19.** Var. über Webers letzten Gedanken f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Radi, Emil.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius à M 1.
Op. **42.** Morgenlust. Leichtes Tonstück.
- **43.** Kletterrosen. Idyll.
- **44.** Fallende Blätter. Charakterstück.

Rosen der Liebe. Modernes Salon-Album f. Pfte. Band 3. Leipzig, Portius M 1,50n.

Ruthardt, Adolf.
Meister für die Jugend. Klavierstücke ohne Oktavenspannung bearb. Leipzig, Edit. Peters.
Wagner, Richard. M 1,50.

Sattler, Carl.
Es braust ein Ruf! 46 Soldaten-Marschlieder f. Pfte bearb. M 1n. Textheft (Patronentaschenformat). M 0,10*n. Köln, Tonger.

Scharwenka, Xaver.
Op. **86.** Drei Klavierstücke (Nocturne [Des]. Serenade [Hm.]. Märchen). Leipzig, Edit. Peters M 1,50.
Op. **87.** Zwei lustige Stücke f. Pfte (Humoreske [As]. Scherzino [C].). Leipzig, Edit. Peters M 1,50.

Schindler, F.
Gloria-Victoria! Ein patriot. Melodienkranz f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 1.

Schmalstich, Clemens.
Christkindchens Erzählungen. Weihnachts-Fantasie f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,80.
Weihnachtstraum. Nocturne f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,50.

Schmidt, Franz.
Zwischenspiel u. Karnevalsmusik aus der Oper „Notre Dame“ f. Pfte bearb. v. Alexander Wunderer. Wien, Universal-Edition M 3.

Schmidt, Hans.
Albumblatt (Fism.) f. Pfte. Berlin, Bote & Bock M 1,50n.

Schulz-Weida, J.
Op. **141.** Schwarzwälder Uhrenspiele f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Siede, Ludwig.
Kompositionen. Berlin-Neukölln, Wrede.
Op. **54.** Indischer Brautzug. Charakterstück f. Pfte. M 1,50n.
- **60.** Die Puppenhochzeit. Charakterstück f. Pfte. M 1,50n.

Speiser, Wilhelm.
Op. **236.** Drei Stücke f. Pfte. (Fröhliches Leben. Heiteres Streben. Seliges Sein.) Münster, Bisping M 1.

Thaller, Joh. B.
Op. **28.** Modulationsschule f. Org. (Harm. od. Pfte). Regensburg, Coppenrath Verl. M 3,40*n.

Vergissmeinnicht. Band 4. 10 mittelschwere gefällige Salonstücke f. Pfte. Leipzig, Portius M 1,50n.

Wagner, Richard.
Klavierauszug zu 2 Hdn (m. Hinzufügung des Textes). Leipzig, Edit. Peters.
Götterdämmerung, bearb. v. Ferd. Rebay. M 4n.
Siegfried, bearb. v. Gust. F. Kogel. M 4n.
Meisteropern f. Pfte in mittelschwerer Spielart bearb. v. Hermann Wenzel. Leipzig, Portius.
Band 1. 12 Opernmelodien. M 1,50n.
s.: **Ruthardt,** Ad., Meister für die Jugend. Klavierstücke.

Wagner-Album, s.: Elite Melodien-Album Heft 10.
—— leichtes, f. Pfte (m. untergel. Text) bearb. v. Hermann Wenzel. Leipzig, Portius.
Band 1. 10 Melodien. M 1,50n.

Wambold, Ludwig.
Op. **29.** Jahrmarktsbilder. Vier melodische u. instruktive Klavierstücke f. die Jugend. (In der Luftschaukel. Kasperle-Theater. Jongleur. Karusselfahrt.) Münster, Bisping M 1,50.

Wenzel, Hermann.
Lieb Vaterland. Sammlung der volkstümlichsten Vaterlands- u. Soldatenlieder f. Pfte (m. Text). Band 1, 2. Leipzig, Portius à M 1,50n.
Rhein-Album. Sammlung leichter melodischer Tonstücke Pfte. Band 1—3. Leipzig, Portius à M 1,50n.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius.
Op. **488.** Goldene Träume. Tonstück. M 1.
- **490.** Stiller Sommertag. Salonstück. M 1.
- **491.** Froher Wunsch. Salonstück. M 1.
- **492.** Hinaus in den Wald. M 1.
- **500.** Kriegers Gebet. Fantasie über das Lied „Vater ich rufe dich“. M 1.

Winkler, S.
Op. **110.** Lustige Kameraden. Potpourri über Soldaten- u. Kriegslieder f. Pfte (m. Text). Berlin, Rich. Rühle M 1,80.

Winterfeld, Jean. (Jean Gilbert.)
Kam'rad Männe. Volksposse. Daraus f. Pfte (m. Text). Fest drauf los! Marschlied. — Ich möcht' eine ganz kleine Wohnung. Marsch-Intermezzo. — Die lustigen Bundesbrüder. Duett. — Männe, seit ich dich kenne. Marschduett. à M 1n. Potpourri, bearb. v. Ernst Urbach. M 2n. Berlin, Thalia-Theater-Verlag.

Wyrott, Karl.
Technische Studien f. Pfte. Würzburg, Banger Nachf. M 2n.

Zernikow, Elise.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius.
Op. **58.** Neue Heimat. Intermezzo. M 1.
- **59.** Darf ich bitten? Salon-Mazurka. M 1.

Ouvertüren für Pianoforte.

Gluck, Chr. W. v.
Andante aus der Ouv. zur Oper „Ipermestra“ f. Pfte übertr. v. Max Arend. München, Callwey M 0,60n.

Tänze für Pianoforte.

Alexander, F.
Op. **10.** Bavaria-Walzer (Valse lente) f. Pfte. Berlin-Karlshorst, Westphal M 1,50.

Fröhlich, Otto.
Junges Blut. Melodische Tanzweisen f. Pfte (ohne Oktavenspannung). Band 1, 2. Leipzig, Portius à M 1,50n.

Haber, Rodolphe.
Rouge et noir! Valse célèbre f. Pfte. Berlin-Neukölln. Wrede M 1,80n.

Jaffé, Moritz.
Au Jardin d'amour (Im Liebesgarten). Walzer f. Pfte. Berlin-Karlshorst, Westphal M 1,50.
Kálmán, Emmerich.
Gold gab ich für Eisen. Singspiel. Wien, Karczag.
Gold für Eisen. Walzer f. Pfte. M 1,80 n.
Wachauer Ländler f. Pfte. M 1,50 n.
Marcailhou, G.
Op. **16.** Indiana. Grande Valse f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.
Michael, Friedrich.
Lunapark-Album. Band 1. 12 moderne Tänze f. die heitere Jugend f. Pfte. Leipzig, Portius M 1,50 n.
Peuschel, Moritz.
Op. **54.** No. 4a. Der Negersklave f. Pfte (m. Text) als Walzer bearb. v. Curt Goldmann. Leipzig, Eulenburg M 1.
Stigler, K. v.
Mädchen im Mond. Walzer nach Motiven der gleichnam. Operette f. Pfte arr. v. Th. Vogl. Wien, Eibenschütz & Berté M 1,80 n.
Straus, Oscar.
Rund um die Liebe. Walzer f. Pfte nach Motiven der gleichnam. Operette. Leipzig, Doblinger M 1,80 n.
Walzerabend, ein. Sammlung der schönsten Walzer f. Pfte. Band 4. Leipzig, Portius M 1,50 n.

Märsche für Pianoforte.

Alexander, F.
Op. **14.** Festmarsch No. 1 f. Pfte. Berlin-Karlshorst, Westphal M 1.
Blankenburg, H. L.
Märsche f. Pfte. Hannover, Oertel à M 1.
Op. **75.** Wenn der Kaiser ruft.
- **76.** Deutschland in Waffen.
- **77.** Ran an den Feind!
- **78.** Für Vaterland u. Freiheit!

Dorschfeldt, Gerhard.
Op. **4.** Nun aber wollen wir sie dreschen! Kriegsmarsch 1914 f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 1.
Einödshofer, Julius.
Feste druff! durch Dick u. Dünn! Deutscher Soldaten-Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Fechner M 1 n.
Elsner, Siegfried.
Hindenburg-Marsch f. Pfte (m. Text). Breslau, Hainauer M 1 n.
Fetrás, Oscar.
Op. **199.** Deutschland hoch in Ehren. Marsch (m. Benutzung des gleichnam. Pierson'schen Liedes). Hamburg, Benjamin M 0,80.
Drauf und dran! Kriegsmarsch 1914 f. Pfte (m. Text). Hamburg, Benjamin M 0,20.
Gräfenhan, Paul.
Wir Deutschen fürchten Gott allein. Vaterländ. Marsch Pfte (m. Text). Leipzig, (Pabst) M 0,50 n.
Heinecke, Max.
Kompositionen. Berlin-Neukölln, Wrede.
Neues Leben. Marsch f. Pfte. M 1,50 n.
Titanen-Marsch f. Pfte. M 1,50 n.
Kahl, Erich.
Deutschland über alles! Patriot. Marsch f. Pfte. Berlin-Karlshorst, Westphal M 0,80 n.
Kriegsklänge, deutsche. 18 Volkslieder u. Armeemärsche f. Pfte. Braunschweig, Litolff M 0,90.
Marsch-Album 1914 f. Pfte. Berlin, Bote & Bock M 1 n.
Michael, Friedrich.
Kompositionen. Leipzig, Portius.
Op. **109.** Vivat Imperator! (Es lebe der Kaiser!) Marsch f. Pfte. M 1.
- **111.** Marsch der Landsknechte. Intermezzo-Patrouille f. Pfte. M 1.

Michael, Friedrich.
Kompositionen. Leipzig, Portius.
Op. **115.** Deutsch-österr. Bundestreue. Marsch f. Pfte. M 1,20.
Mit klingendem Spiel. Band 4. 10 ausgewählte schneidige Märsche f. Pfte. Leipzig, Portius M 1,50 n.
Orth, Arthur.
Feinde ringsum! Patriotischer Defiliermarsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Rich. Rühle M 1.
Powolny, Anton.
Wir Deutsche fürchten Gott. Marsch f. Pfte (m. Text). München, (Schmid Nachf.) M 1,50.
Rammelt, Friedrich.
Die Helden von Lüttich! Marsch f. Pfte (m. Text). Hannover, Oertel M 1*n.
Recktenwald, Fritz.
Viktoria! Austria - Germania! Defilier - Siegesmarsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, Carl Rühle M 0,80 n.
Roth, Max.
Habt acht! Marsch nach österr. Militär-Signalen f. Pfte (m. Text). Berlin, Verlag „Harmonie" M 0,50.
Schaub, Hans.
Deutsche Armeemärsche f. Pfte bearb. München, Callwey.
Heft 5. Herzogin Charlotte v. Braunschweig. — Marsch des Inf.-Reg. Jung Bornstedt. — Marsch des Inf.-Reg. v. Möllendorf. M 0,30 n.
- 6. Prinz Louis Ferdinand v. Preussen. Parademarsch. — Der Torgauer Parademarsch. — Coburg-Marsch. M 0,30 n.
- 7. Bataillon Garde 1805. — Herzog von Braunschweig 1805. — Pariser Einzugsmarsch 1814.

Schink, Anton.
Op. **15.** Lütticher Einzugsmarsch f. Pfte (m. Text). Breslau, (Hainauer) M 1 n.
Schorlemmer, Erna v.
Soldatenblut. Parademarsch im Schritt f. Pfte (m. Text). Berlin, (Raabe & Plothow Sort.) M 1 n.
Siegesklänge. Soldaten-Märsche u. Lieder f. Pfte (m. Text). Hamburg, Benjamin M 1.
Stigler, K. v.
Heute Nacht wird durchgelumpt! Marsch aus „Das Mädchen im Mond" f. Pfte arr. v. Th. Vogl. Wien, Eibenschütz & Berté M 1,50 n.
Strauss (Vater), Joh.
Op. **228.** Radetzky-Marsch f. Pfte. Berlin, Rich. Rühle M 0,20.
Wattke, Johannes.
Soldaten-Marsch (In der Heimat, da gibt's ein Wiederseh'n) f. Pfte (m. Text). Hamburg, Benjamin M 0,20.

Klavierschulen.

Wenzel, Hermann.
Neue praktische Klavierschule, verbunden m. einer reichlichen Auswahl v. technischen Uebungen, Volks- u. Opernmelodien, sowie auserlesenen Stücken berühmter Meister u. Orig.-Kompositionen. Neue verb. Aufl. Kart. M 4 n.; in Schulband. M 4,80 n.; in Prachtband. M 5,50 n. Leipzig, Portius.

Musik für Orgel.

Fährmann, Hans.
Op. **60.** Fünf mystische Stücke f. Org. (Klage. Weltvergessenheit. Im Dom. Bergfrieden. Requiem.) Leipzig, Junne M 4.
Schmidt, Richard.
Mirjam-Lied f. V. u. Pfte (od. Org.). Dresden, Hoffarth M 2.
Thaller, Joh. B.
Op. **28.** Modulationsschule. 355 teils kürzeste, teils längere Modulationen in den gebräuchl. Dur- u. Molltonarten, zumeist Charakterstücke m. melod. Einheitsgedanken f. Org. (Harm. od. Pfte). Regensburg, Coppenrath Verl. M 3,40*n.

Musik für Harmonium.

Karg-Elert, Sigfrid.
Op. **102.** Impressionen. 12 Stücke f. Harm. aller Systeme. (Blasse Blume. Was der Ferge erzählt. Savoyard. Klösterliche Melodie. Eine Sonnen-Sekunde. Seidenschuhe mit Sohlen von Gold. Vorüber. Vergessene Strophe. Ziehende Wasserkreise. Fernsicht vor dem Regen. Die Nachtmahr [Lieg stille und lausche]. Farben der Frühe.) Mit Registerbemerkungen u. Zeichenerklärungen. Leipzig, Edit. Peters M 2.

Stimmungsbilder f. Harm. Band 3. (15 Stücke.) Leipzig, Portius M 1,50 n.

Wagner, Richard.
Opernschatz f. Harm. m. V. (ad lib.), auch f. V. allein ausführbar bearb. v. Hermann Wenzel. Band 1. Ausg. f. Harm. solo. M 1,50 n. — f. Harm. u. V. Mk 2 n. — f. V. solo. M 1 n. Leipzig, Portius.

Wenzel, Hermann.
Ernste Klänge. Band 1. Sammlung v. Fantasien, Praeludien, Chorälen u. ernsten Vortragsstücken f. Harm. M 1,50 n. m. V. (ad lib.) M 2 n. Leipzig, Portius.

Geistliche Gesänge.

Brauer, Elisabeth.
Op. **5.** Fünf Passions-Gesänge nach biblischen Worten f. 1 mittlere Singst. m. Pfte (od. Org.). Leipzig, Siegel.
No. 1. Gethsemane: „Meine Seele ist betrübt bis in den Tod". M 1,20.
- 2. Kreuzigung: „Verraten, gefangen". M 0,80.
- 3. O Haupt voll Blut und Wunden: „Und um die sechste Stunde". M 0,80.
- 4. Es ist vollbracht: „Und als es war vollbracht". M 0,80.
- 5. „Ruhe sanft nach Todespein". M 1,20.

Fährmann, Hans.
Op. **26.** „Salvum fac regem" f. gem. Chor. Part. u. St. (M 1 n.) Leipzig, Junne M 2,20 n.

Franke, Johannes.
Gebet: „Die Sach' ist dein, Herr Jesus Christ" f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.). Dresden, Hoffarth M 1.

Goller, V.
Maria vom Siege. Zwei Marienlieder zur Verehrung Mariens in Kriegszeiten (1914) f. gem. Chor m. Org. sowie 2 Tromp. u. 2 Pos. Part. M 0,80 n. Chorst. M 0,60 n. Blasst. M 0,50 n. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.

Gulbins, Max.
Op. **91.** Zehn geistliche Gesänge f. gem. Chor zu den Festzeiten des Kirchenjahres f. Gottesdienst u. Konzert. 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf.
Heft I. Part. cplt M 1,50.
No. 1. „Kommst du, Licht der Heiden?" Advent. St. M 0,80.
- 2. „Jauchzet, ihr Himmel". Weihnachten. St. M 0,80.
- 3. „Herr, warum trittst du so ferne?" Passion. St. M 1,20.
- 4. „Der du für uns gestorben bist". Karfreitag. St. M 0,80.
- 5. „Tag des Lebens". Ostern. St. M 0,60.
Heft II. Part. cplt M 1,50.
No. 6. „Der Herr ist mein Licht und mein Heil". Himmelfahrt. St. M 1,20.
- 7. „Heute sind erfüllet die Tage der Pfingsten". St. M 1,20.
- 8. „Glaube an den Herrn Jesum Christum". Missionsfest. St. M 0,60.
- 9. „Wehe euch". Busstag. St. M 1,20.
- 10. „So ruhe wohl". St. M 0,80.

Hesselbacher, Karl, u. Hermann **Poppen,**
Geistlich u. Weltlich. Gesänge f. 4stimm. gem. Chor. Im Auftrage des Vorstandes des Evangel. Kirchengesanges f. Baden hrsg. 8⁰. Heidelberg, Pfeiffer geb. M 1,20*n.

Idelsohn, A. Z.
Gesänge der Jemenischen Juden. Zum ersten Male gesammelt, erläutert u. hrsg. (Hebr.-oriental. Melodienschatz Band 1.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 10*n.

Könings, Heinrich.
Cantica ecclesiastica. Kirchl. Gesänge f. Männerchor. Unter Mitwirkung namhafter Tonsetzer gesammelt u. hrsg. gr. 8⁰. Münster, Aschendorff M 1,70*n.; geb. M 2*n.

Krause, Emil.
Op. **119.** Den Heimgegangenen: „Seele vergiss sie nicht". Requiem v. Fr. Hebbel f. gem. Chor m. Orch. Part. m. untergel. Klavier- (Org.-) Auszug v. Christiane Orth. M 5 n. Orch.-St. M 4 n. Chorst. 8⁰. M 1,20 n. Leipzig, Pabst.

Kreitmaier, Josef.
Unser Vaterland: Drei religiös-patriot. Lieder f. einstimm. Chor m. Org. (od. Harm.) komp. (No. 1. Königshymne: „Hebt hoch die Herzen zum Herrn der Welt". No. 2. Sankt Michael: „Die Feinde stürmen den Fels empor". No. 3. Gebet fürs Vaterland: „Herrscher aller Völkerscharen".) 16⁰. Regensburg, Habbel M 0,20*n. (100 Exempl. M 16*n.)

Meisterwerke kirchlicher Tonkunst in Oesterreich, f. den prakt. liturgischen Chorgebrauch einger. u. hrsg. v. der „Schola austriaca" unter Leitung v. V. Goller. Wien, Universal-Edition.
Band 4. „Asperges me" u. „Vidi aquam" f. gem. Chor m. Org. (ad lib.) aus Werken v. Meistern des 16. bis 18. Jahrh. Part. M 1,50 n. St. M 1,20 n.

Obrecht, Jacob.
Werke. Im Auftrage der Vereenigung voor Noord-Nederlands Muziekgeschiedenis hrsg. v. Johannes Wolf. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Lief. 18. Missa super Petrus Apostolus (No. 13). M 5*n.
- 19. Missa: Adieu mes amours I. (No. 14). M 5*n.

Poppen, Hermann.
Geistlich u. Weltlich, s.: **Hesselbacher,** Karl.

Reger, Max.
Op. **137.** Zwölf geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte (Harm. od. Org.). (No. 1. Bitte um einen seligen Tod: „Wenn mein Stündlein fürhanden ist". No. 2. „Dein Wille, Herr, geschehe". No. 3. „Uns ist geboren ein Kindelein". No. 4. Am Abend: „Mit meinem Gott geh ich zur Ruh". No. 5. „O Herre Gott, nimm du von mir". No. 6. „Christ, deines Geistes Süssigkeit". No. 7. Grablied: „Geht nun hin und grabt mein Grab". No. 8. Morgengesang: „Steht auf, ihr lieben Kinderlein". No. 9. „Lass dich nur nichts nicht dauern". No. 10. Christkindleins Wiegenlied: „Lasst uns das Kindlein wiegen". No. 11. Klage vor Gottes Leiden: „O Ursprung aller Brunnen". No. 12. „O Jesu Christ, wir warten dein".) Leipzig, Edit. Peters M 2.

Schmidt, Richard.
Mirjam-Lied: „Wir sassen an den Wassern" f. 1 Singst. (od. V.) m. Pfte (od. Org.). Dresden, Hoffarth M 2.

Seiffert, Alexander.
Op. **81.** Kriegsgebet: „Lenker der Schlachten, Gott Zebaoth". gr. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch.
a) Ausg. einstimm. (Solo od. Chor) m. Pfte (Harm. od. Org.) M 0,20.
b) - f. gem. Chor m. Pfte (Harm. od. Org.) ad lib. Part. M 0,20. Stimmblatt. M 0,05.
c) - - Männerchor. Part. M 0,20. Stimmblatt. M 0,05.

Unger, Hermann.
Op. **12.** Totenfeier: „Diese Leiche hüte Gott" f. gem. Chor. Part. gr. 8°. M 1 n. St. 8°. M 0,40 n. Köln, Tischer & Jagenberg.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester oder mit Blasmusik.

Doebber, Johannes.
Op. **35.** Neue Vaterlandslieder f. Männerchor, s.: Mehrstimm. Gesänge mit u. ohne Pfte.

Haydn, Josef.
Deutschland über alles, s.: **Schlegel,** Artur, Vaterländ. Gesänge No. 1.

Kienzl, Wilhelm.
Op. **88.** Das Lied vom Kaiser Arnulf: „Ich hör' ein altes Lied". Hymne f. Männerchor m. gr. Orch. Klavierauszug m. deutsch-släm. Text. M 4. Chorst. 8°. M 3,20. Leipzig, Siegel.

Schlegel, Artur.
Vaterländische Festgesänge f. Männerchor m. einfacher (8- bis 15 stimm.) Blechmusik bearb. Part. à M 0,80 n. Chorst. (à M 0,10 n.) à M 0,40 n. Instrum.-St. cplt à M 1*n. 8°. Leipzig, Siegel.
No. 1. Haydn Jos., Deutschland über alles.
- 2. „Ein' feste Burg ist unser Gott".
- 3. Wilhelm, C., Die Wacht am Rhein.
- 4. „Nun danket alle Gott". Choral.

Sternfeld, Richard.
Op. **15.** Schicksal u. Mensch: „Von der Kette des Leidens". Ode f. 5 stimm. gem. Chor m. Orch. Klavierauszug. M 4. Chorst. (S., A., T., B. I, II) 8°. M 2. Orch.-Material in Abschrift, auch leihweise. Leipzig, Siegel.

Stöhr, Richard.
Op. **42.** Erntefestlied: „Wagen auf Wagen schwanken herein" f. Männerchor m. Orch. Part. M 7*n. Orch.-St. M 7*n. Klavierauszug. M 2,50. Chorst. 8°. M 1. Leipzig, Siegel.
Op. **45.** Johannisfeier: „In goldner Spätnachmittagssonnen träumt" f. Männerchor u. S.-Solo m. Orch. u. Org. Part. M 8*n. Orch.-St. M 10*n. Klavierauszug. M 5. S.-Solost. 8°. M 0,25. Chorst. 8°. M 1,60. Leipzig, Siegel.

Trunk, Richard.
Op. **32.** Harald's Tod: „Aufbrüllte die See". Ballade f. Männerchor, Bar.-Solo u. gr. Orch. Part. M 10*n. Orch.-St. M 15*n. Klavierauszug. M 4. Chorst. 8°. M 1,20. (Orch.-Material auch leihweise.) Leipzig, Siegel.

Wilhelm, Carl.
Die Wacht am Rhein, s.: **Schlegel,** Arthur, Vaterländ. Gesänge No. 3.

Wolfrum, Philipp.
Op. **39.** An den Kaiser: „Heil eiserner Kaiser". Allgemeiner Chor aus einem „Kriegerischen Marsch aus grosser Zeit (1914)" komp. u. f. Männerchor u. gr. Orch. einger. Part. M 5*n. Orch.-St. M 8*n. Klavierauszug. M 1,50 n. Chorst. 8°. M 0,40 n. Heidelberg, Pfeiffer.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Abt, Franz.
Op. **208.** No. 1. O wunderseI'ge Frühlingszeit: „Wenn der Lenz beginnt" f. dreistimm. Frauen- od. Schulchor arr. v. Carl Kipke. Part. u. St. (M 0,45) 8°. Leipzig, Siegel M 1,20.
Op. **257.** No. 3. „Richte dich auf, Germania!" f. 3-stimm. Frauen- od. Schulchor bearb. v. Carl Kipke. Part. u. St. (M 0,30) 8°. Leipzig, Siegel M 0,70.

Blech, Leo.
Gott, Kaiser, Vaterland!: „Nun, deutsche Schmiede hämmert". Berlin, Bote & Bock.
Ausg. f. Männerchor bearb. v. H. Miessner. Part. 8°. M 0,10 n.
- - gem. Chor bearb. v. Cl. Schmalstich. Part. u. St. (M 0,60 n.) 8°. M 0,90 n.

Blied, F. Jos.
Fünf vaterländ. Lieder f. dreistimm. Kinderchor m. Pfte. (No. 1. Dem deutschen Volke 1914: „Deutsches Volk, mit Gottvertrauen". No. 2. Nie ward Deutschland überwunden, wenn es eins und einig war: „Deutsches Schwert, du musst entscheiden". No. 3. Ein Volk, ein Herz, ein Vaterland: „Ob wir in Not und Schmach versunken". No. 4. Hoch die Farben schwarz, weiss, rot: „Sei gesegnet, deutsche Erde". No. 5. Der erste gefangene Turko: „Im Feuer stand".) Part. M 1. Stimmheft. à M 0,20 n. 8°. Köln, Tonger.

Bock, Rudolf.
Männerchöre. Part. à M 0,80. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8°. Leipzig, Siegel.
Op. **3.** Serenade: „Mädchen mein, die Nacht sich senket".
- **4.** Geweihte Stätte: „Wo zweie sich küssen".

Böttcher, Ernst.
Op. **86.** Soldatenlieder v. Jul. Sturm f. Männerchor. (Im Lager. Wohlauf. Erntetag. Heimkehr.) Neue Aufl. Part. u. St. (M 0,80) 8°. Würzburg, Banger Nachf. M 1,60.

Doebber, Joh.
Op. **35.** Neue Vaterlandslieder f. Männerchor. Berlin, (Stahl.)
No. 1. Du heil'ges deutsches Vaterland: „Was treibt den Deutschen in das Feld" (m. 2 Tromp. u. Pauken ad lib.). Part. M 1. Chorst. M 0,60. 8°.
- 2. Krupp: „Ich bin die zweiundvierzig" (m. gr. Trommel ad lib.). Part. M 1. Chorst. M 0,80. 8°.
- 3. Schwarzgelb u. Schwarzweissrot: „Zwei Kaiser, von ihrem Volk geliebt" f. 1 mittlere Solost. m. Männerchor u. Blasorch. (od. Pfte). Klavierpart. M 1. St. 8°. M 0,80.
- 4. Seemannslied: „Vernehmt ihr des hohen Liedes Klang?" Part. u. St. (M 0,60) M 1,60.

Dörfel, Ernst.
Op. **6.** Abendstimmung am Mummelsee: „Schwindender Tag" f. Männerchor. Part. 8°. Frankfurt a/M., Baselt M 0,20 n.

Dürrner, Joh.
Op. **22.** No. 6. Maientanz: „Blühende Frauen" f. Männerchor hrsg. v. Carl Kipke. Part. u. St. (M 0,40) 8°. Leipzig, Siegel M 0,80.

Engelsberg, E. S.
Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen". Leipzig, Siegel.
Ausg. f. 3- od. 4 stimm. Frauenchor m. Pfte bearb. v. R. Winkelmann. Part. M 1,20. Chorst. 8°. à M 0,20.

Fleischer, A.
Op. **71.** Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Siegel.
No. 1. Wir gratulieren (Zur Silberhochzeit): „Zu dem Silberjubelfeste". Part. u. St. (M 0,80) M 1,60.
- 2. Weihnacht: „Weihnacht! flüstert's im Tannengrund". Part. u. St. (M 0,80) M 1,80.

Friedrich, Paul.
Op. **15.** Gebet für die gefallenen Krieger: „Herr des Himmels, Weltenrichter" f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,60) 8°. Leipzig, Vetter M 1,20.

Füllekruss, Emil.
Op. **307.** Eine Kussgeschichte: „Im Garten stand die kleine Fee" f. Männerchor m. Pfte. Part. M 2. St. 8°. M 1. Leipzig, Siegel.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Goldmann, Curt.
In der Heimat gibt's ein Wiedersehn. Soldatenlieder-Marsch. Leipzig, Eulenburg.
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,40) 8⁰. M 0,80.

Gundlach, Gustav.
Vergangene Zeit: „Es lag eine heimliche Schenke" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. New York, Luckhardt & Belder M 1,40.

Hassler, Hans Leo.
„Jungfrau, dein' schöne G'stalt" f. gem. Chor. Part. 8⁰. München, Callwey M 0,60n.

Heuler, Raimund.
„Wenn der Landsturm (die Landwehr) kommt" (1914) f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Würzburg, Banger Nachf. M 1,20.

Himmel, Fr. H.
Gebet während der Schlacht: „Vater, ich rufe dich" f. gem. Chor bearb. v. Curt Goldmann. Part. u. St. (M 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg M 0,80.

Hoffmann, Fritz.
Op. **22.** Männerchöre. 8⁰. Kassel. W. Simon.
No. 1. Gebet vor der Schlacht: „Wir stehen hier zur Schlacht bereit". Part. u. St. (M 0,40) M 0,80.

Jahn, Karl.
Op. **164.** Deutscher Kampfgesang (Bleibe stark. mein Vaterland): „Auf zum Kampfe, deutsche Krieger". Berlin, Birnbach.
Für Männerchor. Part. u. St. (M 0,40) 8⁰. M 1.
- gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8⁰. M 1.

Jehring, Julius.
Kriegslieder f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. (Die treue deutsche Wacht. 1914. — Soldatenlied.) Leipzig. (Vetter) à M 1.

Kaun, Hugo.
Männerchöre. Part. à M 0,80. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8⁰. Leipzig, Zimmermann.
No. 1. Gebet: „Zu dir heb' ich die Hände".
- 2. „Weine leise über deine Toten".
- 3. Aufruf: „Krieg! Es zittert aus Ost und West".
- 4. Kriegers Erntelied: „Es ist ein Schnitter, der heisst der Tod".

Kienzl, Wilhelm.
Op. **84.** Drei Duette f. 1 Frauen- u. 1 Männerst. m. Pfte. Leipzig, Siegel.
No. 1. Heimliche Liebe: „In's Tal Hatsuse's zog ich ein" f. S. u. T. M 1,50.
- 2. Die Laterne: „Guten Morgen, liebes Lieserl" f. S. u. Bar. (od. T.) M 2.
- 3. Frühlingsorakel: „Du prophet'scher Vogel du" f. S. u. T. M 2,50.

Kreuzhage, Eduard.
Op. **12.** Drei Gedichte f. Männerchor. 8⁰. München, Wunderhorn-Verlag.
No. 1. Waldesstimme: „Wie deine grüngoldnen Augen funkeln". Part. u. St. (M 0,60n.) M 1,60n.
- 2. Müde: „Auf dem Wege vom Tanzsaal nach Haus". Part. u. St. (M 1n.) M 2n.
- 3. Bruder Liederlich: „Die Feder am Sturmhut". Part. u. St. (M 1n.) M 2n.

Kriegslieder 1914 f. deutsche Schulen (zweistimm.). In Verbindung m. Simon Breu, Max Ludwig, Ernst Müller, Gustav Schreck, Hans Sitt hrsg. v. Georg Winter. 8⁰. Leipzig, (Dürr'sche Buchhdlg) M 0,25n. (von 40 Exempl. ab à M 0,20*n.)

Kücken, Fr. Wilh.
Op. **44.** No. 1. Gretelein: „Schaust so freundlich aus" f. Männerchor bearb. v. W. Eckardt. Part. u. St. (M 0,20n.) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling M 0,30n.

Kücken, Fr. Wilh.
Op. **67.** No. 1. Deutscher Marsch: „Auf, mein Deutschland, schirm' dein Haus" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,40) 8⁰. Leipzig, Eulenburg M 0,80.

Kuntze, C.
Auf der Wacht: „Für brave Kameraden" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,20n.) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling M 0,30n.

Lange, Otto.
Op. **45.** „Lieder aus der Jugendzeit, ihr bleibt unvergessen" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Leipzig, Siegel M 1,80.

Lindner, Eugen.
Deutsches Soldatenlied: „Der Franzmann reisst das Maul weit auf". Leipzig, Siegel.
Ausg. f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. M 0,80. Singst. ohne Begltg. kl. 8⁰. M 0,05.
- - gem. od. Männerchor m. Pfte (ad lib.). Part. gr. 8⁰. M 0,60. Jede Singst. 8⁰. M 0,10.

Lürman, Ludwig.
Op. **3.** Vier Lieder im Volkston f. Männerchor. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 1. Gesellenlied: „Kein Meister fällt vom Himmel". Part. u. St. (M 0,80) M 1,60.
- 2. Frühlingsaugen: „Wann im Lenz der blaue Himmel". Part. u. St. (M 0,80) M 1,60.
- 3. Landsknechtslied: „Dem Landsknecht steht das Kämpfen gut". Part. u. St. (M 0,80) M 1,80.
- 4. Die stille Lagerstatt: „Ich weiss eine stille Lagerstatt". Part. u. St. (M 0,80) M 1,60.

Mozart, W. A.
„D'Bäurin hat d'Katz verlorn". Gem. Quartett. Part. 8⁰. München, Callwey M 0,60n.

Mühlert, Max.
Op. **41.** No. 1. Das treue Mütterchen: „Am Hügel dort, nahe dem Strande" f. Männerchor. Part. u. St. (M 1,20) 8⁰. New York, Luckhardt & Belder M 2,20.

Müller, Richard.
Op. **43.** Gesänge f. 3stimm. Frauen- od. Schulchor bearb. v. Carl Kipke. Part. u. St. (M 0,30) 8⁰. Leipzig. Siegel M 0,70.
No. 1. Ganz Deutschland hält die Wacht: „Das Herz gehört dem Vaterland".
- 3. Alldeutschland: „Deutschland, Deutschland eins geworden".

Nägeli, Hans Georg.
Christenglaube: „Wir glauben all' an einen Gott, der wohnt im Himmel oben" f. Männerchor hrsg. v. C. Kipke. Part. u. St. (M 0,40) 8⁰. Leipzig, Siegel M 0,80.
Unser Vaterland: „Kennt ihr das Land, so wunderschön" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,40) 8⁰. Leipzig. Eulenburg M 0,80.

Oehl, August.
Op. **40.** Rote Rosen: „Die Rosen, die roten". Walzer-Idylle f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. M 3. St. 8⁰. M 1,60. Leipzig, Siegel.

Palmgren, Selim.
Op. **44.** Drei Männerchöre. Part. à M 0,60n. St. (à M 0,20n.) à M 0,80n. 8⁰. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. „Heute früh auf grüner Halde".
- 2. Schwermut: „Mir ist so weh ums Herz".
- 3. „Mädchen sind wie der Wind".

Prümers, Adolf.
Op. **39.** Vergissmeinnicht: „Als einst am heil'gen Schöpfungstag" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Leipzig, Siegel M 1,40.

Quedenfeld, W.
Op. **50.** Meerlied: „Gruss dir und deiner trotzigen Kraft" f. Männerchor. Part. u. St. (M 1,20) 8⁰. Leipzig, Siegel M 2,40.
Op. **55.** Requiem: „Sahst du, wie der Sturm" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Leipzig, Siegel M 1,60.

Rohde, Wilhelm.
Op. **26.** Vier Duette in Kanonform f. Solost. od. Frauenchor m. Pfte. Part. cplt M 3,50; einzeln No. 1—3. à M 1,50. No. 4. M 1. Chorst. (1. u. 2. St. übereinandergedruckt) 8⁰. No. 1—4. à M 0,15. Köln, Tischer & Jagenberg.
No. 1. Lockung: „Hörst du nicht die Bäume rauschen?"
- 2. „Immerhin und immerfort".
- 3. Vogelweisheit: „Die Grete half am ersten Mai".
- 4. Ritornell: „Tändelnde Schmetterlinge".

Sauer, Ludwig.
Op. **43.** Reiterlied: „Es kam wohl ein Franzos daher" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80). Frankfurt a/M., Baselt M 1,60.

Schauss, Karl.
Männerchöre. 8⁰. Wiesbaden, Karl Schauss.
„Wenn die Landwehr kommt". Part. u. St. (M 0,60) M 1,20.

Schlegel, Artur.
Das Reh: „Es jagt ein Jäger früh am Tag" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Leipzig, Siegel M 1,40.
Zu schnell vertraut: „Das Mädchen, es geht zum Tanze". Schwedisches Volkslied f. Männerchor od. Soloquartett gesetzt. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Leipzig, Siegel M 1,20.

Schröter, Leonhart.
Neue Weihnachtsliedlein f. gem. Chor, f. den prakt. Gebrauch hrsg. v. Bernhard Engelke. Part. kl. 8⁰. Leipzig, Edit. Peters M 0,60n.

Silcher, Friedrich.
Schwäbisches Tanzlied: „Bin i net a Bürschle" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,20n.) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling M 0,30n.

Stapf, Oscar.
Op. **65.** Vier Weihnachtslieder f. gem. Chor. Part. à M 0,40. St. (à M 0,15) à M 0,60. 8⁰. Leipzig, Siegel.
No. 1. Altes westfälisches Kindelwiegenlied: „Den geboren hat ein' Magd".
- 2. „Es blüh'n drei Rosen auf einem Zweig".
- 3. „Leise rieselt der Schnee".
- 4. Namen u. Taufe Jesu: „Maria durch den Dornwald ging".

Stöhr, Richard.
Op. **39.** Sechs vierstimm. Frauenchöre m. Pfte. Leipzig, Siegel.
No. 1. Armseelchen: „Sieben Zwerge um Mitternacht" m. S.-Solo. Part. M 2. Solost. 8⁰. M 0,25. Chorst. 8⁰. M 0,80.
- 2. Hütet euch: „Wo am Herd ein Brautpaar siedelt". Part. M 2. St. 8⁰. M 0,80.
- 3. Mondnacht: „Du märchenstille Winternacht" m. S.-Solo. Part. M 2. Solost. 8⁰. M 0,25. Chorst. 8⁰. M 0,80.
- 4. Die Mittagsfrau: „Wenn die Mittagsfrau durch das Kornfeld schleicht". Part. M 1,50. St. 8⁰. M 0,80.
- 5. Das Kind: „Die Mutter ruht im Totenschrein" m. S.-Solo. Part. M 1,50. Solost. 8⁰. M 0,25. Chorst. 8⁰. M 0,80.
- 6. Wandere: „Wenn dich ein Weib verraten hat". Part. M 1,50. St. 8⁰. M 0,80.

Stunz, Joh. Hartmann.
In's Freie: „Auf ihr Brüder, lasst uns wallen" f. Männerchor bearb. v. Carl Kipke. Part. u. St. (M 0,40) 8⁰. Leipzig, Siegel M 0,80.

Sturm, Wilhelm.
Op. **10.** No. 1. Unterm Lindenbaum: „Wir sassen am sonnigen Morgen" f. 3stimm. Frauenchor bearb. v. Wilh. P. Voigt. Part. u. St. (M 0,45) 8⁰. Leipzig, Siegel M 1,20.

Suchsland, Leopold.
Op. **27.** Drei Gesänge f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. à M 1,50. St. 8⁰. (à M 0,20) à M 0,60. Leipzig, Siegel.
No. 1. Nachtstimmung: „Am sommerlichen Abendhimmel".
- 2. Rosenzeit: „Die Maienglocken sind verblüht".
- 3. Wo magst du sein?: „Nun schwanken die Blumen".

Weinzierl, Max v.
Op. **90.** Segenswunsch: „Heldenheimat, die wir schauen" f. 4stimm. Frauenchor bearb. v. Wilhelm P. Voigt. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Leipzig, Siegel M 1,60.

Wenzel, Hermann.
Op. **157.** No. 4. „Du deutsches Lied, wohin" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Leipzig, Portius M 1,60.

Winter, Georg.
s.: **Kriegslieder 1914** f. deutsche Schulen.

Zippert, Ludwig.
Op. **48.** Deutsches Kriegergebet 1914: „Du Herr und Gott der Schlachten". Berlin, Glas.
Für Männerchor gesetzt v. Ad. Leiser. Part. u. St. (M 0,40n.) M 0,50n.
- dreistimm. Chor arr. v. W. Hastung. Part. M 0,10n.

Zwyssig, Alberik.
Schweizer Psalm: „Trittst im Morgenrot daher" f. Männerchor bearb. v. Carl Kipke. Part. u. St. (M 0,40) 8⁰. Leipzig. Siegel M 0,80.

Einstimmige Chöre.

Gersbach, Robert.
Kriegslieder v. 1914. (Mit neuen Singweisen.) Gesammelt. (Unterm eisernen Kreuz 1914, Heft 6/7.) 8⁰. Berlin, Kameradschaft M 0,60n.

Kriegslieder fürs deutsche Volk. (Einstimmig.) kl. 8⁰. Jena, Diederichs à Heft M 0,25n.
Heft 1. Empor mein Volk! Kriegslieder aus unseren Tagen m. neuen Weisen.
- 2. Ein Hähnlein woll'n wir rupfen. Neue u. alte Kriegslieder nach neuen u. alten Texten u. Weisen.
- 3. Wohlauf Kameraden! Soldatenlieder zum „heiligen Krieg".
- 4. Deutsches Herz, verzage nicht! Vaterlandslieder aus grosser Zeit.

Meissner, Carl.
Schlachtengesang: „Wie wir so treu" f. einstimm. Schulgesang. 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling M 0,05.

Theatralische Musik.

Báron, Rudolf.
Vater zieht in's Feld. Zeitgemässe Kinderlieder aus dem gleichnam. vaterländ. Singspiel. Berlin-Halensee, Verlag „Harmonie".
No. 1—6. à M 0,50n.; cplt M 1,50n.
No. 1. Gebet eines Kindes: „Lieber Gott, meinen Vater beschütze".
- 2. „Mein Papa zog in die Schlacht".
- 3. Lieber Kaiser, du kannst ruhig sein.
- 4. „Mutter, ich will ein Butterbrot".
- 5. Der Gouverneur aus Paris.
- 6. Das ist der Onkel Zeppelin.

No. 7. Trudchen am Telephon: „Papa hat mir zum Geburtstag".
- 8. Schnadahüpferln: „Mein Vater, der ist zu mir".
- 10. Puppenwäsche: „Wenn mein Püppchen früh erwacht".
- 11. Die perfekte Köchin: „Ich bin die Köchin".
- 12. Ein' Groschen nur kostet der Hampelmann.

Cornelius, Peter.
Der Barbier von Bagdad. Komische Oper. Klavierauszug v. Waldmar v. Baussnern. Leipzig, (Edit. Peters) M 5.

Eysler, Edmund, u. Franz **Lehár.**
Komm' deutscher Bruder! Volksstück. Mit Musik-Einlagen. Klavierauszug. Wien, Karczag M 4n.

Gilbert, Jean, s.: **Winterfeld,** Max.

Gluck, Chr. W. v.
1er acte de l'Opéra „Demofoonte" (1742). Airs et Marche transcrits et publiés p. Julien Tiersot. (Veröffentl. der Gluckgesellschaft 1914, 1.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 4*n.
Der Zauberbaum. Musikalischer Schwank, hrsg. v. Max Arend. Klavierauszug m. deutschem Text v. Adolf Steinbert. München, Callwey M 3,50n.

Kálmán, Emmerich.
Gold gab ich für Eisen. Singspiel. Wien, Karczag.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 1. Zeppelin-Polka: „Zeppelin das ist ein Mann". M 1,20n.
- 2. Langsam nur, leise nur! Tanzlied. M 1,50n.
- 3. Gold gab ich für Eisen: „Mein Vaterland, du bist bedroht". M 1,20n.

Lehár, Franz.
Komm deutscher Bruder! Volksstück, s.: **Eysler,** Edm.

Nelson, Rudolf.
Der Kaiser rief . . . Patriotisches Volksstück. Berlin, Bote & Bock.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1n.
No. 1. Und nun gibt's Dresche: „Wir lebten still und friedlich".
- 2. Wir gehen feste ran! Marschlied.
- 3. Was man als Kind einst erlebte! Walzerlied.
- 4. Wir reden deutsch und wollen Deutsche sein.
Krümel vor Paris. Vaterländ. Volksstück. Berlin, Bote & Bock.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1n.
No. 1. Das deutsche Temperament.
- 2. „Schrumm wiedebum, nicht spröde sein". Duett.
- 3. Feldpostkartengrüsse: „Sendet einen schönen Gruss".
- 4. Berliner u. Wiener Herzen: „Hören Sie, mein lieber Wiener".

Piber, Josef.
Op. **90.** Aennchen von Tharau. Heiteres Singspiel f. 5 Solost. (1 Dame u. 4 Herren) u. 1 Sprechrolle m. Pfte, m. Einfügung v. Studentenliedern. Klavierpart. M 4,50n. Solost. 8°. cplt M 3,50n. Text- u. Regiebuch. kl. 8°. M 1n. Text der Gesänge. kl. 8°. M 0,15n. Leipzig, Siegel.

Stigler, Karl v.
Das Mädchen im Mond. Operette. Wien, Eibenschütz & Berté.
Das Pratermädel: „Ein Flirt nach Wiener Art" f. S. (od. T.) m. Pfte. M 1,50n.

Straus, Oscar.
Rund um die Liebe. Operette. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50n.
Nr. 1. Der Reservemann: „Ich warte schon seit Jahr und Tag". Lied f. 1 od. 2 St.
- 2. Ich weiss schon, was ich möcht'! Walzerlied.
- 3. O Stefanie! Marschlied.
- 4. Ein Schwipserl: „Wenn ich zu Hause etwas mag". Walzerlied.
- 5. Geh' pfeif' was! Lied.
- 6. Sie red't nichts, sie sagt nichts. Walzerlied.
- 7. Schau, mein Schatz! Lied.
- 8. Kinder, so ein Mädel! Marschlied.
- 9. „Es gibt Dinge, die muss man vergessen". Lied.
- 10. Ja, das kommt davon! Lied f. 1 od. 2 St.

Wagner, Richard.
Tristan u. Isolde. Oper. Orch.-Part. Leipzig, Edit. Peters M 16*n.

Weingartner, Felix.
Op. **14.** Genesius. Oper. Klavierauszug. Berlin, Bote & Bock M 15n.

Winterfeld, Max. (Jean Gilbert.)
Kam'rad Männe! Volksposse. Klavierauszug. Berlin, Thalia-Theater-Verlag M 10n.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50n.
Fest drauf los!: „Ist mal 'ne Sache schwer". Marschlied.
Männe, seit ich dich kenne. Marsch-Duett.
Ich möcht' eine ganz kleine Wohnung. Marsch-Intermezzo.
Die lustigen Bundesbrüder. (Du bist mein Herzensfreund.)

Zepler, Bogumil.
Der tapfre Landsturmmann. Daraus f. Gesang m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à M 1n.
Der tapfre Landsturmmann: „Es pfeift die Eisenbahne".
Hauptquartier: gez. Stein.
Verlass dir bloss auf Onkeln nich.

Melodramen.

Brückner, Oskar.
Melodramen m. Pfte. Klavierauszug. Leipzig, Siegel à M 2,50.
Op. **55.** Der Savoyarde: „Auf öder Heide ist's".
- **56.** Festnacht u. Frühgang (Walzerfeier): „Schleifende Schleppen".

Gretscher, Philipp.
Op. **86.** Fünf moderne Melodramen m. Pfte. Leipzig, Siegel.
No. 1. Prolog zum lyrischen Intermezzo: „Es war mal ein Ritter, trübselig und stumm". M 2.
- 2. Schmerz: „Wenn ich am tiefsten traurig bin". M 2.
- 3. Der Zug des Todes: „Ueber die Heide beim Morgengrauen". M 1,50.
- 4. Die Geister von Aenglistal: „In Aenglistal war Sonn' und Freud'". M 2.
- 5. Walzerhymnus: „Schleifende Schleppen". M 2.

Heuer, Gustav.
Op. **20.** Der Postillon: „Lieblich war die Maiennacht" f. Deklamation m. Pfte. Klavierauszug. Leipzig, Siegel M 2.

Hildebrandt, Wilhelm.
Op. **11.** Die jungfräuliche Herrin: „Santa Madonna! Himmelskönigin" f. Rezitation m. Harm. (od. Pfte). M 3. — m. Harm. u. Pfte. M 5. Leipzig, Siegel.

Stutzenberger, A.
Op. **26.** König Etzels Weihnacht: „Ein Kloster liegt im Donautal". Eine Klosterlegende f. Deklamation m. Pfte u. ad lib. S.-Solo u. 2stimm. Frauenchor. Klavierauszug. M 3. 2 Chorst. (S., A.) 8°. à M 0,20. Leipzig, Siegel.

Einstimmige Gesänge mit Orchester.

Denkmäler deutscher Tonkunst. I. Folge. Hrsg. v. der Musikgeschichtlichen Kommission unter Leitung v. Hermann Kretzschmar. Subscr.-Pr. à Band M 15**n.; geb. M 17**n. Einzel-Pr. à M 20*n.; geb. M 22*n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Band 46, 47. Erlebach, Philipp Heinrich, Harmonische Freude musikalischer Freunde. Erster u. anderer Teil. Hrsg. v. Otto Kinkeldey. Ausführung des Basso continuo v. Otto Schmidt.

Erlebach, Philipp Heinrich.
Harmonische Freude musikalischer Freunde, s.: **Denkmäler deutscher Tonkunst** I. Folge, Band 46, 47.

Fock, Dirk.
Op. **6.** Die Jungfrau von Orleans: „Die Waffen ruh'n". Konzert-Arie f. dramatischen S. m. Orch. Part. M 4*n. Orch.-St. M 8*n. Klavierauszug. M 2n. Leipzig, Zimmermann.

Wolf, Hugo.
Lieder f. 1 Singst. m. Orch. bearb. v. Max Reger. Part. à M 3n. Jede einzelne Orch.-St. M 0,30*n. Leipzig, Edit. Peters.
Der Freund: „Wer auf den Wogen schliefe".
Das Ständchen: „Auf die Dächer, zwischen blassen Wolken".
„Sterb' ich, so hüllt in Blumen meine Glieder".
„Und willst du deinen Liebsten sterben sehen".

Lieder u. Gesänge, Couplets u. humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pfte.

Albrecht, Georg.
Der Krieg als Brautwerber: „Lottchen war ganz und gar". Rheinländer-Melodie f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, E. Claassen M 0,50n.

Arriga, A., s.: **Fischberg-Arriga.**

Baselt, Fritz.
Denn wir fahren gegen Engeland!: „Heute wollen wir ein Liedlein singen". Deutsches Matrosenlied f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt M 0,30.

Benatzky, Ralph.
Draussen in Schönbrunn: „Kommst du in die Wienerstadt" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Doblinger M 1,50n.

Bendix, Paul.
Bums, schon wieder ein Brummer! Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rich. Rühle M 1.
Nee, so was Gemütliches!: „Mir wackelt vor Lachen der Bauch". Wackelwalzer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rich. Rühle M 1,50n.

Bertuch, Max.
Mit Lorbeer'n kehrt ihr heim: „Nehmt all die Rosen weiss und rot" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie" M 0,60.

Blech, Leo.
An Deutschland: „Sei gegrüsst, du Heldenwiege" f. 1 hohe —/f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Birnbach à M 0,50n.

Bode, Rudolf.
Deutsches Matrosenlied: „Heute wollen wir ein Liedlein singen" f. 1 Singst. m. Pfte. München, (Schmid Nachf.) M 0,50n.

Burkhardt, Max.
Kriegslied 1914: „Nun hebt sich an die grosse Schlacht" f. 1 Singst. m. Pfte (od. Laute). Frankfurt a/O., (Bratfisch) M 0,20n.

Croix, J., s.: **Jacob-de la Croix.**

Daffner, Hugo.
Op. **58.** No. 2. Gebet, s.: **Kriegsflugblatt** No. 7/8.

Dehmel, Richard.
s.: **Kriegsflugblatt** No. 1.

Düll, Seb.
Op. **2.** Und du sollst bleiben, mein Vaterland: „Mein Deutschland, du mein Vaterland" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Karlshorst, Westphal M 0,50n.

Eibenschütz, Sigmund.
Toni, kleiner Schmetterling: „Es hab'n schon in der Kinderschule". Duett, f. 1 Singst. m. Pfte einger. Wien, Eibenschütz & Berté M 1,50n.

Eigenbrodt, Wolrad.
s.: **Kriegsflugblatt** No. 2.

Eysler, Edmund.
Komm' deutscher Bruder!: „Meine grünen Wiesen". Marschlied (Einlage des gleichnam. Volksstückes) f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Karczag M 1,20n.

Fährmann, Hans.
Op. **38.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Junne cplt M 2n.
No. 1. Mignon: „Kennst du das Land, wo die Citronen blüh'n". M 1,20.
- 2. Stimme im Dunkeln: „Es klagt im Dunkeln irgendwo". M 0,60.
- 3. Christkindleins Wiegenlied: „O Jesulein zart". M 0,60.
- 4. Jugendflucht: „Nun schwimmt stromabwärts". M 0,80.

Fischberg-Arriga, A.
Vater ist im Kriege: „Schlaf' mein Kind! Der laue West". Wiegenlied f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, (Raabe & Plothow Sort.) à M 1n.

Fleck, Fritz.
Der heilige Zorn: „Mörder im Land!" Ein deutscher Flammensang f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Köln, (Tonger) à M 1.

Flinsch, Julius.
Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel.
No. 1. Immerzu: „Mein Herz geht seine Wege". M 0,80.
- 2. Morgen: „Lichter und Schatten im Wechseltanz". M 1,20.
- 3. „Tauche deine weissen Flügel, Möve". M 1,20.
- 4. Die Funken: „Und wenn das Feuer brennt". M 1,20.

Frankowski, Hans v.
Gold gab ich für Eisen: „Liebes Mutterl sagt die Tinerl". Kriegslied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rud. Mück M 1,50n.

Frey, Martin.
Aus Deutschlands grosser Zeit. gr. 8°. Leipzig, Steingräber.
Heft 1. Op. **43.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. Der Kaiser ruft: „Ein sturmgewaltig Klingen". No. 2. Tannenberger Marschlied: „Von Polen zog der Russ' daher". [M 0,30.] No. 3. Deutsches Flottenlied: „Was gleitet durch die Wogen?" No. 4. Des Liebsten Grab: „Irgendwo liegt ein deutscher Held". No. 5. Was mein Liebster sang: „Im Feldquartier auf hartem Stein". M 1.
Heft 2. Op. **44.** Drei Kriegsgedichte v. Richard Dehmel f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. Gebet ans Volk: „Dank dem Schicksal, Volk in Waffen". No. 2. Deutschlands Fahnenlied: „Es zieht eine Fahne". No. 3. Lied an Alle: „Sei gesegnet, ernste Stunde". M 1.
Lieb' Vaterland magst ruhig sein! Rekrutenlieder f. die kleine Welt f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der kleine Trommler. No. 2. General Bumbum. No. 3. Der Herr Hauptmann. No. 4. Ein kleiner Rekrut: „Ich hab' einen Helm". No. 5. Zu Kaisers Geburtstag: „Welch' ein Jubel in den Strassen". No. 6. Ein Besuch beim Kaiser. No. 7. Lied der Knaben: „Die Mädchen lasst im Kreis sich drehn". No. 8. Reiterlied: „Und nun den Säbel in die Faust". No. 9. Zeppelinlied: „Zipp, Zapp, Zeppelin". [M 0,30.]) Leipzig, Steingräber M 1.

Gabriel, Franz Albert.
Einsame Nacht: „Auf schwarzen Schwingen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Pabst) M 1,50.

Gfaller, Rudi.
Op. **54.** Lasst sie nur kommen!: „So ist die grosse Zeit gekommen". Patriotisches Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vetter M 0,50.

Gluck, Chr. W. v.
Ode an den Tod: „O Anblick der Glanznacht" f. A. m. Pfte gesetzt v. Max Arend. München, Callwey M 0,60n.

Göhler, Georg.
s.: **Spiel- u. Marschlieder.**

Göpner, Hanns.
Op. **37.** Zwei Kriegslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wilder Jäger: „Hast du Wode gehört?“ No. 2. Kriegsgebet: „Vater im Himmel! Wir heben die Hände“.) Leipzig, Vetter M 1,50.

Gräfenhan, Paul.
Die bösen Sieben. Spottlied 1914 f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Pabst) M 0,50 n.

Gramm, Carl.
Op. **38.** An Kaiser Wilhelm II: „Was muss sich, Kaiser Wilhelm wohl“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Lorentz M 1 n.
Frühlingstraum: „Heimlicher Liebe Pein“. Gesangs-

Graener, Paul.
Frühlingstraum: „Heimlicher Liebe Pein“. Gesangs-Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg M 1,20 n.

Gretscher, Philipp.
Heilig Vaterland, s.: **Kriegsflugblatt** No. 9/10.

Grisch, Hans.
Op. **10.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel à M 1.
No. 1. „Schliesse mir die Augen beide“.
- 2. Glückselig: „Mein Schatz ist wie der helle Tag“.
- 3. Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend lag“.
- 4. Pauls Hühner: „Paul seine Hühner“. Norweg. Volkslied.

Haber, Pepi.
Wiener u. Berliner Herzen: „Als Zeichen des Ruhmes“ f. Pfte m. Gesang (ad lib.). gr. 8⁰. Berlin, Wernthal M 0,50.

Haltet aus! 8 Soldatenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler cplt M 0,50.
Daraus: No. 1. Heimat, o Heimat. No. 2. O Deutschland, hoch in Ehren. No. 3. Wenn die Soldaten durch die Stadt marschieren. M 0,20.
—— No. 8. In der Heimat, da gibt's ein Wiedersehn. M 0,20.

Hanke, Raimund.
Op. **50.** So liebt der Deutsche seinen Kaiser: „Der Kaiser rief, wir alle kamen“. Nationalgesang f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling M 1.

Hartmann, E.
Sieg oder Tod: „Die Würfel sie fielen“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Barmen, Fr. Bauer M 0,50*n.

Heins, Carl.
„Lodert auf, Teutonenflammen“. Kampflied f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8⁰. Berlin, Heins M 0,50 n.

Henschel, Georg.
Op. **46.** No. 4. Morgenhymne: „Bald ist der Nacht ein End' gemacht“. Ausg. f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock M 1.

Hermann, Hans.
Liederreihe f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl.
No. 13—18. Lieder aus der Kriegszeit. à M 1 n.
No. 18. Mahnung: „Nun schweige mir jeder von seinem Leid“. Ausg. hoch u. tief.

Heuler, Raimund.
Glückauf, mein Bayerland!: „Das schönste Land in Deutschlands Gau'n“. Soldatenlied 1914. 8⁰. Würzburg, Banger Nachf.
Ausg. f. Pfte m. Gesang (ad lib.). M 0,30.

Hollaender, Victor.
Uebern Rhein (Garde-Marsch): „Die Garde marschiert“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock M 0,50 n.

Hübner, Otto R.
Elf Kriegslieder nach neuen deutschen Volks- u. Meistergedichten f. 1 Mittelst. m. Pfte. (No. 1. Fahnenlied: „Es zieht eine Fahne vor uns her“. No. 2. Reiterlied: „Es kam wohl ein Franzos' daher“. No. 3. Auf, auf!: „Nun gilt kein Federlesen“. No. 4. Sturmlied: „Nun steht die ganze Welt in Brand“. No. 5. Oesterreichisches Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand“. No. 6. Reiterlied: „Wir traben durch die stille Nacht“. No. 7. Zu Hause: „Die grosse Zeit ist kommen“. No. 8. Das deutsche Herz: „Herz der Welt“. No. 9. Lieb Vaterland: „Es loht ein heilig Feuer“. No. 10. Bismarck, der Führer zum Sieg: „Bismarck, steig' aus dem Grab“. No. 11. Landsturmlied: „Mein Vaterland, halt Stand“.) gr. 8⁰. Leipzig, (Pabst) M 1,20.
Von Feld zu Feld: „Was ist so rot im Osten“. Ballade f. 1 Mittelst. m. Pfte. Leipzig, (Pabst) M 0,60.

Jacob-de la Croix, J.
Op. **30.** Die Reichswacht 1914: „In Ost und West und überm Meer“ f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, (W. Simon) M 0,50.

Jahn, Karl.
Op. **164.** Deutscher Kampfgesang (Bleibe stark, mein Vaterland): „Auf zum Kampfe, deutsche Krieger“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Birnbach M 0,50 n.

Jehring, Julius.
Kriegslieder f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Leipzig, (Vetter) à M 1.
Die treue deutsche Wacht 1914: „Der Schlachtruf braust durchs deutsche Land“.
Soldatenlied 1914: „Das Russen- und Franzosenheer“.

Kahl, Erich.
Schlichte volkstüml. u. andere Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Karlshorst, Westphal.
Heft 1. No. 1. Das Lagerkind: „Ich bin ein armes Lagerkind“. No. 2. Man ies blus emol jung. (Schlesisch.) No. 3. „Schlehenblüt' und wilde Rose“. M 1 n.

Kark, Fr.
Lass uns versinken im Wonnemeer: „Sinkt der Schleier der Nacht hernieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, „Orpheus-Verlag M 1,50 n.

Kaufung, Clemens.
Deutsche Zuversicht: „Es liegt just in Europas Mitten“. Kriegslied 1914 f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. 8⁰. Berlin, (Raabe & Plothow Sort.) M 0,30 n.

Knayer, Christian.
Der sterbende Soldat: „Im Weizenfeld, in Korn und Mohn“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1915, Heft 3.) Stuttgart, Grüninger M 0,50 n.

Kodolitsch, Michaela v.
Op. **4.** Zwei Nachtgesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à M 0,80.
No. 1. „Bleischwer sinkt die Nacht hernieder“.
- 2. „Die Nacht vergeht“.

Kondor, Ernst.
Der alte Zigeuner: „Draussen im Walde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Zipser & König M 1,50 n.

Konta, Robert.
Tod in Aehren: „Im Weizenfeld, in Korn und Mohn“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Universal-Edition M 1,20.

Kormann, Hanns Ludwig.
Op. **39.** „Sechs Kaisersöhne ritten hinaus“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8⁰. Leipzig, Vetter M 0,10 n.

Kriegsflugblatt. Jena, Diederichs.
No. 1. Dehmel, Richard, Gebet ans Volk: „Dank' dem Schicksal“. Hymne f. 1 St. m. Pfte. M 0,30 n.
- 2. Eigenbrodt, W., „Wenn der Feind unsre Grenze bedroht“. Kriegsmarsch f. 1 St. m. Pfte. M 0,30 n.
- 3/4. Meyer-Steineg, Th., Ganz dichte bei Calais. 5 Lieder f. 1 St. m. Pfte. (No. 1. „Als Lüttich war genommen“. No. 2. Landsturmlied: „Der Landsturm steht auf im deutschen Land“. No. 3. Der Grenadier: „Die

Kriegsflugblatt. Jena, Diederichs.
Trommeln u. die Pfeifen". No. 4. Drei Fronten oder mehr. No. 5. Reiterlied: „Wir traben in die Weite".) M 0,60 n.
No. 5/6. Natorp, Paul, Die heilige Not. 5 Lieder f. 1 St. m. Pfte. (No. 1. „Sie brach herein, die heilige Not". No. 2. „O mein Vaterland". No. 3. „Heilig Vaterland, in Gefahren". No. 4. Soldatenabschied: „Lass mich geh'n, Mutter". No. 5. An die Jünglinge: „Trinkt des Weines dunkle Kraft".) M 0,60 n.
- 7/8. 3 Lieder f. 1 St. m. Pfte. (No. 1. Ruch, Hannes, Oesterr. Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand". No. 2. Roth, Herm., Soldatenlied: „Kein schön'rer Tod ist auf der Welt". No. 3. Daffner, Hugo, Op. 58. No. 2. Gebet: „Lass die Gerechtigkeit nicht sterben, Herr".) M 0,60 n.
- 9/10. Gretscher Ph., Heilig Vaterland. 5 Lieder f. 1 St. m. Pfte. (No. 1. „Heilig Vaterland in Gefahren". No. 2. Das Marienburger Lied: „Von Osten her". No. 3. Des Liebsten Grab: „Irgendwo liegt ein deutscher Held". No. 4. Lied für unsere Flotte: „Jetzt Mützen ab". No. 5. Hurra! Am Potsdamer Platz.) M 0,60 n.
- 13/14. 5 Lieder f. 1 St. m. Pfte. (No. 1. Natorp, P., Feier vor der Schlacht: „Und wenn die Welt von Feinden starrt". No. 2. Natorp, P., „Wenn die Landwehr kommt". No. 3. Lorenz, Jul., Reiterlied: „Es kam wohl ein Franzos' daher". No. 4. Mendelssohn, Arnold, Des Königs Artollerei. No. 5. Röhmeyer Th., Das Lied vom Hindenburg: „Wer hält im deutschen Osten".) M 0,60 n.

Kriegslieder 1914 f. Gesang m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch.
No. 5. Soldatenabschied: „Schatz, mein Schatz, reise nicht so weit". M 0,20.

Krome, Hermann.
Kriegsgesänge. Berlin, Birnbach.
Hoch Kaiser Wilhelm II. (Die Deutschen marschieren) f. Pfte (m. Gesang). M 0,50 n.
Landwehrlied: „Jeder Schuss ein Russ' ... und zertöppert wird der Serbe" f. 1- od. 2stimm. Gesang m. Pfte. M 0,50 n.
Steige deutscher Adler: „Wir Deutschen wollen einig sein" f. 1 Singst. m. Pfte. M 0,50 n.

Kühle, Gustav.
Op. **99.** No. 2. „Schaffhausen, lass dich grüssen" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 1.

Lehár, Franz.
Vater Radetzky ruft: „Jung Oestreich-Ungarns stolze Macht". Soldatenlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Karczag M 1,20 n.

Limbert, Frank L.
„Ulanen stolz von Lützow her". Kriegslied f. T. m. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt M 1,20.

Lindner, Eugen.
Deutsches Soldatenlied: „Der Franzmann reisst das Maul weit auf" f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel M 0,80.

Lissauer, Fritz.
Drei vaterländische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Reiterlied: „Es kam wohl ein Franzos' daher". No. 2. Ostpreussischer Landsturm: „Ostpreussen, einsames Land". No. 3. Oesterreichisches Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand".) Berlin, Glas M 1,50 n.

Löffler, Otto.
Op. **15.** Die letzte Wacht: „Die Schlacht ist nun geschlagen" f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. F. Nagler. Leipzig, Siegel M 0,80.

Lorenz, Julius.
Reiterlied, s.: **Kriegsflugblatt** No. 13/14.

Marschall-Marsala, Lilli.
Deutsches Kriegsgebet: „Herrgott, hilf unsrer Not" f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Berlin, Stahl M 0,60 n.
Prinzesschen ist Braut: „Was scheinet die Sonne so helle?" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl M 0,80.

Mattiesen, Emil.
Op. **3.** Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Edit. Peters à M 2.
Heft 1. No. 1 Philomele: „Dich hat Amor gewiss". No. 2. Selige Sehnsucht: „Sagt es niemand". No. 3. Venedig: „An der Brücke stand jüngst ich". No. 4. Die kleine Passion: „Der sonnige Duft".
- 2. No. 5. „O dunkle Nacht". No. 6. „Von übergrosser, schwerer Last befreit". No. 7. „Schliesse mir die Augen beide". No. 8. „Wenn du einst alt sein wirst".
Op. **4.** Willkommen u. Abschied: „Es schlug mein Herz" f. T. m. Pfte. Leipzig, Edit. Peters M 1.

Mayer, Friedrich.
Herbstgefühl: „Wie ferne Tritte hörst du's schallen" f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. München, Callwey M 0,90 n.

Mayer, Lise Maria.
Op. **5.** Meisters Gruss: „Der Hammer schallt" f. Bar. m. Pfte. Wien, Universal-Edition M 1,20.

Mayerhoff, Franz.
Op. **39.** Aus grosser Zeit. No. 3. Kampfgesang der Deutschen: „Wir haben's gewagt mit Sinnen" f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm M 0,60.

Meissner, Carl.
Schlachten-Gesang: „Wie wir so treu beisammen steh'n" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling M 0,75.

Mendelssohn, Arnold.
Des Königs Artollerei, s.: **Kriegsflugblatt** No. 13/14.

Mengelberg, Curt Rudolf.
Die deutsche Mutter an ihr Kind: „Komm, mein Kind, in meine Hand" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tischer & Jagenberg M 1 n.

Meyer-Steineg, Theodor.
Ganz dichte bei Calais, s.: **Kriegsflugblatt** No. 3/4.

Meyer-Stolzenau, Wilhelm.
„Deutschland, mein Vaterland, dir ist mein Sinnen zugewandt". Hannover, Gries & Schornagel.
Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. M 0,80 n.

Mozart, W. A.
„Liebe und Hoffnung, goldne Sterne" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Halensee, Verlag „Harmonie" M 0,60.

Müller, Bruno.
Op. **112.** „Hinaus ins Feld fürs Vaterland". Kriegslied f. 1 Singst. m. Pfte. München, D. J. Bosman M 0,60.

Natorp, Paul.
Kriegslieder, s.: **Kriegsflugblatt** No. 5/6, 13/14.

Orth, Arthur.
Vaterländische Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rich. Rühle à M 1.
Grossmütterchens Friedenstraum: „Grossmütterchen träumte einst einen Traum".
Vertraut auf Gott, er kehrt zurück: „Es weint die Braut".

Popitz, Hermann.
Op. **20.** Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich à Mk 1.
No. 1. An Belinde: „Kleine Blumen, kleine Blätter".
- 2. Wiegenlied der Soldatenfrau (Vater ist in den Krieg): „Schlafe, schlafe, süsses Kind".
- 3. In der Heimat: „Warum soll ich denn wandern?"

Popitz, Hermann.
No. 4. Ihr Lied: „Verheissend sprach aus deinem Mund".
- 5. Neue Liebe, neues Leben: „Herz, mein Herz, was soll das geben?"
- 6. Der Lenz lässt grüssen: „Du heller, linder Abendwind".

Rammelt, Fr.
Die Helden von Lüttich: „Lüttich ist im Sturm genommen" f. Pfte m. Gesang im Trio. M 1*n. Singst. M 0,30*n. Hannover, Oertel.

Reinthaler, C.
Wir Deutschen stehen fest vereint: „Sei auf der Hut, mein Vaterland" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8⁰. Berlin, Wernthal M 0,60.

Reiter, Josef.
Deutschland u. Oesterreich, hurra!: „Leb' wohl, Feinslieb, die Fahnen wehen". Volksgesang f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. M 0,30 n.

Röhmeyer, Theodor.
Das Lied vom Hindenburg, s.: **Kriegsflugblatt** No. 13/14.

Röntgen, Julius.
Altniederländ. Volkslied: „Wir treten zum Beten" (übersetzt v. Karl Budde) f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,30.

Rossteuscher, D.
Op. **4.** Drei Kriegslieder (1914) f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel à M 0,80.
No. 1. „Die Schwerter heraus und die Fahnen".
- 2. Bereitschaft: „Dumpf halt der Schritt".
- 3. Wir alle ziehen mit!: „Hoch flattert übers deutsche Land".

Roth, Herman.
Soldatenlied, s.: **Kriegsflugblatt** No. 7/8.

Ruch, Hannes.
Oesterr. Reiterlied, s.: **Kriegsflugblatt** No. 7/8.

Scherrer, Heinrich.
Deutsche Soldatenlieder ausgewählt, m. Pftebegltg v. Theodor Salzmann. Leipzig, Hofmeister geb. M3,50n.

Schilling, Ferdinand.
Op. **67.** Trinklied aus Mirza Schaffy: „Aus dem Feuerquell des Weines" f. Bar. m. Pfte. — f. B. m. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) à M 1,20.

Schmalstich, Clemens.
Auf! Landsturm mit Waffe, mit Knarre u. mit Affe. Landsturmlied 1914 f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Birnbach M 0,50 n.
Schlafliedchen im Kriege: „Schlafe, mein Plapperchen doch" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,50 n.
Sieg od. Tod!: „Nun gilt kein Federlesen". Vaterlandslied 1914 f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Birnbach M 0,50 n.

Schmid, Ernst.
Ausgewählte Kindergartenlieder nebst einem Anhang v. 26 Liedern f. Mütter, Erzieherinnen etc. zum Vorsingen. Teilweise bearb. u. m. leichter Pfte- od. Harm.-Begltg sowie den nötigen Vor- u. Nachspielen versehen v. Karl Pfleger. Lex. 8⁰. Wien, Manz M 4,30*n.

Schmidt, E.
Der Deutschen Gebet 1914: „Lass die Gerechtigkeit nicht sterben, Herr" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. M 1,20.

Schreck, Gustav.
Die ganze Kompanie: „Im Feldquartier auf hartem Stein". Volkstüml. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. M 0,50 n.

Schweitzer, Julius.
Das Lied vom Hindenburg: „Wer hält im deutschen Osten" f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. M 0,60 n.

Schwers, Paul.
Op. **21.** Vier Gesänge aus grosser Zeit f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl.
No. 1. Gebet: „Hör' uns Allmächtiger". M 1,20.
- 2. Wachfeuer: „Weib und Kind, schlaft wohl zu Haus". M 1,20.
- 3. Spruch der deutschen Frau: „Nun streift den Goldring von der Hand". M 1.
- 4. Ernte: „Die Wolken hingen in schwüler Nacht". M 1,20.

Spiel- u. Marschlieder. (Lieder für die Jugend Band 2.) 78 ausgewählte Kinderlieder f. Gesang u. Pfte hrsg. v. Georg Göhler. Leipzig, Edit. Peters M 2.

Unglaube, Richard.
Op. **9.** Weine nicht!: „An seiner Mutter lehnt das kleine Kind" f. 1 Singst. m. Pfte. Glogau, Hellmann M 0,10.

Wachter, Karl.
Das Lied vom Hindenburg: „Wer hält im deutschen Osten". Soldatenlied. f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1915, Heft 4.) Stuttgart, Grüninger M 0,50 n.

Wagner-Album. Gesänge aus Opern v. Richard Wagner f. 1 tiefe Singst. m. Pfte bearb. Leipzig, Edit. Peters M 2.

Waltershausen, Hermann W. v.
Op. **15.** No. 1. Cophtisches Lied: „Geh! Gehorche meinen Winken" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1 n.

Wendland, Waldemar.
Kriegslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Halensee, Verlag „Harmonie".
Gebet vor der Schlacht: „Lasst uns beten". M 0,60.
Gruss an unsere ins Feld ziehenden Soldaten: „Sie wollen's nicht anders". M 0,60.
Reiterlied vor Paris: „Husar, Ulan, Dragoner, Kürassier". M 0,50.
Was mein Bruder sang: „Im Feldquartier auf hartem Stein". M 0,50.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl.
Für uns!: „Fern, ferne im Osten". M 1,50.
Wiegenlied 1914: „Schlaf Bubi, Mutter ist bei dir". M 1.

Wetzel, Peppi.
Der Sturm bricht los: „In Sturmesbrausen, so kam es her". Kriegslied im Marschtempo f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin M 1.

Witteborn, Otto.
Op. **30.** Darf ich dir Märchen erzählen: „Da hab' ich durchstreift den uralten Park" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Neukölln, Wrede M 1,50 n.

Wolf, Hugo.
Goethe-Lieder. Gedichte v. Goethe. Auswahl f. tiefere Singst. m. Pfte. Leipzig, Edit. Peters M 3.

Wyrott, Karl.
„Auf, auf, zum Kampf sind wir geboren". 8⁰. Soldatenlied. Würzburg, Banger Nachf.
Ausg. f. Pfte m. Gesang (ad lib.). Orig. u. erleichtert. à M 0,30.
In der Heimat, da gibt's ein Wiedersehn. Soldatenlied f. Pfte m. Gesang (ad lib.). Würzburg, Banger Nachf. M 0,30.

Ziehm, Max.
Op. **30.** Der sterbende Soldat: „Die Kugel traf" f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Walther Schroeder à M 1.

Zilcher, Hermann.
Von Feld zu Feld: „Was ist so rot im Osten entbrannt". Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tischer & Jagenberg M 1,20 n.

Zippert, Ludwig.
Op. **48.** Deutsches Krieger-Gebet 1914: „Du Herr und Gott der Schlachten". Berlin, Glas.
Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. M 1.

Zorlig, Kurt.
Op. **11.** Kriegers Abschied: „Hörst du die Trompeten schmettern". Vaterländ. Volkslied f. Pfte m. Gesang. Leipzig, Schuberth jun. M 0,50 n.
Das feldgraue Tuch: „Hans sprach zur Resel: Komm her zu mir" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 1,20.

Gesänge mit Gitarre (Laute).

Battke, Max.
Op. **47,** s.: **Kriegsflugblatt** No. 11/12.

Burkhardt, Max.
Kriegslied 1914: „Nun hebt sich an die grosse Schlacht" f. 1 Singst. m. Laute od. Pfte. Frankfurt a/O., (Bratfisch) M 0,20 n.

Gruber, Franz.
„Stille Nacht, heilige Nacht" f. 1 od. 2 Singst. m. Gitarre qu. 8⁰. München, Callwey M 0,30 n.

Heuler, Raimund.
Glück auf, mein Bayerland. Soldatenlied 1914 f. Gesang m. Laute (od. Gitarre) v. Karl Ludwig. 8⁰. Würzburg, Banger Nachf. M 0,30.

Kriegsflugblätter. Jena, Diederichs.
No. 11/12. Battke, Max, Op. 47. 6 Lieder f. 1 mittlere St. m. Gitarre. (No. 1. Husarenlied: „Heiss ist die Liebe". No. 2. Der Dragoner: „Kling, klang und kloria". No. 3. Ulaneneinmaleins. No. 4. Der Kürassier: „Ich hör' ein Vöglein singen". No. 5. Der Reitersmann: „Es blühen die Rosen". No. 6. Auf Feldwache: „Ich weiss eine Linde stehen".) M 0,60 n.

Müller-Eisenach, Carl Hugo.
Am trauten Kamin. 12 Lieder im Volkston zur Laute od. Gitarre (einfache Begleitg). Leipzig, Siegel M 1,50 n.
Lieder zur Laute f. 1 Singst. m. Laute od. Gitarre bearb. kl. 8⁰. Leipzig, Siegel M 0,80 n.

Scherrer, Heinrich.
Deutsche Soldatenlieder m. einer volkstüml. Gitarrebegltg hrsg. Mit 10 Vollbildern in Vierfarbendruck v. J. A. Sailer. 8 Liefgn. à M 0,60 n.; cplt geb. M 4,50 n. Leipzig, Hofmeister.

Wyrott, Karl.
Auf, auf, zum Kampf sind wir geboren. Soldatenlied f. Gesang m. Gitarre (Laute) v. Karl Ludwig. 8⁰. Würzburg, Banger Nachf. M 0,30.

Gesänge mit Orgel.

Henschel, Georg.
Op. **46.** No. 4. Morgenhymne: „Bald ist der Nacht ein End' gemacht" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Org. bearb. v. F. E. Thiele. Berlin, Simrock à M 1.

Stöhr, Richard.
Op. **44.** Klostergrab: „Epheugrün spinnet die grauen Türme" f. Männerchor m. Org. Part. u. St. (M 1) 8⁰. Leipzig, Siegel M 2,50.

Unger, Hermann.
Op. **11.** Der Deutschen Rachelied 1914: „Einst geschieht's, da wird die Schmach" f. gem. Chor, Org., 3 Tromp. u. Pauken. Part. M 2 n. Chorst. 8⁰. M 0,60 n. Instrum.-St. 8⁰. M 2 n. Köln, Tischer & Jagenberg.

Gesänge mit Harmonium.

Franz, Robert.
Op. **17.** No. 1. Ave Maria (Abendfeier in Venedig): „Ave Maria! Meer und Himmel ruh'n" f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte, Harm. u. V. einger. v. C. Kühnhold. Part. M 1,60. Chorst. 8⁰. M 0,60. V.-St. gr. 8⁰. M 0,20. Leipzig, Siegel.

Schubert, Franz.
Op. **52.** No. 4. „Ave Maria! Jungfrau mild". Ellens 3. Gesang f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte, Harm. u. V. einger. v. C. Kühnhold. Part. M 1,20. Chorst. 8⁰. M 0,45. V.-St. gr. 8⁰. M 0,20. Leipzig, Siegel.

Uebungen für Gesang.

Kotalla, Victor.
Praktisches Uebungsbuch f. den Gesangunterricht. Nach dem Lehrplan f. den Gesangunterricht in den Volksschulen v. 10. I. 1914 zum Gebrauch neben dem eingeführten Schulliederbuch verfasst u. hrsg. Ausg. f. kathol. Volksschulen. — f. evangel. Volksschulen, besorgt v. H. Hantscho. gr. 8⁰. Breslau, F. Hirt à M 3*n.; geb. à M 3,50*n.

Schrader, Friedrich.
Die technischen Gesangsübungen f. die Volksschule. Ministerial-Erlass v. 10. I. 1914 gemäss bearb. Für die Hand des Lehrers. gr. 8⁰. Hildesheim, Borgmeyer M 1,50*n.

Textbücher.

Aennchen von Tharau. Heiteres Singspiel. [Musik v. Jos. Piber, Op. 90.] Vollständ. Text- u. Regiebuch. M 1n.; Text der Gesänge. M 0,15 n. kl. 8⁰. Leipzig, Siegel.

Austria-Germania. Deutsche u. österr. Kriegs- u. Vaterlandslieder (m. Noten). kl. 8⁰. Berlin, Rich. Rühle M 0,10 n.

Einberufen! od. Mit Gott für König u. Vaterland. Posse. [Musik v. R. Bial.] 16⁰. Leipzig, Reclam jun. M 0,20*n.

Genesius. Oper. [Musik v. F. Weingartner, Op. 14.] 8⁰. Berlin, Bote & Bock M 0,80*n.

Gold gab ich für Eisen. Singspiel. [Musik v. Kálmán.] 8⁰. Wien, Karczag M 0,50 n.

Kam'rad Männe. Volksposse. [Musik v. Winterfeld.] 8⁰. Berlin, Thalia-Theater-Verlag M 0,30 n.

Mit Gott für König u. Vaterland, s.: Einberufen.

Rund um die Liebe. Operette. [Musik v. Oscar Straus.] 8⁰. Leipzig, Doblinger M 0,50 n.

Vaterlands-Lieder, 56. schmal 16⁰. Köln, Tonger M 0,10.

Bücher und Schriften über Musik.

Ast, Max.
Der Schulgesang auf der Grundlage des Ministerial-Erlasses v. 10. 1. 1914. Handbuch der Schulgesangmethodik m. ausführl. Stimmbildungslehre, vielen Notenbeispielen u. Abbildgn, f. Schulgesanglehrer u. solche, die es werden wollen. gr. 8⁰. 1914. Langensalza, Schulbuchhdlg M 3*n.; geb. M 3,50*n.

Freiesleben, Gerhard.
Recht u. Tonkunst. Eine gemeinverständliche Darstellung des musikal. Urheber- u. Verlagsrechts. Lex. 8⁰. 1914. Leipzig, Siegel M 2*n.

Hartl, Alois.
Heinrich Wottawa. Ein Meister der Musik. 8⁰. 1914. Linz, Pressverein M 1,30 n.

Wottawa Heinrich, Ein Meister der Musik, s.: **Hartl,** Alois.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania

86. Jahrg. Nr. 12

Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen

Preis jährl. 8 Mk. Dezember 1914

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Monthly musical record of all new musical works published in Germany

Boletin mensuel de todas las novedades en música impresa publicadas en Alemania

Dezember 1914.

Verlags-Veränderungen.

Challier's, Ernst, bibliographische Nachschlagewerke f. den Musikalienhandel, jetzt: Friedrich **Hofmeister** in Leipzig.

Musik für Orchester.

Bischoff, Hermann.
Symphonie No. 2 (Dm.) f. Orch. Part. u. St. leihweise nach Vereinbarung. Leipzig, Leuckart.

Bremer, Heinrich.
Op. **8.** Schmeichelei. Intermezzo f. Orch. 8°. Dresden, Rob. Fischer M 2n.

Ebsen, Carl.
Ach, wär' ich ewig Kind auf Erden. Walzer nach dem gleichnam. Liede f. Orch. 8°. Dresden, Rob. Fischer M 1,50n.

Elsner, Siegfried.
Hindenburg-Marsch f. Orch. 8°. Breslau, Hainauer M 1,50n.

Fetrás, Oscar.
Kompositionen f. Orch. 8°. Hamburg, Benjamin.
Op. **52.** Bei Nacht u. Nebel. Walzer. M 3*n.
- **200.** Hurra, die Ulanen sind da! Kriegsmarsch. M 2*n.

Gottschalk, H.
Ungarische Fantasie f. Orch. Hamburg Benjamin M 3*n.

Kaun, Hugo.
Heil dir im Siegerkranz. Deutsche Volkshymne f. Orch. Part. M 0,50n. St. M 1n. 8°. Leipzig, Zimmermann.

Kind, Carl.
Op. **13.** Black honeys. Two Step f. Orch. 8°. Dresden, Rob. Fischer M 2n.

Liadow, A.
Op. **67.** Nänie f. Orch. Part. gr. 8°. M 1,20. St. M 3. Leipzig, Belaieff.

Lindemann, Wilhelm.
Deutscher Marsch f. Orch. 8°. Berlin, Roehr M 2,50n.

Mader, Raoul.
Wiener Legende. Ballet. Leipzig, Doblinger.
Elfen-Walzer } f. gr. Orch. à M 5n. — f. kl. (6-
Leopoldinen-Walzer } bis 17stimm.) Orch. à M 2,50n.

Niemann, Walter.
Op. **35.** Rheinische Nachtmusik f. Streichorch. u. 2 Hörner (F). Part. München, Wunderhorn-Verl. M 5n.

Ohlsen, Emil.
Op. **123.** Mia bella Napoli. Walzer f. Orch. Dresden, Rob. Fischer. M 4n.

Procháska, Rudolph Freiherr.
Op. **24.** Zwei symphonische Lieder (Eine Mitternachtsstunde. Die Götter Griechenlands) f. gr. Orch. Part. Wien, Universal-Edition M 10*n.

Reger, Max.
Op. **132.** Var. u. Fuge f. Orch. über ein Thema v. Mozart. Part. M 12**n. St. M 60n. Berlin, Simrock.

Schmidt, Franz.
Symphonie No. 2 (Es) f. gr. Orch. Part. Wien, Universal-Edition M 50*n.

Schönberg, G.
Cavalier-Marsch f. Orch. 8°. Dresden, Rob. Fischer M 2n.

Schreker, Franz.
Vorspiel zu einem Drama f. gr. Orch. Part. Wien, Universal-Edition M 30*n.

Schrock, F. A.
Kompositionen. B: Für Orch. Dresden, Rob. Fischer.
Op. **162.** Sieges-Jubel. Fanfaren-Marsch. M 2n.

Stolz, Robert.
Heut' um zehn! f. Orch. 8°. Wien, Blaha M 2n.

Straus, Oscar.
Rund um die Liebe. Walzer nach der gleichnam. Operette f. gr. Orch. M 5n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. M 2,50n. 8°. Leipzig, Doblinger.

Strong, Templeton.
Die Nacht. Vier kleine symphonische Dichtungen f. Orch. (Beim Sonnenuntergang. Kriegsmarsch der Bauern. Im tiefen Wald. Das Erwachen der Waldgeister.) Part. M 10*n. St. M 20*n. Leipzig, Jost.

Wagner, Richard.
Karfreitagszauber aus „Parsifal“ f. Orch. Hamburg, Benjamin M 3*n.
Waldweben aus „Siegfried“ f. Orch. hrsg. v. W. Hutschenruyter. Part. M 4n. St. M 8,40n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Weigl, Karl.
Op. **5.** Symphonie No. 1 (E) f. Orch. Part. Wien, Universal-Edition M 40*n.

Wetzel, Peppi.
Der Sturm bricht los. Marsch nach dem gleichnam. Liede f. Orch. 8°. Hamburg, Benjamin M 1,50*n.

Musik für Salonorchester.

Abrahams, H.
Get out and get under. One od. Two Step über das gleichnam. amerikan. Lied f. Berliner Besetzg. 8°. Berlin, Roehr M 1,80n.

Beethoven, L. v.
Op. **48.** No. 4. Die Ehre Gottes aus der Natur. Lied arr. v. L. Weninger f. Salonorch. M 1,50n.; f. Berliner Besetzg. M 1,50n.; f. Pariser Besetzg. M 1n. Dresden, Rob. Fischer.

Benatzky, Ralph.
Draussen in Schönbrunn. Lied f. Salonorch. arr. v. Hans Schott. 8°. Leipzig, Doblinger M 1,80n.

Bendix, Paul.
Bums, schon wieder ein Brummer. Humorist. Walzerlied f. Salonorch. 8°. Berlin, Rich. Rühle M 1,80n.

Blon, Franz v.
Ulanenritt f. Salonorch. arr. v. Adolph Leiser. 8°. Berlin, Glas M 2n.

Boldi, J. B.
Zigeunerlied f. Salonorch. arr. v. E. Haensch. 8°. Berlin, Roehr M 2,50n.

Bremer, Heinrich.
Op. **8.** Schmeichelei. Intermezzo f. Salonorch. 8°. Dresden, Rob. Fischer M 1,50n.

Büttner, Max.
Hindenburg-Marsch f. Salonorch. 8°. Dessau, Allner M 1,50n.

Ebsen, Carl.
Ach, wär' ich ewig Kind auf Erden. Lied f. Salonorch. 8°. Dresden, Rob. Fischer M 2,50n.

Elsner, Siegfried.
Hindenburg-Marsch f. Salonorch. 8°. Breslau, Hainauer M 1n.

Musik für Salonorchester.

Ewers, Richard.
Alldeutschland, herrlich Vaterland. Kriegshymne f. Salonorch. Berlin-Wilmersdorf, Volks-Verlag M 1n.

Eysler, Edmund.
Das Lied vom Winzerhaus aus „Der Durchgang der Venus“ f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Doblinger M 1,80n.

Fetrás, Oscar.
Op. **52.** Bei Nacht u. Nebel. Walzer f. Salonorch. M 2*n.; m. Harm.-St. M 2,50*n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.
Op. **200.** Hurra, die Ulanen sind da! Kriegs-Marsch 1914 nach Motiven v. L. Waldmannschen Liedern f. Salonorch. M 1,50*n.; m. Harm.-St. M 1,80*n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.
Vier Stücke f. Streichquintett (eines gr. Orch.) od. f. Salonorch. (in jeder Besetzung) arr. (Schubert, Fr., Op. 98. No. 2. Wiegenlied. — An den Mond. — Litaney. Kuhlau, F., Andante aus der Sonate Op. 55.) Ausg. f. Streichquintett (m. Pftest.). M 1,50*n. — f. Salonorch. M 2*n. Hamburg, Benjamin.

Frankl, Arnold.
Op. **76.** Gruss an Helgoland. Marsch f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling M 2n.

Fučik, Julius.
Op. **261.** Oesterr.-ungar. Soldatenklänge. Marsch f. Salonorch. 8⁰ Wien, Blaha M 2n.

Gideon, J.
Yankiana-Rag f. Salonorch. arr. v. Willy Groh. Berlin, Roehr M 2,50n.

Grawert, Theodor.
Kriegslied f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Parrhysius M 1*n.

Gruber, Ludwig.
Marschlieder f. Salonorch. 8⁰. Wien, Blaha.
Tango-Girl. M 1,50n.
Wenn die Hoffnung nicht wär auf ein Wiederseh'n. M 1,50n.

Günther-Kaiser, Adolf.
Deutschland kann nicht untergeh'n! Marsch f. Salonorch. gr. 8⁰. Berlin-Schöneberg, Neuer Berliner Musikverl. M 2n.

Hiess, Karl.
Op. **30.** Durch Kampf zum Sieg. Patriotisches Lieder-Potpourri f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Robitschek M 3n.

Hornig, Alexander.
Muatterl, du warst z'guat mit mir! Genrelied f. Salonorch. 8⁰. Wien, Blaha M 1,50n.

Ingraham, Herbert.
Amo. Intermezzo f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Roehr M 2,50n.

Kaun, Hugo.
Heil dir im Siegerkranz. Deutsche Volkshymne f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Zimmermann M 1n.

Kind, Carl.
Tänze f. Salonorch. Dresden, Rob. Fischer.
Op. **13.** Black honeys. Two Step. M 1,80n.
- **26.** Am schönen Weserstrand. Walzer. M 2,50n.

Kormann, Hanns Ludwig.
Op. **39.** Sechs Kaisersöhne. Lied f. Salonorch. 8⁰. Leipzig, Vetter M 1,20n.

Kronegger, R.
Aber Leutl'n lasst's es renna! Marschlied f. Salonorch. 8⁰. Wien, Blaha M 2n.
Ich bin dir so tief ergeben, herrlich' alte Kaiserstadt. Walzerlied f. Salonorch. 8⁰. Wien, Blaha M 2n.

Kuhlau, Fr.
Andante aus der Sonate Op. **55** f. Salonorch. od. Streichorch., s.: **Fetrás,** O., Vier Stücke.

Kühne, Hermann.
Ostpreuss. Klagelied (m. Tromp. (B) od. Pos.solo) u. Deutsche Siege zu Lande, auf dem Wasser u. in der Luft. Marschlied f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Rich. Rühle M 2n.

Leicht, Ferdinand.
Das Leben ist ein Schauspielhaus. Lied f. Salonorch. 8⁰. Wien, Blaha M 1,50n.

Lindemann, Wilhelm.
Deutscher Marsch f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Roehr M 2n.

Mader, Raoul.
Wiener Legende. Ballet. Daraus f. Salonorch. Elfen-Walzer — Leopoldinen-Walzer. 8⁰. Leipzig, Doblinger à M 2,50n.

Morena, C.
Op. **129.** Eichenblätter. Potpourri über Lieder aus der deutschen Heimat f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Roehr M 2,50n.

Morse, Theodor F.
Op. **160.** Blau Aeuglein (Kriegers Abschied). Soldaten-Marsch f. Salonorch. 8⁰. Berlin, Roehr M 2,50n.

Müller, Bruno.
Op. **112.** Hinaus in's Feld für's Vaterland. Kriegslied f. Salonorch. München, D. J. Bosman M 1,20n.

Munkelt, Traugott.
Das eiserne Jahr 1914. Potpourri f. Salonorch. Leipzig, Rühle & Wendling M 1,50n.

Noel, Joscelyn.
Rosalind. Entr'acte f. Salonorch. arr. v. Percy Elliott. 8⁰. Mainz, Schott M 1,50*n.

Ohlsen, Emil.
Stücke f. Salonorch. Dresden, Rob. Fischer.
Op. **123.** Mia bella Napoli. Walzer. M 3n.
- **128.** Marche parisienne. M 1,80n.

Peters, J.
Op. **23.** Westphalenlied arr. v. L. Weninger f. Salonorch. M 1,50n.; f. Berliner Besetzung M 1,50n.; f. Pariser Besetzung M 1n. Dresden, Rob. Fischer.

Pischinger, Anton.
Das alte Wiener Lied f. Salonorch. 8⁰. Wien, Blaha M 1,50n.

Saro, H.
Op. **101.** Schlachtmusik. Grosses militär. Potpourri f. Salonorch. einger. v. H. Worch. Berlin, Carl Simon M 6n.

Schönberg, G.
Kavalier-Marsch f. Berliner Besetzg. Dresden, Rob. Fischer M 1,50n.

Schrock, F. A.
Kompositionen. Dresden, Rob Fischer.
A: Für Salonorch.:
Op. **142.** Zigeunertanz 1, Csardas. M 2,50n.
- **148.** Berliner Blut. Marsch. M 1,80n.
- **154.** Gebet einer Waise. M 1,80n.
- **155.** Glockengeister (m. Glocken). M 1,80n.
- **157.** Isola bella. Valse espagnole. M 1,80n.
- **182.** Kusshändchen. Konzert-Polka. M 1,50n.
- **191.** Miska. Russ. Mazurka. No. 1. M 1,80n.
- **193.** Balkanklänge. Marsch. M 1,80n.
- **194.** Borussia-Marsch. M 1,80n.
- **200.** Engelsgesang. M 1,80n.
- **201.** Paraphrase über „Spinn, spinn“. M 2,50n.
- **203.** Kaisergruss. Marsch. M 1,80n.
- **205.** Schneewittchen. (Märchenbilder 1.) M 1,50n.
- **206.** Aschenbrödel. (Märchenbilder 2.) M 1,50n.
- **207.** Dornröschen. (Märchenbilder 3.) M 1,50n.
- **210.** Nocturno. M 2,50n.
- **216.** Strand-Erinnerungen. Walzer. M 2,50n.
- **220.** Kosmopolit. Weltbürger-Marsch. M 1,80n.
- **221.** Melitta. Intermezzo. M 1,80n.
- **222.** Sascha. Russ. Mazurka No. 2. M 1,80n.
- **225.** Zigeunertanz 2, Csardas. M 2,50n.
- **227.** Mariettas Gondelfahrt. Barkarole. M 1,80n.
- **231.** Bubi. Intermezzo. M 1,80n.

Schubert, Franz.
Lieder f. Salonorch. od. Streichorch., s.: **Fetrás,** O., Vier Stücke.
Silèsu, L.
Un peu d'Amour (Liebesglück) f. Salonorch. arr. v. E. Haensch. 8⁰. Berlin, Roehr M 2,50 n.
Stein, Hermann.
Zu Luft, zu Land, zu Meer! Marsch f. Salonorch. 8⁰. Altona a/E., Grossmann M 1,50 n.
Stolz, Robert.
Op. **155.** Heut' um zehn! f. Salonorch. 8⁰. Wien, Blaha M 1,50 n.
Wagner, Richard.
Kleine Fantasien v. Fr. Eberle, f. Salonorch. einger. v. Arthur Hohenstein. Lohengrin. — Die Meistersinger v. Nürnberg. à M 1,80*n.; m. Harm.-St. à M 2*n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.
Karfreitagszauber aus „Parsifal" f. Salonorch. M 1,80*n.; m. Harm.-St. M 2*n. Hamburg, Benjamin.
Wetzel, Peppi.
Der Sturm bricht los. Marsch nach dem gleichnam. Liede f. Salonorch. M 1*n.; m. Harm.-St. M 1*n. 8⁰. Hamburg, Benjamin.

Musik für Streichorchester.

Fetrás, Oscar.
Vier Stücke (v. F. Kuhlau u. F. Schubert) s.: Kl.: Musik f. Salonorch.
Foerster, Jos. B.
Op. **3.** Andante cantabile („Viola") ed Allegretto („Rosa") f. Streichorch Part. u. 5 St. Prag, Fr. A. Urbánek M 4.
Suk, Jos.
Méditation über den altböhm. Choral „Svatý Václave" f. Streichquartett od. Streichorch. Part. kl. 8⁰. M 1*n. St. f. Quartett. M 2 n.; f. Quintett (Streichorch.) M 2,50 n. Prag, Fr. A. Urbánek.

Für Harmonie- (Militär-) u. Blechmusik.

Gruber, Ludwig.
Op. **1000.** Mei Muatterl war a Wienerin. Wienerlied f. Militärmusik. 8⁰ Wien, Blaha M 2,50 n.
Kaun, Hugo.
Heil dir im Siegerkranz. Deutsche Volkshymne f. Militärmusik. Part. M 0,50 n. St. 8⁰.. M 1 n. Leipzig, Zimmermann.
Kirchhof, Georg.
Kaiser Wilhelm Jubiläums-Marsch. Armeemarsch III, 136 (I, 99) f. Militärmusik. M 2*n. — f. Kavalleriemusik. M 1,50*n. 16⁰. Berlin, Parrhysius.
Kockert, Otto.
Op. **63.** Exotischer Marsch arr. v. O. Hackenberger f. Militärmusik. M 3*n. — f. Kavalleriemusik. M 2,50*n. 8⁰. Berlin, Parrhysius.
Kronegger, R.
Steirisch-Weanarisch. Marschlied f. Militärmusik. 8⁰. Wien, Blaha M 2 n.
Peschke, Alwin.
Praesentir-Marsch. Central-Part. f. Jäger-, Pionier- u. Kavalleriemusik. Berlin, Parrhysius M 2*n.
Ruh, E.
Feierklänge. Heft 2. Eine Sammlung ausgewählter Kompositionen f. Blasmusik einger. u. bearb. qu. 8⁰. Adliswil-Zürich, Em. Ruh jede St. M 0,40 n.
Zippert, Ludwig.
Op. **48.** Deutsches Kriegergebet 1914, f. Militärmusik arr. v. Ludwig Plass. 8⁰. Berlin, Glas M 2 n.

Konzertanten mit Salonorchester.

Schrock, F. A.
Kompositionen. Dresden, Rob. Fischer.
A: m. Salonorch.
Op. **190.** Senner u. Sennerin. Ländler. (2 Solo-V.) M 1,50 n.
- **228.** Stiefmütterchen, Ländler. (2 Solo-V.) M 1,50 n.

Musik für Streichinstrumente.

Armee-Märsche, 20 berühmte. Ausg. f. V. 5 Hefte. Hamburg, Benjamin à M 0,20.
Benatzky, Ralph.
Draussen in Schönbrunn. Lied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8⁰. Leipzig, Doblinger M 1 n.
Corelli, Arcangelo.
La Folia. Var. sérieuses p. V. Cadenza p. H. Leonard. Nouv. Edition orchestrée p. Max Reger. Part. gr. 8⁰. M 4 n. St. M 4,80 n. Brüssel, Schott Frères.
Dont, Jacob.
Gradus ad Parnassum f. V., vollständig neu bearb. v. Issay Barmas. Leipzig, Leuckart.
Band V. Quartette, Terzette u. Duette f. 4, 3 u. 2 V. Op. **52.** M 5.
Erdensohn, Paul.
Op. **32.** Ein Tag in den Sommerferien. 10 melodiöse instruktive Duette f. 2 V. V. I (Schüler) leicht, V. II (Lehrer) mittelschwer. Münster, Bisping M 1,50.
Eysler, Edmund.
Frühling am Rhein. Operette. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8⁰:
Burschen heraus! Marsch. M 1 n.
Frühling am Rhein. Walzer. M 1,50 n.
Gruber, Ludwig.
Wenn die Hoffnung nicht wär' auf ein Wiederseh'n! Marschlied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Blaha M 1 n.
Hanke, Raimund.
So liebt der Deutsche seinen Kaiser. Lied f. V. Leipzig, Rühle & Wendling M 0,20.
Hornig, Alexander.
Muatterl, du warst z'guat mit mir! Genrelied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Blaha M 1 n.
Kronegger, R.
Ich bin dir so tief ergeben, herrlich', alte Kaiserstadt. Walzerlied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Blaha M 1 n.
Laurischkus, Max.
Jung Deutschland. Vaterlandslieder, Choräle, Märsche u. a. f. V. (Fl., Klar. od. Mandoline) leicht gesetzt u. bezeichnet. Berlin, Simrock M 0,50 n.
Leicht, Ferdinand.
Das Leben ist ein Schauspielhaus. Lied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Blaha M 1 n.
Mader, Raoul.
Wiener Legende. Ballet. Daraus f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8⁰. Elfen-Walzer. — Leopoldinen-Walzer. Leipzig, Doblinger à M 1,50 n.
Munkelt, Traugott.
Das eiserne Jahr 1914. Potpourri f. V. Leipzig. Rühle & Wendling M 0,20.
National-Musik, deutsch-österreich., f. V. (m. übergel. Text). 4 Hefte. Hamburg, Benjamin à M 0,20.
Pischinger, Anton.
Das alte Wiener Lied, f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Blaha M 1 n.
Schrock, F. A.
Kompositionen. Dresden, Rob. Fischer.
A.: m. Salonorch.:
Op. **114.** Mit ihr allein. (Vcello-Solo.) M 1,80 n.
- **144.** Elegie. (V.-Solo.) M 1,80 n.

Stolz, Robert.
Op. **155.** Heut' um zehn! f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8⁰. Wien, Blaha M 1 n.
Suk, Jos.
Méditation über den altböhm. Choral „Svatý Václave" f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8⁰. M 1*n. St. M 2 n. Prag, Fr. A. Urbánek.
Vaterlands-Lieder u. **Armee-Märsche** f. V. (od. Mandoline, Fl. od. Klar.) Band 3. Berlin, Schlesinger M 0,60 n.

Musik für Blasinstrumente.

Grawert, Theodor.
Hornmusik. Heft 1. Part. M 1*n. St. (Signalhorn I, II in B., Basshorn (ad lib.), Trommel.) M 2*n. kl. 8⁰. Berlin, Parrhysius.
Kühne, Hermann.
Ostpreuss. Klagelied f. Tromp. (od. Pos.) m. Orch. 8⁰. Berlin, Rich. Rühle M 2 n.
Laurischkus, Max.
Jung Deutschland. Sammlung f. V. (Fl., Klar. od. Mandoline). Berlin, Simrock M 0,50 n.
Merkelt, Paul.
Kleine Okarina-Schule zum Selbstunterricht m. Ziffern u. Noten nebst einer Sammlung der schönsten Lieder. qu. 8⁰. Hamburg, Benjamin M 0,50.
Vaterlands-Lieder u. **Armee-Märsche** f. V. (od. Mandoline, Fl. od. Klar.) Band 3. Berlin, Schlesinger M 0,60 n.

Musik für Schlaginstrumente.

Stümpel, H. C.
30 Märsche f. Trommel u. Pfeife, auch f. jedes Instrument einzeln zu benutzen, m. Unterweisung. Minden i. W., Hufelands Verl. M 1,80*n.

Musik für Mandoline.

Laurischkus, Max.
Jung Deutschland. Sammlung f. Mandoline. Berlin, Simrock M 0,50 n.
Vorpahl, R. E.
Mandolinen-Musik. Eine Auswahl besserer Musikstücke f. 1 Mandoline. M 1,50 n. — f. 2 Mandolinen. M 2,50 n. Leipzig, Zimmermann.
Wagner, Richard.
Ausgewählte Fantasien aus seinen Opern f. Mandoline bearb. v. Th. Ritter. Leipzig, Hofmeister.
Band 1. Tannhäuser. Lohengrin, Meistersinger.
Ausg. f. Mandoline allein. M 1 n.
- - Mandoline u. Pfte. M 3 n.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. M 4 n.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. M 5 n.
- - Mandoline u. Gitarre. M 2 n.
- - 2 Mandolinen u. Gitarre. M 3 n.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. M 4 n.

Musik für Zither.

Grünwald, Rich.
Kompositionen f. Z. Köln, Grünwald.
Op. **4.** Ungarische Weisen M 1.
- **6.** Polka Caprice f. Z. M 0,80.
- **29.** Sieben Charakterstücke (leicht bis mittelschwer). Heft 1. (Winzerfest. Glöcklein im Tal. Kahnfahrt. Abschied.) Heft 2. (Grossvater erzählt. Die Spinnerin an der Arbeit. Feierabend.) à M 1,20.
Meine Methode. Universal-Schulwerk des modernen Zitherspiels auf psycho-physiologischer Grundlage. Lief. 8—11. à M 1,20 n.

Köhler, Wilhelm.
Zwei Soldatenlieder (Soldatenabschied u. Lippe-Detmold) f. Z. (m. Text). Würzburg, Banger Nachf. M 0,30.
Offenbachiana f. Z.-Chor, s.: **Schiffel,** Edwin.
Schatzkästlein, musikalisches, f. Z. (m. Text) im V.-Schlüssel. qu. 8⁰. Regensburg, Fritz à No. M 0,10 n.
No. 230. Die Wacht am Rhein. Lied.
- 232. Wenn die Soldaten durch die Stadt marschieren. Marsch.
- 233/34. O Deutschland hoch in Ehren.
- 235. Muss i denn zum Städtele hinaus.
- 236. In der Heimat, da gibt's ein Wiedersehn, gesetzt v. F. Edenharter.
Schiffel, Edwin.
Kompositionen. Dresden, Chr. Voigt.
Op. **113.** Hoch Hanseaten! Marsch f. Z.-Chor. (Z. I, II, A.-Z. à M 0,60. V. I, II, Vla u. Gitarre à M 0,30) cplt M 3,90.
- **114.** Melodie f. Z. M 0,60.
Offenbachiana f. Z.-Chor (Z. I, II, A.-Z. à M 1,20. Z. III. M 1. 4 Streichst. u. Gitarre. à M 0,40.) Dresden, Voigt cplt M 6,60.
Schumann, Robert.
Op. **49.** No. 1. Die beiden Grenadiere. Lied f. Z. im V.-Schlüssel (m. Text) gesetzt v. Ludwig Strauch, Op. 93 No. 5. Leipzig, Grude M 1.
Strauch, Ludwig.
Op. **93.** No. 5., s.: **Schumann,** Rob., Op. 49. No. 1. Die beiden Grenadiere, f. Z.
Swoboda, Josef.
Op. **118.** Bei guter Laune. Scherzetto f. Z. Köln, Rich. Grünwald M 1.
Op. **122.** Melancholie f. Z. Köln, Grünwald M 0,80.
Jägerfreuden, Rondo f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Dresden, Voigt M 1,80.
Thauer, Hans.
Op. **128.** Sehnsuchts-Gefühle f. Z. Köln, Rich. Grünwald M 1,20.
Zergroczy, Buday.
Zither-Kompositionen. Leipzig, Grude.
Op. **5.** Märchen-Walzer f. 2 Z. u. Gitarre. M 2,30.
- **12.** Serenata f. 1 Z. M 1.
- **27.** Frisch weg. Marsch f. 2 Z. M 1,20.
- **41.** Herzensstürme. Konzert-Polka-Mazurka f. 1 Z. M 1,20.
- **42.** Die lustige Zitherschlägerin. Flageolet-Konzertpolka f. 1 Z. M 1.
- **43.** Drei Romanzen f. 1 Z. No. 1. In Liebchens Armen. M 0,80. No. 2. Sirenengesang. M 1,20. No. 3. Träumerei. M 0,80.

Musik für Pianoforte mit Begleitung.

Aimon, Leopold.
Menuett (Am.) f. V. u. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Leipzig, A. P. Schmidt M 1,50 n.
Alard, D.
Op. **31.** Symphonie concertante (G) p. 2 V. av. Piano. Mainz, Edit. Schott M 3 n.
Benatzky, Ralph.
Draussen in Schönbrunn. Lied f. 2 V., Vcello u. Pfte. 8⁰. Leipzig, Doblinger M 1 n.
Elgar, Edward.
Op. **70.** Sospiri-Seufzer. Adagio f. Vcello (od. Vla) u. Pfte arr. v. Jul. Klengel. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2.
Elliott, Percy.
A Toi! Liebeslied f. V. m. Pfte. Mainz, Schott M 1,20.
Eysler, Edmund.
Das Lied vom Winzerhaus aus „Der Durchgang der Venus" f. Pfte, 2 V. u. Vcello. 8⁰. Leipzig, Doblinger M 1 n.

Jehring, Jul.
Lieder. Ausg. f. V. u. Pfte. Leipzig, (Vetter) à M 1,20.
Op. **145.** Soldatenlied 1914.
- **147.** Die treue deutsche Wacht 1914.

Kahl, Oskar.
Op. **3.** Trio (Fm.) f. V., Vcello u. Pfte. Leipzig, Hug & Co. M 9 n.

Klengel, Paul.
Klassisches Vortrags-Album f. V. u. Pfte hrsg. Band 1—4. Leipzig, Breitkopf & Härtel à M 2.

Krug, D.
Op. **328.** Romance (La Rose) p. 2 V. (Vcelle ad lib.) av. Piano arr. p. J. W. Slatter. Mainz, Schott M 1,50.

Mader, Raoul.
Wiener Legende. Ballet. Daraus f. Pfte, 2 V. u. Vcello. Elfen-Walzer. — Leopoldinen-Walzer. 8⁰. Leipzig, Doblinger à M 1,50 n.

Marti, Esteban.
Kompositionen f. V. u. Pfte. Mainz, Edit. Schott à M 0,40 n.
A la Plaza. Marche.
Bolero.
Confidences (Air de Ballet) bearb. v. J. W. Slatter.
Habanera.

Marx, Joseph.
Pastorale (F) f. Vcello u. Pfte. Wien, Universal-Edition M 1,50.

Mitkiewicz, Hugo v.
Des Kindes Sehnen. Lied f. V. u. Pfte bearb. v. Emil Söchting. Magdeburg, Haushahn Verl. M 1,20.

Moffat, Alfred.
From olden Days. Transcriptions f. V. and Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt.
Old French. Gavotte. M 1,50 n.

Moszkowski, Moritz.
Op. **77.** No. 10. Menuet f. 2 V. (Vcelle ad lib.) av. Piano arr. p. J. W. Slatter. Mainz, Schott M 1,50.

Moth, Hans.
Mein Cello-Album. Sammlung klass. u. moderner Tonstücke f. Vcello u. Pfte bearb., m. Fingersatz, Strich- u. Vortragsbezeichnung versehen. Heft 1—3. Münster, Bisping à M 2,50.

Mozart, W. A.
Andante (A) f. V. m. Pfte bearb. v. Ph. Lamoury. Mainz, Edit. Schott M 0,40 n.
Andante aus dem 3. Quintett (Cm.) f. V. u. Pfte bearb. v. G. Haddock. Mainz, Edit. Schott M 0,40 n.

Munkelt, Traugott.
Das eiserne Jahr 1914. Potpourri f. Pfte u. V. M 0,75. — f. Pfte, V. u. Vcello. M 1. Leipzig, Rühle & Wendling.

Necke, H., u. Leo **Norden.**
Violin-Schülerkonzerte 1. bis 3. Lage m. Pfte, nach Motiven klassischer Meister, f. Unterricht u. Vortrag. Band 2. (Leo Norden.) Leipzig, Carl Rühle M 2 n.

Norden, Leo.
Violin-Schülerkonzerte, s.: **Necke,** H.

Ondříček, Franz.
Kompositionen f. V. u. Pfte. Wien, Universal-Edition.
Valse triste. M 1.
Wiegenlied. M 1.

Samary, F.
Op. **16.** Rappelle-toi p. V. av. Piano p. J. W. Slatter. Mainz, Edit. Schott. M 0,40 n.

Sarasate, Pablo de.
Op. **37.** Danse espagnole. Adios Montañas mias. Zortzico f. V. u. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,40 n.

Scarlatti, Domenico.
Pastorale (Em.) f. V. m. Pfte bearb. v. Emil Kross. Mainz, Edit. Schott. M 0,40 n.

Simon, Antony.
Berceuse f. V. m. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,20 n.

Singelée, J. B.
Fantasien f. V. u. Pfte. Mainz, Edit. Schott à M 0,40 n.
Op. **109.** Mozart, Die Zauberflöte.
- **141.** Weber, Oberon.

Vieuxtemps, H.
Op. **24.** No. 2. Le Rossignol d'Alabieff f. V. m. Pfte. Mainz, Edit. Schott M 0,40 n.

Wagner, Richard.
Reigen der Blumenmädchen in Klingsors Zaubergarten aus „Parsifal" 2. Aufzug, f. 3 V., Vcello u. Pfte einger. v. Emil Rödger. Part. (zugleich Pftest.) M 1,50 n. Jede Streichst. M 0,25 n. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Wolf, Hugo.
Wiegenlied f. 2 V. (Vcello ad lib.) m. Pfte. Mainz, Schott M 1,50.

Musik für zwei Pianoforte mit und ohne Orchester.

Bach, Carl Philipp Emanuel.
Konzerte (F, Es) f. 2 Pfte zu 4 Hdn u. Orch. hrsg. v. Heinrich Schwartz. Klavierst. (I. u. II. St. übereinander gedruckt). à M 2. Orch.-St. à M 6*n. Leipzig, Steingräber.

Liszt, F.
Soirées musicales de Rossini No. 2. La Regata veneziana. Notturno f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Edit. Schott M 2.

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Behr, Franz.
Türkische Scharwache. Charakterstück f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Carl Rühle M 0,20 n.

Unser Wagner. Band 12/13. Vierhänd. Klavier-Album. Mainz, Edit. Schott M 2*n.

Wiese, Ernst.
Weihnachtsfreuden. Leichtes Tonstück f. Pfte zu 4 Hdn. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 1.

Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

Adam, Ad. Ch.
Ouv. Si j'étais Roi f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Benjamin M 0,40.

Mozart, W. A.
Ouv. Don Juan f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Benjamin M 0,40.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Ascher, Josef.
Op. **83.** Sans Souci. Galop de Bravoure f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.
Mazurka des Traîneaux p. Piano. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Bach, Carl Philipp Emanuel.
Kurze u. leichte Klavierstücke. Erläuterungsausg. v. Otto Vrieslander. Wien, Universal-Edition. M 2.

Bach, J. S.
First Year Bach. 20 Compositions f. Pfte, selected. arr. and ed. by Arthur Foote. Leipzig, A. P. Schmidt. M 2,25 n.

Behr, Franz.
Türkische Scharwache. Charakterstück f. Pfte bearb. v. Curt Manngold. Leipzig, Carl Rühle M 0,20 n.

Bendel, Franz.
Op. **14.** No. 1—3. Andante favori — Menuet favori — Adagio favori v. Mozart f. Pfte. Mainz, Edit. Schott à M 0,20 n.

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Beyer, Ferdinand.
Deutsch-oesterreich. Nationalmusik f. Pfte bearb. Hamburg, Benjamin à M 0,20.
Gebet während der Schlacht. (Himmel.)
Lützows wilde Jagd. (C. M. v. Weber.)
Preussische Nationalhymne.
Preussische Volkslieder.
Prinz Eugen vor Belgrad.
Was ist des Deutschen Vaterland? (G. Reichardt.)

Bose, Fritz v.
Op. **11.** 3 Compositionen f. Pfte. No. 1. Jagdstück. No. 2. Abendstimmung. No. 3. Schmetterling. Leipzig, A. P. Schmidt à M 1,20n.

Bovet, Hermine.
Kriegs-Marschlied 1914 f. Pfte (m. 1- od. 2stimm. Gesang ad lib.). Köln, Tonger M 0,60.

Braun, Rudolf.
Kompositionen. Wien, Universal-Edition.
Op. **16.** Klavierstücke (Valse Caprice [C]. Gedenkblatt [E]. Maiglöckchen). M 2.
- **44.** Drei Klavierstücke. (Ein Morgen am Strande. Menuett [E]. Walzer [D].) Wien, Universal-Edition M 2.
- **49.** Charakterstück (G) f. Pfte. M 1.

Bremer, Heinrich.
Op. **7.** Sibylla. Intermezzo f. Pfte. Dresden, Rob. Fischer M 0,75.

Drangosch, Ernesto.
Op. **14.** 6 Etudes de Concert f. Pfte. cplt M 6. Daraus einzeln: No. 3. Papillons. No. 4. Romance sans Paroles (D). à M 1,50. Buenos Aires, Beines & Hijo.

Dussek, J. L.
La Matinée. Rondo f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Eggeling, Georg.
Op. **168.** No. 2. Butterfly Wings. Rondo f. Pfte. Leipzig, A.. P. Schmidt M 1,50n.

Eichhorn, Karl.
O Deutschland, hoch in Ehren! Sammlung der beliebtesten Soldatenlieder nach schriftl. u. mündl. Ueberlieferung f. Pfte (m. Text) bearb. M 1,50n.; geb. M 2n. Textbuch. 16⁰. M 0,40. Stuttgart, Auer Verl.
Wohlauf Kameraden! Die beliebtesten Soldatenlieder f. Anfänger im Klavierspiel bearb. (m. Fingersatz u. Text). Stuttgart, Auer Verl. M 0,80n.

Fetrás, Oscar.
Op. **198.** Mit Feuer u. Schwert. Patriotisches Marschpotpourri f. Pfte (m. Text). Kl. Ausg. Hamburg, Benjamin M 0,50n.

Friml, Rudolf.
Op. **86.** Echoes from Trianon. Suite f. Pfte. No. 1. Festival Polonaise. M 1,50n. No. 2. Greeting. M 1,20n. No. 3. Squires and Dames. Minuet. M 1,50n. No. 4. Entreaty. M 1,20n. No. 5. Ninon. Canzonetta. M 1,50n. Leipzig, A. P. Schmidt.

Götze, G.
Vaterlandsklänge. Auswahl der bekanntesten Vaterlandslieder in leichtem Klaviersatz f. die Jugend bearb. (m. Textbuch). M 1. Text allein. M 0,10. Oldenburg, Sprenger.

Grétry, A. E. M.
Suite (Ballett. Arietta. Pastorale [D]. Danse villageoise) f. Pfte bearb. v. Bernhard Reichel. Leipzig, Steingräber M 2.

Helm, Heinrich.
Kompositionen f. Pfte. Mainz, Schott.
Buttercups and Daisies. M 1,20.
Clair de Lune. M 1,20.

Hermann, C. A.
Op. **83.** Siegesklänge des kleinen Patrioten. Leicht spielbare Tonstücke über berühmte Soldatenlieder u. Choräle f. Pfte (m. Text). Hamburg, Benjamin M 1,50n.

Horváth, Géza.
Zwei Kompositionen f. Pfte. No. 1. The young Scout. March. No. 2. Twilight-Dreams. Waltz. Leipzig, A. P. Schmidt à M 1,20n.

Hünten, F.
Op. **26.** Var. „An Alexis send' ich dich" f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,40.

Kayser, Fr.
Soldateska. Soldatenlieder-Potpourri über 26 beliebte Soldatenlieder u. militär. Tonstücke f. Pfte leicht bearb. Leipzig, Carl Rühle M 1n.

Köhler, Wilhelm.
Zwei Soldatenlieder f. Pfte (m. Gesang ad lib.) gesetzt. (Soldatenabschied. — Lippe-Detmold.) 8⁰. Würzburg, Banger Nachf. M 0,30.

Kreisler, Fritz.
Klassische Manuskripte f. Pfte. Mainz, Schott.
Caprice viennois. (Orig.-Komposition) M 2n.

Krug, D.
Op. **196.** Rosenknospen.
Deutsch-oesterreich. Nationalmusik f. Pfte bearb. Hamburg, Benjamin à M 0,20.
No. 73. Die Wacht am Rhein. (C. Wilhelm.)
- 78. Gebet vor der Schlacht. (Himmel.)
- 131. Heil dir im Siegerkranz.
- 133. Steh' ich in finstrer Mitternacht.
- 203. Ich hatt' einen Kameraden.
- 229. Rákoczy-Marsch.

Lewin, Gustav.
Menuett (E) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1915, Heft 5.) Stuttgart, Grüninger M 0,50n.

Loutsky, Eugène.
4 Esquisses p. Piano. Mainz, Schott M 2n.

Lysberg, Ch. B.
Op. **68.** La Ballerina f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Mader, Raoul.
Wiener Legende. Illustriert in 5 Tanzbildern. (Im Stiftskeller. Der Schleier der Markgräfin. Die Jagd im Wienerwald. Die nächtliche Runde. Leopoldi.) Klavierauszug. Leipzig, Doblinger M 6n.

Maykapar, S.
Op. **19.** Sonate (Cm.) p. Piano. Leipzig, Belaieff M 3,50

Mozart, W. A.
Andante aus dem Quartett (Dm.) f. Pfte bearb. v. J. Rummel, rev. v. Fred. M. Voss. Mainz, Edit. Schott M 0,20n.

Mozart, der Wunderknabe. Jugend-Kompositionen f. Pfte hrsg. v. Fred. M. Voss. Mainz, Edit. Schott à No. M 0,20n.
Ah! vous dirai-je, Maman. Var.
Andante grazioso (aus der Sonate in B).
Lison dormait. Var.
Menuett de Mr. Duport m. 3 Var.
3 Menuets.
Mio core adone m. 3 Var.
Sonate (G).
3 graziöse Walzer.
3 leichte Walzer.
3 stimmungsvolle Walzer f. die Jugend.

Munkelt, Traugott.
Das eiserne Jahr 1914. Patriot. Potpourri f. Pfte (m. Text). Leipzig, Rühle & Wendling M 1.

Ornstein, Leo.
Op. **16.** Deux Impressions de Notre Dame p. Piano. Mainz, Schott M 3n.
Op. **20.** Trois Préludes p. Piano. Mainz, Schott M 3n.

Oesten, Theodor.
Op. **65.** Kinderträume f. Pfte. No. 2. Der Schmetterlingsjäger. No. 5. Der Seiltänzer. Hamburg, Benjamin à M 0,20.
Op. **202.** Kinderszenen. 6 leichte Klavierstücke No. 1—6. Hamburg, Benjamin à M 0,20.

Parlow, Edmund.
Op. **117.** 2 instructive Pieces f. Pfte. No. 1. Maytime. No. 2. Dewdrops. Leipzig, A. P. Schmidt à M 1,20 n.
Pfau, Ernst.
Romanze (Zuversicht) f. Pfte Zürich (Hug & Co.) M 1.
Ponce, M. M.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Hofmeister.
Arrulladora mexicana (La Rancherita). M 1,50.
Serenata mexicana. M 1,50.
Raff, Joachim.
Op. **55.** No. 12. Abends (aus Frühlingsboten) f. Pfte, bezeichnet v. O. Thümer. Mainz, Edit. Schott M 0,60.
Reger, Max.
Op. **134.** Var. u. Fuge über ein Thema v. G. Ph. Telemann f. Pfte. Berlin, Simrock M 6 n.
Riess, Hans.
Morgenritt f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1915, Heft 6.) Stuttgart, Grüninger M 0,50 n.
Robaudi, V.
Alla stella confidente. Leichte Transcription f. Pfte v. L. Streabbog, Op. 172. Mainz, Edit. Schott M 0,20 n.
Sauer, Emil.
Toccata (Cm.) f. Pfte. (Etude de Concert No. 23.) Mainz, Schott M 1,50.
Schrock, F. A.
Kompositionen. Dresden, Rob. Fischer.
C. Für Pianoforte:
Op. **182.** Kusshändchen. Konzert-Polka. M 1.
- **201.** Paraphrase über „Spinn, spinn". M 1,50.
- **210.** Nocturno. M 1,50.
- **216.** Thé dansant. Valse brillante. M 1,50.
Sibelius, Jean.
Op. **74.** Lyrische Stücke f. Pfte. No. 1. Ekloge. No. 2. Sanfter Westwind. No. 3. Auf dem Tanzvergnügen. No. 4. Im alten Heim. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel à M 2.
Steffens, W.
Was wir Soldaten singen! Potpourri f. Pfte (m. Text). Hamburg, Benjamin M 0,40. (50 Texte M 1*n.)
Steibelt, Daniel.
25 Etüden aus Op. **78** f. Pfte, nach dem Orig.-Druck hrsg. v. Walter Niemann. Wien, Universal-Edition M 1,50.
Straus, Oscar.
Rund um die Liebe. Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. untergel. Text) v. Benito Bersa. Leipzig, Doblinger M 5 n.
Streabbog, L.
Op. **172,** s.: **Robaudi,** V., Alla stella confidente.
Suk, Jos.
Méditation über den altböhm. Choral „Svatý Václave" f. Pfte bearb. v. Rom. Veselý. Prag, Fr. A. Urbánek M 2.
Tschaikowsky, P.
Op. **19.** Klavierstücke. No. 1, 4 rev. v. L. Windsperger. No. 2, 3 v. O. Thümer. Mainz, Edit. Schott à M 0,20 n.
No. 1. Rêverie du Soir.
- 2. Scherzo humoristique.
- 3. Feuillet d'Album.
- 4. Nocturne (Cism.).
Unsere Feldgrauen. 58 der bekanntesten Marsch-, Lager- u. Vaterlandslieder f. Pfte (m. Text). M 1 n. Text. 16°. M 0,10. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Vaterlands-Lieder u. **Armee-Märsche** f. Pfte (m. Text). Band III. — Band IV (Weihnachten 1914). Berlin, Schlesinger à M 1 n.
—— u. **Soldatenlieder,** 50. Taschenausg. f. Pfte (zum Begleiten gemeinsamer Gesänge). 8°. Berlin, Schlesinger M 0,50.
Volkmann, Robert.
Op. **55.** Rondino (B) f. Pfte bearb. v. Julius Epstein. Wien, Universal-Edition M 0,50.
Volkmann, Robert.
Op. **63.** Serenade No. 2 (F). Daraus:
Walzer (B). Hamburg, Benjamin M 0,20.
— bearb. v. Jos. v. Wöss. Wien, Universal-Edition M 0,50.
Voss, Ch.
Op. **51.** No. 2. Le Carnaval de Venise. Capriccio brillant d'après Paganini p. Piano. Hamburg, Benjamin M 0,20.
Voss, Fred. M.
Ungarische Tänze f. Pfte frei bearb. Mainz, Edit. Schott à M 0,20 n.
Ungar. Tanz. (In der Brahms'schen Bearbtg. No. 5.)
— (In der Brahms'schen Bearbtg. No. 6.)
— No. 8. (Thema der „Ungar. Fantasie" v. Liszt.)
Wambold, Ludwig.
Etude-Arabeske (C) f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt M 1,20 n.
Werner, Ed.
Drescher-Marsch (m. Drescherlied) Op. 1914 f. Pfte (m. Text). Berlin, Schlesinger M 1.
Weyts, H.
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt.
Op. **602.** Nymphes of the Forest. Valse. M 1,50 n.
- **651.** On the Wing. Galop brillant. M 1,50 n.
Wiehmayer, Theodor.
Die Etüde. Instruktive Ausg. f. Pfte. Band 1—3. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à M 1,50 n.
Band 1. Die ersten Etüden.
- 2. 75 ausgewählte Etüden f. die Elementarstufe.
- 3. 60 ausgewählte Etüden f. die Mittelstufe.
Windsperger, L.
Was die deutschen Kinder singen. Eine Blütenlese der heimatl. Kinderlieder zusammengestellt von einer deutschen Mutter, f. Klavier (m. Text) gesetzt. geb. Mainz, Schott M 2,40 n.
Wolf, Oskar.
Op. **13.** 3 melodious Etudes f. Pfte. No. 1. Agility. No. 2. Impetuosity. No. 3. Confidence. Leipzig, A. P. Schmidt à M 1,20 n.
Zilcher, Paul.
Op. **126.** Jungbrunnen. 24 leichte Klavierstücke. Heft 1. Beide Hände im V.-Schlüssel. Heft 2. Linke Hand im B.-Schlüssel. Münster, Bisping à M 1,25.
2 Etudes f. Pfte. No. 1. Vivacity. No. 2. Restlessness. Leipzig, A. P. Schmidt à M 1,20 n.

Ouvertüren für Pianoforte.

Auber, D. F. E.
Ouv. f. Pfte. Die Krondiamanten. — Maurer u. Schlosser. — Der schwarze Domino. Hamburg, Benjamin à M 0,20.
Donizetti, G.
Ouv. Lucia di Lammermoor f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Tänze für Pianoforte.

Abrahams, M.
Get out and get under. One od. Two Step f. Pfte über das gleichnam. amerikan. Lied arr. v. Henry E. Pether. Berlin, Roehr M 1,80.
Eysler, Edmund.
Was der Walzer sagt! Walzer nach Motiven der Operette „Der Durchgang der Venus" f. Pfte. Leipzig, Doblinger M 1,80 n.
Hoffmann, Max.
Broadway Glide. Ragtime-Two Step f. Pfte. Berlin, Roehr M 1,80.
Lubbé, Curt.
Op. **14.** Liebesszene. Walzer f. Pfte. Berlin-Schöneberg, Neuer Berliner Musik-Verl. M 1,80.

Mader, Raoul.
Wiener Legende. Daraus f. Pfte: Elfen-Walzer. — Leopoldinen-Walzer. Leipzig, Doblinger à M 1,80 n.
Schrock, F. A.
Op. **151.** Strand-Erinnerungen. Walzer f. Pfte. Dresden, Rob. Fischer M 1,80.
Strauss (Sohn), Johann.
Op. **364.** Wo die Zitronen blüh'n! Walzer f. Pfte leicht bearb. v. L. Streabbog. Mainz, Edit. Schott M 0,20 n.
Syriotis, G.
Stimmungs-Walzer f. Pfte. München, Schmid Nachf. M 2.
Tilzer, Albert v.
Parisienne-Glide. Ragtime f. Pfte. Berlin, Roehr M 1,80.

Märsche für Pianoforte.

Althaus, H.
In Treue fest. Deutscher Bundesmarsch f. Pfte (m. Text). München, Badenia-Verlag M 1 n.
Armee-Märsche, berühmte, f. Pfte. Hamburg, Benjamin à Heft M 0,20.
Heft 4. Marsch über „Die Wacht am Rhein" u. Marsch der Garde-Bat. v. 1806. (Armeemarsch No. 7.)
- 5. Der grosse Zapfenstreich.
Büttner, Max.
Hindenburg-Marsch f. Pfte. Dessau, Allner M 1,20.
Fetrás, Oscar.
Op. **62.** Train-Marsch f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.
Op. **200.** Hurra, Hurra, die Ulanen sind da! Kriegsmarsch 1914 nach den L. Waldmann'schen Liedern „Die drei Ulanen" u. „Ein Deutschland u. ein einzig Reich" f. Pfte (m. Text). Hamburg, Benjamin M 0,80.
Friedemann, F.
Hindenburg-Marsch (Der Pionier im Osten) f. Pfte. Berlin-Pankow, Feldow-Bechly M 1.
Graupner, Ludwig.
Deutscher Mobilmachung-Marsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, (Vetter) M 1,50.
Gruss, Theodor.
Op. **116.** Deutscher Siegesmarsch 1914 (Ein Gruss aus Feindesland) f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 1,20.
Ischpold, Adolf.
Gott mit uns! Deutsch-oesterr.-ungar. patriot. Marsch f. Pfte. Leipzig, Doblinger M 1,50 n.
Jugendwehr, unsere. 10 berühmte Armee- u. andere Märsche, f. Pfte ganz leicht spielbar bearb. Leipzig, Carl Rühle M 0,50 n.
Kaiser, Wilhelm.
Op. **2.** Ran an den Feind! Reitermarsch f. Pfte. Leipzig, Pabst M 1,50.
Körke, Paul.
Unsere Brummer. Huldigungsmarsch an unsere 42 cm.-Mörser f. Pfte. Leipzig, Vetter M 1,20.
Kühne, Hermann.
Deutsche Siege (Zu Wasser, zu Lande u. in der Luft). Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Rich. Rühle M 1.
Leuschner, Ernst.
Op. **107.** General-Oberst v. Hindenburg-Marsch f. Pfte. Schweidnitz, Leuschner M 1,20.
Lincke, Paul.
Türkischer Siegesmarsch f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag M 1,20.
Lindemann, Wilhelm.
Kompositionen. Berlin, Roehr.
Deutscher Marsch (Wir treten zum Beten. Deutschland über alles. Die Wacht am Rhein) f. Pfte (m. Text). M 1 n.
Soldaten-Abschied Marsch (Muss i denn). Lieder-Marsch-Potpourri f. Pfte (m. Text). M 1,20 n.
Lubbé, Curt.
Op. **13.** Tannenberger Marsch f. Pfte. Berlin-Schöneberg, Neuer Berliner Musikverl. M 1,50.
Marsch-Album, oesterr., f. Pfte. (Radetzky-Marsch. Prinz Eugen-Marsch. O du mein Oesterreich. Bundesmarsch. Rákoczy-Marsch). Berlin, Schlesinger M 1.
Märsche f. Pfte. (Pariser Einzugsmarsch. — Marsch der finnländ. Reiter arr. v. H. Necke.) Leipzig, Carl Rühle M 0,20 n.
Pahl, Hartwig.
Op. **8.** Mit fliegendem Banner. Marsch f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.
Perleberg, Arthur.
Hindenburg-Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Rich. Rühle M 1.
Quäschling, Max.
Hindenburg-Marsch f. Pfte. Stettin, Priedöhl M 1,50.
Schneider, H. J.
Heil u. Sieg. Bundes-Marsch f. Pfte (m. Text). Hamburg, Benjamin M 0,20.
Schönberg, G.
Kavalier-Marsch f. Pfte. Dresden, Rob. Fischer M 1,50 n.
Schrock, F. A.
Kompositionen. Dresden, Fischer.
Op. **148.** Berliner Blut. Marsch (m. Text). M 1,20.
- **193.** Balkanklänge. Marsch. M 1,20.
Semfke, Johannes.
Op. **26.** Hoch unser Kaiserhaus. Marsch f. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.
Söderman, August.
Schwedischer Hochzeitmarsch f. Pfte bearb. v. E. W. Ritter. Mainz, Edit. Schott M 0,20 n.
Stein, Hermann.
Zu Luft, zu Land, zu Meer! Marsch f. Pfte (m. Text). Altona a/E., Grossmann M 0,50 n.
Sturm, F.
Bundes-Marsch über „Gott erhalte, Gott beschütze" u. „Die Wacht am Rhein" f. Pfte. Berlin, Schlesinger M 0,50.
Vierhub, F.
Hurra! Unsere Kriegsfreiwilligen. Marsch f. Pfte. Brieg, Leichter Nachf. M 1.
Waldmann, Ludolf.
Kriegsmarsch 1914, s.: **Fetrás,** O., Op. 200.
Winkler, S.
Mein Schätzel sieht herab. Landwehrlieder-Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Rich. Rühle M 1.
Zimmermann, Adolf.
Hindenburg. Sieges-Marsch f. Pfte. Elberfeld, (Küpper) M 0,60 n.

Musik für Orgel.

Album (gray) of 20 Pieces f. Org. Mainz, Schott M 3* n.
Bibl, Rudolf.
Op. **69.** Kurze u. leichte Fuge f. Org. (od. Harm.) über „Deutschland über alles" u. Gott erhalte Franz den Kaiser. Neue Ausg. Leipzig, M. Brockhaus M 1.
Fährmann, Hans.
Op. **59.** 16 Choralvorspiele f. Org. 2 Serien. Leipzig. (Junne) à M 4.
Zingel, Rud. Ew.
Vaterländisches Orgelstück über „Deutschland über alles" u. „Ein' feste Burg" zum Gebrauch beim Gottesdienst als Vor- od. Nachspiel wie auch zum Konzertgebrauch komp. Frankfurt a/O., Bratfisch M 1.

Musik für Harmonium.

Hassenstein, Paul.
25 leichte, m. Vorübungen versehene Etüden u. Volkslieder f. Harm. in fortschreitender Ordnung komp. bezw. bearb. Leipzig, Carl Rühle M 1 n.

Karg-Elert, Sigfrid.
Op. **99.** Elementar-Harmonium-Schule. Berlin, Carl Simon.
Band 1. Musiktheoretisches, Bautechnisches, Studien, Etüden, Vortragsstücke. M 3n.
Op. **104.** Sieben Idyllen f. Harm. (Saugluftsystem) komp. (Beim Sonnenuntergang. Es geht die Sage. Sommerfäden. Ein Reihen auf dem grünen Plan. Wolken über See. Baude im Spätherbst. Büsserin vor dem Bild.) Berlin, Carl Simon M 2n.
Unser Wagner. Band 10. Harmonium-Album (m. Text). Mainz, Edit. Schott M 1*n.

Geistliche Gesänge.

Bach, Joh. Seb.
Werke. Veröffentl. der Neuen Bachgesellschaft. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Jahrg. XV. Heft 1.
Ausgewählte Arien u. Duette m. einem obl. Instrument u. Pfte (od. Org.). VIII. Abteil.: Arien f. A. Heft 2. M 5*n.
Becker, Albert.
Op. **36.** No. 1. Gebet: „Herr, unser starker Held" f. gem. Chor. St. 8⁰. Leipzig, Carl Rühle M 0,60.
Behr, Richard.
Trauungsgesang: „Segne, o Herr, dieses bräutliche Paar" f. 1 Singst. m. Pfte. Posen, Sluzewski M 0,80.
Daths, Michael.
Op. **24.** Vesper für das Kirchweihfest (II. Vesper). Choral m. Org. nach der Editio vatic. u. Falsobordone-Sätze f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (M 1,60n.) Regensburg, Pustet M 3,60n.
Deschermeier, Josef.
Op. **139.** Unseren toten Helden. Zwei Trauergesänge. (No. 1. „Nun ruht ihr süss. No. 2. Gebet: „O Herr, in bangen Stunden". 8⁰. Regensburg, Gleichauf.
A: f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,60n.) M 1,20n.
B: - Männerchor. Part. u. St. (M 0,60n.) M 1,20n.
Engel, V.
Op. **37.** Missa in hon. B. M. V. de Lourdes f. dreistimm. Kinder- od. Frauenchor. Part. M 1,20*n. St. M 0,60*n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.
Fährmann, Hans.
Op. **56.** „Die mit Tränen säen". Mehrstimm. (4- bis 8-stimm.) Konzert-Motette f. gem. St. Part. M 2,40. 4 St. M 1,20. Leipzig (Junne).
Glickh, Rudolf.
Op. **57.** Zwei Pange lingua (Tautum ergo) a) f. gem. Chor. — b) f. gem. Chor m. Org. — c) f. gem. Chor m. Streichinstrum. — d) f. gem. Chor m. Org. u. Streichinstrum. Part. M 0,50*n. 5 Streichst. M 0,60*n. Chorst. M 0,40n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.
Gounod, Charles.
Grabgesang: „Schlafe in Frieden" nach der Melodie des „Ave Maria" f. 1 Singst. m. Harm. bearb. v. Wilhelm Höhne. Mainz, Schott M 1n.
Griesbacher, P.
Op. **177.** Missa choralis pro defunctis. Harmoniae melodiis vaticanis circumdatae ad unam vocem org. comitante. Part. M 2*n. Singst. M 0,30*n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.
Guilbert, Yvette.
Legendes dorées avec leurs Airs anciens (av. Piano). Episodes de la vie de Jésus receuillies et reconstituées des Bibles de Noëls de Troyes, Melun, Nantes éditées au XVI, XVII, XVIII Siècles. Mainz, Schott M 5*n.
Höhne, Wilhelm.
Grabgesang, s.: **Gounod,** Charles.
Koch, Hermann Ernst.
Op. **15.** Der 150. Psalm: „Alles was Odem hat" f. S.- u. Bar.-Solo, gem. Chor, Orch. u. Org. Part. M 6*n. Orch.-St. M 8*n. Org.-St. M 1*n. Chorst. 8⁰. M 1,20. Leipzig, Leuckart.
Loewe, Carl.
Oster-Kantate: „Erhöhet die prächtigen Pforten" f. gem. Chor m. Orch. hrsg. v. William Eckardt. Part. u. Orch.-St. M 2*n. Chorst. 8⁰. M 0,40. Leipzig, Rühle & Wendling.
Meuerer, Joh. G.
Op. **66.** Viertes Requiem (Cm.) m. Sequenz u. Libera f. gem. Chor m. Org. od. m. a) Org. obl., 2 V., Kb., 2 Hörner (F) ad lib. — od. b) dazu 2 Tromp. (C) u. Pauken ad lib. — od. c) m. 2 Tromp., 2 Pos. u. Org. Part. M 2,20*n. Orch.-St. M 2,40*n. Chorst. M 1,20*n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.
Op. **76.** Missa facilis. Leichte Messe zu Ehren der allersel. Jungfrau vom allerheil. Sacrament f. gem. Chor m. Org. (od. Harm.) ad lib.: 2 Tromp. u. 2 Pos. Part. M 1,90*n. Instrum.-St. M 0,80*n. Chorst. M 0,80*n. gr. 8⁰. Regensburg, Coppenrath Verl.
Molitor, Gregor.
Messe zuEhren des heil. Karl Borromäus, Bekenners f. 2 gleiche St. Part. M 1,80n. 2 St. à M 0,40n. Regensburg, Pustet.
Müller, P.
Cantata pontificia (Papst-Cantate) f. Chorgesang, m. Pfte (od. Harm.) u. ad lib. Streichquintett. Klavierpart. M 1,50n. Chorst. M 0,40n. Streichst. (V. I, II., Vla, Vcello, B.) M 0,50n. Regensburg, Pustet.
Refice, Licinio.
Missa „Gratia plena" ad 3 vel 4 voces impares cum org. Part. M 2,40n. 3 St. à M 0,20n. Regensburg, Pustet.
Schreck, Gustav.
Op. **45.** „Der Herr ist der rechte Kriegsmann" f. 1 Solost. (S. od. T.), Org. u. Chor. Orgelpart. M 1. Chorpart. (f. gem. St.) 8⁰. M 0,20. Leipzig, Leuckart.
Schumann, Georg.
Op. **60.** Gesänge Hiobs. Drei Motetten f. gem. Chor u. Org. Leipzig, Leuckart.
No. 1. „Wo ist ein Mensch, wenn er tot?" Part. u. St. (8⁰. M 0,80) M 2,30.
- 2. „Muss nicht der Mensch immer in Streit sein." Part. u. St. (8⁰. M 1,20) M 3.
- 3. „O dass ich wäre, wie in den Tagen." Part. u. St. (8⁰. M 0,80) M 2,30.
Senftleben, Johannes.
Op. **8.** Der 99. Psalm: „Der Herr ist König" f. gem. Chor. Part. u. St. (M 1,20n.) 8⁰. Leipzig, Kahnt Nachf. M 2,40n.
Wagner, Franz.
Op. **143.** Drei Chorgesänge f. das deutsche Volk u. Heer. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
No. 1. Weihgebet: „O Vater, Berater."
Ausg. a) f. gem. Chor, od. einstimm. Kinderchor bezw. Männerchor m. Pfte (Org. od. Harm.) Part. gr. 8⁰. M 0,40n. Jede Chorst. 8⁰. M 0,10n.
- b) f. vierstimm. Männerchor a cappella. Part. gr. 8⁰. M 0,40. St. 8⁰. M 0,40.
Wagner, Rudolf.
Messe zu Ehren des heil. Johannes des Teufers f. 4-stimm. Männerchor (Credo, Choral m. Org.) Part. u. St. (M 1*n.) 8⁰. Hildesheim, Borgmeyer M 3*n.
Weinmann, Carl.
Laudes vespertinae sive Thesaurus cantionum. 8⁰. Regensburg, Pustet M 1,20n.; geb. M 1,80*n.

Zingel, Rud. Ew.
Herr hilf uns! Herr gib uns den Sieg! Dreistimm. Solo- od. Chorgesang. Part. gr. 8⁰. M 0,20. Stimmblatt. 8⁰. à M 0,05. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester und Blasorchester.

Beethoven, L. v.
Hymne (An das Leben): „Wir wandern schaffend" f. Männerchor m. Orch. Vocal-Part. M 0,60. Chorst. M 0,60. 14 Orch.-St. M 1,40 n. 8⁰. Forst (Lausitz), Paul Kammer.

Peters, Max.
Op. **66.** Das deutsche Kriegslied 1914: „Auf, Deutsche, auf! von Lug und Trug umgeben." Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Ausg. a) f. Männerchor m. Blasorch. (od. Pfte). Klavierauszug. gr. 8⁰. M 1n. Chorst. 8⁰. M 0,60 n. Blasst. 8⁰. M 3**n.
- b) f. gem. Chor od. dreistimm. Schulchor m. Pfte od. Schulorch. (2 V., Vcello, Fl. u. Harm.). Klavierauszug. gr. 8⁰. M 1n. Jede Chorst. M 0,15 n. Jede Instrum.-St. M 0,20 n.

Wagner, Richard.
Werke. Hrsg. v. Michael Balling. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
XVI. Chorgesänge. Part. M 30*n. Subscr.-Pr. M 15**n.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Amft, Georg.
Deutscher Männerchor. Band IV (No. 31—40). Kriegs- u. Soldatenlieder hrsg. Part. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2n.

Battke, Max.
Jugend-Gesang. Sammlung mehrstimm. Lieder in losen Blättern f. den Schulgebrauch hrsg. No. 336—347. 8⁰. Berlin-Lichterfelde, Vieweg à M 0,05 n.
Sonderheft: Lieder im Kriegsjahr 1914. M 0,75*n.

Becker, Seb.
Heimkehr: „In meine Heimat kam ich wieder" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Forst (Lausitz), Paul Kammer M 1,20.

Belling, Carl.
Op. **26.** Leb' wohl, du teure Heimat: „Der Knabe war zum Bursch gereift" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Berlin-Schöneberg, Neuer Berliner Musikverl. M 1,20.

Blaesing, Felix.
Unsern gefallenen Helden: „Dank- und Jubellieder steigen" f. gem. Chor. 8⁰. Part. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 0,10 n.

Bösch, B.
Meine Heimat: „So schön wie meiner Heimat Auen" f. Männerchor. Part. 8⁰. Bern, Müller-Gyr M 0,20 n.

Bovet, Hermine.
Kriegs-Marschlied 1914: „Ein starker Schild ist unser Gott" f. Pfte m. 1 od. 2 stimm. Gesang (ad lib.) gr. 8⁰. Köln, Tonger M 0,60.

Breu, Simon.
„Sonntag ist's! In allen Wipfeln." Ausg. f. 2 Singst. (Es) m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. M 1.

Döring, C. H.
Op. **342.** Frühlingspsalmen: „Die Rosen blüh'n, in Aehren ragt das Korn" f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,20 n.) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling M 0,30 n.

Dürrner, J.
Op. **26.** No. 2. Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wandern will" f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,20 n.) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling M 0,30 n.

Feigerl, Rudolf.
Op. **18.** „Einst geschieht's, da wird die Schmach" f. Männerchor. Part. u. St. (M 1) Dresden, (O. Frey) M 2.

Fuhrmeister, Fritz.
Op. **14.** No. 1. „31. Juli 1914": „Es grollte von Ost". Leipzig, Zimmermann.
Für Männerchor. Part. u. St. (M 0,80 n.) 8⁰. M 1,60 n.
Op. **14.** No. 2. Das Lied der Schlacht: „Zwei Völker liegen und ringen" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80 n.) 8⁰. Leipzig, Zimmermann M 1,60 n.

Gambke, Martin.
Die Geschichte von Lüttich: „Unsre Kerrels" f. Männerchor — f. gem. Chor. Part. 8⁰. Berlin-Lichterfelde, Vieweg à M 0,10 n.

Gericke, Gustav.
„Wir Deutschen fürchten Gott, aber sonst nichts auf der Welt" f. Männerchor (m. Trommel ad lib.) Part. M 0,20 n. Stimmblatt (Part.) M 0,05 n. gr. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Götze, Wilhelm.
Drei vaterländ. Gesänge f. Männerchor. Part. 8⁰. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
No. 1. Gebet ans Volk: „Dank' dem Schicksal."
- 2. Deutsches Fahnenlied: „Es zieht eine Fahne vor uns her."
- 3. „Wenn die Landwehr kommt."

Haym, Hans.
Nimmermehr: „Es kam wohl ein Franzos daher" f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,40 n.) 8⁰. Köln, Tischer & Jagenberg M 1,90 n.

Heydt, J. D. v. der.
Deutscher Liederschatz f. Armee u. Marine. Eine Sammlung der besten Kriegs- u. Heimatlieder m. 1- u. 2-stimm. Melodien hrsg. kl. 8⁰. geb. 1914. Berlin, (Carl Simon) M 1 n.

Hildach, Max.
Op. **44.** Ausfahrt: „Berggipfel erglühen" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Berlin, Rühle-Zechlin M 1,40.

Hirtz, Arnold.
Marschlied der Rheinländer 1914: „Der Russ' und der Kosak" f. Schul-Gesang m. Pfte. gr. 8⁰. M 0,50 n. Chorst. (Jugend-Gesang No. 338). 8⁰. M 0,05 n. Ausg. f. Männerchor. Part. 8⁰. M 0,10 n. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Holstein, Franz v.
Abends im Wald: „Abendlich schon rauscht der Wald" f. gem. Chor. Part. u. St. (M 0,20 n.) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling M 0,30 n.

Jehring, Jul.
Op. **145.** Soldatenlied 1914: „Das Russen- u. Franzosenheer" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Leipzig, (Vetter) M 1.
Op. **147.** Die treue deutsche Wacht 1914: „Der Schlachtruf braust durch's deutsche Land" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. Leipzig, (Vetter) M 1.

Jugend-Gesang. Sammlung, s.: **Battke,** Max.

Kaun, Hugo.
Heil dir im Siegerkranz. Deutsche Volkshymne. Leipzig, Zimmermann.
Part. f. Männerchor — f. gem. Chor. à M 0,20 n. Jede St. M 0,05 n. 8⁰.
Schulausg. zweistimm. — dreistimm. Part. à M 0,05 n.

Kes, Willem.
Kriegslied (1546): „Frisch auf, ihr werten Deutschen" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,40) 8⁰. Köln, Tischer & Jagenberg M 1.

Kirchner, Hermann.
Kompositionen. Ratibor, Selbstverl.
Op. **52.** Dem Vaterland: „Verzage nicht, du deutsches Volk".
Ausg. f. gem. Chor m. Pfte (ad lib.).
- - Männerchor m. Pfte (ad lib.). Part. à M 1. Jede St. M 0,10.
Die grünen Jäger: „Wer soll dein Liebster werden" f. Männerchor. Part. gr. 8⁰. M 1.

Kraemer, Emil.
Op. **117.** Nie ward Deutschland überwunden, wenn es eins u. einig war: „Deutsches Schwert, du musst entscheiden" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch M 1,60.

Kreutzer, Konradin.
Freiheitsmorgen: „Ein Morgen neu erwacht" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,40) 8⁰. Forst (Lausitz), Paul Kammer M 0,80.

Kriegeskotten, Fr.
Wir Deutsche fürchten Gott: „Die ganze Welt in Waffen starrt" f. gem. Chor. Part. 8⁰. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 0,10 n.

Kupferschmidt, Eduard.
Gratulation, f. Männerchor. Part. M 0,40. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8⁰. Magdeburg, Haushahn.
Zum Geburtstag: „Braus' empor in Jubeltönen".
Zur grünen Hochzeit: „Zu dem schönen Hochzeitsfeste".
Zur silbernen Hochzeit: „Zu dem Silber (goldnen) Jubelfeste".

Lafite, Carl.
Op. **80.** Hand in Hand (1914): „Brüder aus dem fernen Osten" f. Männerchor. Part. u. St. (M 1) 8⁰. Leipzig, Robitschek M 2.

Lubrich sen., Fritz.
Op. **102.** Heil, Kaiser, dir: „Heil, Kaiser Wilhelm, dir". Neue deutsche Nationalhymne f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60 n.) 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,20 n.

Meilbeck, Hermann.
„Deutschland sei wach! Wahr' deine Sach'!" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. München, Halbreiter M 1,40.

Möller, Paul.
Zwei patriotische Lieder. (No. 1. Du liebes deutsches Vaterland: „Ob Wolken zieh'n" f. Pfte (m. Text), u. Die Donauwacht u. die Wacht am Rhein: „Die Banner hoch, Trompeten drein" f. Männerchor. Part.) Berlin, Parrhysius M 1 n.

Nast, L.
Op. **17.** Liebeslied: „Weltvereinsamt und verlassen" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,80) 8⁰. Berlin-Pankow, Feldow-Bechly M 1,40.

Peters, Max.
Op. **66.** Das deutsche Kriegslied 1914: „Auf, Deutsche auf!" Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Ausg. a) f. Männerchor m. Pfte. Part. gr. 8⁰. M 1 n. Chorst. 8⁰. M 0,60 n.
- b) f. gem. od. 3stimm. Schulchor m. Pfte. Part. gr. 8⁰. M 0,15 n.

Pfannschmidt, Heinrich.
Op. **40.** Gem. Chöre. 8⁰. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
No. 1. Deutsches Trutzlied: „Es kam wohl ein Franzos daher". Part. M 0,10 n.
- 2. Der Landsturm-Füsilier: „Der böse Feind ist kommen". Part. M 0,10 n.
- 3. Die ersten Toten: „Eine weite Brücke ab". Part. u. St. (M 0,60 n.) M 1,20 n.

Platzbecker, Heinrich.
Op. **81.** No. 1. „Wenn die Landwehr kommt". Kriegs-Marschlied f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,40) 8⁰. Dresden-A., Crescendo-Verl. (E. Schmidt) M 0,80.

Richter, Fr. E.
Op. **52.** No. 2. Weihnachtslied: „Heil'ge Nacht, auf Engelschwingen" f. gem. Chor hrsg. v. William Eckardt. Part. u. St. (M 0,40) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling M 0,80.

Rodewald, F. A.
Hoch, Deutschland, hoch!: „Und wenn die Welt voll Teufel wär'". 8⁰. Hannover, (Kettner.)
Ausg. a) f. 1 Singst. od. gem. Chor. (Part.) M 0,50.
- b) - Männerchor. Part. M 0,50.

Sauer, Wilhelm.
Männerchöre. Part. à M 0,40. St. (à M 0,20) à M 0,80. 8⁰. Magdeburg, Haushahn.
Op. **105.** Komm, komm: „Die Welt ist weit."
- **106.** Spielmanns Abschied: „Möchte wissen, ob im Tode."

Taubert, Wilhelm.
Op. **143.** No. 1. Vaterlandslied: „Empöret auch die ganze Welt" f. gem. Chor m. Pfte (ad lib.) bearb. v. Max Friedländer. Part. gr. 8⁰. M 1. St. 8⁰. M 0,80. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Uthmann, G. Ad.
In Mutterarmen: „In weichen Mutterarmen." 8⁰. Forst (Lausitz), Paul Kammer.
Für Männerchor. Part. u. St. (M 0,40) M 0,80.
- dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (M 0,45) M 0,85.
Männerchöre. 8⁰. Forst (Lausitz), Paul Kammer.
Der Freiheit Sturmgesang: „Mein Lied, das prüht." Part. u. St. (M 0,60) M 1,20.
Excelsior: „Nach oben hinauf." Part. u. St. (M 0,80) M 1,60.
Queretaro: „Dumpfmurrende Horten." Ballade. Part. u. St. (M 0,80) M 1,40.
Wacht auf! „Vergesst es nicht, getreue Brüder." Part. u. St. (M 0,60) M 1,20.
Wahlrechtslied: „Es braust ein Ruf durch's Land einher." Part. u. St. (M 0,40) M 0,80.
Lieder f. dreistimm. Frauenchor. Part. à M 0,60. St. (à M 0,20) à M 0,60. Forst (Lausitz), Paul Kammer.
„Aufwärts zieht die Sonne wieder."
Bannergruss: „Schwingt der Freiheit Banner."
Sonnensieg: „Nun hebe deine Hände."

Vaterlands- u. Volkslieder, 52, einschliesslich 3 Weihnachts- u. 2 Grabgesängen f. Männerchor. (Auswahl aus Tongers Männerchor-Album Bd. I, II.) qu. 8⁰. Köln, Tonger M 0,50 n.

Vogel, Max.
Trinklied: „Ein Leben wie im Paradies" f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,40) 8⁰. Forst (Lausitz), Paul Kammer M 0,80.

Wagner, Franz.
Op. **143.** Drei Chorgesänge f. das deutsche Volk u. Heer. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
No. 2. „Im Feld des Morgens früh."
Ausg. a) f. zweistimm. Chor (S. u. A.) m. Pfte. Part. gr. 8⁰. M 0,40 n. Chorst. 8⁰. à M 0,10 n.
- b) f. vierstimm. Männerchor a cappella. Part. gr. 8⁰. M 0,40. St. 8⁰. M 0,40.
- 3. Lied des Landsturms: „Es pfeift die Eisenbahne."
Ausg. a) f. gem. Chor od. zweistimm. Kinderchor m. Pfte Part. gr. 8⁰. M 0,60 n. Jede St. 8⁰. M 0,15 n.
- b) f. Männerchor a cappella. Part. gr. 8⁰. M 0,40. St. 8⁰. M 0,40.

Wagner, Richard.
Heil, deutsche Kunst!: „Verachtet mir die Meister nicht." Nach den „Meistersingern" f. vierstimm. gem. Schulchor m. Pfte einger. v. Fr. Kriegeskotten. Klavierauszug. gr. 8⁰. M 1 n. Chorst. (S./A., T./B.) 8⁰. à M 0,15 n. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Wagner, Richard.
Kaisergruss: „Freudig begrüssen wir die edle Halle." Nach „Tannhäuser" f. vierstimm. gem. Schulchor einger. v. Fr. Kriegeskotten. Klavierauszug. gr. 8⁰. M 1n. Chorst. (S./A., T./B.) 8⁰. à M 0,15n. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Chor der Friedensboten: „Jauchzet, ihr Täler" aus „Rienzi" f. gem. Chor bearb. v. William Eckardt. Part. u. St. (M 0,20n.) 8⁰. Leipzig, Rühle & Wendling M 0,30n.

Werner, Ed.
Drescher-Lied 1914 f. Männerchor. Part. u. St. (M 0,40) 8⁰. Berlin, Schlesinger M 0,70.

Wiedemann, Curt.
Das eiserne Gebet: „Nun haben wir vor Gott gekniet" f. Männerchor od. Schulchor (ein- bis dreistimm.) m. Pfte. Klavierpart. gr. 8⁰. M 1n. Stimmblatt. 8⁰. M 0,20n. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Wilhelm, Karl.
Die Wacht am Rhein, f. Männerchor gesetzt v. Max Ludwig. Part. 16⁰. Leipzig, Zschocher M 0,10n.

Wiltberger, August.
Op. **150.** Frauen-Terzette. Part. 8⁰. Düsseldorf, Schwann. à M 0,15n.
No. 18. Wiegenlied: „Hier legen wir gemach." 4stimm.

Zimmer, Friedrich.
Kleiner Liederschatz. Nach dem Lehrplan vom 10. Jan. 1914 neu bearb. v. Johannes Emilius. 22. Aufl. 8⁰. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 0,45*n.

Zippert, Ludwig.
Op. **48.** Deutsches Kriegergebet 1914: „Du Herr und Gott der Schlachten." Berlin, Glas.
Ausg. f. Männerchor gesetzt v. Ad. Leiser. Part. M 0,20n. St. M 0,60. 8⁰.
- - gem. Chor v. W. Hastung. Part. u. St. (M 0,60) 8⁰. M 1.

Einstimmige Chöre.

Heydt, J. D. v. der.
Deutscher Liederschatz f. Armee u. Marine. (1- u. 2stimm.) Sammlung. kl. 8⁰. geb. Berlin, (Carl Simon) M 1n.

Hildach, Eugen.
Alldeutschland zum Kampf: „Nun rühre die Schwingen." Marschlied f. 1 Singst. (Chor unisono) m. Pfte. 8⁰. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 0,50n.

Koch, Markus.
Op. **41.** „In stiller Nacht." Ein Kriegsgebet f. einstimm. Massenchor m. Pfte. M 1n. Chorst. 8⁰. M 0,10n. Regensburg, Gleichauf.

Oesten, Max.
Op. **225.** Für Kaiser u. Reich: „In den Jahren der Schmach" f. einstimm. Männerchor m. Bar.-Solo (od. Halbchor) u. Pfte Klavierauszug. M 1,20. Chorst. (T. u. B.) 8⁰. à M 0,20. Leipzig, Gebr. Reinecke.

Vogel, Moritz.
Flotten-Sturm, f. 1 Singst. (od. Chor unisono) m. Pfte. M 0,75n. St. 8⁰. M 0,10n. Leipzig, Hug & Co.

Weber, Wilhelm.
Gott, Kaiser, Vaterland: „Nun, deutsche Schmiede, hämmert" f. Unisono-Chor m. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt M 0,30.

Weitzel, Alexander.
Jungwehrlied: „Das war fürwahr kein leichtes Stück" f. einstimm. Chor. gr. 8⁰. Frankfurt a/O., Bratfisch M 0,10. (100 Exempl. M 7,50.)

Winkler, Emil.
Op. **19.** Flagge heraus! Flottenlied. Singst. 8⁰. Leipzig, C. A. Klemm M 0,10.

Theatralische Musik.

Báron, Rudolf.
Vater zieht in's Feld. Singspiel. Berlin-Halensee, Verlag „Harmonie".
No. 16. David u. Goliat. M 0,50n.

Eysler, Edmund.
Der Durchgang der Venus. Schwank-Operette. Leipzig, Doblinger.
Daraus f. Gesang. m. Pfte. à M 1,50n.
No. 1. Schau auf deine Frau! Ständchen.
- 2. Ich hab' in der Nacht jetzt furchtbar zu tun. Walzerlied.
- 3. Das Lied vom Winzerhaus: „Wo geht der brave Bürgersmann".
Frühling am Rhein. Operette. Klavierauszug. (Klavierpart.) Leipzig, Doblinger M 10n.

Gluck, Chr. W. v.
Orpheus. Oper. Zur Aufführung in höheren Lehranstalten f. vierstimm. gem. Chor, 2 Solost. u. Pfte einger. u. z. T. bearb. v. Ernst Rabich. Klavierauszug. gr. 8⁰. M 3n. Jede Chorst. 8⁰. M 0,50n. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Humperdinck, Engelbert.
Die Marketenderin. Spieloper. Berlin, Fürstner.
Pionierchor: „Holup! Hoho! fasst an!" Ausg. f. Männerchor a capella. Part. u. St. (M 0,60) M 1,20.

Reutter, Otto, u. Max **Schröder.**
1914. Zeitbild m. Gesang. Mühlhausen, G. Danner.
Daraus f. Gesang m. Pfte. à M 1,50n.
No. 1. Nein, was hab'n wir bloss für'n Schaden durch den Krieg. Couplet.
- 2. Nicht zu laut, nicht zu laut!
- 3. ... sagt Russland, ... sagt England. Couplet.
- 4. Wir wollen mit zum Kampf hinaus! Marsch-Couplet f. 1 Dame.
- 5. Mehr als sterben können wir nicht!
- 6. Mein Lorbeerkranz: „Ein Lorbeerkranz — für alle in der Ferne".
- 7. Das ist der Leutnant!
- 8. Genau wie 1870. Couplet.
- 9. Mein Erster im Osten. Lied.
- 10. Kriegs-Schnadahüpferl.

Schröder, Max.
1914. Zeitbild, s.: **Reutter,** Otto.

Straus, Oscar.
Rund um die Liebe. Operette. Klavierauszug. (Klavierpart.) Leipzig, Doblinger M 10n.

Wagner, Richard.
Werke (Musikdramen. Jugendopern. Musikalische Werke) hrsg. v. Michael Balling. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
IV. Lohengrin. Romantische Oper. Part. M 50*n. Subscr.-Pr. M 30**n.

Weber, Otto.
Sebastian Goertz, der Held von Elsass. Oper. Wien, Karczag M 5n.

Melodramen.

Winkler, S.
Landwehrmanns Weihnachtstraum. Melodramatisches Tongemälde m. Pfte. M 1,20. — m. V. u. Pfte. M 1,50. Berlin, Rich. Rühle.

Einstimmige Gesänge mit Orchester und mit Harmoniemusik.

Brahms, Joh.
Op. **63.** No. 5. „Meine Liebe ist grün" f. 1 Singst. m. Orch., instrum. v. Max Reger. Part. M 3n. Jede Orch.-St. M 0,30n. Leipzig, Edit. Peters.

Grieg, Edvard.
Lieder f. 1 Singst. m. Orch., instrum. v. Max Reger. Part. à M 3 n. Jede einzelne Orch.-St. M 0,30 n. Leipzig, Edit. Peters.
Op. **70.** No. 1. Eros: „Hört mich, ihr frostigen Herzen im Nord".
Ich liebe dich: „Du mein Gedanke".

Hirtz, Arnold.
Marschlied der Rheinländer 1914: „Der Russ' und der Kosak'" f. 1 Singst. m. Pfte od. Harmoniemusik. Klavierpart. gr. 8⁰. M 0,50 n. Singst. allein. 8⁰. M 0,05 n. Blasst. kl. 8⁰. M 1**n. Berlin-Lichterfelde, Vieweg.

Einstimmige Lieder mit Pianoforte und einem Streichinstrumente.

Gastberger, Josef.
Op. **12.** Zwei Weihnachtslieder f. 1 Singst. m. Pfte u. V. (No. 1. „O komm, du süsses Himmelskind". No. 2. Gesang der Weihnachtsglocken: „Klingt ihr alten Weihnachtsglocken".) 8⁰ Regensburg, Coppenrath Verl. M 1,20 n.

Lieder u. Gesänge, Couplets u. humoristische Soloszenen für eine Singstimme mit Pfte.

Anton, Fr. Max.
Gebet: „Herr der Welten". Soldatenlied f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tischer & Jagenberg M 1 n.

Barnes, Paul.
Lebe wohl, Anne Mie!: „In die Ferne muss ich fort". Soldatenlieder-Marsch f. Pfte m. Gesang. Berlin, Roehr M 1,50 n.

Báron, Rudolf.
Das Lied vom Landwehrmann: „Wer ist es auf den wir heut' bauen" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Wilmersdorf, Verl. „Harmonie" M 0,60 n.

Bial, Rud.
Des Königs Grenadiere: „Was blitzet so prächtig" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm M 0,20.

Blaesing, Felix.
Unseren gefallenen Helden: „Dank- und Jubellieder steigen" (nach Jos. Haydn's Kaiserhymne). Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. M 0,80 n.

Boldi, J. B.
Zigeunerlied: „Sing' nur Mjarka" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-französ. Berlin, Roehr M 1,80 n.

Bovet, Hermine.
Kriegs-Marschlied 1914 f. Pfte m. 1- od. 2stimm. Gesang (ad lib.) Köln, Tonger M 0,60.

Brahms, Johannes.
Op. **86.** No. 6. Todessehnen: „Ach, wer nimmt von meiner Seele" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Simrock à M 1.

Butscher, Karl.
Heil Württemberg: „Es blüht in Deutschlands Gauen". Hymne im Volkston, u. In der Heimat, da gibt's ein Wiedersehn! Soldaten-Marschlied, gesetzt f. Pfte (m. Gesang). gr. 8⁰. Stuttgart, Auer Verl. M 0,20.

Capua, Ed. di.
Voglio cantà pur'i. Chitarrata p. Canto e Pfte. Wahren-Leipzig. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) M 1,60.

Conradi, A.
Das Lied von der dicken Berta: „Als wir 1914 gegen Welschland sind marschiert" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger M 0,60.

Crusius, Otto.
Kriegslieder f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8⁰. München, Callwey.
Die deutsche Glocke: „Wenn man die deutsche Glocke schwang" f. A. (od. Bar.). M 0,60 n.

Crusius, Otto.
Die heilige Not: „Sie brach herein, die heilige Not". M 0,30 n.
Orakel: „Den Spruch, ich muss ihn haben" f. A. (od. Bar.). M 0,60 n.
Schwert aus der Scheide: „In der Halle des Hauses" f. T. M 0,90 n.
Säerspruch: „Bemesst den Schritt" f. Bar. (od. A.) m. Pfte. München, Callwey M 0,60 n.

Dessoir-Album, zweites. Eine Sammlung v. deutschen u. ausländ. Volksweisen f. 1 Singst. m. Pfte hrsg. v. Susanne Dessoir u. Bruno Hinze-Reinhold. gr. 8⁰. Berlin, Stahl M 2 n.

Doebber Johannes.
Op. **35.** No. 2. Krupp: „Bumbum, ich bin die Zweiundvierzig" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Stahl) M 1.

Dyck, Felix.
Trutzlied (Kriegshymne 1914): „Mag die Erde zittern" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Roehr M 0,50 n.

Eberle, Fr.
Die deutschen Frauen: „Im trauten Stübchen liegt im Mutterarm" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin à M 1,20.

Ebsen, Carl.
„Ach, wär' ich ewig Kind auf Erden" f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Rob. Fischer M 1,50.

Engler, Richard.
Kampflied: „Die deutsche Flagge, sie soll weh'n" f. 1 Singst. m. Pfte (auch f. Pfte allein). Berlin, Gebr. Ulbrich M 0,50 n.

Ewers, Richard.
„Alldeutschland, herrlich Vaterland". Kriegshymne f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Wilmersdorf, Volks-Verlag M 0,50 n.

Faisst, Clara.
Unsern Getreuen, s.: **Kriegsflugblatt** No. 15/16.

Falvo, R.
Primmamatina p. Canto e Piano. Wahren-Leipzig. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) M 1,60.

Förster, Rudolf.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Neue Ausg.) Hamburg, Benjamin à M 0,20.
Op. **27.** Das Hohenzollernlied: „Der greise Heldenkaiser war verschieden".
Kaiserblumen: „Es flieht der Schnee".
Kaiser-Hymne f. das deutsche Volk: „Heil dir, Herr der deutschen Kaiserkron'".

Frey, Martin.
Op. **41.** Weihnachts-Stunden. Fünf neue Weihnachtslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Weihnachtstraum: „Gestern abend, das war mal fein". No. 2. „Ihr Hirten erwacht". No. 3. Vom Christkind: „Denkt euch, ich habe das Christkind gesehen". No. 4. „Weihnachtsfreude, Glockengeläute". No. 5. Knecht Ruprecht: „Ich bin Knecht Ruprecht".) gr. 8⁰. Leipzig, Steingräber M 1,40.

Fuhrmeister, Fritz.
Op. **14.** No. 1. „31. Juli 1914": „Es grollte von Ost" f. 1 hohe, mittlere, tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann à M 1 n.

Gambke, Martin.
Die Geschichte von Lüttich: „Unsre Kerrels, die wollten ins Frankreich hinein". Berlin-Lichterfelde, Vieweg. Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. M 0,50 n.

Goepfart, Karl.
Schwurlied: „Erhebt euch, ihr Germanen" f. 1 Singst. m. Pfte. Kriegsausg. 8⁰. Berlin-Charlottenburg, „Germania"-Verlag M 0,30 n.

Grawert, Theodor.
Kriegslied: „Zum Schwert, zum Schwert, o Vaterland" f. 1 Singst. m. Pfte. 8⁰. Berlin, Parrhysius M 0,50 n.

Günther-Kaiser, Adolf.
Op. **27**. Deutschland kann nicht untergeh'n: „Der König rief: Mein Volk wach' auf!" Marsch f. Pfte m. Gesang (im Trio). Berlin-Schöneberg, Neuer Berliner Musikverl. M 1,50.

Haas, Joseph.
Aufbruch: „O du Deutschland, ich muss marschieren" f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1915, Heft 5.) Stuttgart, Grüninger M 0,50n.

Hacke, Albert Br.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter.
Das Lied vom eisernen Kreuz: „Du eisern Kreuz auf unsrer Braven Brust". 1- od. 2stimm. M 1,20.
Millionen Herzen schlagen, edle Herrscher, euch entgegen, Völkerlied f. 1 mittlere od. tiefe St. M 1,50.
Unser Leben unsern Fahnen: „Auf, ihr Kriegesleute". Marsch. M 1,50.
Wenn unsre Jungen sich: „Dem schönen deutschen Vaterland". M 1,50.

Haltet aus! Heft 2 (Weihnachtslieder) f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Sulze & Galler M 0,60.

Hassenstein, Paul.
Op. **120**. „Heil dir im Siegerkranz". Neue deutsche Melodie f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin W. 57, Selbstverl. M 0,75.

Hauptmann, Harry.
Lüttich: „Heer unter Gottes Fittich" f. 1 Singst. m. Pfte. 8⁰. Berlin-Charlottenburg, „Germania"-Verlag M 0,25n.

Haym, Hans.
Vier Soldatenlieder (1914) f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Deutsches Matrosenlied: „Heute wollen wir ein Liedlein singen". No. 2. Zum Aufbruch: „Kamerad, nun lass dir sagen". No. 3. Infanteristenlied: „Des Morgens zwischen drei und halb vieren". No. 4. Die beiden Alten: „Der Auersberg und der Windischgrätz".) Köln, Tischer & Jagenberg M 1,50n.

Hermann, Hans.
Liederreihe f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl. Lieder aus der Kriegszeit.
No. 19. Oesterreich. Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand". Ausg. hoch u. tief. à M 1,20n.
- 20. Emden: „Wie viele eiserne Kiele". Ausg. hoch u. tief. à M 1,20n.

Hildebrand, Carl.
Herzige Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Altona a/E., Grossmann à M 0,20.
Op. **150**. Reich' mir die Hand und lass mich wandern: „Heut' muss ich von dir Abschied nehmen".
- **151**. Wenn Herzen sich vereinen: „Als ich zum ersten Mal gesehen".

Hoppe, Jaroslaw.
Op. **6**. Liebe. Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-böhm. (No. 1. Abendlied: „Still! Der Wald ist schwarz geworden". [M 0,80.]. No. 2. Sommernacht: „Wie deine Finger leis". No. 3. Entbietung: „Schmück' dir das Haar". [M 1.] No. 4. Narzissen: „Weisst du noch, wie weiss". [M 0,80.] No. 5. „Eine Melodie singt mein Herz". [M 0,80.] No. 6. Erinnerung: „Zum Kamin den Sessel rück' ich". No. 7. Stiller Gang: „Der Abend graut". No. 8. Ende: „Es kam ein Sturm bei Nacht".) Berlin, Stahl cplt M 3n.

Hornstein, Robert v.
Soldatenlieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte (aus Op. **28** bis **30**, **40** u. a.). Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1.

Jacky, Theodor.
Wiegenlied: „Blondgelockter Knabe" f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-französ. Bern, Müller-Gyr M 1.

Jürgens, Fritz.
Der Geworbene: „Sie gruben einen Soldaten ein" f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott M 1.

Kaiser, Adolf.
s.: **Günther-Kaiser**.

Kander, Hugo.
Reiterlied (Deutsches Kriegslied): „Es kam wohl ein Franzos daher!" f. 1 Singst. m. Pfte. Mannheim, (Pfeiffer) M 0,80n.

Kaun, Hugo.
Heil dir im Siegerkranz. Deutsche Volkshymne. Leipzig, Zimmermann.
Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. M 0,20n. Volksausg. 8⁰. M 0,10n. Singst. kl. 8⁰. M 0,05n.

Kes, W.
Kriegslied (1546): „Frisch auf, ihr werten Deutschen" f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tischer & Jagenberg M 0,80n.

Kirchner, Hermann.
Kompositionen. Ratibor, Selbstverl.
Op. **53**. Zwei Kriegslieder f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8⁰. à M 0,80.
No. 1. Oesterreichisches Reiterlied: „Drüben am Wiesenrand".
- 2. Deutsches Matrosenlied: „Heute wollen wir ein Liedlein singen".

Klein, Richard.
Der gefangene Schotte: „Ich hab' mich ergeben". Soloszene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich M 1,50.

Klum, H.
Lütticher Lied: „Alle ran, Mann für Mann" f. 1 Singst. m. Pfte. München, Halbreiter M 0,80.

Knayer, C.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Ackersmann: „Mein Blick bemisst die Linien unbeirrt". No. 2. Op. **6**. No. 1. Aus zwei Tälern: „Eine Glocke läutet". No. 3. „Vater unser".) 8⁰. (Türmers Hausmusik XVI. Jahrg. Heft 12.) Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,80n.

Koch, Markus.
Op. **41**. „In stiller Nacht am Himmel sacht". Ein Kriegsgebet f. einstimm. Massenchor, vereinigte Ober- u. Unterst. od. f. 1 Mittelst. m. Pfte. M 1n. St. 8⁰. M 0,10n. Regensburg, Gleichauf.

Kriegsflugblatt. Jena, Diederichs.
No. 15/16. Faisst, Clara, Unsern Getreuen. 2 Lieder f. 1 St. m. Pfte. (No. 1. „Ihr Tapfern, die der grimme Tod umgibt". No. 2. Reiterlied: „Es kam wohl ein Franzos daher".) M 0,60n.
- 17/18. Mendelssohn, Arnold, Spielmanns Tod. 4 Lieder f. 1 St. m. Pfte. (No. 1. „Die Schlacht ist aus". No. 2. Reiterlied: „Wir reiten, von Wäldern und Schluchten verborgen". No. 3. Dragonerlied: „Im Feld die Nacht noch brütet". No. 4. Landsturmlied: „Der Kaiser ruft den Landsturm auf".) M 0,60n.

Kriegslieder f. Pfte m. Gesang. (No. 1. Der Deutschen Gebet: „Gott, Vater, wir liegen vor dir". Melodie: Dankgebet. No. 2. „Heimat, o Heimat, bald muss ich dich verlassen".) gr. 8⁰. Stuttgart, Auer Verl. M 0,20.

Krome, Hermann.
Hoch Schwarz-gelb! Hoch Schwarz-weiss-rot!: „Fürs Vaterland, für die Ehre". Deutsch-oesterr. Bundesmarsch f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,50n. Kriegsausg. 8⁰. M 0,50n. Berlin-Charlottenburg, „Germania"-Verlag.

Kühne, Hermann.
Ostpreussisches Klagelied: „Die Feinde im Lande mit gieriger Hand" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rich. Rühle M 1,20.

Lichey, Reinhold.
Soldatenabschied: „Durch die Strassen, he juchhe" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke M 0,60.

Lindemann, Wilhelm.
Kompositionen f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Roehr.
Beschütz' den deutschen Rhein: „Als Kaiser Friedrich im Sterben lag". M 1n.
Des Kriegers Braut: „Ade, mein Lieb, ermanne dich". M 1n.
Für unsern Kaiser: „Unser Kaiser liebt den Frieden". M 1n.
Der Kriegsfreiwillige: „Nun gehen wir scheidend zum Tore hinaus". M 1n.
Der Negerknabe: „Nach der Heimat möcht' ich wieder". M 1n.
Was will Majestät mit dem Jungen?: „Wir sassen im Keller". M 1,50n.

Lustig, Wladimir.
Kriegsruf: „Es braust ein Ruf wie Donnerhall durch Oest'reichs schöne Gauen" f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Brünn, (Winiker) M 0,17n.

Mayer Lise Maria.
Kompositionen. Wien, Universal-Edition.
Op. **6.** Vier Lieder f. 1 Frauenst. m. Pfte. (Nr. 1. Gabe: „Alles hinzugeben". No. 2. Nähe des Geliebten: „Ich denke dein, wenn mir der Sonne Schimmer". No. 3. Im Walde: „So einsam ist es um mich her". No. 4. Grabschrift: „Gute Nacht, du liebe Welt!") M 2.
- **9.** Drei chinesische Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1 Der Tanz der Götter: „Zu meiner Flöte". No. 2. Die Lotosblumen: „Im Mondlicht glitzern". No. 3. Nächtliches Bild: „Vom Wind getroffen".) M 2.
- **11.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Geworbene: „Sie gruben einen Soldaten ein". No. 2. An einen Boten: „Wenn du zu mei'm Schätzle kommst". No. 3. Marienlied: „Schilt nicht! Ich kann nicht beten". No. 4. Sonnensegen: „O Sonnensegen, o Fichtenduft". No. 5. Waldseligkeit: „Der Wald beginnt zu rauschen".) Wien, Universal-Edition M 2.

Mayerhoff, Franz.
Op. **39.** No. 4. Landsturmmanns Abschied: „Gib mir den letzten Kuss" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm à M 0,60.

Mendelssohn, Arnold.
Spielmanns Tod, s.: **Kriegsflugblatt** No. 17/18.

Meyer, Gustav.
Op. **62.** „Hindenburg" Marschall Vorwärts 1914: „Wer fegt in das russische Heer hinein" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Roehr M 0,60.

Moldenhauer, Walther.
Berliner Jungen: „Brüder lasst uns fahren". Marsch f. Pfte m. Gesang. Berlin, „Kameradschaft" M 1.
Deutscher Sturmmarsch: „Vorwärts, 'ran an den Feind" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, „Kameradschaft" M 0,10.

Möller, Paul.
Du liebes deutsches Vaterland f. Pfte (m. Gesang). Berlin, Parrhysius M 1n.

Otto, Julius.
Das treue deutsche Herz: „Ich kenn' ein' hellen Edelstein" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm M 0,20.

Paumgartner, Bernhard.
Op. **4.** Sechs Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Herbsttag: „Mit Strömen blassen Goldes überschüttet". No. 2. An einen Herbstwald: „Wald du, fiebergluteter". No. 3. Trübes Erwachen: „Und ich wachte diesen Morgen auf". No. 4. Im Schnee: „Und dichter fällt der weiche Schnee". No. 5. Lied eines Mädchens: „Du dunkle Sehnsucht meiner Tage". No. 6. Idealer Frühlingsabend: „Ich wandelte im Frühlingsabend".) Wien, Universal-Edition M 3.
Ueber die Felder: „Ueber den Himmel Wolken zieh'n" f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Universal-Edition M 1,20.

Paxmann, H.
Wir Deutsche fürchten Gott allein: „Von Stürmen umtost". Vaterländ. Lied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Rich. Rühle M 1.

Pinks, Emil.
Kriegsgebet 1914: „Wir schreiten ernst im Sturm der Zeiten" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke M 0,60.

Platzbecker, Heinrich.
Kriegslieder 1914 f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Dresden-A., Crescendo-Verl. (E. Schmidt).
Op. **82.** Deutschland-Oesterreich Hand in Hand: „Lasst im Westen und im Osten". M 0,80n. Singst. allein. 8°. M 0,10.
- **83.** Es wird geschafft: „Wir preisen hoch unsre Ahnen". Marschlied. M 1n.
- **84.** Bei Metz: „Das war bei Metz der grosse Schlag". M 1n. Singst. allein. 8°. M 0,10.
- **85.** Die eiserne Brigade: „Du meine eiserne Brigade". M 0,80n.
- **86.** „U 9": „Was brauste uns für Kunde her". M 1n.
- **87.** Held Hindenburg: „Kam angetappt der Russenbär". M 1,20n.
- **89.** Weihnachtslied: „Weihnacht, du holdes, du trautes Fest". Ausg. hoch u. tief. à M 1.

Ramrath, K.
Soldatenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tischer & Jagenberg à M 1n.
No. 1. Abschied: „O du Deutschland, ich muss marschieren".
- 2. Matrosenlied: „Heute wollen wir ein Liedlein singen".
- 3. „Im Feldquartier auf hartem Stein".
- 4. Weihnacht: „O gnadenvolle Weihnachtszeit".

Reinecke, Alfred.
Op. **16.** No. 1. Scheiden, Leiden: „Und bist du fern" f. 1 Singst. m. Pfte. Elberfeld, Küpper M 1.

Rodewald, F. A.
Hoch Deutschland, hoch! f. 1 Singst. m. Pfte (od. gem. Chor). 8°. Hannover, Kettner M 0,50.

Rodominsky, Eugen.
Deutschlands grosse Kanonen: „Es braust ein Ruf, der Krieg bricht an" f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Berlin-Pankow, (Feldow-Bechly) M 0,25n.

Rohloff, Max.
Op. **15.** Zwei Meilen Trab: „Es sät der Huf, der Sattel knarrt". Ballade f. Bar. m. Pfte. Berlin, Verlag Dreililien M 2,40n.

Sannemann, Max.
„Jung Deutschland tritt zu den Fahnen" (Oktober 1914) Patriot. Volkslied im langsamen Marschtempo f. 1 Singst. (od. einstimm. Chor) m. Pfte. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 0,25n.
„Nach Paris, wir wollen marschieren". Patriotisches Lied im Marschtempo f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. M 0,25n.

Sass, Arthur.
Op. **1.** Mein Kaiser hoch und hehr: „Vom blauen Meer zum Alpenfirn" f. 1 Singst. m. Pfte. Posen, Sluzewski M 1,20n.

Schneider, Franz.
Verlorenes Glück: „Ferneher der Silberquellen" f. 1 Singst. m. Pfte. M 1,50n. Kriegsausg. 8°. M 0,50n. Berlin-Charlottenburg, „Germania"-Verlag.

Seidler-Winkler, Bruno.
Heidekraut 1914: „Die Glöckchen der wilden Erika" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rich. Rühle M 1.

Silésu, Lao.
Un peu d'Amour (Liebesglück) f. 1 Singst. m. Pfte. engl., französ., deutsch. Berlin, Roehr M 1,80n.

Soldatenlied, lustiges. Der grimme Michel u. die dicke Lott': „Von Krupp in Essen komm ich her" (Melodie: Doktor Eisenbart) f. Gesang m. Pfte. M 0,25 n. Singst. allein. M 0,10 n. 8⁰. Berlin-Lichterfelde-W., Sieben Siegel Sammlg.

Stübing, Adolf.
Kiautschou: „Es schattet am Boden hin" f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt M 1,20.

Thiele, Richard.
Op. **100.** Wir Deutsche fürchten Gott: „Was ehrt den deutschen Mann" f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin M 0,20.

Tiehsen, Otto.
Op. **5.** „Das Meer hat seine Perlen" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Mainz, Edit. Schott à M 0,20n.

Tschaikowsky, P.
Op. **38.** No. 3. Inmitten des Balles: „Es war auf dem Balle" f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Mainz, Edit. Schott à M 0,20 n.

Vogel, Moritz.
Flotten-Sturm: „Hinaus, in die stürmische, schäumende See f. 1 Singst. (od. Chor unisono) m. Pfte. M 0,75 n. Singst. 8⁰. M 0,10 n. Leipzig, Hug & Co.

Wagner, Max.
August 1914: „Wir haben den Frieden hochgehalten" f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Rich. Rühle) M 1.

Unser Wagner. Band 8. 9. Gesang-Album in der Bearbtg v. Karl Klindworth f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Mainz, Edit. Schott à M 1*n.

Walter, Eduard.
Op. **63.** Deutschland-Oesterreich. Verbrüderungslied 1914: „Brüder aus dem deutschen Osten" f. 1 hohe, mittlere, tiefe Singst. m. Pfte. Köln, Westdeutscher Musikverl. à M 1 n.

Wehrle, Hugo.
„Es sprach der Herr von Hindenburg". Ein heiteres Soldatenliedchen 1914 f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,10.

Weihmann-Grohmann, E.
Das deutsche Reich geht in der Welt voran: „Dass unser Deutschland heut' so gross und mächtig" f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich M 1,20.

Werner, Ed.
Drescher-Lied (1914): „Und nun wollen wir sie dreschen". Berlin, Schlesinger.
Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. M 0,50 n.

Winkler, Bruno, s.: **Seidler-Winkler.**

Winkler, Emil.
Op. **19.** „Flagge heraus! Lasset sie wallen". Flottenlied f. 1 Singst. (od. einstimm. Chor) m. Pfte. M 0,60. St. f. einstimm. Männer- od. Kinderchor. 8⁰. M 0,10. Leipzig, C. A. Klemm.

Ziegler-Strohecker, Albert.
Op. **2.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebesliedchen: „Dort unten, im kühlen Grunde". No. 2. Ständchen: „Vor deinem Schloss". No. 3. Wiegenliedchen: „Schlumm're, holder Engel du". No. 4. Storchlied: „Ich bin ein langer Geselle".) Zürich, Hüni & Co. M 2.

Zorlig, Kurt.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Lessing-Verlag.
„Am zweiten Tage im August". Das Lied unserer Feldgrauen. M 0,50 n. Sonderausg. M 0,60 n.
Der Auslandsfimmel: „Es war bei uns im deutschen Reich". M 1 n.

Zuschneid, Hugo.
Deutschlands Erfüllung: „Nun geht in Erfüllung der deutsche Traum" f. 1 Singst. m. Pfte. 8⁰. Stuttgart, (Auer Verl.) M 0,20 n.

Lieder zur Laute oder Gitarre.

Köhler, Wilhelm.
Zwei Soldatenlieder. (No. 1. Soldaten Abschied: „Nun ade, wir müssen Abschied nehmen". No. 2. Lippe-Detmold.) 8⁰. Würzburg, Banger Nachf.
Ausg. f. Gitarre (Laute) m. Gesang gesetzt v. Karl Ludwig. M 0,30.

Moldenhauer, Walther.
Deutscher Sturmmarsch: „Vorwärts, vorwärts, 'ran an den Feind" f. 1 Singst. m. Pfte (od. Laute). Berlin, „Kameradschaft" M 0,10.

Quast, J.
Liebe Laute. Eine Sammlung beliebter Lieder zur Laute bearb. 8⁰. Mainz, Edit. Schott M 0,60 n.; geb. M 1,50 n.

Gesangschulen.

Zimmermann, Adolf.
Singschule zur Anleitung des Blattsingens f. Schulen u. Vereine. Ausg. im B.- u. im V.-Schlüssel. Elberfeld, A. P. Küpper à M 2,40*n.

Bücher und Schriften über Musik.

Eitz, Carl.
Der Gesangunterricht als Grundlage der musikal. Bildung. (Paedagogium Band 2.) gr. 8⁰. 1914. Leipzig, J. Klinkhardt M 2*n.; in Lwdbd. M 2,50*n.

Gesualdos v. Venosa's Madrigale, s.: **Keiner,** Ferd.

Keilmann, Ferd.
Die Volksmusik. Das deutsche Lied im Wandel der Geschichte. Kulturhistorische Skizze. 8⁰. 1914. Nürnberg, F. Korn M 0,20 n.

Keiner, Ferdinand.
Die Madrigale Gesualdos von Venosa. Mit Beispielsammlung. 8⁰. 1914. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 4*n.

Martienssen, Franziska.
Johannes Messchaert. Ein Beitrag zum Verständnis echter Gesangskunst. 8⁰. 1914. Berlin, B. Behr's Verl. M 2*n.; kart. M 2,50*n.

Messchaert, Joh., s.: **Martienssen,** Fr.

Wagner, Richard.
Sämtliche Schriften u. Dichtungen. Volks-Ausg. Lex. 8⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel — Siegel (Auslief.: Breitkopf & Härtel).
Band 13/14 u. 15/16 in 2 Doppelbänden. M 6*n.; geb. M 8*n. — in 4 Einzelbänden. M 6*n.; in Pappe geb. M 8*n.
Diese 4 Bände werden nur zusammen abgegeben.

Wagner, Richard, an Mathilde Wesendonk. Tagebuchblätter u. Briefe 1853—1871 hrsg., eingeleitet u. erläutert v. Wolfgang Golther. 44. Aufl. Volksausg. geb. in Seiden-Atlas. 8⁰. 1914. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2*n.

Textbücher.

Frühling am Rhein. Operette. [Musik v. Eysler.] 8⁰. Leipzig, Doblinger M 0,50 n.

Gesänge, vaterländische, u. Soldatenlieder, f. das deutsche Volk u. seine Krieger gesammelt v. Hans Wehner. 8⁰. 1914. Leipzig, Reichenbach'sche Verl.-Buchhdlg. M 0,10 n.

Kriegslieder unserer Feldgrauen. Kriegspoesie nach bekannten Melodien. Entstanden in grosser Zeit. Leipzig, Reichenbach'sche Verl.-Buchhdlg M 0,10 n.

O Deutschland hoch in Ehren! Die beliebtesten Soldatenlieder. 16⁰. Stuttgart, Auer Verl. M 0,40 n.

Unsere Feldgrauen! Marsch u. Lagerlieder. 16⁰. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,10.

Wiener Legende. Ballet. [Musik v. Mader.] 8⁰. Leipzig, Doblinger M 0,50 n.

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.